

हमारी जिस विभाग क्रम से ग्रन्थ प्रकाशन की योजना थी, लेखों-निबन्धों को प्राप्त करने के लिये बारम्बार प्रेरित करने पर भी थोड़े से लेख आये और वे भी विलम्ब से। उन्हें योजनानुसार क्रमबद्ध प्रकाशित करने में पूर्ति के हेतु हमे हाथोंहाथ लिखकर प्रेस में देना पड़ा। इधर कलकत्ता की विपम परिस्थिति में हड़ताल, मुहर्रम, होली की छुट्टियाँ और चुनाव के चक्र के साथ साथ मुद्रण यंत्र की हड़ताल खराबो आदि कारणों से हमारी योजनानुसार दिये गये लेख नहीं छप सके और अन्त में वापस लाने पड़े। यद्यपि इस ग्रन्थ में कुछ पूर्वाचार्यों और गत शतक के दिवंगत आचार्यों-मुनियों का परिचय तो हम दे पाये हैं पर खरतर गच्छ को मूलाधार साव्बीमंडल जिसका हमे विशेष गौरव है, उनके कुछ आये हुए लेख भी नहीं दे सके इस बात का हमारे मन में बड़ा भारी खेद है।

इस ग्रन्थ में कुछ ठोस सामग्री जैसे—दोक्षा नन्दी सूची, तीर्थों के विकास में खरतरगच्छ का योगदान, खरतरगच्छाचार्यों द्वारा प्रतिबोधित गोत्र, अप्रकाशित प्राचीन ऐतिहासिक काव्यादि अनेक महत्त्वपूर्ण निबन्ध तैयार होने पर भी नहीं दिये जा सके। आशा है पाठकगण हमारी विवशता समझेंगे।

हमने इस ग्रन्थ में एक महत्त्वपूर्ण ठोस सामग्री दी है—खरतरगच्छ नाहित्य सूची, जो दूसरे विभाग में है। यह कार्य अपने आपमें एक बहुत बड़ा और गत ४० वर्षों से सम्पन्न श्रमसाध्यशोधपूर्ण कार्य है जिसके निर्माण में हमारे संकटों ज्ञानभंडार आदि के अवलोकन—नौष का उपयोग सतर्कता के साथ किया गया है। मुद्रित, अमुद्रित के लिये मु० अ० लिखा है। रचनाओं को विषय वार विभक्त करके रचयिता और उनके गुरु का नाम, रचना समय, निर्देश के साथ-साथ प्रानिस्थान के सल्लेख में स्थल संकोच वश कुछ संक्षिप्त संकेत व्यवहृत किये गये हैं, जिनका यहाँ दिशा-पूजन करना समीचीन होगा। जैसे रात्राविप्र=राजस्थान

प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान जोधपुर, बीकानेर आदि, अभय० या अ० बीकानेर=हमारे अभय जैन ग्रन्थालय, वि० कोटा-महो० विनयसागर सग्रह कोटा, धर्म-आगरा=विजय-धर्मसूरि ज्ञानमन्दिर, आगरा, सेठिया=अगरचन्दमैरुदान सेठिया की लायब्रेरी बीकानेर, लीबड़ी=लीबड़ी का ज्ञान-भंडार, वृद्धि-जैसलमेर=यतिवृद्धिचन्द्रजी का भंडार, डूंगर=यतिडूंगरजी का भंडार, हरि० लोहावट=श्रीजिनहरि-सागरसूरि ज्ञानभंडार लोहावट, क्षमाबीकानेर=उ० क्षमा-कल्याणजी का भंडार तथा बड़े उपाश्रय में स्थित बड़े ज्ञानभंडार में दस विभाग हैं जिनमें महिमा=महिमा-भक्ति, महर=महरचन्दजी, दान=दानसागर भंडार आदि तथा कातिछाणा=प्रवर्तक श्री कान्तिविजयजी का भंडार, छाणा आदि संक्षिप्त निर्देश, शोधकर्त्ताओं को थोड़ा ध्यान देने से समझ में आ जावेंगे।

इस महत्त्वपूर्ण श्लाघनीय कार्य सम्पादन के लिए श्रीविनयसागरजी अनेकश. धन्यवादाहं है।

अजमेर में श्रीजिनदत्तसूरि अष्टम शताब्दी के अवसर पर हमारी तन्त्र प्रार्थना से पूज्य गुरुदेव सद्गत श्रीसहजानन्दधनजी महाराज ने दादासाहब के लोकोत्तर व्यक्तित्व पर प्रकाश डालने वाला महत्त्वपूर्ण विस्तृत निबन्ध "अनुभूति की आवाज" लिखा था, जो अब तक उनकी सारी रचनाओं की भाँति ही अप्रकाशित है, हमने इसमें देने के लिए प्रेसकापी भी तय्यार कराया था पर सीमित समय में अन्यान्य लेखों की भाँति वह भी अप्रकाशित रह गया।

श्रीमानचन्दजी भंडारी ने हमें कापरड़ाजी तीर्थ के कई ब्लाक, घघाणी तीर्थ के चित्रादि के साथ कापरड़ाजी का इतिहास और भानाजी भंडारी का परिचयात्मक विस्तृत लेख भेजा था पर उपर्युक्त कारणों से चित्रों को प्रकाशित करके भी लेख नहीं दिया जा सका। इसी प्रकार पूज्य मुनि महाराजों, साव्बीजी महाराज व अन्य विद्वानों के लेखों तथा हमारी योजनान्तर्गत उपरि निर्दिष्ट ठोस

सामग्री के साथ-साथ खरतरगच्छीय प्रतिष्ठा लेख सूची आदि का भी भविष्य में सुअवसर प्राप्त कर उपयोग करने का विचार है। इस प्रकार के महोत्सव सामाजिक संगठन और नवचेतना जागरण के लिए नितान्त आवश्यक हैं। सं० २०३२ में दादा श्रीजिनदत्तसूरिजी के जन्म को ६०० वर्ष एवं सं० २०३७ में दादा श्रीजिनकुशलसूरिजी के जन्म को ७०० वर्ष पूर्ण होते हैं, आशा है भक्तगण प्राप्त सुअवसर का अवश्य लाभ उठावेंगे।

इस ग्रन्थ में दिये गए चित्रों में कई हमारे सग्रह के ब्लाक, श्रीजिनदत्तसूरि सेवा सघ, जैनभवन, जैन श्वे० पचायती मन्दिर, परमपूज्या प्रवर्तिनीजी श्रीविचक्षणश्रीजी द्वारा श्रीहीरालाल एण्ड कम्पनी मद्रास से प्राप्त महावीर स्वामी के तिरगे ब्लॉकों का उपयोग किया गया है जिसके लिए सम्बन्धित सजनों का आभार प्रकट किया जाता है।

इसकी चित्र सामग्री जुटाने में हमें पूरी चेष्टा करनी पड़ी। गुरुभक्त श्रीलक्ष्मीचन्दजी सेठ का द्वार ता सदा की भाति खुला ही रहता है, साधु-मुनिराजों के व दादावाडियों आदि के चित्र उनसे प्राप्त हुए हैं। श्रीहरिसिंहजी श्रीमाल व श्रीमोतीचन्दजी भूरा ने ज़ोयागज पधार कर वहाँ के दादासाहब सम्बन्धी गणेश मुसव्वर की चित्र-समृद्धि का फोटो लाये, श्रीमानिकचन्दजी चम्पालालजी डागा, चन्द्रपुर से मणिधारीजी का चित्र एव मोतीलाल गोपालजी ने कच्छ-भुज से हमें भद्रेश्वर दादावाडी का चित्र भेजा। जैन जर्नल के विद्वान सम्पादक श्रीगणेशजी ललवानी का सहयोग भी अविस्मरणीय है। गुरुदेव के अनन्य भक्त श्री रामलालजी लूणिया तो प्रेरणा स्रोत हैं, प्रत्यक्ष या परोक्ष आत्मीय जनों की सद्भावना और सहयोग से ही कार्य निष्पन्न हुआ है।

भारत के सुप्रसिद्ध चित्रकार श्रीइंद्र दूगड जो स्वयं गुरुदेव के अनन्य भक्त हैं, हमारे अनुरोध से दिल्लीपति महाराजा मदनपाल के साथ परमपूज्य मणिधारी श्रीजिन-चन्द्रसूरिजी का एक नयनाभिराम चित्र बनाकर इस शुभ अवसर पर प्रस्तुत किया, जिसके लिए हम किन शब्दों में उनको प्रशंसा करें, वे शब्द मिलते नहीं। ऋषभदेवप्रभु के जीवन प्रसंगों का तिरगा चित्र, कलकत्ता दादावाडी का जिनदत्तसूरि जीवन-प्रसंग चित्र, सद्गुरुदेव श्रीसहजानन्द-घनजी महाराज का रेखा चित्र तथा आपके द्वारा लिए हुए महरोली के फोटोग्राफो से हमारे इस ग्रन्थ की शोभा में बड़ी अभिवृद्धि हुई है। उनके सुपुत्र सजय दूगड द्वारा अङ्कित मणिधारीजी के स्वर्णिम रेखा चित्र ने जिल्द की शोभा बढ़ाई है।

इस स्मृतिग्रन्थ के त्वरया प्रकाशन में गुरुदेव की असीम कृपा, हमारे पूज्य साधु मुनिराजों व साध्वीमण्डल के आशीर्वाद का ही सुफल है। श्री मणिधारीजी अष्टम शताब्दी समारोह समिति ने गुरुदेव की स्मृति स्वरूप यह उत्तम ग्रन्थ प्रकाशन कर जैन समाज का बड़ा उपकार किया है। वगाल की विषम परिस्थिति व सीमित समय के कारण विस्तृत खलता व खलनादि हो जाना कोई बड़ी बात नहीं है, इसके लिए हम क्षमा चाहते हुए भविष्य के लिए उचित सुझावों की कामना करते हैं।

सद्गुरु चरणोपासक

अगरचन्द नाहटा,

भैवरलाल नाहटा।

# इस ग्रन्थ में :—

## प्रथम खण्ड

क्रमांक	लेख	लेखक	पृष्ठ
१	विधिमार्ग प्रकाशक जिनेश्वरसूरि और उनकी विशिष्ट परम्परा	पुरातत्त्वाचार्य मुनिजिनविजय	१
२	श्रीजिनचन्द्रसूरिजी की श्रेष्ठ रचना "सवेगरगशाला आराधना"	पं० लालचन्द भगवान् गांधी	६
३	नवाङ्गो वृत्तिकार श्रीअभयदेवसूरि	अगरचन्द नाहटा	१७
४	प्रकाण्ड विद्वान् और कवि श्रेष्ठ श्रीजिनवल्लभसूरि	अगरचन्द नाहटा	२०
५	योगीन्द्र युगप्रधान दादा श्रीजिनदत्तसूरि	स्व० उ० सुखसागरजी	२१
६	मणिधारी दादा श्रीजिनचन्द्रसूरि		२४
७	पटत्रिशत् वाद-विजेता श्रीजिनपतिसूरि	महो० विनयसागर	२७
८	प्रगटप्रभावी दादा श्रीजिनकुशलसूरि	भँवरलाल नाहटा	२६
९	महान् शासन, प्रभावक श्रीजिनप्रभसूरि	अगरचन्द नाहटा	३३
१०	अनेक ज्ञानभण्डारों के सस्थापक श्रीजिनभद्रसूरि	पुरातत्त्वाचार्य मुनिजिनविजय	३८
११	अकबर प्रतिबोधक युगप्रधान श्रीजिनचन्द्रसूरि	भँवरलाल नाहटा	४१
१२	दादा गुरुओं के प्राचोत्त चित्र	भँवरलाल नाहटा	४६
१३	कीर्तिरत्नसूरि रचित नेमिताथ महाकाव्य	प्रो० सत्यव्रत तृषित	५७
१४	नरमणिमण्डितभालस्थल यु० प्र० श्रीजिनचन्द्रसूरि चरितम्	उ० लब्धिमुनिजी	७५
१५	दादाजी	स्वामी मुरजनदास	८३
१६	महोपाध्याय जयसागर	अगरचन्द नाहटा	८४
१७	श्रीगुणरत्नगणि की तर्कतरङ्गिणी	डा० जितेन्द्र जेटली	८६
१८	जोइसहीर—महत्वपूर्ण खरतरगच्छीय ज्योतिष ग्रन्थ	प० भगवानदास जैन	९५
१९	महोपाध्याय समयमुन्दरजी के साहित्य में लौकिकतत्त्व	डा० मनोहर शर्मा	९७
२०	गहूली सप्तह (४)	आ० बुद्धिसागरसूरिजी	१०४
२१	महाकवि जिनहर्षः मूल्याङ्कन और नन्देश	डा० ईश्वरानन्दजी	१०५
२२	पूज्य श्रीमद्देवचन्द्रजी के साहित्य में से मुधाबिन्दु	स्वामी ऋषभदासजी	११३
२३	खरतरगच्छ की क्रान्तिकारी और अध्यात्मिक परम्परा	भँवरलाल नाहटा	११६
२४	उ० शमाकल्याणजी और उनका साधुसमुदाय	अगरचन्द नाहटा	१२६
२५	मुनिहितामणी गलाघोष सुखसागरजी	अगरचन्द नाहटा	१२८

२६ प्रभावक आचार्यदेव श्रीजिनहरिसागर सूरेश्वर	मुनिश्रीकांतिसागरजी	१३०
२७ शासनप्रभावक आचार्य श्रीजिनआनन्दसागरसूरि	मुनिमहोदयसागर	१३५
२८ आचार्य श्रीजिनकवीन्द्रसागरसूरि	श्रीसज्जनश्रीजी 'विशारद'	१३६
२९ महान्प्रतापी श्रीमोहनलालजी महाराज	भैवरलाल नाहटा	१४२
३० आचार्य प्रवर श्रीजिनयशसूरिजी	भैवरलाल नाहटा	१४३
३१ प्रभावक आचार्य श्रीजिनऋद्धिसूरि	भैवरलाल नाहटा	१४६
३२ आचार्यरत्न श्रीजिनरत्नसूरि	भैवरलाल नाहटा	१४६
३३ विद्वद्भ्य उपपाध्याय श्रीलब्धिमुनिजी	भैवरलाल नाहटा	१४३
३४ स्वर्गीय गणिवर्य श्रीवुद्धिमुनिजी	अगरचन्द नाहटा	१५६
३५ श्रीजिनकृपाचन्द्रसूरिजी और उनका साधुसमुदाय	भैवरलाल नाहटा	१५६
३६ पुरातत्त्व एव कलामर्मज्ञ प्रतिभामूर्ति कान्तिसागरजी को श्रद्धांजलि अगरचन्द नाहटा		१६३
३७ आचार्य श्रीजिनमणिसागरसूरि	भैवरलाल नाहटा	१६६
३८ खरतरगच्छ के साहित्य सर्जक श्रावकगण	अगरचन्द नाहटा	१६६
३९ अपभ्रंश काव्यत्रयी एक अनुशीलन	डा० देवेन्द्रकुमार शास्त्री	१७४
४० खरतरगच्छ परम्परा और चित्तौड	रामवल्लभ सोमानी	१७७
४१ खरतरगच्छ की भारतीय संस्कृति को देन	ऋषभदास रांका	१८०
४२ जैसलमेर के महत्वपूर्ण ज्ञानभण्डार	आगमप्रभाकर मुनिश्री पुण्यविजयजी	१८४
४३ खतरगच्छ की महान् विभूति दानवीर सेठ	श्री चौदमलजी सीपानी	१८६

## द्वितीय खण्ड

१ खरतरगच्छ साहित्य सूची

सकलन कर्ता अगरचन्द नाहटा, भैवरलाल नाहटा १ से ७२

सम्पादक—महोपाध्याय विनयसागर

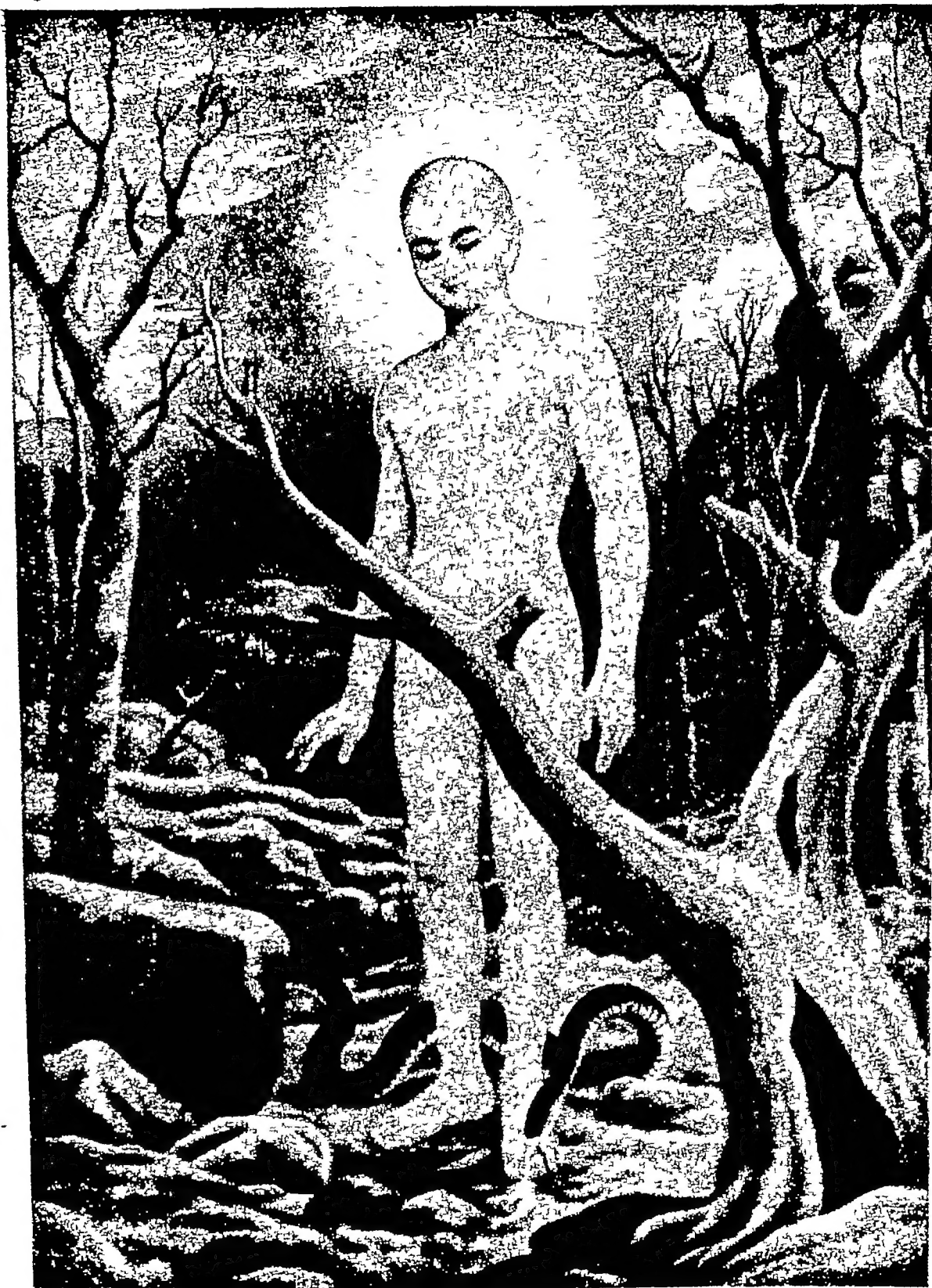


**मणिधारी श्रीजिनचन्द्रसूरि अष्टम  
शताब्दी-समारोह-समिति, दिल्ली के  
पदाधिकारी**

- १ श्रीसितावचन्द फोफलिया, प्रधान
- २ श्रीशीतलदासजी राक्यान, उपप्रधान
- ३ श्रीइंद्रचन्दजी भंसाली, उपप्रधान
- ४ श्रीधनपतसिंहजी भंसाली, संयोजक
- ५ श्रीदौलतसिंहजी जैन, प्र० मन्त्री
- ६ श्रीविजयसिंहजी सुराना, „
- ७ श्रीगुलावचन्दजी जैन „
- ८ श्रीलछ्मनसिंहजी भंसाली, मण्डार मन्त्री
- ९ श्री डा० के० सी० जैन, प्रचार मन्त्री
- १० श्रीउमरावसिंहजी सुराना, खजांची

मणिधारी श्रीजिनचन्द्रसूरि अष्टम शताब्दी  
स्मृति ग्रन्थ





क्षमामूर्ति भगवान महावीर का चण्डकौशिक उपसर्ग



मणिधारी श्री जिनचन्द्रसूरि और दिल्लीश्वर मदनपाल तोमर (वि० स० १२२३) दिल्ली

श्री इन्द्रगुप्त द्वारा चित्रित

# विधिमार्ग प्रकाशक जिनेश्वरसूरि और उनकी विशिष्ट परम्परा

[ पुरातत्त्वाचार्य पद्मश्री मुनि जिनविजयजी ]

श्रीजिनेश्वरसूरि आचार्य श्रीवर्द्धमानसूरि के शिष्य थे। जिनेश्वरसूरि के प्रगुरु एव श्रीवर्द्धमानसूरि के गुरु श्रीउद्योतनसूरि थे, जो चन्द्रकुल के कोटिक गण की वज्जी शाखा परिवार के थे।

( इन जिनेश्वरसूरि के विषय में, जिनदत्तसूरि कृत गणधरसाद्गतक की सुमतिगणि कृत बृहद्भूति में, जिन-पालोपाध्याय लिखित खरतरगच्छ बृहद् गुर्वावली में, प्रभाचन्द्राचार्य रचित और किसी अज्ञात प्राचीन पूर्वाचार्य प्रबन्ध एव अन्यान्य पट्टावलियाँ आदि अनेक ग्रन्थो-प्रबन्धो में कितना ही ऐतिहासिक वृत्तान्त ग्रथित किया हुआ उपलब्ध होता है। )

**जिनेश्वरसूरि के समय में**

**जैन यतिजनो की अवस्था**

इनके समय में श्वेताम्बर जैन सम्प्रदाय में उन यति-जनो के समूह का प्राबल्य था जो अधिकतर चैत्यों अर्थात् जिन मन्दिरों में निवास करते थे। ये यतिजन जैन मन्दिर, जो उस समय चैत्य के नाम से विशेष प्रसिद्ध थे, उन्हीं में अर्हर्निश रहते, भोजनादि करते, घर्मोपदेश देते, पठन-पठनादि में प्रवृत्त होते और सोते-वैठते। अर्थात् चैत्य ही उनका मठ या वासस्थान था और इसलिए वे चैत्यवासी के नाम से प्रसिद्ध हो रहे थे। इनके साथ उनके आचार-विचार भी बहुत से ऐसे शिथिल अथवा भिन्न प्रकार के थे जो जैन शास्त्रों में वर्णित निर्ग्रन्थ जैनमुनि के आचारों से असंगत दिखाई देते थे। वे एक तरह के मठपति थे। शास्त्रोक्त आचारों का

यथावत् पालन करने वाले यति-मुनि उस समय बहुत कम संख्या में नजर आते थे।

**जिनेश्वरसूरि का चैत्यवासियों के**

**विरुद्ध आन्दोलन**

शास्त्रोक्त यतिधर्म के आचार और चैत्यवासी यतिजनों के उक्त व्यवहार में, परस्पर बड़ा असामंजस्य देखकर और श्रमण भगवान् महावीर द्वारा उपदिष्ट श्रमण धर्म की इस प्रकार प्रचलित विप्लव दशा से उद्विग्न होकर जिनेश्वरसूरि ने प्रतिकार के निमित्त अपना एक सुविहित मार्ग प्रचारक नया गण स्थापित किया और चैत्यवासी यतियों के विरुद्ध एक प्रबल आन्दोलन शुरू किया।

यों तो प्रथम, इनके गुरु श्री वर्द्धमानसूरि स्वयं ही चैत्यवासी यतिजनों के एक प्रमुख सूरि थे। पर जैन शास्त्रों का विशेष अध्ययन करने पर मन में कुछ विरक्त भाव उदित हो जाने से और तत्कालीन जैन यति सम्प्रदाय की उक्त प्रकार की आचार विषयक परिस्थिति की शिथिलता का अनुभव, कुछ अधिक उद्वेगजनक लगने से, उन्होंने उस अवस्था का त्याग कर, विशिष्ट त्यागमय जीवन का अनुसरण करना स्वीकृत किया था। जिनेश्वरसूरि ने अपने गुरु के इस स्वीकृत मार्ग पर चलना विशेष रूप से निश्चित किया। इतना ही नहीं, उन्होंने उसे सारे सम्प्रदायव्यापी और देशव्यापी बनाने का भी सकल्प किया और इसके लिए आजीवन प्रबल पुरुषार्थ

दिया। इस प्रयत्न के उत्पन्न और आवश्यक ऐसे ज्ञानबल और चारित्र्यबल दोनों ही उनमें पर्याप्त प्रमाण में विद्यमान थे, इसलिये उनको अपने ध्येय में बहुत कुछ सफलता प्राप्त हुई और उसी अणहिलपुर में, जहाँ पर चैत्यवासियों का सबसे अधिक प्रभाव और विशिष्ट समूह था, जाकर उन्होंने चैत्यवास के विरुद्ध अपना पक्ष और प्रतिष्ठान स्थापित किया। चौलुक्य नृपति दुर्लभराज की सभा में, चैत्यवासी पक्ष के समर्थक ठगणी सूर्याचार्य जैसे महा-विद्वान् और प्रबल सत्ताशील आचार्य के साथ शास्त्रार्थ कर, उसमें विजय प्राप्त की। इस प्रसंग से जिनेश्वरसूरि की केवल अणहिलपुर में ही नहीं, अपितु सारे गुजरात में, और उसके आस-पास के मारवाड़, मेवाड़, मालवा, वागड़, सिन्ध और दिल्ली तक के प्रदेशों में खूब ख्याति और प्रतिष्ठा बढ़ी। जगह-जगह सैकड़ों ही श्रावक उनके भक्त और अनुयायी बन गए। इसके अतिरिक्त सैकड़ों ही अजैन गृहस्थ भी उनके भक्त बनकर नये श्रावक बने। अनेक प्रभावशाली और प्रतिभाशील व्यक्तियों ने उनके पास यति दीक्षा लेकर उनके सुविदित शिष्य कहलाने का गौरव प्राप्त किया। उनकी शिष्य-सतति बहुत बढ़ी और वह अनेक शास्त्र-प्रशास्त्राओं में फैली। उसमें बड़े-बड़े विद्वान, त्रियानिष्ठ और गुणगरिष्ठ आचार्य उपाध्यायदि समर्थ साधु पुण्य हुए। नवान-वृत्तिकार अभयदेवसूरि, सवेगरग-शालादि ग्रन्थों के प्रणेता जिनचन्द्रसूरि, नुरमुन्दरी चरित के कर्त्ता घनेश्वर अपर नाम जिनभद्रसूरि, आदिनाथ चरितादि के रचयिता वर्धमानसूरि, पार्श्वनाथ चरित एवं महावीर चरित के कर्त्ता गुणचन्द्रगणी अपर नाम देवभद्रसूरि, स्रष्टृकादि अनेक ग्रन्थों के प्रणेता जिनवल्लभसूरि इत्यादि अनेकानेक बड़े बड़े वुन्धर विद्वान और शास्त्रकार, जो उस समय उत्पन्न हुए और जिनकी साहित्यिक उपासना से जैन वाङ्मय-मण्डार बहुत कुछ समृद्ध और सुप्रतिष्ठित बना—इन्हीं जिनेश्वरसूरि के शिष्य-प्रशिष्यों में से थे।

## विधिपक्ष अथवा खरतरगच्छ का प्रादुर्भाव और गौरव

इन्हीं जिनेश्वरसूरि के एक प्रशिष्य आचार्य श्रीजिन-वल्लभसूरि और उनके पट्टधर श्रीजिनदत्तसूरि (वि० सं० ११६६-१२११) हुए जिन्होंने अपने प्रखर पाण्डित्य, प्रकृष्ट चारित्र्य और प्रचण्ड व्यक्तित्व के प्रभाव से मारवाड़, मेवाड़, वागड़, सिन्ध, दिल्ली मण्डल और गुजरात के प्रदेश में हजारों अपने नये भक्त श्रावक बनाये—हजारों ही अजैनों को उपदेश देकर नूतन जैन बनाये। स्थान स्थान पर अपने पक्ष के अनेकों नये जिनमन्दिर और जैन उपाश्रय तैयार करवाये। अपने पक्ष का नाम इन्होंने 'विधिपक्ष' ऐसा उद्घोषित किया और जितने भी नये जिनमन्दिर इनके उपदेश से, इनके भक्त श्रावकों ने बनवाये उनका नाम विधिचैत्य, ऐसा रखा गया। परन्तु पीछे से चाहे जिस कारण से हो—इनके अनुगामी समुदाय को खरतर पक्ष या खरतरगच्छ ऐसा नूतन नाम प्राप्त हुआ और तदनन्तर यह समुदाय इसी नाम से अत्यधिक प्रसिद्ध हुआ जो आज तक अविच्छिन्न रूप से विद्यमान है।

इस खरतरगच्छ में उसके बाद अनेक बड़े बड़े प्रभाव-शाली आचार्य, बड़े-बड़े विद्यानिधि उपाध्याय, बड़े-बड़े प्रतिभाशाली पण्डित मुनि और बड़े-बड़े मांत्रिक, तांत्रिक-ज्योतिर्विद्, वैद्यक-विशारद आदि बर्मठ यतिजन हुए जिन्होंने अपने समाज की उन्नति, प्रगति और प्रतिष्ठा बढ़ाने में बड़ा भारी योग दिया। सामाजिक और साम्प्रदायिक उत्कर्ष की प्रवृत्ति के सिवा, खरतरगच्छा-नुयायी विद्वानों ने संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश एवं देशीय-भाषा के साहित्य को भी समृद्ध करने में असाधारण उत्साह किया और इसके फलस्वरूप आज हमे भाषा, साहित्य, इतिहास, दर्शन, ज्योतिष, वैद्यक आदि विविध विषयों का निरूपण करने वाली छोटी-बड़ी सैकड़ों-हजारों ग्रन्थकृतियाँ जैन-मण्डारों में उपलब्ध हो रही हैं। खरतर गच्छीय विद्वानों की की हुई यह साहित्योपासना न केवल



जैनधर्म की ही दृष्टि से महत्त्व वाली हैं, अपितु समुच्चय भारतीय सस्कृति के गौरव की दृष्टि से भी उतनी ही महत्ता रखती है।

साहित्योपासना की दृष्टि से खरतरगच्छ के विद्वान् यति-मुनि बड़े उदारचेता मालूम देते हैं। इस विषय में उनकी उपासना का क्षेत्र केवल अपने धर्म या सम्प्रदाय को बाड़ से बद्ध नहीं है। वे जैन और जैनेतर वाङ्मय को समान भाव से अव्ययन अव्यापन करते रहे हैं। व्याकरण, काव्य, कोष, छन्द, अलंकार, नाटक, ज्योतिष, वैद्यक और दर्शनशास्त्र तक के अगणित अजैन ग्रन्थों का उन्होंने बड़े आदर से आकलन किया है और इन विषयों के अनेक अजैन ग्रन्थों पर उन्होंने अपनी पाण्डित्यपूर्ण टीकाएँ आदि रच कर तत्तद् ग्रन्थों और विषयों के अध्ययन कार्य में बड़ा उपयुक्त साहित्य तैयार किया है। खरतरगच्छ के गौरव को प्रदर्शित करने वाली ये सब बातें हम यहाँ पर बहुत ही संक्षेप में, केवल सूत्ररूप से, उल्लिखित कर रहे हैं। विशेष-हम “युगप्रधाचाचार्यगुर्वालि” नाम से विस्तृत पुरातन पट्टावली प्रकट कर चुके हैं उसमें इन जिनेश्वरसूरि से आरम्भ कर, श्रीजिनवल्लभसूरि की परम्परा के खरतरगच्छीय आचार्य श्रीजिनपद्मसूरि के पट्टाभिषिक्त होने के समय तक का-विक्रम संवत् १४०० के लगभग का बहुत विस्तृत और प्रायः विश्वस्त ऐतिहासिक वर्णन दिया हुआ है। उसके अध्ययन से पाठकों को खरतरगच्छ के तत्कालीन गौरव-गाथा का अच्छा परिचय मिल सकेगा।

इस तरह पीछे से बहुत प्रसिद्धिप्राप्त उक्त खरतरगच्छ के अतिरिक्त, जिनेश्वरसूरि की शिष्य-परम्परा में से अन्य भी कई-एक छोटे-बड़े गण-गच्छ प्रचलित हुए और उनमें भी कई बड़े-बड़े प्रसिद्ध विद्वान्, ग्रन्थकार, व्याख्यातिक, वादो, तपस्वी, चमत्कारी साधु-यति हुए जिन्होंने अपने व्यक्तित्व से जैन समाज को समुन्नत करने में उत्तम योग दिया।

## जिनेश्वरसूरि के जीवन का अन्य यतिजनो पर प्रभाव

जिनेश्वरसूरि के प्रबल पाण्डित्य और उत्कृष्ट चरित्र का प्रभाव इस तरह न केवल उनके निजके शिष्य समूह में ही प्रसारित हुआ, अपितु तत्कालीन अन्यान्य गच्छ एव यति समुदाय के भी बड़े-बड़े व्यक्तित्वशाली यतिजनो पर उसने गहरा असर डाला और उसके कारण उनमें से भी कई समर्थ व्यक्तियों ने, इनके अनुकरण में क्रियोद्धार, ज्ञानोपासना, आदि की विशिष्ट प्रवृत्ति का बड़े उत्साह के साथ उत्तम अनुसरण किया।

( जिनेश्वरसूरि के जीवन सम्बन्धी साहित्य और उनकी रचनाओं का विशेष अध्ययन मुनि जिनविजय ने कथाकोष की विस्तृत प्रस्तावना में बहुत विस्तार से दिया है, यहाँ उसके आवश्यक अंश ही प्रस्तुत किये गये हैं )

## जिनेश्वरसूरि से जैन समाज में

### नूतन युग का आरम्भ

इनके प्रादुर्भाव और कार्यकलाप के प्रभाव से जैन समाज में एक सर्वथा नवीन युग का आरम्भ होना शुरू हुआ। पुरातन प्रचलित भावनाओं में परिवर्तन होने लगा। त्यागी और गृहस्थ दोनों प्रकार के समूहों में नए सगठन होने शुरू हुए। त्यागी अर्थात् यति वर्ग जो पुरातन परम्परागत गण और कुत्र के रूप में विभक्त था, वह अब नये प्रकार के गच्छों के रूप में सगठित होने लगा। देवपूजा और गुरु-उपासना की जो कितनी पुरानी पद्धतियाँ प्रचलित थी, उनमें सजोधन और परिवर्तन के वातावरण का सर्वत्र उद्भव होने लगा। इनके पहले यतिवर्ग का जो एक बहुत बड़ा समूह चैत्य निवासी होकर चेत्यों की सपत्ति और सुरक्षा का अधिकारी बना हुआ था और प्रायः शिथिलाश्रय और स्वपूजानिरत हो रहा था, उसमें इनके आचारप्रवण और भ्रमणशील जीवन के प्रभाव से बड़े वेग से और बड़े परिमाण में परिवर्तन होना प्रारम्भ हुआ। इनके आदर्शों

को लक्ष्य में रखकर अन्यान्य अनेक समर्थ यतिजन चैत्या-  
धिकार का और शिथिलाचार का त्याग कर सयम की  
विशुद्धि के निमित्त उचित क्रियोद्धार करने लगे और अच्छे  
संयमी बनने लगे। सयम और तपश्चरण के साथ-साथ,  
भिन्न-भिन्न विषयो और शास्त्रों के अध्ययन और ज्ञानसंपादन  
कार्य भी इन यतिजनों में खूब उत्साह के साथ व्यवस्थित  
रूप से होने लगा। सभी उपादेय विषयों के नये-नये ग्रन्थ  
निर्माण किये जाने लगे और पुरातन ग्रन्थों पर टीका-टिप्पण  
आदि रचे जाने लगे। अध्ययन-अध्यापन और ग्रन्थ-निर्माण  
के कार्य में आवश्यक ऐसे पुरातन जैन-ग्रन्थों के अतिरिक्त  
ब्राह्मण और बौद्ध सम्प्रदाय के भी व्याकरण, न्याय,  
अलंकार, काव्य, कोष, छन्द, ज्योतिष आदि विविध विषयों  
के सभी महत्वपूर्ण ग्रन्थों की पोथियों के संग्रहवाले बड़े-बड़े  
ज्ञानभण्डार भी स्थापित किये जाने लगे।

अब ये यतिजन केवल अपने-अपने स्थानों में ही बद्ध  
होकर बैठ रहने के बदले भिन्न-भिन्न प्रदेशों में घूमने लगे  
और तत्कालीन परिस्थिति के अनुरूप, धर्मप्रचार का कार्य  
करने लगे। जगह-जगह अजैन क्षत्रिय और वैश्य कुलों को  
अपने आचार और ज्ञान से प्रभावित कर, नये-नये जैन-  
श्रावक बनाए जाने लगे और पुराने जैन गोष्ठी-कुल नवीन  
जातियों के रूप में संगठित किये जाने लगे। पुराने जैन देव-  
मन्दिरों का उद्धार और नवीन मन्दिरों का निर्माण-कार्य भी  
सर्वत्र विशेष रूप से होने लगा। जिन यतिजनों ने चैत्यनिवास  
छोड़ दिया था उनके रहने के लिये ऐसे नये-नये वसति-गृह  
बनने लगे जिनमें उन यतिजनों के अनुयायी श्रावक भी  
अपनी नित्य-नैमित्तिक धर्मक्रियाएँ करने की व्यवस्था रखते  
थे। ये ही वसति-गृह पिछले काल में उपाश्रय के नाम से  
प्रसिद्ध हुए। मन्दिरों में पूजा और उत्सवों की प्रणालिकाओं  
में भी नये-नये परिवर्तन होने लगे और इसके कारण यतिजनों  
में परस्पर, कितनेक विवादास्पद विचारों और शब्दार्थों पर  
भी वाद-विवाद होने लगा, और इसके परिणाम में कई नये

नये गच्छ और उपगच्छ भी स्थापित होने लगे। ऐसे चर्चा-  
स्पद विषयों पर स्वतंत्र छोटे-बड़े ग्रन्थ भी लिखे जाने लगे  
और एक-दूसरे सम्प्रदाय की ओर से उनका खण्डन मण्डन  
भी किया जाने लगा। इस प्रकार इन यतिजनों में पुरातन  
प्रचलित प्रवाह की दृष्टि से, एक प्रकार का नवीन जीवन-  
प्रवाह चालू हुआ और उसके द्वारा जैन मंध का नूतन संगठन  
बनना प्रारम्भ हुआ।

इस तरह तत्कालीन जैन इतिहास का सिंहावलोकन  
करने से ज्ञात होता है कि विक्रम की ११ वीं शताब्दी के  
प्रारम्भ में जैन यतिवर्ग में एक प्रकार से नूतन युग की  
उषा का आभास होने लगा, जिसका प्रकट प्रादुर्भाव  
जिनेश्वरसूरि के गुरु वर्धमानसूरि के क्षितिज पर उदित  
होने पर दृष्टिगोचर हुआ। जिनेश्वरसूरि के जीवनकार्य  
ने इस युग-परिवर्तन को सुनिश्चित मूर्त स्वरूप दिया। तब  
से लेकर पिछले प्राय ६०० वर्षों में, इस पश्चिम भारत में  
जैन धर्म के जो सांप्रदायिक और सामाजिक स्वरूप का  
प्रवाह प्रचलित रहा उसके मूल में जिनेश्वरसूरि का जीवन  
सबसे अधिक विशिष्ट प्रभाव रखता है और इस दृष्टि से  
जिनेश्वरसूरि को, जो उनके शिष्य-प्रशिष्यों ने, युगप्रधान  
पदसे सर्वोचित और स्तुतिगोचर किया है वह सर्वथा ही  
सत्य वस्तुस्थिति का निदर्शक है।

जिनेश्वरसूरि एक बहुत भाग्यशाली साधु पुरुष  
थे। इनकी यशोरेखा एवं भाग्य रेखा बड़ी उत्कट थी।  
इससे इनको ऐसे-ऐसे शिष्य और प्रणिष्यरूप महान्  
सन्ततिरत्न प्राप्त हुए जिनके पाण्डित्य और चारित्र्य ने  
इनके गौरव को दिगन्तव्यापी और कल्पान्त स्थायी बना  
दिया। यो तो प्राचीनकाल में, जैन संप्रदाय में सैकड़ों ही  
ऐसे समर्थ आचार्य हो गए हैं जिनका सयमी जीवन  
जिनेश्वरसूरि के समान ही महत्वशाली और प्रभावपूर्ण था,  
परन्तु जिनेश्वरसूरि के जैसा विशाल प्रज्ञ और विशुद्ध  
सयमवान्, विपुल शिष्य-समुदाय शायद बहुत ही थोड़े

आचार्यों को प्राप्त हुआ होगा। जिनेश्वरसूरि के शिष्य-प्रशिष्यों में एक-से-एक बढ़ कर अनेक विद्वान् और सपत्नी पुरुष हुए और उन्होंने अपने महान् गुरु को गुणगाथा का बहुत ही उच्चस्वर से खूब ही गान किया है। सद्भाग्य से इनके ऐसे शिष्य प्रशिष्यों की बनाई हुई बहुत सी ग्रन्थ-कृतिया आज भी उपलब्ध हैं और उनमें से हमें इनके विषय की यथेष्ट गुरु-प्रशस्तिया पढ़ने को मिलती हैं।

चैत्यवास के विरुद्ध जिनेश्वरसूरि ने जिन विचारों का प्रतिपादन किया था, उनका सबसे अधिक विस्तार और प्रचार वास्तव में जिनवल्लभसूरि ने किया था। उनके उपदिष्ट मार्ग का इन्होंने बड़ी प्रखरता के साथ समर्थन किया और उसमें उन्होंने अपने कई नये विचार और नए विधान भी सम्मिलित किये।

### जिनवल्लभसूरि

जिनवल्लभसूरि मूल में मारवाड के एक बड़े मठाधीश चैत्यवामी गुरु के शिष्य थे परन्तु वे उनसे विरक्त होकर गुजरात में अभयदेवसूरि के पास शास्त्राध्ययन करने के निमित्त उनके अन्तेवामी होकर रहे थे। ये बड़े प्रतिभाशाली विद्वान्, कवि, साहित्यज्ञ, ग्रन्थकार और ज्योतिष शास्त्र-विशारद थे। इनके प्रखर पाण्डित्य और विशिष्ट वैशारद को देखकर अभयदेवसूरि इन पर बड़े प्रसन्न रहते थे और अपने मुख्य दीक्षित शिष्यों की अपेक्षा भी इन पर अधिक अनुराग रखते थे। अभयदेवसूरि चाहते थे कि अपने उत्तराधिकारी पद पर इनकी स्थापना हो, परन्तु ये मूल चैत्यवासी गुरु के दीक्षित शिष्य होने से शायद इनको गच्छनायक के रूप में अन्यान्य शिष्य स्वीकार नहीं करेंगे ऐसा सोचकर अपने जीवनकाल में वे इस विचार को कार्य में नहीं ला सके। उनके पट्टधर के रूप में वर्धमानाचार्य (आदिनाथ चरितादि के कर्ता) की स्थापना हुई, तथापि अतावम्था में अभयदेवसूरि ने प्रसन्नचन्द्रसूरि को सूचित किया था कि योग्य समय पर जिनवल्लभ को आचार्य पद देकर मेरा पट्टाधि-

कारी बनाना परन्तु वैसा उचित अवसर आने के पहले ही प्रसन्नचन्द्रसूरिका स्वर्गवास हो गया। उन्होंने अभयदेवसूरिजी की उक्त इच्छा को अपने उत्तराधिकारी पट्टधर देवभद्राचार्य के सामने प्रकट किया और सूचित किया कि इस कार्य को तुम संपादित करना।

अभयदेवसूरि के स्वर्गवास के बाद अणहिलपुर और स्तम्भतीर्थ जैसे गुजरात के प्रसिद्ध स्थानों में जहाँ अभयदेव के दीक्षित शिष्यों का प्रभाव था, वहाँ से अपरिचित स्थान में जाकर अपने विद्यावल के सामर्थ्य द्वारा जिनवल्लभ ने अपने प्रभाव का कार्यक्षेत्र बनाना चाहा। इसके लिए मेवाड की राजधानी चित्तौड़ को इन्होंने पसन्द किया, वहाँ इनकी यथेष्ट मनोरथ सिद्धि हुई। फिर मारवाड के नागौर आदि स्थानों में भी इनके बहुत से भक्त-उपासक बने। धीरे-धीरे इनका प्रभाव मालवा में भी बढ़ा। मेवाड, मारवाड में तब बहुत से चैत्यवासी यति समुदाय थे उनके साथ इनकी प्रतिस्पर्धा भी खूब हुई। इन्होंने उनके अधिष्ठित देवमन्दिरों को अनायतन ठहराया और उनमें किये जाने वाले पूजन उत्सवादि को अशास्त्रीय उद्घोषित किया। अपने भक्त उपासकों द्वारा अपने पक्ष के लिए जगह-जगह नए मन्दिर बनवाये और उनमें किये जाने वाले पूजादि विधानों के लिए कितनेक नियम निश्चित किये। इस विषय के छोटे बड़े कई प्रकरण और ग्रन्थादि की भी इन्होंने रचना की।

देवभद्राचार्य ने इनके बड़े हुए इस प्रकार के प्रौढ प्रभाव को देखकर और इनके पक्ष में सैकड़ों उपासकों का अच्छा समर्थ समूह जानकर इनको आचार्य पद देकर अभयदेवसूरि के पट्टधर रूप में इन्हें प्रसिद्ध करने का निश्चय किया। जिनेश्वरसूरि के शिष्यसमूह में उस समय शायद देवभद्राचार्य ही सबसे अधिक प्रतिष्ठा-सम्पन्न और सबसे अधिक वयोवृद्ध पुरुष थे। वे इस कार्य के लिए गुजरात से रवाना होकर चित्तौड़ पहुँचे। यह चित्तौड़ ही जिनवल्लभसूरि

के प्रभाव का उद्गम एव केन्द्र स्थान था । यहीं पर सबसे पहले जिनवल्लभसूरि के नये उपासक भक्त बने और यहीं पर इनके पक्ष का सबसे पहिला वीरविधि चैत्य नामक विशाल जैन मन्दिर बना । वि० स० ११६७ के आषाढ मास मे इनको इसी मन्दिर में आचार्य पद पर प्रतिष्ठित कर देवभद्राचार्य ने अपने गच्छपति गुरु प्रमन्नचन्द्रसूरि के उस अन्तिम आदेश को सफल किया । पर दुर्भाग्य से ये इस पद का दीर्घकाल तक उपभोग नहीं कर सके । चार ही महोने के अन्दर इनका उसी चित्तौड मे स्वर्गवास हो गया । इस घटना को जानकर देवभद्राचार्य को बड़ा दुःख हुआ ।

### जिनदत्तसूरि

जिनवल्लभसूरि ने अपने प्रभाव से मारवाड, मेवाड़, मालवा, वागड आदि देशो मे जो सैकड़ो ही नये भक्त उपासक बनाये थे और अपने पक्ष के अनेक विधि-चैत्य स्थापित किये थे । उनका नियामक ऐसा कोई समर्थ गच्छ-नायक यदि न रहा तो वह पक्ष छिन्न-भिन्न हो जायगा और इस तरह जिनवल्लभसूरि का किया हुआ कार्य विफल हो जायगा, यह सोच कर देवभद्राचार्य, जिनवल्लभसूरि के पट्ट पर प्रतिष्ठित करने के लिए अपने नारे समुदाय मे से किसी योग्य व्यक्तित्व वाले यतिजन की खोज करने लगे । उनकी दृष्टि धर्मदेव उपाध्याय के शिष्य पंडित सोमचन्द्र पर पड़ी जो इस पद के सर्वथा योग्य एव जिन-वल्लभ के जैसे ही पुरुषार्थी, प्रतिभाशाली, क्रियाशील और निर्भय प्राणवान व्यक्ति थे । देवभद्राचार्य फिर चित्तौड गए और वहां पर जिनवल्लभसूरि के प्रवान-प्रवान उपासको के साथ परामर्श कर उनकी सम्मति से स० ११६९ के वैशाख मास मे सोमचन्द्र गणि को आचार्य पद देकर जिनदत्तसूरि के नाम से जिनवल्लभसूरि के उत्तराधिकारी आचार्य पद पर उन्हें प्रतिष्ठित किया । जिनवल्लभसूरि के विशाल उपासक वृन्द का नायकत्व प्राप्त करते ही

जिनदत्तसूरि ने अपने पक्ष को विशिष्ट संघटना करनी शुरू की । जिनेश्वरसूरि प्रतिपादित कुछ मौलिक मन्तव्यों का आश्रय लेकर और कुछ जिनवल्लभसूरि के उपदिष्ट विचारो को पल्लवित कर इन्होंने जिनवल्लभ द्वारा स्थापित उक्त विधिपक्ष नामक सघ का बलवान और नियमबद्ध संगठन किया जिसकी परम्परा का प्रवाह आठ सौ वर्ष पूरे हो जाने पर भी अखण्डित रूप से चलता है ।

जिनदत्तसूरि ने प्राकृत, संस्कृत और अपभ्रंश भाषा मे छोटे-बड़े अनेक ग्रन्थो की रचना की । उनमें एक गणघर-सार्द्धगतक नामक ग्रंथ है जिसमें इन्होंने भगवान महावीर के शिष्य गणघर गौतम से लेकर अपने गच्छपति गुरु जिनवल्लभसूरि तक के महावीर के शासनमे होने वाले और अपनी संप्रदाय परंपरा में माने जाने वाले प्रवान-प्रधान गणघारी आचार्योंकी स्तुति की है । उन्होंने १५० गाथा के प्रकरण में आदि की ६२ गाथाओं तक में तो पूर्वकाल में हो जाने वाले कितने पूर्वाचार्यों की प्रशंसा की है । ६३ से लेकर ८४ तक की गाथाओं में वर्द्धमानसूरि और उनके शिष्यसमूह मे होने वाले जिनेश्वर, बुद्धिसागर, जिनचन्द्र, अभयदेव, देवभद्रादि अपने निकट पूर्वज गुरुओं की स्तुति की है । ८५वीं गाथा से लेकर १४७ तक की गाथाओं मे अपने गण के स्वापक गुरु जिनवल्लभ की बहुत ही प्रौढ़ शब्दो मे तरह-तरह से स्तवना की है । जिनेश्वरसूरि के गुणवर्णन मे इन्होंने इस ग्रन्थ मे लिखा है कि वर्द्धमानसूरि के चरणकमलों मे भ्रमर के समान सेवारसिक जिनेश्वरसूरि हुए वे सब प्रकारके भ्रमो से रहित थे अर्थात् अपने विचारो मे निभ्रम थे, स्वसमय और परसमय के पदार्थ सार्थ का विस्तार करने मे समर्थ थे । इन्होंने अणहिलवाड में दुर्लभराज की सभा मे प्रवेश करके नामधारी आचार्यों के साथ निर्विकार भाव से शास्त्रीय विचार किया और साधुओ के लिये वसति-निवास की स्थापना कर अपने पक्ष का स्थापन किया । जहां पर गुरु-क्रमागत सद्वातार्थी का नाम भी नहीं सुना जाता था, उस

गुजरात देश में विचरण कर इन्होंने वसतिमार्ग को प्रकट किया ।

जिनदत्तसूरि की इसी तरह की एक और छोटी सी (२१ गाथा की) प्राकृत पद्य रचना है जिसका नाम है-मुगुरु पारतन्त्र्य स्तव । इसमें जिनेश्वरसूरि की स्तवना में वे कहते हैं कि जिनेश्वर अपने समय के युगप्रवर होकर सर्व सिद्धान्तों के ज्ञाता थे । जैन मत में जो शिथिलाचार रूप चोर समूह का प्रचार हो रहा था उसका उन्होंने निश्चल रूप से निर्दलन किया । अणहिलवाड में दुर्लभराज की सभा में द्रव्य लिंगी (वेशधारी) रूप हाथियों का सिंह की तरह विदारण कर डाला । स्वेच्छाचारी सूरियों के मतरूपी अन्धकार का नाश करने में सूर्य के समान थे जिनेश्वरसूरि प्रकट हुए ।

जिनेश्वरसूरि के साक्षात् शिष्य प्रशिष्यों द्वारा किये गये उनके गौरव पञ्चियात्मक उल्लेखों से हमें यह अच्छी तरह ज्ञात हुआ कि उनका आंतरिक व्यक्तित्व कैसा महान् था । जिनदत्तसूरि के किये गये उपर्युक्त उल्लेखों में एक ऐतिहासिक घटना का हमें सूचन मिला कि उन्होंने गुजरात के अणहिलवाड के राजा दुर्लभराज की सभा में नामधारी आचार्यों के साथ वाद-विवाद कर उनको पराजित किया और वहाँ पर वसतिवास की स्थापना की ।

### श्री जिनचन्द्रसूरि

जिनेश्वरसूरि के पट्टधर शिष्य जिनचन्द्रसूरि हुए । अपने गुरु के स्वर्गवास के बाद यही उनके पट्ट पर प्रतिष्ठित हुए और गण प्रधान बने । इन्होंने अपने बहुश्रुत एवं विख्यात-कीर्ति ऐसा लघु गुरु-वन्धु अभयदेवाचार्य की अभ्यर्थना के वश होकर सवेगरगशाला नामक एक सवेग भाव के प्रतिपादक शातरस प्रपूर्ण एवं बृहद प्रमाण प्राकृत कथा ग्रन्थ की रचना स० ११२५ में की ।

### श्री अभयदेवसूरि

जिनेश्वरसूरि के अनुक्रम में शायद तीसरे परन्तु ख्याति और महत्ता की दृष्टि से सर्वप्रथम ऐसे महान् शिष्य श्री अभयदेवसूरि हुए, जिन्होंने जैनागम ग्रन्थों में जो एकादश-अङ्ग सूत्र ग्रन्थ है, इनमें से नौ अंग ( ३ से ११ ) सूत्रों पर सुविशद सस्कृत टीकाएँ बनाईं । अभयदेवाचार्य अपनी इन व्याख्याओं के कारण जैन साहित्याकाश में कल्पान्त स्थायी नक्षत्र के समान सदा प्रकाशित और सदा प्रतिष्ठित रूप में उल्लिखित किये जायेंगे । श्वेताम्बर संप्रदाय के पिछले सभी गच्छ और सभी पक्ष वाले विद्वानों ने अभयदेवसूरि को बड़ी श्रद्धा और मत्पानिष्ठा के साथ एक प्रमाणभूत एवं तथ्यवादी आचार्य के रूप में स्वीकृत किया है और इनके कथनों को पूर्णतया आत्मवाक्य की काटि में समझा है । अपने समकालीन विद्वत् समाज में भी इनकी प्रतिष्ठा बहुत ऊँची थी । शायद ये अपने गुरु से भी बहुत अधिक आदर के पात्र और श्रद्धा के भाजन बने थे ।

### श्री जिनदत्तसूरि

जिनदत्तसूरि, जिनेश्वरसूरि के साक्षात् प्रशिष्यों में से ही एक थे । इनके दीक्षा-गुरु धर्मदेव उपाध्याय थे जो जिनेश्वरसूरि के स्वहस्त दीक्षित अन्यान्य शिष्यों में से थे । इनका मूल दीक्षा नाम सोमचन्द्र था, हरिसिंहाचार्य ने इनको सिद्धान्त ग्रन्थ पढाये थे । इनके उत्कट विद्यानुराग पर प्रसन्न होकर देवभद्राचार्य ने अपना वह प्रिय कटाखरण (लेखनी), जिससे उन्होंने अपने बड़े-बड़े चार ग्रन्थों का लेखन किया था, इनको भेंट के स्वरूप में प्रदान किया था । ये बड़े ज्ञानी ध्यानी और उद्यतविहारी थे । जिनवल्लभसूरि के स्वर्गवास के पश्चात् इनको उनके उत्तराधिकारी पद पर देवभद्राचार्य ने आचार्य के रूप में स्थापित किया था ।

[कथाकोष प्रकरण की प्रस्तावना से]

दादावाड़ी-दिग्दर्शन' की प्रस्तावना में मुनि जिनविजयजी लिखते हैं :—

खरतर गच्छ के मुख्य युगप्रधान आचार्य श्री जिनदत्तसूरि तथा उनके उत्तराधिकारी आचार्य-वर्य मणिधारी श्रीजिनचन्द्रसूरि, श्रीजिनकुशलसूरि एवं अकवर-प्रतिबोधक श्रीजिनचन्द्रसूरि के स्मारक रूप में दादावाड़ी नाम से जितने गुरुपूजा स्थान बने हैं उतने अन्य किसी गच्छ के पूर्वाचार्यों के स्मारक रूप में ऐसे खास स्मारक स्थान बने ज्ञात नहीं होते ।

इन पूर्वाचार्यों में मुख्य स्थान श्रीजिनदत्तसूरि का है । श्रीजिनदत्तसूरि का स्वर्गगमन राजस्थान के प्राचीन एवं प्रधान नगर अजमेर में वि० स० १२११ में हुआ । जहाँ पर उनके शरीर का अग्नि-संस्कार हुआ, वहाँ पर भक्तजनों ने सर्वप्रथम उस स्थान पर स्मारक स्वरूप देवकुल बनाया और उसमें स्वर्गीय आचार्यदय के चरणचिन्ह स्थापित किये ।

श्रीजिनदत्तसूरि एक महान् प्रभावशाली आचार्य थे । ज्ञान और क्रिया के साथ ही उनमें अद्भुत संगठन शक्ति और निर्माण शक्ति थी । उन्होंने अपने प्रखर पाण्डित्य एवं ओजःपूर्ण मयम के प्रभाव से हजारों की सख्या में नये जैन धर्मानुयायी श्रावक कुलों का विशाल सघ निर्माण किया । राजस्थान में आज जो लाखों ओसवाल जातीय जैन जन हैं उनके पूर्वजों का अधिकांश भाग, इन्हीं जिनदत्तसूरिजी द्वारा प्रतिबोधित और मुसगटित हुआ था । बाद में उत्तरोत्तर इन आचार्य के जो शिष्य-प्रशिष्य होते गए वे भी महान् गुरु का आदर्श सन्मुख रखते हुए इस संघ-निर्माण का कार्य सुन्दर रूप से चलाते और बढ़ाते रहे । श्रीजिनदत्तसूरि के ये सब शिष्य-प्रशिष्य धर्म प्रचार और सघनिर्माण के उद्देश्य से भारतवर्ष के जिन-जिन स्थानों में पहुँचे, वहाँ पर देवस्थान के साथ-साथ ही वे युगप्रवर्तक प्रवर गुरु के स्मारक रूप में छोटे-मोटे गुरुपूजा स्थान भी बनाते रहे और उनमें सूरिजी के चरणचिन्ह अथवा मूर्ति स्थापित करते रहे । ये स्थान आज सब दादावाड़ी के नाम से प्रसिद्धि प्राप्त कर रहे हैं ।

श्रीजिनदत्तसूरि महान् विद्वान् और चारित्रशील होने के उपरान्त एक विशिष्ट चमत्कारी महात्मा भी माने जाते हैं अतः उनके नाम स्मरण तथा चरण पूजन द्वारा भक्तों की मनोकामनाएँ भी सफल होती रही है । ऐसी श्रद्धा पूर्वकाल से इनके अनुयायी भक्तजनो में प्रचलित रही है अतः इस कारण से भी इनकी पूजा निमित्त इन देवकुलों, छत्रियों, स्तूपों आदि का निर्माण होता रहा है ।

श्रीजिनदत्तसूरि के बाद उनकी पट्ट-परम्परा में होने वाले मणिधारी श्रीजिनचन्द्रसूरिजी, श्रीजिनकुशलसूरिजी तथा अकवर-प्रतिबोधक श्रीजिनचन्द्रसूरिजी के विषय में भी चमत्कारी होने की बड़ी श्रद्धा भक्तजनों में प्रचलित है । इसलिये प्रायः इन चारों आचार्यों की भी सम्मिलित चरण पादुकाएँ, मूर्ति आदि प्रतिष्ठित और पूजित होती रही है ।



# श्रीजिनचन्द्रसूरिजी की श्रेष्ठ रचना

## सवेगरंगशाला आराधना

( संक्षिप्त परिचय )

ले० पं० लालचन्द्र भगवान् गान्धी, बड़ौदा

[ सुविहित मार्ग प्रकाशक आचार्य जिनेश्वरसूरिजी के पट्टघर श्रीजिनचन्द्रसूरिजी हुए। उनका विरतुत परिचय तो प्राप्त नहीं होता। युगप्रधानाचार्य गुर्वावली में इतना ही लिखा है कि “जिनेश्वरसूरि ने जिनचन्द्र और अभयदेव को योग्य जानकर सूरिपद से विभूषित किया और वे श्रमण धर्म की विशिष्ट साधना करते हुए क्रमशः युगप्रधान पद पर आसीन हुए।

आचार्य जिनेश्वरसूरि के पश्चात् सूरिश्रेष्ठ जिनचन्द्रसूरि हुए जिनके अष्टादश नाममाला का पाठ और अर्थ साङ्गोपाङ्ग कण्ठाग्र था, सब शास्त्रों के पारगत जिनचन्द्रसूरि ने अठारह हजार श्लोक परिमित सवेगरंगशाला की स० ११२५ में रचना की। यह ग्रन्थ भव्य जीवो के लिए मोक्ष रूपी महल के सोपान सदृश है।

जिनचन्द्रसूरि ने जावालिपुर में जाकर श्रावकों की सभा में “चीवदण मावस्सय” इत्यादि गाथाओं की व्याख्या करते हुए जो सिद्धान्त सवाद कहे थे उनको उन्हीं के शिष्य ने लिखकर ३०० श्लोक परिमित दिनचर्या नामक ग्रन्थ तैयार कर दिया जो श्रावक समाज के लिए बहुत उपकारी सिद्ध हुआ। वे जिनचन्द्रसूरि अपने काल में जिन-धर्म का यथार्थ प्रकाश फैलाकर देवगति को प्राप्त हुए।”

आपके रचित पंच परमेष्ठी नमस्कार फल कुलक, क्षपक-शिक्षा प्रकरण, जीव-विभक्ति, आराधना, पार्श्व स्तोत्र आदि भी प्राप्त हैं।

सवेगरंगशाला अपने विषय का अत्यन्त महत्वपूर्ण विशद ग्रन्थ है। जिसका संक्षिप्त परिचय हमारे अनुरोध से जैन साहित्य के विशिष्ट विद्वान प० लालचन्द्र भ० गांधी ने लिख भेजा है। इस ग्रन्थ का हिन्दी अनुवाद प्रकाशित होना अति आवश्यक है।—स० ]

श्रीजैनशासन के प्रभावक, समर्थ धर्मोपदेशक, ज्योति-धर गीतार्थ जैनाचार्यों में श्रीजिनचन्द्रसूरिजी का संस्मरणीय स्थान है। मोक्षमार्ग के आराधक, मुमुक्षु-जनों के परम माननीय, सत्कर्तव्य-परायण जिस आचार्य ने आज से नौ सौ वर्ष पहिले-विक्रम संवत् ११२५ में प्राकृत भाषा में दस हजार, ५३ गाथा प्रमाण सवेगमार्ग-प्रेरक सवेगरंग-

शाला आराधना की श्रेष्ठ रचना की थी, जो ६००-नौ सौ वर्षों के पीछे-विक्रमसंवत् २०२५ में पूर्णरूप से प्रकाश में आई है, परम आनन्द का विषय है।

बड़ौदा राज्यकी प्रेरणा से सुयोग्य विद्वान चीमनशाल टा० दलाल एम० ए० ई० सन् १९१६ के अन्तिम चार मास वहीं ठहर कर जेसलमेर किल्ले के प्राचीन मन्दिर-मठों



का अवलोकन बड़ी मुश्किल से कर सके। वहाँ की रिपोर्ट कच्ची नौध व्यवस्थित कर प्रकाशित कराने के पहिले ही वे ईस्वी सन् १९१७ अक्टोबर मास में स्वर्गस्थ हुए।

आज से ५० वर्ष पहिले-ईस्वी सन् १९२० अक्टोबर में बड़ौदा-राजकीय सेन्ट्रल लाइब्रेरी (संस्कृत पुस्तकालय) में 'जैन पंडित' उपनामसे हमारी नियुक्ति हुई, और विधिवशात् सद्गत ची० डा० दलाल एम० ए० के अकाल स्वर्गवास से अप्रकाशित वह कच्ची नौध-आधारित 'जैसलमेर दुर्ग-जैन ग्रन्थभण्डार-सूचीपत्र' सम्पादित-प्रकाशित कराने का हमारा योग आया। दो वर्षों के बाद ईस्वी सन् १९२३ में उस संस्था द्वारा गायकवाड ओरियन्टल सिरीज न० २१ में यह ग्रन्थ बहुत परिष्कृत से सम्बन्धित नि० सा० द्वारा प्रकाशित हुआ है। बहुत ग्रन्थ गवेषणा के बाद उसमें प्रस्तावना और विषयवार अप्रमिद्ध ग्रन्थ, ग्रन्थकृत-परिचय परिशिष्ट आदि संस्कृत भाषा में मैंने तैयार किया था। उसमें जैसलमेर दुर्ग के बड़े भण्डार में न० १८३ में रही हुई उपर्युक्त सवेगरगशाला (२८३ × २३ साइज) ३४७ पत्रवाली ताडपत्रीय पोथी का सूचन है। वहाँ अन्तिम उल्लेख इस प्रकार है —

“इति श्रीजिनचन्द्रसूरिकृता तद्विनेय श्रीप्रसन्नचन्द्राचार्यममम्यर्थित-गुणचन्द्राणि प्रतियत्कृ(संस्कृ)ता जिनवल्लभगणिना सशोधिता सवेगरगशालाभिधानाराधना समाप्ता।

संवत् १२०७ वर्षे ज्येष्ठमुदि १० गुरो अद्यह श्रीवटपद्रके दह० श्रीवोसरि प्रतिपत्तौ सवेगरगशाला पुस्तक लिखितमिति।”

—स्व० दलाल ने इसकी पीछे की २७ पथोंवाली लिखानेवाले की प्रशस्ति का सूचन किया है, अवकाशभाव से वहाँ लिखो नहीं थी।

जे० भा० सूचीपत्र में ‘अप्रसिद्ध ग्रन्थ-ग्रन्थकृतपरिचय’ कराने के समय मैंने ‘जैनोपदेशग्रन्था,’ इस विभाग में पृ०

३८-३९ में ‘सवेगरगशाला’ के सम्बन्ध में अन्वेषण पूर्वक संक्षिप्त परिचय सूचित किया था। उसकी रचना म० ११२५ में हुई थी। लि० प्रति सं० १२०७ की थी। रचना का आधार नीचे टिप्पणी में मैंने मूलग्रन्थ की अर्वाचीन सं० ला० की ह० लि० प्रति से अवतरण द्वारा दर्शाया था—  
विक्रमनिवकालाथो समद्वक्वतेसु वरिसाण।  
एकारमसु एएसु पणवीस समहिएसु ॥  
निष्पत्ति संपत्ता एसाराहण ति फुडपायडपयत्या।”

भावार्थ—विक्रमनृपकाल से ११२५ वर्ष बीतने के बाद स्फुट प्रगट पदार्थवाली यह आराधना सिद्धि को प्राप्त हुई।

उसके पीछे मैंने बृहट्टिप्पणिका का भी संवाद दर्शाया था—“सवेगरगशाला ११०५ वर्षे नवाङ्गामय-देववृद्ध भ्रातृजिनचन्द्रीया १००५३”

मैंने वहाँ संस्कृत में संक्षेप में परिचय कराया था कि ‘आराधनेत्यपराह्तेय नवाङ्गवृत्तिकाराभयदेवसूरैरभ्यर्थनया विरचिता। विरचयिता चायं जिनेश्वरसूरैर्मुन्य ‘शब्दोऽभयदेवसूरैश्च वृद्धमतीर्थ्य।”

अभयदेवसूरि पर टिप्पणी में मैंने उन्नी सवेगरगशाला की ने० ला० की ह० लि० प्रति से पाठ का अवतरण वहाँ दर्शाया था —

“निरभयदेवसूरि ति पत्तकिन्ती पर भवणे ॥ [१००४१]

जे० कुबोह महारिउ विहम्ममाणस्स नरवड्ढस्सेव।

सुपधम्मस्स दढत्त, निव्वत्तियमगवित्तीहि ॥ [१००४२]

तस्सठभत्तयणवसओ सिरिजिणचंदमुनिदरेण इमाण।

म लागारेण व उच्चिणिऊण वरवयणकुमुमाइ ॥ [१००४३]

मूठसुअ-काणणाओ, गुथित्ता निययमइगुणेण दढं।

विविहत्थ—मोरभभरा, निम्मविद्याराहणामाला ॥ [१००४४]”

भावार्थ —भवन में श्रेष्ठ कीर्ति पानेवाले श्री अभयदेवसूरि हुए। जिसने कुबोव रूप महारिपु द्वारा वितण्ड किये जाते नरपति जैसे श्रुतधर्म का दृढत्व अंगों की वृत्तियों द्वारा किया। उनकी अभ्यर्थना के वश से

श्री जिनचन्द्र मुनिवर ने मालाकार की तरह, मूलश्रुत रूप उद्यान से श्रेष्ठ वचन-कुसुमों का उच्चटन कर, अपने मतिगुण से दृढ गृथन करके विविध अर्थ-सौरभ-भरपूर यह आराधनामाला रची है।

इसके पीछे मैंने वहाँ सूचन किया है कि “पाश्चात्यैरनेकैर्ग्रन्थकारैरस्य कृते सस्मरणमकारि।” इसका भावार्थ यह है कि—इस सवेगरगशाला कृति का सस्मरण, पीछे होनेवाले अनेक ग्रन्थकारों ने किया है। इसका समर्थन करने के लिए मैंने वहाँ (१) गुणचन्द्रगणि का महावीरचरित, (२) जिनदत्तसूरि का गणधरसार्धशतक, (३) जिनपतिसूरि का पंचलिगीविवरण (४) सुमतिगणि की गणधरसार्धशतक वृत्ति, (५) सधपुर मन्दिर-शिलालेख, (६) चन्द्रतिलक उपाध्याय का अभयकुमार चरित तथा (७) भुवन-हित उपाध्याय के राजगृह-शिलालेख में से-अवतरण टिप्पणी में दर्शाये थे, वे इस प्रकार है—

श्रीगुणचन्द्र गणिने विक्रम सवत् ११३६ मे रचित प्राकृत महावीरचरित मे प्रशसा की है कि—

सवेगरगशाला न केवल कव्वविरयणा जेण।

भव्वजणविम्हयकरी विहिया सज्जम-पवित्ती वि ॥”

भावार्थ — जिसने (श्रीजिनचन्द्रसूरि ने) सिर्फ सवेगरगशाला काव्य-रचना ही नहीं की, भव्यजनों को विस्मय करानेवाली समयप्रवृत्ति भी की थी।

[ २ ]

श्रीजिनदत्तसूरिजी ने विक्रम की बारहवीं शताब्दी-उत्तरार्ध में रचित प्रा० गणधरसार्धशतक में प्रशंसा की है कि—

संवेगरंगशाला विमालसालोवमा कया जेण।

रागाइवेरिभयभीय - भव्वजणरक्खण निमित्त ॥”

भावार्थ—जिसने (श्री जिनचन्द्रसूरिजी ने) रागादि वैरियों से रक्षणीत भव्यजनों के रक्षण-निमित्त विशाल किला जैसी सवेगरगशाला की।

[ ३ ]

श्रीजिनपतिसूरिजी द्वारा विक्रम की तेरहवीं शताब्दी में रचित पंचलिगी-विवरण स० में प्रशंसा की है कि—

“नर्तयितु सवेग पुनर्नृणां लुप्तनृत्यमिव कलिना।

सवेगरङ्गशाला येन विशाला व्यरचि रचिरा ॥”

भावार्थ — जिसने (श्रीजिनचन्द्रसूरिजी ने), कलिलाल से जिसका नृत्य लुप्त हो गया था, वैसे मानो मनुष्यों के सवेग को नृत्य कराने के लिए विशाल मनोहर सवेगरगशाला रची।

[ ४ ]

विक्रम सवत् १२६५ में सुमतिगणि ने गणधरसार्धशतक की स० बृहद्वृत्ति में उल्लेख किया है कि—

“पश्चाज्जिनचन्द्रसूरिवर आसीद् यस्याष्टादशनाममाला सूत्रतोऽर्थतश्च मनस्यासन् सर्वशास्त्रविदः। येनाष्टा(?) दशसहस्रप्रमाणा संवेगरङ्गशाला मोक्षप्रासादपदवी भव्यजन्तूना कृता। येन जावालिपुरे द्वा(ग)तेन श्रावकाणामग्रे व्याख्यान ‘चीवदणमावस्सय’ इत्यादि गाथाया कुर्वता सिद्धान्तसवादा कथितास्ते सर्वे सुशिष्येण लिखिता शतत्रय-प्रमाणो दिनचर्याग्रन्थ श्राद्धानामुपकारी जातः।”

[—यह पाठ मैंने बडौदा-जैनज्ञानमन्दिर-स्थित श्रीहसविजयजी मुनिराज के सग्रह की अर्वाचीन ह० लि० प्रति से उद्धृत कर दर्शाया था]

भावार्थ — पीछे (श्रीजिनेश्वरसूरि और बुद्धिसागरसूरि के अनन्तर) श्रीजिनचन्द्र सूरिवर हुए। सर्वशास्त्रविद् जिसके मन में १८ नाममालाएँ सूत्र से और अर्थ से उपस्थित थीं। जिन्होंने दस हजार गाथा प्रमाण सवेगरंगशाला भव्यजीवों के लिए मोक्ष प्रासाद-पदवी की। जावालिपुर में गए हुए जिसने श्रावकों के आगे ‘चीवदणमावस्सय’ इत्यादि गाथा का व्याख्यान करते हुए सिद्धान्त के सवाद कहे थे, उन सबको सुशिष्य ने लिख लिए, तीन सौ श्लोक-प्रमाण ‘दिनचर्या’ नामक ग्रन्थ श्रावकों के लिए उपकारी हो गया।

[ ५ ]

रिक्त संघपुर-जैन मन्दिर की भित्ति में लगे हुए प्रायः स० १३२६ (?) के अपूर्ण शिलालेख की नकल स्व० बुद्धि-सागरसूरिजी की प्रेरणा से 'बीजापुर-वृत्तान्त' के लिए मैंने ५४ वर्ष पहिले उद्धृत की थी, उसमें यह पद्य है—

“सवेगरङ्गशाला सुरभि सुरविटपि-कुसुममालेव ।  
शुचिसरसाऽमरसरिदिव यस्य कृतिर्जयति कीर्तिरिव ॥

भावार्थ.—जिसकी (श्रीजिनचन्द्रसूरिजी की) कृति सवेगरगशाला सुगन्धि कल्पवृक्ष की कुसुममाला जैसी और पवित्र सरस गगनदी जैसी, और उनकी कीर्ति जैसी जयवती है ।

[ ६ ]

उनकी परम्परा के चन्द्रतिलक उपाध्याय ने वि० स० १३१२ में रचे हुए स० अभयकुमार चरित काव्य में दो पद्य हैं कि—

“तस्याभूतां शिष्यो, तत्प्रथमः सूरिराज जिनचन्द्रः ।  
सवेगरङ्गशालां, व्यधित कथा यो रसविशालाम् ॥  
बृहन्नमस्कारफल, श्रोतृलोकमुधाप्रपाम् ।  
चक्रे क्षपकशिक्षां च, यः सवेगविवृद्धये ॥”

भावार्थ — उनके (श्रीजिनेश्वरसूरिजी के) दो शिष्य हुए । उनमें प्रथम सूरिराज जिनचन्द्र हुए, जिसने रस-विशाल श्रोता लोगों के लिये अमृत-परव जैसी सवेगरगशाला कथा की, और जिसने बृहन्नमस्कारफल तथा सवेग की विवृद्धि के लिये क्षपकशिक्षा की थी ।

राजगृह में विक्रम की पन्द्रहवीं शताब्दी का जो शिलालेख उपलब्ध है, उसमें उनके अनुयायी भुवनहित उपाध्याय ने संस्कृत प्रशस्ति में श्रीजिनचन्द्रसूरिजी की सवेगरगशाला का स्मरण इस प्रकार किया है—

“तत् श्रीजिनचन्द्राख्यो बभूव मुनिपुगव ।  
सवेगरङ्गशालां यश्चकार च वभार च ॥”

भावार्थः—उसके बाद (श्रीजिनेश्वरसूरिजी के पीछे)

श्रीजिनचन्द्र नामके थोड़े सूरि हुए, जिसने सवेगरगशाला की, और धारण-पोषण की ।

—उत्तमोत्तम यह सवेगरगशाला ग्रन्थ कई वर्षों के पहिले श्रीजिनदत्तसूरि-ज्ञानभंडार, सूरत से तीन हजार पद्य-प्रमाण अपूर्ण प्रकाशित हुआ था । दस हजार, तिरेपन गाथा प्रमाण परिपूर्ण ग्रन्थ आचार्यदेवविजयमनोहरसूरि शिष्याणु मुनि परम-तपस्वी श्री हेमचन्द्रविजयजी और प० दाबूभाई सवचन्द के शुभ प्रयत्न से सशोधित संपादित होकर, विक्रम संवत् २०२५ में अणहिलपुर पत्तनवासी भवेरी कान्तिलाल मणिलाल द्वारा मोहमयी मुम्बापुरी से पत्राकार प्रकाशित हुआ है । मूल्य साढ़े बारह रुपया है । गत सप्ताह में ही संपादक मुनिराज ने कृपया उसकी १ प्रति हमें भेंट भेजी है ।

इस ग्रन्थ के टाइटल के ऊपर तथा समाप्ति के पीछे कर्ता श्रीजिनचन्द्रसूरिजी का विशेषण तपागच्छीय छपा है, घट नहीं सकता । ‘तपागच्छ’ नामकी प्रसिद्धि स० १२८५ से श्रीजगन्मोहनसूरिजी से है, और इस ग्रन्थ की रचना वि० सवत् ११२५ में अर्थात् उससे करीब डेढ़ सौ वर्ष पहिले हुई थी । और वहाँ गुजराती प्रस्तावना में इस ग्रन्थकार श्रीजिनचन्द्रसूरिजी को समर्थ तार्किक महावादी श्री सिद्ध-सेन दिवाकर सूरिजी कृत समतितर्क ग्रन्थ पर असाधारण टीका लिखनेवाले पू० आचार्यदेव श्रीअभयदेवसूरिजी महाराज के बडील गुरुबन्धु सूचित किया, वह उचित नहीं है । इस सवेगरगशाला की प्रान्त प्रशस्ति में स्पष्ट सूचन है कि वे अंगों की वृत्ति रचनेवाले श्रीअभयदेव सूरिजी के बडील गुरुबन्धु थे, उनकी अभ्यर्थना से इस ग्रन्थ की रचना सूचित की है ।

अभयदेवसूरिजी ने अङ्गों (आगम) पर वृत्तियाँ विक्रम सवत् ११२० से ११२८ तक में रची थी, प्रसिद्ध है ।

ईस सवेगरंगशाला के कर्त्ता ने अन्त में १००२६ गाथा से अपनी परम्परा का वशवृक्ष सूचित किया है। उसमें चौबीसवें तीर्थंकर भगवान महावीर के अनन्तर सुधर्मा स्वामी, जवूस्वामी, प्रभवस्वामी, शय्यभव स्वामी की परम्परारूप अपूर्व वंशवृक्ष की, वज्रस्वामी की शाखा में हुए श्रीवर्धमानसूरिजी का वर्णन १००३४, ३५ गाथा में किया है। उनके दो शिष्य (१) जिनेश्वरसूरि और (२) बुद्धिसागरसूरि का परिचय १००३६ से १००३९ गाथाओं में कराया है—

‘तस्साहाए निम्मलजसघवलो सिद्धिकामलोयाण ।  
सविसेसवदणिज्जो य, रायणा थो(थे) रप्पवगोव्व ॥

१००३४ ॥

कालेण संभूओ, भयव सिखिद्धमाण मुणिवसभो ।  
निप्पडिम पसमलच्छो-विच्छङ्गाखड-भडारो ॥ १००३५ ॥  
ववहार-निच्छयनय व्व, दव्व-भावत्थय व्व धम्मस्स ।  
परमुन्नइजणगा तस्स, दोण्णि, सीसा समुप्पणा ॥

॥ १००३६ ॥

पढमो सिरिसूरिजिणेशरो त्ति, सूरुओ व्व जम्मि उइयम्मि ।  
होत्था पहाज्वहारो, दूरत-तेयस्सि चक्कम्स ॥ १००३७ ॥  
अज्ज वि य जस्स हरहास-हसगोर गुणाण पग्गहार ।  
सुमरता भग्गा उव्वहति रोमचमगेसु ॥ १००३८ ॥  
बीओ पुण विरइय-निउण-पवर वागरण-पमुह-बहुसत्थो ।  
नामेण बुद्धिसागर-सूरित्ति अहेसि जयपयडो ॥ १००३९ ॥  
तेसि पय-पकउच्छग-सग-सपत्त-परम-माहप्पो ।  
सिस्सो पढमोजिणचंदसूरि नामो समुप्पन्नो ॥ १००४० ॥  
अन्नो य पुत्तिमाससहरो व्व, निव्वविय-भव्व-कुमुयवणो ॥”

[ गाथा १००४१ से १००४४ तक पहिले दर्शाया है ]

भावार्थ — उन (वज्रस्वामी) की शाखा में काल-क्रम से निर्मल उज्ज्वल यशवाले, सिद्धि चाहने वाले लोगों के लिए राजा द्वारा स्वविर आत्मवर्ग की तरह (?) विशेष वधनीय, अप्रतिम प्रशमलक्ष्मीवैभव के अखंड भण्डार,

भगवान् श्रेष्ठ श्रीवर्धमानसूरिजी हुए। उनके व्यवहारनय और निश्चयनय जैसे अथवा द्रव्यस्तव और भावस्तव जैसे धर्म की परम उन्नति करने वाले दो शिष्य हुए। उनमें प्रथम श्रीजिनेश्वरसूरि सूर्य जैसे हुए। जिसके उदय पाने पर अन्य तेजस्वि-मंडल की प्रभाका अपहरण हुआ था। जिसके हर-हास और हस जैसे उज्ज्वल गुणों के समूह को स्मरण करते हुए भव्यजन आज भी अंगों पर रोमांच को धारण करते हैं।

और दूसरे, निपुण श्रेष्ठ व्याकरण प्रमुख बहु शास्त्रकी रचना करने वाले बुद्धिसागरसूरि नाम से जगत् में प्रख्यात हुए।

उनके (दोनों के) पद-पकज और उत्सग-सग से परम माहात्म्य पानेवाला प्रथम शिष्य जिनचन्द्रसूरि नामवाला उत्पन्न हुआ। और दूसरा शिष्य अभयदेवसूरि पूर्णिमा के चन्द्र जैसा, भव्यजनरूप कुमुदवन को विकस्वर करनेवाला हुआ। [— इसके पीछे का १००४१ से १००४४ तक गाथा का सम्बन्ध उपर आ गया है ]

१००४५ गाथा में ग्रन्थकार ने सूचित किया है कि—  
श्रमण मधुकरों के हृदय हरनेवाली इस आराधनामाला (सवेगरंगशाला) को भव्यजन अपने सुख (शुभ) निमित्त विलासी जनोंकी तरह सर्व आदर से अत्यन्त सेवन करें। १००४६ से १००५४ गाथाओं में कृतज्ञताका और रचना स्थलका सूचन किया है कि—“सुगुण मुनिजनों के पद-प्रणाम से जिसका भाल पवित्र हुआ है, ऐसे सुप्रसिद्ध श्रेष्ठी गोवर्धन के सुत विख्यात जज्जनाग के पुत्र जो सुप्रशस्त तीर्थयात्रा करने से प्रख्यात हुए, असाधारण गुणों से जिन्होंने उज्ज्वल विशाल कीर्ति उपार्जित की है। जिनविद्वोकी प्रतिष्ठा कराना, श्रुतलेखन वगैरह धर्मकृत्यों द्वारा आत्मोन्नति करनेवाले, अन्य जनों के चित्त को चमत्कार करनेवाले, जिनमत-भावित बुद्धिवाले सिद्ध और धीर नामवाले श्रेष्ठियों के परम साहाय्य और आदर से यह

रचना की है। इस आराधना की रचना से हमने जो कुछ कुशल (पुण्य) उपार्जन किया, उससे भव्यजन, जिन-वचन की परम आराधना को प्राप्त करें। छात्रा-वलिपुरी में जेज्जयके पुत्र पासनाग के भुवन में विक्रमनृप के काल से ११२५ वर्ष व्यतीत होने पर स्फुट प्रकट पदार्थवाली यह आराधना सिद्धि को प्राप्त हुई है। इस रचनाको, विनय-नय-प्रधान, समस्त गुणोंके स्थान, जिनदत्त गणि नामक गिण्य ने प्रथम पुस्तक में लिखी। समोह को दूर करने के लिए गिनती से निश्चय करके इस ग्रन्थ में तिरेपन गाथा से अधिक दस हजार गाथाएँ स्थापित की हैं।

अन्त में संस्कृत के गद्य में उल्लेख है कि, श्रीजिनचन्द्र सूरि कृत, उनके शिष्य प्रसन्नचन्द्राचार्य-समभ्ययित, गुणचन्द्र गणि-प्रतिसंस्कृत, और जिनवल्लभगणि द्वारा सशोधित सवेगरगशाला नामकी आराधना समाप्त हुई।

अन्तमें प्रति-पुस्तक लिखने का समय सवत् १२०७ (स० १२०३ नहीं) और स्थान वटपद्रक में (अर्थात् इस बड़ौदा में समझना चाहिये।) [प्रकाशित आशुति में दडश्रीवासरे प्रतिपत्ती छमा है, वहाँ दडश्रीवोसरि-प्रतिपत्ती होना चाहिए, मैंने अन्यत्र दर्शाया है। [देखे, जे० भा० सूचीपत्र (गा० ओ० सि० न० २१ पृ० २१, 'वटपद्र (बड़ौदा) का ऐतिहासिक उल्लेखों' हमारा 'ऐतिहासिक लेख संग्रह' सयाजी साहित्यमाला क्र० ३३५ वगैरह)

ग्रन्थ निर्दिष्ट नाम—वर्धमानसूरिजी की मवत् १०५५ में रचित उपदेशपद-वृत्ति, जिनेश्वरसूरिजी की जावालिपुरमें स० १०८० में रचित अष्टकप्रकरणवृत्ति, प्रमालक्ष्म आदि, तथा बुद्धिमागरसूरिजी का स० १०८० में रचित व्याकरण (पञ्चग्रन्थी), और अभयदेवसूरिजी की स० ११२० से ११२८ में रचित स्थानांग वगैरह अगोकी वृत्तियों की प्राचीन प्रतियों का निर्देश हमने 'जेसलमेर-भण्डार-ग्रन्थसूची' (गा० ओ० सि० न० २१) में किया है, जिज्ञासुओं को अवलोकन करना चाहिए।

पाठको को स्मरण रहे कि, इस सवेगरगशाला आराधना रचनेवाले श्रीजिनचन्द्रसूरिजी के गुरुवर्य श्रीजिने-श्वरसूरिजी ने गुजरात में अणहिलवाड पत्तन (पाटण) में दुर्लभराज राजा की सभा में चैत्यवासियों को वाद में परास्त किया था, 'साधुओं को चैत्य में वास नहीं करना चाहिये, किन्तु गृहस्थों के निर्दोष स्थान (वसति) में वास करना चाहिए'—ऐसा स्थापित किया था। उपर्युक्त निर्णय के अनुसार जिनेश्वरसूरिजी के प्रथम शिष्य जिनचन्द्रसूरिजी ने इस ग्रन्थ की रचना पूर्वोक्त गृहस्थ के भवन में ठहर कर की थी। उपर्युक्त घटना का उल्लेख जिनदत्तसूरिजी के प्रा० गणधरसार्वशतक में, तथा उनके अनेक अनुयायियों ने अन्यत्र प्रसिद्ध किया है, जो जेसलमेर भण्डार की ग्रन्थसूची (गा० ओ० सि० न० २१), तथा अपभ्रंशकाव्यत्रयी (गा० ओ० सि० न० २७) के परिशिष्ट आदि के अवलोकन से ज्ञात होगा। खरतरगच्छ वाले की मान्यता यह है कि, उस वाद में विजय पाने से महाराजा ने विजेता जिनेश्वरसूरिजीको 'खरतर' शब्द कहा या विरुद्ध दिया। इसके बाद उनके अनुयायी खरतरगच्छ वाले पहचाने जाते हैं। दुर्लभराज का राज्य समय वि० स० १०६५ से १०७८ तक प्रसिद्ध है, तो भी खरतरगच्छ की स्थापना का समय स० १०८० माना जाता है।

सवेगरगशालाकार इस जिनचन्द्रसूरिजी की प्रभावकताके कारण खरतरगच्छ की पट्ट-परम्परा में उनसे चौथे पट्टधर का नाम 'जिनचन्द्रसूरि' रखने की प्रथा है।

### आराधना-शास्त्रकी संकलना

प्रतिष्ठित पूर्वाचार्यों से प्रशसित इस सवेगरगशाला आराधना ग्रन्थ-अथवा आराधना शास्त्र की संकलना श्रेष्ठ कवि श्रीजिनचन्द्रसूरिजी ने परम्परा-प्रस्थापित सरल सुबोध प्राकृत भाषा में की, उचित किया है। प्रारम्भ में शिष्टाचार-परिपालन करने के लिए विस्तार से मंगल, अभिधेय, सम्बन्ध, प्रयोजनादि दर्शाया है। ऋद्धिभादि सर्व तीर्थाधिप

महावीर, सिद्धों, गौतमादि गणधरो, आचार्यों, उपाध्यायों और मुनियों को प्रणाम करके सर्वज्ञकी महावाणी को भी नमन किया है। प्रवचन की प्रशंसा करके, निर्यामक गुरुओं और मुनियों को भी नमस्कार किया है। मुगति-गमन की मूलपदवी चार स्कन्धरूप यह आराधना जिन्होंने प्राप्त की, उन मुनियों को वन्दन किया और गृहस्थों को अभिनन्दन दिया (गा० १४), मजवूत नाव जैसी यह आराधना भगवती जगत् में जयवती रहो, जिस पर आरूढ़ होकर भव्य भविजन रौद्र भव-समुद्र को तरते हैं। वह श्रुतदेवी जयवती है कि, जिसके प्रसाद से मन्दमति जन भी अपने इच्छित अर्थ निस्तारणमें समर्थ कवि होते हैं। जिन के पद-प्रभासे मैं सकल जन-श्लाघनीय पदवीको पाया हूँ, विबुध जनों द्वारा प्रणत उन अपने गुरुओंको मैं प्रणिपात करता हूँ। इस प्रकार समस्त स्तुति करने योग्य शास्त्र विषयक प्रस्तुत स्तुतिरूप गजघटाद्वारा सुभटकी तरह जिमने प्रत्यूह (विघ्न)-प्रतिपक्ष विनष्ट किया है, ऐसा मैं स्वयं मन्दमति होने पर भी बड़े गुण-गणसे गुरु ऐसे मुगुरुओं के चरण-प्रसादसे भव्यजनोके हितके लिए कुछ कहता हूँ। (१६)

भयकर भवाटवीमे दुर्लभ मनुष्यत्व, और सुकुलादि पाकर, भावि भद्रपनसे, भयके शेषपनसे, अत्यन्त दुर्जय दर्शन-मोहनीय के अवलपनसे, सुगुरुके उपदेशसे अथवा स्वयं कर्म-ग्रन्थिभेदसे, भारी पर्वत-नदीसे हरण किये जाते लोगोंको नदी-तटका प्रालव (प्रकृष्ट अवलम्बन, मिल जाय, अथवा रकजनोंको निधान प्राप्त हो जाय, अथवा विविध व्याधि-पीडित जनोको मुवेद्य मिल जाय, अथवा कुएँके भीतर गिरे हुए को समर्थ हस्तावलव मिल जाय; इसी तरह सविशेष पुण्यप्रकर्षसे पाने योग्य, चिन्तामणि रत्न और कस्पवृक्षको जीतने वाले, निष्कलक परम (श्रेष्ठ) सर्वज्ञ-धर्म को पाकर, अपने हितकी ही गवेषणा करनी चाहिए। वह हित ऐसा हो कि, जो अहितसे नियमसे (निश्चयसे) कहीं भी, किससे

भी, और कभी भी बाधित न हो। वैसा अनुपम अत्यन्त एकान्तिक परम हित (सुख) मोक्षमे होता है, और मोक्ष कर्मोंके क्षयसे होता है। और कर्मक्षय, विशुद्ध आराधना आराधित करनेसे होता है। इसलिए हितार्थी जनोको आराधनामें मदा यत्न करना चाहिए, क्योंकि, उपायके विरहसे उपेय (प्राप्त करने योग्य साध्य) प्राप्त नहीं हो सकता।

आराधना करनेके मनवालो को उस अर्थ को प्रकट करने वाले शास्त्रों का ज्ञान चाहिए। इसलिए 'गृहस्थों और साधकों दोनों विषयक इस आराधना शास्त्रको मैं तुच्छ वृद्धि वाला होने पर भी कहूँगा। आराधना चाहने वाले को चाहिए कि वह मन, वचन, काया इस त्रिकरण का रोध करे।'

इस आराधना शास्त्रमे (१) परिकर्म-विधान (२) परगण-संक्रमण (३) समत्वव्यच्छेद और (४) समाधि-लाभ नामवालेचार स्कन्ध (विभाग) हैं।

पहिले (१) परिकर्म-विधानमें (१) अर्ह (२) लिङ्ग, (३) शिक्षा, (४) विनय, (५) समाधि, (६) मनोऽनुशास्ति, (७) अनियत विहार, (८) राजा (९) परिणाम साधारण द्रव्यके १० विनियोग स्थानों, (१०) त्याग, (११) मरण-विभक्ति-१७ प्रकारके मरणों पर विचार, (१२) अधिकृत मरण, (१३) सीति (श्रेणी), (१४) भावना और (१५) सलेखना इस प्रकारके १५ द्वारों को विविध बोधक दृष्टान्तोंसे स्पष्ट रूपमे समझाया है।

दूसरे (२) परगण संक्रमण स्कन्ध (विभाग) मे (१) दिशा, (२) क्षामणा, (३) अनुशास्ति, (४) सुस्थित गवेषणा, (५) उपसपदा, (६) परीक्षा, (७) प्रतिलेखना, (८) पृच्छा, (९) प्रतीक्षा, (१०)

इस प्रकार दस द्वारोंको विविध दृष्टान्तोंसे स्पष्टरूपमे समझाया है।

तीसरे (३) समत्वव्यच्छेद स्कन्ध (विभाग) में (१)

आलोचनाविधान, (२) शय्या, (३) संस्तारक, (४) निर्धामक, (५) दर्शन, (६) हानि, (७) प्रत्याम्यान, (८) खामणा-क्षमापना, (९) क्षमा इस तरह नौ द्वारों को विविध दृष्टान्तोंसे स्पष्ट समझाया है।

चोथे (४) समाधि-लाभ नामक स्कन्ध (विभाग) में (१) अनुशास्ति, (२) प्रतिपत्ति, (३) सा(स्मा)रणा, (४) कवच, (५) समता, (६) ध्यान, (७) लेज्या, (८) आराधना-फल और (९) विजहना द्वारमें अनेक ज्ञातव्य विषय समझाये गये हैं।

—इसके (१) अनुशास्ति द्वारमें त्याग करने योग्य १८ अठारह पापस्थानकों के विषयमें, (२) त्याग करने योग्य ८ आठ प्रकारके मदम्यानोंके विषयमें, (३) त्याग करने योग्य क्रोधादि कपार्योंके विषयमें, (४) त्याग करने योग्य ५ पांच प्रकारके प्रमाद के विषयमें, (५) प्रतिबन्ध-त्याग विषयमें, (६) सम्यक्त्व-स्थिरता के विषयमें, (७) अहंन् आदि छ की भक्तिमत्ता के विषयमें, (८) पचनमस्कारतत्परता के विषयमें, (९) सम्यग् ज्ञानोपयोग के विषयमें, (१०) पञ्च महाव्रत-विषयमें, (११) चतु शरण-गमन, (१२) दुष्कृत-गर्हा, (१३) मुकृतों की अनुमोदना, (१४) अनित्य आदि १२ बारह भावना, (१५) शील-पालन, (१६) इन्द्रिय-दमन, (१७) तपमें उद्यम और (१८) निःशय्यता-नियाण-निदान, माया, मिथ्यात्व-शून्य-त्याग इस प्रकार १८ द्वारों को अन्वय-व्यतिरेकसे विविध दृष्टान्तों द्वारा विवेचन करके अच्छी तरहसे समझाया गया है।

इसके प्रथम स्कन्धके परिणाम द्वार में श्रावकोंकी ११ प्रतिमाओंके अनन्तर साधारण द्रव्यके १० विनियोग स्थान दर्शाये हैं, विचारने समझने योग्य है, अन्य ७ क्षेत्रों में द्रव्यवपन करनेका उपदेश है। आजसे २६ वर्ष पहिले मैंने १ लेख 'सुशील जैन महिलाओंना सस्मरणो' मुंबई और मागरोल जैन सभाके सुवर्णमहोत्सव अकके लिए गुजरातीमें लिखा था, वह सवत् १९९८ में प्रकाशित हुआ था। और 'सयाजी साहित्यमाला' पुण ३३५ में हमारे 'ऐतिहासिक लेखसंग्रह' में [ क्र० १०, ३३१ से ३४७ में] सवत् २०१९ में प्राच्यविद्यामन्दिर द्वारा महाराजा मयाजीराव युनिवर्सिटी, बड़ौदासे प्रकाशित है। उसमें मैंने इस संवेगरंगशाला में से श्रमणी और श्रावक, श्राविका स्थानोंके लिए द्रव्य-विनियोग वक्तव्य दर्शाया था। साथमें

कलिकालसर्वज्ञ श्रीहेमचन्द्राचार्यके स्वोपज्ञ विवरण वाले संस्कृत योगशास्त्रमें भी परामर्श सूचित किया था। इन संवेगरंगशालाकी रचना विक्रमसंवत् ११२५ में, और श्रीहेमचन्द्राचार्यका जन्म विक्रमसंवत् ११४५ में (बीस वर्ष पीछे) हुआ था, प्रसिद्ध है।

संवेगरंगशालामें परिणामद्वारमें आयुष्यपरिज्ञानके जो ११ द्वारों (१) देवता, (२) गुरु, (३) उपश्रुति, (४) दया, (५) नाडी, (६) निमित्त, (७) ज्योतिष, (८) म्वन, (९) अरिष्ट, (१०) यन्त्र-प्रयोग और (११) विद्या-द्वार दर्शाये हैं। इसी तरह श्रीहेमचन्द्राचार्यने अपने संस्कृत योगशास्त्रमें (पांचवें प्रकाशमें) काल-ज्ञानका विचार विस्तारसे दर्शाया है। सुलनात्मक दृष्टिसे अभ्यास करने योग्य है।

पाटण और जैमलमेर आदिके जैन ग्रन्थमंडारों में आराधना-विषयक छोटे-मोटे अनेक ग्रन्थ हैं, सूचीपत्रमें दर्शाये हैं। इन सबका प्राचीन आधार यह संवेगरंगशाला आराधनाशास्त्र मालूम होता है। वर्तमानमें, अन्तिम आराधना करानेके लिए सुनाया जाता आराधना प्रकीर्णक, चउपरणपयज्ञा और उ० विनयविजयजी म० का पुण्य-प्रकाश स्तवन इत्यादि इन संवेगरंगशाला ग्रन्थका 'ममत्व-व्युच्छेद' 'ममाधि-लाभ' विभागका सक्षेप है—ऐसा अवलोकनसे प्रतीत होगा।

दस हजारसे अधिक ५३ प्राकृत गायकोंका सार इस मक्षित लेखमें दिग्दर्शन रूप सूचित किया है। परम उपकारक इस ग्रन्थका पठन-पाठन, व्याख्यान, श्रवण, अनुवाद आदिसे प्रसारण करना अत्यन्त आवश्यक है, परमहितकारक स्वपरोपकारक है।

आशा है, चतुर्विध श्रीनय इस आराधना शास्त्रके प्रचारमें सब प्रकारसे प्रयत्न करके महर्सेन राजाकी तरह आत्महितके साथ परोपकार साधेंगे। मुमुक्षु जन आराधना रसायनसे उनसे अजरामर बने—यही शुभेच्छा।

संवत् २०२७ पोषवदि ३ गुरु

( मकर-सक्रान्ति )

बड़ी बाड़ी, रावपुरा,

बड़ौदा ( गुजरात )

लालचन्द्र भगवान् गांधी

[ निवृत्त 'जैनपण्डित' बड़ौदा राज्य ]



# नवाङ्गी-वृत्तिकार श्री अभयदेवसूरि

[ अगरचंद नाहटा ]

सुविहित मार्ग प्रकाशक श्री जिनेश्वरसूरिजी के दो प्रधान शिष्य थे, एक सवेगशाला प्रकरणकर्त्ता श्री जिनचन्द्रसूरि और दूसरे नवाङ्गी वृत्तिकर्त्ता श्री अभयदेवसूरि। श्री जिनेश्वरसूरिजी के पट्ट पर श्रीजिनचन्द्रसूरि और उनके पट्ट पर श्री अभयदेवसूरिजी प्रतिष्ठित हुए। आपके प्रारम्भिक जीवन के सम्बन्ध में प्रभावक चरित्र में लिखा है कि आचार्य जिनेश्वरसूरि स० १०८० के पश्चात् जावालिपुर (जालोर) से बिहार करते हुए मालव प्रदेश की राजधानी वाराणसी में पधारे। वहाँ आपका प्रवचन निरन्तर होता था। इसी नगरी में श्रेष्ठी महीधर नामक विचक्षण व्यापारी रहता था। उनकी पत्नी धनदेवी थी। अभयकुमार उनका सौभाग्यशाली पुत्र था। आचार्य जिनेश्वरसूरि का व्याख्यान सुनने के लिए महीधर का पुत्र अभयकुमार भी आया करता था। आचार्यश्री के वैराग्यपोषक शांत रसवर्द्धक उपदेश से अभयकुमार प्रभावित हुआ और माता-पिता से अनुमति प्राप्त कर श्रीजिनेश्वरसूरि के पास दीक्षा ग्रहण की। उनका दीक्षा नाम अभयदेवमुनि रखा गया।

श्रीजिनेश्वरसूरि के पास ही स्व-पर शास्त्रों का विधिवत् अध्ययन अभयदेव ने किया। ज्ञानार्जन के साथ-साथ वे उग्र तपश्चर्या भी करने लगे। आपकी योग्यता और प्रतिभा को देखकर जिनेश्वरसूरि ने आपको सवत् १०८८ में आचार्य पद प्रदान किया।

उस समय के प्रमुख-प्रमुख आचार्य सैद्धान्तिक आगमों का अव्ययन छोड़कर आयुर्वेद, धनुर्वेद, ज्योतिष, सामुद्रिक, नाट्य शास्त्रादि विषयों में पारंगत होते जा रहे थे। मंत्र, यज्ञ और तत्र विद्या के चमत्कारों से राजाओं व जनता पर भी उनका अच्छा प्रभाव जमता जाता था। आगमों के अध्यास

की परम्परा शिथिल हो जाने से बहुत से गुरु आम्नाय लुप्त हो गए और मूल पाठ भी त्रुटित और अशुद्ध होते जा रहे थे। ऐसी परिस्थिति को देख कर अभयदेवसूरि ने अपनी बहुश्रुतता का उपयोग उन आगमों पर टीकाएँ बनाने के रूप में किया। स० ११२० से ११२८ तक यह कार्य निरन्तर चलता रहा। पाटण में आगमों की प्रतियाँ और चैत्यवासी आगम विज्ञ आचार्य का सहयोग मूलभूत था। मध्यवर्ती समय में स० ११२४ में आपने धवलका में रहते हुए वकुल और नदिक सेठ के घर में पचाशक टीका बनाई।

ठाणाग सूत्र से लेकर विपाक सूत्र तक नवाङ्गी की जो आपने टीका बनाई, उसका सशोधन उदारभाव से चैत्यवासी गीतार्थ द्रोणाचार्य से कराया जिससे वे सर्वमान्य हो गई।

अभयदेवसूरिजी के जीवन की दूसरी घटना स्तंभन पार्श्वनाथ प्रतिमा को प्रकट करना है। कहा गया है कि टीकाएँ रचने के समय अधिक परिश्रम और चिरकाल आयतिल तप के कारण आपका शरीर व्याधिग्रस्त और जर्जरित हो गया। अनशन करने का विचार करने पर शासनदेवी ने कहा कि सेढी नदी के पार्श्ववर्ती खोखरा पलाश के नीचे भ० पार्श्वनाथ की प्रतिमा है। आपकी स्तवना से वह प्रतिमा प्रकट होगी। उस प्रतिमा के स्नात्रजल से आपकी सारी व्याधि मिट जायगी। शासनदेवी के निर्देशानुसार उन्होंने “जयतिहु-अन” स्तोत्र द्वारा भ० पार्श्वनाथ की प्रतिमा प्रगट की। आज भी यह स्तात्र प्रतिदिन खरतरगच्छ में प्रातिव्रमण में बोला जाता है।

सुमतिर्गण रचित गणधर सार्धशतक वृत्त वृत्त जिनोपालोपाध्याय कृत युगप्रधाना र्य गुर्विली, जिन-प्रभसूरि कृत विविध तीर्थरूप एव सोमधर्म रचित उपदेश-

सप्तति के अनुसार पार्श्वनाथ प्रतिमा का प्रकटीकरण होने के पञ्चात् नवाङ्गी टीका रची गई थी और प्रभावक चरित्र, प्रवचचिन्तामणि व पुरातन प्रवन्ध सग्रह के अनुसार नवाङ्गी टीका पूरी होने के बाद प्रतिमा का प्रकटन हुआ।

आचाराग और सूर्यगङ्गांग दो आगमों पर शीलंकाचार्य की टीकाएँ हैं, बाकी नवाग सूत्रों पर आपने टीका लिखकर जैन शासन की महान् सेवा की है। टीकाएँ बहुत ही उपयोगी और महत्त्वपूर्ण हैं। इनके अतिरिक्त और भी बहुत से ग्रन्थ पचाशक वृत्ति, व कई ग्रन्थों के भाष्य बनाये थे। आपके रचित कई स्तोत्र, प्रकरणादि भी प्राप्त हैं।

अभयदेवसूरिजी ने अनेक विद्वान तैयार किये, जिनमें से वर्द्धमानसूरि रचित आदिनाथचरित, मनोरमा आदि प्राकृत भाषा के महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ रचे हैं। श्रीजिनवल्लभ गणि को आपने आगमादि का अभ्यास करवाके बहुत ही योग्य विद्वान और कवि बना दिया। इन जिनवल्लभसूरि की प्राप्त समस्त रचनाओं का सग्रह और उनका आलोचनात्मक अध्ययन महोपाध्याय विनयसागरजी ने किया है। उनके इस शोधकार्य पर हिन्दी साहित्य सम्मेलन ने उन्हें महोपाध्याय पद से विभूषित किया है।

आचार्य अभयदेवसूरि सर्वगच्छमान्य थे। उनका चरित्र खरतरगच्छ की गुर्वालि-पट्टावलियों के अतिरिक्त अन्य गच्छीय प्रभावचन्द्रसूरि ने प्रभावक-चरित्र में एक स्वतंत्र प्रवन्ध के रूप में ग्रथित किया है। इसी तरह तपागच्छीय सोमधर्म ने उपदेश-सप्तति में भी उनका प्रवन्ध लिखा है। पुरातन प्रवन्ध सग्रह में भी एक उनका प्रवन्ध प्रकाशित हुआ है। इन तीनों प्रकाशित प्रवन्धों के अतिरिक्त मेरुगसूरि रचित स्तम्भ पार्श्वनाथ चरित्र के अन्तिम प्रवन्ध में भी अभयदेवसूरि की कथा दी है। अप्रकाशित होने से उस कथा को नीचे दिया जा रहा है।

“प्रभावकपरम्परायां श्रीचन्द्रगच्छे श्रीसुविहित-  
मिरोक्त्रस वर्द्धमानसूरिनामा बडवानलगरे विहार कुर्वन्नाययो।

लब्धसोमेश्वरस्वप्नं सोमेश्वरनामा द्विजाति, प्रभाते  
वर्द्धमानसूरिरूप ईश्वरोऽय साक्षादेव भगवानाचार्य।  
इति स्वप्नादेशप्रमाणेन प्रतिपद्यत्स्यां यात्रासम्पूर्णो मन्य-  
मान आचार्यान्तिके शिष्यो जात, पादाभिपिक्तः काले  
जातो जिनेश्वरसूरिनामा। तस्य शिष्यः श्रीमदभयदेवसूरि-  
नवाङ्गवृत्तिकार। सोऽपि कर्मोदयेन कुट्टी जात।  
श्रुतदेवतादेशात् दक्षिणदिग्विभागात् धवलकृते समागत्य  
सधयात्रया श्रीस्तम्भ नायक प्रणतु स सूरिरागत। ११३१  
वर्षे श्रीस्तम्भनायक प्रकटीकृतः। ग्रामभट्टेन बोहानेन  
सहीयड एष पूज्यमानः। प्रतिदिनं ग्रामभट्टकपिलया गवा  
निजोधम्यक्षरत् पयोधारया सजायमानस्नपनम्बरूपोऽभूत्।  
तदा च श्रीमदभयदेवसूरिणा जयतिहुग्रण द्वात्रिंशतिका सर्व-  
जिनशासन भक्त देवतगण प्रोढप्रतापोदयात् गुप्तमहा-  
मन्त्राक्षरा पेढे पोडजे च काव्ये स सूरिरशोकबालकुन्तल  
समपुद्गल श्री जनिस्वामी च पलाशवृक्षमूलात् आनि-  
रास। ततः शासनप्रभावको जातः। १३६८ वर्षे इदं  
च विम्ब श्रीस्तम्भ तीर्थे समायातो भविकानुग्रहणाय।  
इत्य कालापेक्षया नानाभक्त्यै नाना नामग्राह नानाभक्त्या  
पूजितोऽयं परमेश्वर। सतीर्थसिद्धिदाता जातस्तेषां द्वात्रि-  
शता प्रवन्धैर्वर्द्ध श्रीस्तम्भनाथ चरितमिदं। श्री पत्र द्विपोडशो  
ऽभूत् बन्धोऽभयदेवसूरिकया ॥ ३२ ॥

इति अमन्द जगदानन्द दायिनि आचार्य श्री मेरुग-  
विरचिते देवाधिदेव माहात्म्ये शास्त्रे श्रीस्तम्भनाथ चरिते  
द्वात्रिंशत्प्रवन्धबन्धुरे द्वात्रिंशत्तम प्रवन्ध समर्थित।  
समाप्त चेद श्रीस्तम्भनाथचरितम्।

स० १४१३ के उपर्युक्त प्रवन्ध में स्तम्भनाथ पार्श्वनाथ  
के प्रकटीकरण का समय स० ११३१ दिया है इससे नवाङ्ग-  
वृत्ति रचना के बाद ही यह घटना हुई—सिद्ध होता है।  
अभयदेवसूरिजी का स्वर्गवास स० ११३५ या स० ११३६ में  
काढ़वज में हुआ। खरतरगच्छ पट्टावली के अनुसार आप

चतुर्थ देवलोक में है और तीसरे भव में मोक्षगामी होंगे  
यथा —

“भणिय तित्यधरेहि महाविदेहे भवमि तइयम्मि ।  
तुम्हाण चेव गुरुणो सिग्घ मुत्ति गमिस्मति ॥१॥  
कर्पटवाणिज्ये नगरे श्रीअभयदेवादिवम्  
गता. चतुर्थ देवलोकें विजयिन सन्ति ।”

### आचार्य श्रीअभयदेवसूरिजी की निम्नोक्त रचनाएँ प्राप्त हैं

१ स्थानांग वृत्ति (सं० ११२० पाटण)	१४२५०
२ समवायाङ्ग वृत्ति (सं० ११२० पाटण)	३५७५
३ भगवती वृत्ति (सं० ११२८ ,, )	१८६१६
४ ज्ञाता सूत्र वृत्ति (सं० १-२० विजया- दशमी, पाटण)	३८००
५ उपाशक दशा सूत्र वृत्ति	८१२
६ अतकृष्टशा सूत्र वृत्ति	८६६
७ अनुत्तरोपपातिक सूत्र वृत्ति	१६२
८ प्रश्नव्याकरण सूत्र वृत्ति	४६००
९ विपाक सूत्र वृत्ति	६००
१० उववाइ सूत्र वृत्ति	३१२५
११ प्रज्ञापना तृतीय पद सग्रहणी	१३३
१२ पञ्चाशक सूत्र वृत्ति (सं० ११२४ धोलका)	७४८०

१३ सप्ततिका भाष्य	१६२
१४ बृहद् वन्दनक भाष्य	३३
१५ नवपद प्रकरण भाष्य	१५१
१६ पञ्च निग्रन्थी	
१७ आगम अष्टोत्तरो	
१८ निगोद षट्त्रिंशिका	
१९ पुद्गल षट्त्रिंशिका	
२० आराधना प्रकरण	गा० ८५
२१ आलोचना विधि प्रकरण	गा० २५
२२ स्वधर्मी वात्सल्य कुलक	
२३ जयतिहुग्रण स्तोत्र	गा० ३०
२४ पार्श्ववस्तु स्तव [देवदुत्तिय]	गा० १६
२५ स्तभन पार्श्व स्तव	गा० ८
२६ पार्श्व विज्ञप्तिका (सुरनर किल्लर०)	गा०
२७ विज्ञप्तिका (जैसलमेर भण्डार)	प० २६
२८ षट् स्थान भाष्य	गा० १७३
२९ वीर स्तोत्र	गा० २२
३० पौडशक टीका	पत्र ३७
३१ महादण्डक	
३२ तिथि पयन्ना	
३३ महावीर चरित (अपत्र श)	गा० १०८
३४ उपधानविधि पचाशक प्रकरण	गा० ५०

आचार्य अभयदेवसूरि के महत्त्व को व्यक्त करते हुए द्रोणाचार्य कहते हैं —

आचार्या प्रतिसद्य सन्ति महिमा येषामपि प्राकृते,

मर्तुं नाऽध्यवसीयते सुचरितैस्तेषा पवित्र जगत् ।

एकेनाऽपि गुणेन किन्तु जगति प्रज्ञाधना साम्प्रत,

यो धत्तेऽभयदेवसूरिसमता सोऽस्माकमावेक्ष्यताम् ॥

[ युग प्रधानाचार्य गुर्वीवली पृ० ७ ]

# प्रकाण्ड विद्वान और कवि-श्रेष्ठ श्रीजिनवल्लभसूरि

नवाङ्गवृत्तिकार आचार्य श्री अभयदेवसूरि के पट्टधर श्री जिनवल्लभसूरि जैन-शासन के महान् ज्योतिर्धर थे। उन्होंने चैत्यवास का परित्याग कर अभयदेवसूरिजी से उप-सम्पदा ग्रहण की। ये एक क्रान्तिकारी आचार्य और विशिष्ट विद्वान थे, जिन्होंने विधिमार्ग के प्रचार में प्रबल पुरुषार्थ किया और अनेको महत्त्वपूर्ण ग्रन्थों का निर्माण कर जैन साहित्य का गौरव बढ़ाया। कूर्चपुरीय चैत्यवासी आचार्य श्री जिनेश्वर के आप शिष्य थे। व्याकरणादि समस्त साहित्य का अध्ययन करने के पश्चात् जैनागमादि साहित्य में निष्णात होने के लिए वाचनाचार्य पद देकर इनके गुरु जिनेश्वराचार्य ने अभयदेवसूरिजी के पास भेजा। अभयदेवसूरि ने इनकी विनयशीलता, असाधारण प्रतिभा को देख कर बड़े आत्मीय भाव से आगमादि का अध्ययन करवाया। इतना ही नहीं, अभयदेवसूरि के एक भक्त दैवज्ञ ने इन्हें ज्योतिष शास्त्र का अध्ययन करवा कर उस विषय में भी निष्णात बना दिया।

अभयदेवसूरि के पास अध्ययन समाप्त कर जब ये अपने गुरु के पास जाने लगे तो उन्होंने कहा कि सिद्धान्तों के अध्ययन का यही सार है कि तदनुसार आचार का पालन किया जाय। विद्यागुरु की इस हित-शिक्षा की उन्होंने गांठ बाँध ली और अपने गुरु जिनेश्वर से मिलकर चैत्यवास त्याग की आज्ञा प्राप्त कर पाटण — लौट आये और अभयदेवसूरिजी से उपसम्पदा ग्रहण कर ली। इसके बाद चित्तौड़ आये और चैत्यवासियों को निरस्त कर पार्श्वनाथ और महावीर चैत्यों की स्थापना की। तदनन्तर नागपुर और

नरवर में भी विधि-चैत्य स्थापित किये। मेवाड़, मालव, मारवाड़ और बागड़ आदि प्रदेशों में इन्होंने सुविहित मार्ग का खूब प्रचार किया। इनके ज्योतिष-ज्ञान और विद्वता की सर्वत्र प्रसिद्धि हो गई। धारा-नरेश नरवर्म ने एक विद्वान की दी हुई समस्यापूर्ति अपने सभा-पण्डितों से न होते देख, दूरवर्त्ती श्री जिनवल्लभसूरि को वह समस्या पद भेजा, जिसकी सम्यक् पूर्ति से नृपति बहुत प्रभावित हुए और उनके भक्त हो गए।

जिनवल्लभगण को स० ११६७ मिति आषाढ शुक्ला ६ को चित्तौड़ के वीर विधि-चैत्य में कथाकोष आदि के निर्माता देवभद्रसूरि ने आचार्य पद देकर अभयदेवसूरि का पट्टधर घोषित किया। पर चार मास ही पूरे नहीं हो पाये और मिति कार्तिक कृष्ण १२ को इनका स्वर्गवास हो गया।

जिनवल्लभसूरि को परवर्त्ती विद्वानों ने कालिदास के सदृश कवि बतलाया है। प्राकृत, संस्कृतादि भाषाओं में इनकी पचासो रचनार्यें प्राप्त हैं, इनमें से कई सैद्धान्तिक रचनाओं का तो अन्यगच्छीय विद्वान आचार्यों ने टीकाएं रच कर इनकी महत्ता को स्वीकार किया है।

चैत्यवास के प्रभाव से जैन मन्दिरों में जो अविधि का प्रवर्तन हो गया था उसका निषेध करते हुए विधिचैत्यों के नियमों को इन्होंने शिलोत्कीर्ण करवाया। सवेगरगशाला के सशोधन में भी इनका योग रहा। आपके शिष्यों में रामदेव, जिनशेखरादि कई विद्वान थे। आचार्य देवभद्रसूरि ने सोमचन्द्र गणि को इनके पट्ट पर स्थापित कर जिनदत्त-सूरि नाम से प्रसिद्ध किया।

जिनवल्लभसूरिजी की जीवनी और उनके ग्रन्थों के सम्बन्ध में महो० विनयसागरजी लिखित अध्ययन पूर्ण शोध-प्रबन्ध प्रकाशनाधीन है।

—अगरचंड नाहटा

# योगीन्द्र युगप्रधान दादा श्रीजिनदत्तसूरि

[ स्वर्गाय उपाध्याय मुनि श्री सुखसागरजी महाराज ]

किसी भी राष्ट्र की वास्तविक सम्पत्ति है उस देश की सन्तपरम्परा, जिसमें उसकी आत्मा साकार दीखती है। इसलिए सत को हम इस देश की परम्परा का जीवित प्रतीक मान लें तो कोई अत्युक्ति नहीं होगी। एक सत जीवन का अन्तःपरीक्षण या विहंगावलोकन उस समय के सम्पूर्ण मानवीय विकाशात्मक परम्पराओं के तलस्पर्शी अनुशीलन पर निर्भर है। आचार्य श्री जिनदत्तसूरि उपर्युक्त परम्परा के एक ऐसे ही उदारचेता व्यक्तित्व-संपन्न महापुरुष हैं। आचार्य श्री बारहवीं और तेरहवीं शताब्दी के महापुरुष थे। तत्कालिक सतों में साहित्यिकों एवं तत्व-विदों में इनका म्यान अत्यन्त महत्वपूर्ण रहा है।

क्रान्ति उनके जीवन का मूलमन्त्र था। जिनदत्त-सूरिजी एक ऐसी विद्रोहात्मक परम्परा के उद्घोषक थे जिन्होंने क्रान्ति के जयघोष द्वारा अतीत में प्रेरणा लेकर भविष्य की शुद्ध परम्परा की नींव डाली। यह उनके प्रखर व्यक्तित्व का ही प्रभाव था कि तात्कालिक विकृति-मूलक परम्पराओं का परिष्कार एवं सांस्कृतिक सूत्र में आवद्ध कर जैनधर्म एवं मुनि समाज पर आयी हुई विपत्तियों का कुशलतापूर्वक सामना किया। जैन-संस्कृति के नवयुग प्रवर्तकों में ऐसे महापुरुष की गणना होती है। श्री जिनदत्तसूरिजी सत्याश्रित-खरतरगच्छीय परम्परा के एक ऐसे सुदृढ स्तम्भ थे, जिन्होंने अपने व्यक्तित्व, साधना और प्रकाण्ड पाण्डित्य के बल पर समाज में जो श्रद्धा का स्थान प्राप्त किया है, वह आज भी अमर है।

इनका जन्म गुजरात प्रान्तीय धवलकपुर (धोलका) नामक ऐतिहासिक नगर में हुँवड़ जातीय श्रेष्ठिवर्य वाछिग

की धर्मपत्नी बाहूदेवी की रत्नकुक्षि से स० ११३२ में हुआ था। सुविहित मार्ग प्रकाशक श्रीजिनेश्वरसूरिजी के विद्वान् शिष्य धर्मदेव उपाध्याय की आज्ञानुवर्तिनी आर्याओं का वहाँ पर आगमन हुआ। शुभ लक्षण युक्त तेजस्वी बालक को देख पुलकित मन से माता को विशेष रूप से धर्मोद्देश देकर शासन-सेवा के प्रति उसमें वातावरण को तैयार हुआ जानकर सूचित पुत्र को गुरु महाराज की सेवा में समर्पित करने की याचना की। जहाँ व्यक्ति-व्यक्ति के रूपमें जीवन व्यतीत करना है वहाँ स्वार्थ पनपता है। जहाँ व्यक्ति समष्टि के लिए जीवनोत्सर्ग करता है वहाँ वह अमर हो जाता है। बाहूदेवी को अपने पुत्र को गुरु समर्पित करते हुए तनिक भी दुःख नहीं हुआ अपितु हर्ष हुआ। उसने सोचा कि एक पुत्र यदि संस्कृति की विकासात्मक परम्परा को बल देता है और सारे समाजकी सांस्कृतिक गौरव गरिमा की रक्षा व वृद्धि के लिए कठोरतम साधना स्वीकार करता है तो इस बात से बढ़कर और सौभाग्य की बात हो ही क्या सकती है? कालान्तर से धर्मदेवोपाध्याय धवलकपुर पधारे और इसे दीक्षित कर सोमचन्द्र नाम से अभिषिक्त किया। विकास के लक्षण बाल्यकाल से ही अकुरित होने लगते हैं। विद्याध्ययन के क्षेत्र में इनकी प्रतिभा का लोहा अध्यापक वर्ग भी मानते थे। इनकी बड़ी दीक्षा अशोक-चन्द्राचार्य के करकमलो द्वारा सम्पन्न हुई जो कि जिनेश्वरसूरि के शिष्य सहदेवगणि के शिष्य थे। हरिसिंहाचार्य के श्रीचरणों में बैठकर आपने सैद्धान्तिक वाचना प्राप्त कर कई मन्त्रादि पुस्तकों के साथ ऐसा ऐतिहासिक प्रतीक प्राप्त किया जो आचार्यवर्य के विद्याध्ययन में काम आता था।

श्रीजिनवल्लभसूरिजी के स्वर्गवास के बाद उनके पदपर देवभद्राचार्य ने सोमचन्द्र गणि को स० ११६६ वैसाख कृष्ण ६ शनिवार को चितौड़ के वीरचैत्य में प्रतिष्ठित किया और उनको श्री जिनदत्तसूरि नाम से अभिषिक्त किया।

श्रीजिनदत्तसूरि में श्रीजिनवल्लभसूरिजी के कुछ गुणों का अच्छा विकास पाया जाता है। वे अनागमिक किसी भी परम्परा के विरुद्ध शिर ऊँचा करने में सकुचित नहीं होते थे। आयतन अनायतन जैसे विषयों का स्पष्टीकरण इन तथ्यों को स्पष्ट कर देता है।

आचार्य श्रीजिनदत्तसूरिजी के मन में आचार्य पद पर प्रतिष्ठित होते ही एक बात की चिन्ता उन्हें लगी कि अब शासन का विशिष्ट प्रभाव फैलाने के लिए मुझे किस ओर जाना चाहिए। आचार्य के हृदय में यदि विराट और प्रशस्त भावना न जगे तो उसमें विश्वकल्याण को छोड़कर स्वकल्याण की कल्पना भी असम्भव है। आचार्यवर राजस्थान की ओर प्रस्थित हुए। आप क्रमशः क्षजमेर पधारे। यहाँ के राजा अर्णोराज ने आपको उचित सम्मान दिया। श्रावको की विशेष प्रेरणा व महाराज के सदुपदेश से उन्होंने प्रसन्नतापूर्वक दक्षिण दिशा की ओर पर्वत के निकट देवमन्दिर बनवाने की भूमि प्रदान की। अर्णोराज आपको बहुत श्रद्धा की दृष्टि से देखता था। अम्ब्रडश्रावक की आराधना द्वारा अम्बिकादेवीने आपको युगप्रधान महापुरुष घोषित किया था।

### युगप्रवर के अद्भुत कार्य

यों तो आपने अपने कर्मक्षेत्र में अविकतर मनुष्यों को सत्य पर लाने का मुयश प्राप्त किया, पर आपका सुकुमार हृदय अनुकम्पा से ओत-प्रोत होने के कारण एक लाख तीस हजार से भी अधिक व्यक्तियों को अपनी तेजोमयी औपदेशिक वाणी से हिंसात्मक वृत्तियों का परित्याग करवा जैन धर्म में दीक्षित किया। ये मनुष्य विभिन्न जातियों के थे, कर्ममूलक संस्कारों में विश्वास करने वाली जैन

परम्परा के लिए जातिवाद का प्रश्न ही उपस्थित नहीं होना चाहिए। क्योंकि वर्णव्यवस्था के विरोध में ही सम्पूर्ण श्रमणपरम्परा का शताब्दियों से चल रहा है।

जिनदत्तसूरिजी जैसे युगपुरुष के प्रखर व्यक्तित्व का ही प्रभाव था कि चैत्यवासियों का प्रचण्ड विरोध होते हुए भी नूतन चैत्य-निर्माण की पुरातन परम्परा को सभाले रखा। आचार्यश्री ने इतने विराट समुदाय को न केवल शातिमार्ग का उपासक ही बनाया, अपितु उनके लिए समुचित सामाजिक व्यवस्था का भी निर्देश किया।

उनका चारित्र्य या सयम इतना उज्ज्वल था कि उनके तात्कालिक विचार का विरोधी भी लोहा मानते थे। परिणाम स्वरूप चैत्यवासी जयदेवाचार्यादि विद्वानों ने आचारमूलक शैथिल्य का परित्याग कर सुविहित-मार्ग स्वीकार किया।

आचार्य श्रीजिनदत्तसूरिजी के बहुमुखी व्यक्तित्व पर दृष्टि केन्द्रित करने पर विदित होता है कि वे न केवल उच्च कोटि के नेतृत्वसम्पन्न व्यक्ति थे, अपितु सयमशील साधक होने के साथ-साथ शुद्ध साहित्यकार भी थे। आचार्यवर्य की अविकतर कृतियाँ मानव जीवन को उच्चस्तर पर प्रतिष्ठापित करने से सम्बद्ध हैं। एव उस समय के चरित्रहीन धर्मगुरुओं के प्रति विद्रोह की चिन्तगारी है। तथापि सामाजिक इतिहास की सामग्री कम नहीं है।

आचार्यश्री की साहित्यिक कृतियाँ संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश भाषा में मिलती हैं जिनका न केवल धार्मिक दृष्टि से महत्व है अपितु भाषा-विज्ञान को दृष्टि से भी अव्ययन के तथ्य प्रस्तुत करते हैं। आचार्यवर्यश्री के साहित्य को अव्ययन की विशेष सुविधाओं के लिए स्तुतिपरक व उपदेशिक इस तरह दो भागों में विभक्त कर सकते हैं। प्रथम भागमें उन कृतियों का समावेश है जो स्तुति, स्तोत्र साहित्य से संबद्ध हैं। इन कृतियों से परिलक्षित होता है कि आचार्यवर्य एक भावुक कलाकार थे। पूर्वजों के प्रति विश्वस्त

भावनाओं को लिये हुए थे, महान पुरुषों के प्रति उनके हृदय में अपार आदर और श्रद्धाभाव था। स्वयं उच्चकोटि के विद्वान साहित्यशील एवं युगप्रवर्तक होते हुए भी इनकी विनम्रता स्तुति साहित्य में भलीभाँति परिलक्षित होती है। यों तो सर्वाधिष्ठायी स्तोत्र, सुगुरु पारतस्थ स्तोत्र, विघ्न-विनाशी स्तोत्र, श्रुतस्तव, अजितशान्ति स्तोत्र, पार्श्वनाथ मन्त्र गर्भित स्तोत्र, महाप्रभावक स्तोत्र, चक्रेश्वरी स्तोत्र, सर्वजिन स्तुति आदि रचनाएँ उपलब्ध हैं। उन सब में गणधर-सार्धशतक का स्थान बहुत ऊँचा है। भगवान महावीर से लेकर तत्काल तक के महान आचार्यों का गुणानुवाद इस कृति में कर स्वयं भी कालान्तर से उस कोटि में आ गये हैं। यद्यपि आचार्यवर्य को यह कृति बहुत बड़ी नहीं है पर उपयोगिता और इतिहास की दृष्टि से विशेष महत्व की है।

साधक की वाणी ही मन्त्र है। आचार्य श्रीजिनदत्त-सूरिजी रुद्रपल्ली जाते हुए एक गाँव में ठहरे। वहाँ एक अनुयायी गृहस्थको व्यन्तर देव के द्वारा उत्पीडित किया जाता था। गणधर-सप्ततिका एक टिप्पणी के रूप में लिखकर श्रावक को दी गई उससे न केवल वह पीडा से ही मुक्त हुआ, अपितु परिस्थितिजन्य आचार्यवर्य का यह ग्रन्थ भावी मानव समाज के लिए एक अवलंबन बन गया।

आचार्य श्री के सम्मुख एक समस्या तो वीतराग के मौलिक औपदेशिक परम्पराओं की सुरक्षा की थी तो दूसरी ओर विरोधियों द्वारा अज्ञानमूलक उपदेश के परिहार की भी। गुरुदेव के औपदेशिक साहित्य में तत्कालीन सधर्षों के बीज मिलते हैं।

सन्देशदोलावली प्राकृत की १५० गाथाओं में गुम्फित है। सम्यक्त्व प्राप्ति, सुगुरु व जैन दर्शन की उन्नति के लिए यह कृति उत्कर्ष मार्ग का प्रदर्शन करती है एवं तात्कालिक गृहस्थों को मुगुरुजनों के प्रति किस प्रकार व्यवहार करें, एवं पासत्यों के प्रति किस प्रकार रहें आदि हार्त बड़े विस्तार के साथ कही गई हैं। इसका अपर

नाम संशयपद प्रश्नोत्तर भी है। कहा जाता है कि भटिण्डा की एक श्राविका के सम्यक्त्व मूलक कुछ प्रश्न थे जिसके उत्तर में सूरिजी ने इस ग्रन्थ का प्रणयन किया। इससे पता चलता है कि उनकी अनुयायिनी श्राविकाएँ कितनी उच्चतम उत्तरो की अधिकारिणी थीं।

चैत्यवदनकुलक तो प्रत्येक गृहस्थ के लिए विशेष पठनीय है। जिसमें श्रावकों के दैनिक कर्तव्य, साधुओं के प्रति भक्ति, आयतन आदि का विवेचन खाद्य-अखाद्यादि विषयों का सवेतात्मक उल्लेख है।

आचार्यवर्य के उपदेश धर्मरसायन, कालस्वरूपकुलक और चर्चरी ये तीनों ग्रन्थ अपञ्चश मे रचे हुए हैं। भाषा विज्ञान की दृष्टि से अध्ययन योग्य हैं ही। इन ग्रन्थों में उनका प्रकाण्ड पाण्डित्य शास्त्रीय अवगाहन व गभीर चिन्तन परिलक्षित होता है।

उत्सूत्र पदोद्घाटनकुलक, उपदेशकुलक साधक और श्रावकों के आचारमूलक जीवन पर सुन्दर प्रकाश डालते हैं। इनके अतिरिक्त अवस्थाकुलक, विशिका पद व्यवस्था, वाडीकुलक, शातिपर्व विधि, आरात्रिकवृत्तानि और अध्यात्मगीतानि आदि कृतियाँ उपलब्ध हैं।

आचार्यवर्य भ्रमण करते हुए भारत विख्यात ऐतिहासिक नगर अजमेर पधारे। यही पर वि० स० १२११ में आपका अवसान हुआ। अजमेर से वैसे भी आपका सबन्ध काफी रहा है क्योंकि आपके पट्टधर श्री जिनचन्द्रसूरिजी की दीक्षा भी स० १२०३ फाल्गुन शुक्ला ३ को अजमेर में ही हुई थी।

जैन समाज के समस्त प्रभावशाली आचार्यों में इनका स्थान इतना उच्च रहा है एवं इतने स्तुति-स्तोत्र द्वारा श्रद्धालु व्यक्तियों ने इनके चरणों पर श्रद्धाजलि समर्पित की है जो सम्मान किमी भी महापुरुष को प्राप्त नहीं है। ये जैन समाज के हृदय सिंहासन पर इतने प्रतिष्ठित हैं कि इनके चरण व दादावाडी हनारों की सख्या में पायी जाती है।

( अभिभाषण से सकलित )



## मणिधारी दादा श्रीजिनचन्द्रसूरि

युगप्रधान श्रीजिनदत्तसूरिजी के पट्टालंकार मणिधारी श्रीजिनचन्द्रसूरिजी ने अपने असाधारण व्यक्तित्व एवं लोकोत्तर प्रभाव के कारण अल्पायु में ही जो प्रसिद्धि प्राप्त की वह सर्वविदित है। ये महान् प्रतिभाशाली एवं तत्त्ववेत्ता विद्वान् आचार्य थे।

इनका जन्म सवत् ११६१ भाद्रपद शुक्ल ८ के दिन जेपलमेर के निकट विक्रमपुर नगर में हुआ। इनके पिता साह रामलजी एवं माता देल्हनदेवी थी। जन्म से ही ये अधिक सुन्दर थे, जिनके कारण सहज ही सर्वसाधारण के प्रिय हो गये।

सयोगवश विक्रमपुर में युगप्रधान आचार्य श्री जिनदत्तसूरिजी का चातुर्मास हुआ। चातुर्मास की अवधि में सूरिजी ने अमृतमय उपदेशों को सुनने के लिये जहाँ नगरवासी भारी मख्या में जाते थे, वहाँ देल्हनदेवी भी प्रतिदिन प्रश्ननामृत का पान करती हुई अपने जीवन को धन्य मानती थी। देल्हनदेवी के माथ उसके पुत्र (हमारे चरित्र-नायक) भी रहते थे। एक दिन देल्हनदेवी के इस बालक के अन्तर्हित शुभ लक्षणों को देखकर आचार्य देव ने अपने जानबल से यह जान लिया कि "यह प्रतिभामम्पन्न बालक सर्वथा मेरे पट्ट के योग्य है। निस्सन्देह इसका प्रभाव लोकोत्तर होगा एवं निकट भविष्य में ही गच्छनायक का महत्त्वपूर्ण पद प्राप्त करेगा।" बालक संस्कारवान् तो था ही, उसका मन इतनी कम आयु के होते हुए भी विरक्ति की ओर अग्रसर होने लगा। अन्ततः विक्रमपुर से विहार करने के पश्चात् अजमेर में स० १२०३ फाल्गुन शुक्ल नवमी के दिन श्री पार्श्वनाथ त्रिविक्त्य में प्रतिभामम्पन्न इस बालक को आचार्यजी ने दीक्षित किया। दीक्षा के समय इस बालक की आयु मात्र ६ वर्ष की थी।

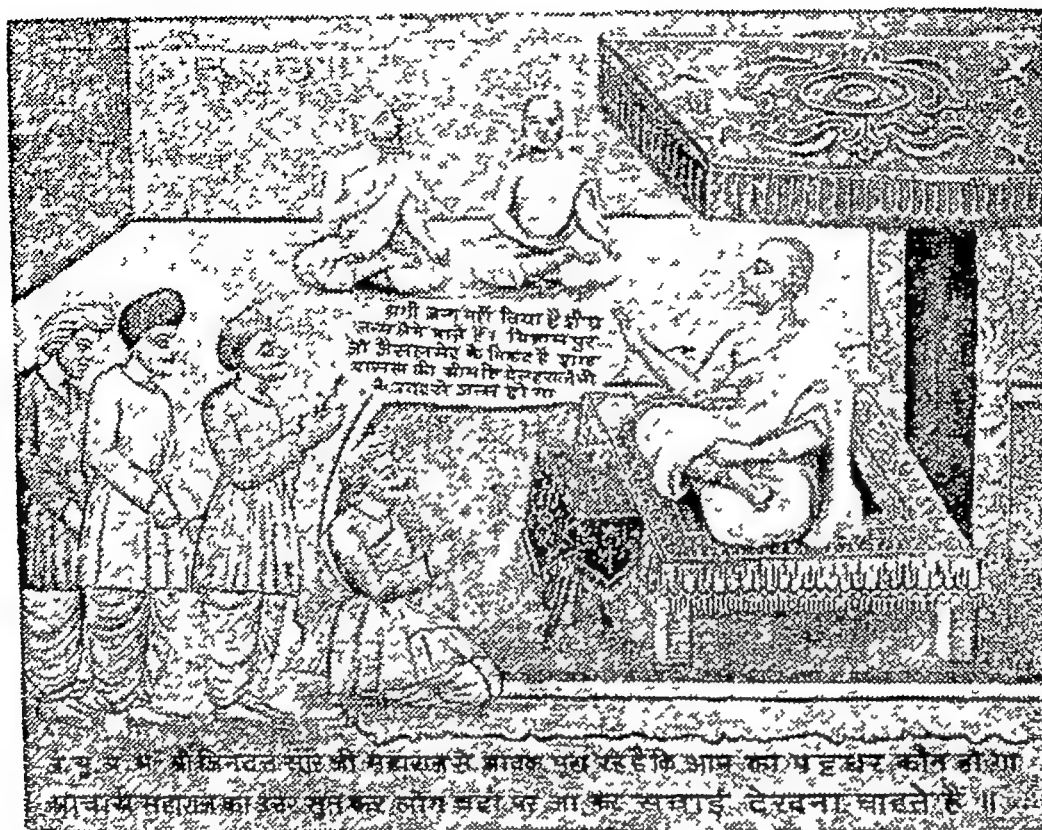
दीक्षित होने के पश्चात् दो वर्ष की अवधि में ही किये गये विद्याध्ययन से आपकी प्रतिभा चमक उठी। फलतः आपकी असाधारण मेधा, प्रभावशाली मुद्रा एवं आकर्षक व्यक्तित्व से प्रभावित होकर दीक्षित होने के दो वर्ष पश्चात् ही सवत् १२०५ में वैशाख शुक्ल ६ के दिन विक्रमपुर के श्री महावीर जिनालय में युगप्रधान आचार्य श्रीजिनदत्तसूरिजी ने आपको आचार्य पद प्रदान कर श्री जिनचन्द्रसूरिजी के नाम से प्रसिद्ध किया। आचार्य पद का यह महोत्सव इनके पिता साह रासलजी ने ही भव्य समारोह के साथ किया था।

युगप्रधान गुरुदेव दादा श्रीजिनदत्तसूरिजी ने अपने विनयी शिष्य श्रीजिनचन्द्रसूरि को शास्त्रज्ञान आदि के साथ ही गच्छ संचालन आदि की भी कई शिक्षाएँ दी। आपने इनको विशेष रूप से यह भी कहा था कि "योगिनीपुर दिल्ली में कभी-समय जाना।" क्योंकि आचार्यदेव यह जानते थे कि वहाँ जाने पर श्रीजिनचन्द्रसूरि को अल्पायु योग है।

सवत् १२११ में आपाठ शुक्ल ११ को अजमेर में श्री जिनदत्तसूरिजी का स्वर्गवास हो गया तब अल्पायु में ही सारे गच्छ का भार आप के ऊपर आ गया एवं अपने गुरुदेव के समान आप भी कुशलतापूर्वक सफलता के साथ इस गुरुतर भार को वहन करने में लग गये।

गच्छ-भार को वहन करते हुए आपने विविध ग्रामों एवं नगरों में विहार कर धर्म प्रचार करना प्रारम्भ किया। फलस्वरूप आप के उपदेशों से प्रभावित होकर कई श्रावकों एवं श्राविकाओं ने दीक्षाएँ ग्रहण कीं।

आचार्यदेव धर्मशास्त्रों के अतिरिक्त ज्योतिष शास्त्र



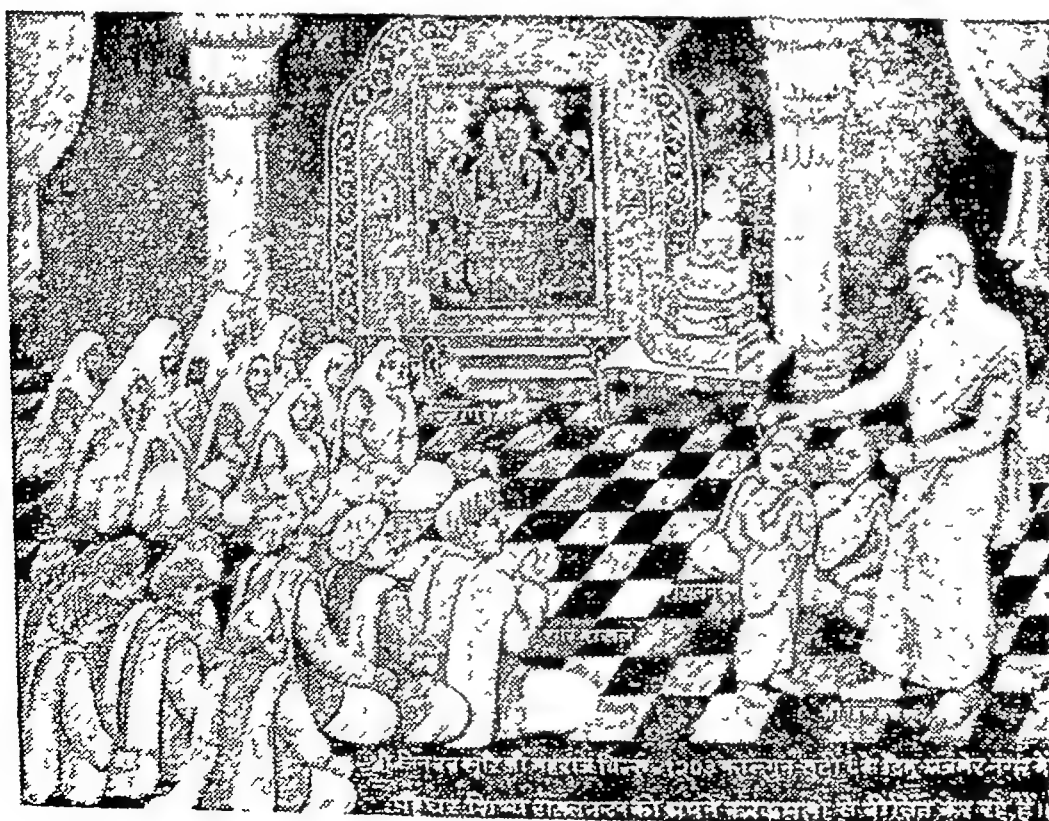
भावी पट्टधर सम्बन्धी श्री जिनदत्तसूरिजी से पृच्छा



माता देहलणदेवी और गर्भस्थ मणिधारीजी को वदनाथ रामदेव का  
विक्रमपुर आगमन (स० ११६७)



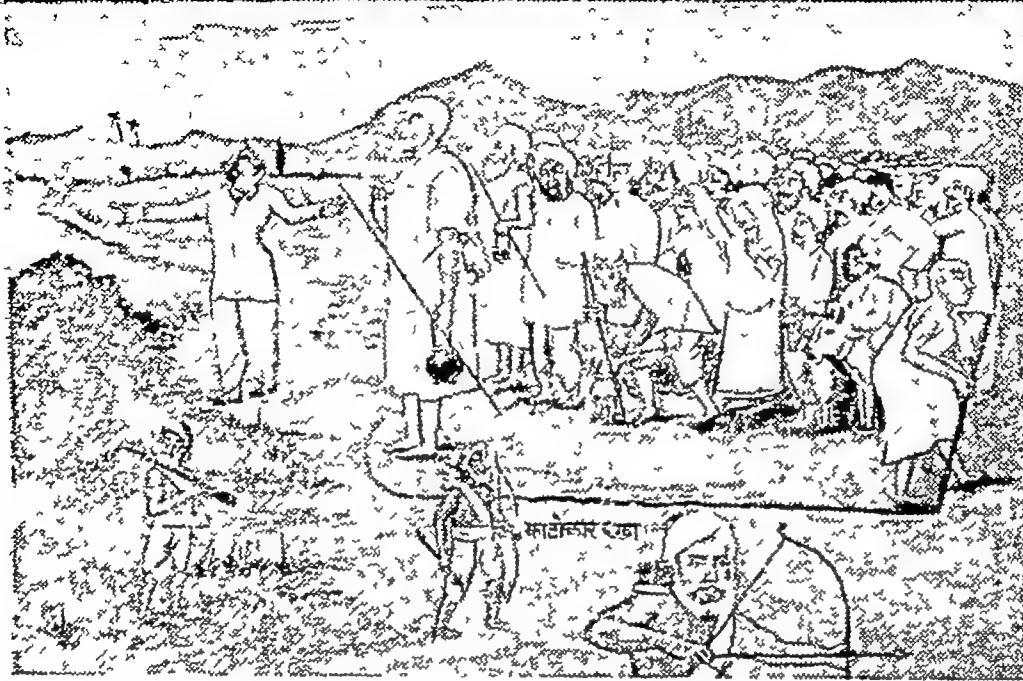
रासल श्रेष्ठी द्वारा मणिधारीजी को श्री जिनदत्तसूरि के चरणों में समर्पण



सं० १२०३ फाल्गुन शुक्ला ६ के दिन अजमेर में श्री जिनदत्तसूरिजी द्वारा मणिधारी जी को दीक्षित करना

## मणिधारी श्री जिनचन्द्रसूरि—

ग्राम चोरसिदान के बन में श्री जिनचन्द्र सूरि जी महाराज संघ के साथ विचर रहे थे वहां पर डाकू लोग आगये तो श्री संघ घबरा गया उस समय गुरुदेव ने कोटाकार रेखा खींची जिससे डाकू संघ को ना देख सके और संघ ने सबको देखा



चोरसिदान के मार्ग में मणिधारीजी द्वारा मलेच्छों से संघ की रक्षा



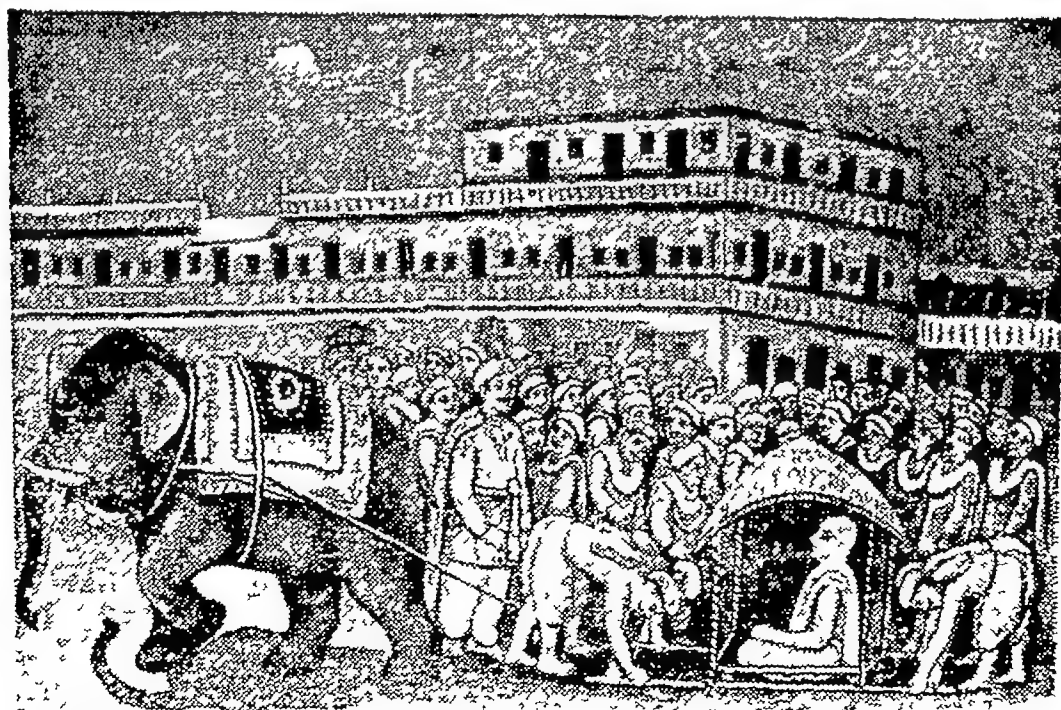
निर्यात विमान में मणिधारी जी का अन्तिम दर्शन  
दिल्ली में स्वर्गवास स० १२२३ द्वितीय भाद्र कृष्ण १४



## मणिधारी श्री जिनचन्द्रसूरि—



मणिधारी श्री जिनचन्द्रसूरिजी के अन्तिम दर्शन



राजा मदनपाल की आज्ञाधारी में स्वर्गीय गुरुदेव के शव को संध की असावधानी से मारग चौक में बिचला-  
सा समझते हुए वहीं पर खिंचा हुआ और उसने के लम्बी प्रणाल निकाल ली जो पदस्थ हो अनियत सतलार करके के लिये राजाका पैना।

मणिधारी श्री जिनचन्द्रसूरि की अन्तिम आराधना व शिवा

के भी पारंगत विद्वान् थे। इसके साथ ही आपने कई चमत्कारपूर्ण सिद्धियाँ भी प्राप्त की थी।

एक बार सघ के साथ विहार कर जब दिल्ली की ओर पधार रहे थे तो मार्ग में चोरसिदान ग्राम के समीप सघ ने अपना पडाव डाला। उसी समय सघ को यह मालूम हुआ कि कुछ लुटेरे उपद्रव करते हुए इधर ही आ रहे हैं। इस समाचार से सभी भयभीत हो घबराने लगे। इस प्रकार सघ को भयातुर देखकर सूरिजी ने कारण पूछा कि आप भयभीत क्यों हैं? किस कारण से घबरा रहे हैं? जब आचार्यदेव को यह ज्ञात हुआ कि ये म्लेच्छोपद्रव से व्याकुल हैं, तो उन्होंने तत्काल ही कहा—“आप सब निश्चिन्त रहें, किसी का कुछ भी अहित होने वाला नहीं है। प्रभु श्री जिनदत्तसूरिजी सब की रक्षा करेंगे।”

इसके पश्चात् आपने मन्त्रध्यान कर अपने दण्ड से सघ के चारों ओर कोट के आकार की रेखा खींच दी। इसका प्रभाव यह हुआ कि सघ के पास से जाते हुए उन म्लेच्छों (लुटेरों) को सघ ने भली प्रकार देखा, किन्तु उनकी दृष्टि सघ पर-तनिक भी न पड़ी। इस प्रकार मार्ग में म्लेच्छोपद्रव के भय से सघ मुक्त-होकर आचार्य श्री के साथ विहार करता हुआ क्रमशः दिल्ली के समीप पहुँच गया।

आचार्य श्री जिनचन्द्रसूरिजी के दिल्ली पधारने की सूचना पाकर जब सुन्दर वेशभूषा में सुसज्जित होकर नगर-वासी एवं सौभाग्यवती स्त्रियाँ मंगलगान गाती हुई आचार्य जी के दर्शनार्थ जाने लगीं तो उन्हें जाते देखकर राजप्रासाद में बैठे हुए महाराज मदनपाल ने अपने अधिकारियों से पूछा कि नगर के ये विशिष्ट जन कहा जा रहे हैं? उन्होंने कहा—“राजन्! ये लोग अपने गुरुदेव के स्वागतार्थ जा रहे हैं। आज उनका हमारे नगर के निकट ही पदार्पण हुआ है। गुरुदेव अल्पवयस्क होते हुए भी धर्म के प्रकाण्ड वेत्ता, प्रभावशाली तथा सुन्दर आकृति वाले हैं।” यह सुनकर महाराज के मन में भी गुरुदेव के दर्शन की उत्कण्ठा उत्पन्न हुई एवं

वे सदलबल श्रावक-श्राविकाओं से पूर्व ही आचार्य देव के दर्शनार्थ पहुँच गये और नगर में पधारने की विनति की।

आचार्यश्री अपने गुरुदेव युगप्रधान श्री जिनदत्तसूरिजी के दिये हुये उपदेश को स्मरण करते हुए दिल्ली नगर में प्रवेश न करने की दृष्टि से मौन रहे। उन्हें मौन देख कर पुन महाराज ने विशेष अनुरोध किया तो अन्त में आपने नगर में पदार्पण कर महाराज मदनपाल की मनोकामना पूरी की। यद्यपि आचार्यश्री को अपने गुरुदेव की दिल्ली न जाने की आज्ञा का उलघन करते हुए मानसिक पीडा का अनुभव हो रहा था, तथापि भवितव्यता के कारण आपको दिल्ली नगर में पदार्पण करना ही पडा। वहाँ कुछ समय तक आपने अपने उपदेशों से भव्य जीवों का कल्याण करते हुए आयुशेष निकट जान कर स० १२२३ भाद्रपद कृष्ण चतुर्दशी को चतुर्विध सघ से क्षमायाचना की एवं अनशन आराधना के पश्चात् आप स्वर्ग सिंघार गये।

अन्तिम समय में आपने श्रावकों के समक्ष यह भविष्य-वाणी की कि—“नगर से जितनी दूर मेरा सस्कार किया जावेगा, नगर की बसावट बसती उतनी ही दूर तक बढ़ती जायगी।”

इस सम्बन्ध में यह भी कहा जाता है कि आचार्य श्री ने अपने स्वर्गवास के पूर्व ही सघ को बुलाकर यह आदेश दिया था कि “मेरे विमान (रथी) को मध्य में कहीं विश्राम मत देना एवं सीधे नगर से बाहर उसी स्थान पर ले जाकर विश्राम देना, जहाँ दाहसंस्कार करना है।” शोकाकुल सघने इस आदेश को भूलकर मध्य में ही पूर्व प्रथानुसार विश्राम दे दिया। इसका परिणाम यह हुआ कि तनिक विश्राम देने के पश्चात् जब विमान को उठाने लगे तो लाख प्रयत्न करने पर भी वह उस स्थान से लेशमात्र भी नहीं सरका। राजा मदनपाल को जब यह सूचना मिली तो उन्होंने हाथी के द्वारा विमान को उठवाने की व्यवस्था करवाई, किन्तु उसमें भी सफलता नहीं मिली।

अन्त में गुरुदेव का ही चमत्कार समझ कर महाराजा ने उसी स्थान पर अग्निसंस्कार करने का राजकीय आदेश प्रदान किया ।

इसके पश्चात् इस प्रकार की चमत्कारपूर्ण घटना के कारण गुरुदेव का अग्निसंस्कार उसी स्थान पर किया गया ।

मणिधारी श्री जिनचन्द्रसूरिजी ने इस प्रकार अपना मंगलमय ऐहिक जीवनयापन कर अपने समय में जिनशासन की उन्नति के साथ-साथ कई अलौकिक कार्य किये ।

‘वशेषतः अपने चेत्यवासी पद्मचन्द्राचार्य जैसे वयोवृद्ध एवं ज्ञानवृद्ध आचार्य को शास्त्रार्थ में परास्त कर तथा दिल्लीश्वर महाराजा मदनपाल को चमत्कृत करते हुए जो अभूतपूर्व कार्य किये निस्सन्देह वे आपकी उत्कृष्ट साधना के परिचायक ही हैं । इसके अतिरिक्त आपने महत्तियाण (मन्त्रिदलीय) जाति की स्थापना कर महान् उपकार किया । आपके द्वारा स्थापित इस जाति की परम्परा के कई व्यक्तियों ने पूर्वदेश के तीर्थों का उद्धार कर शासन वी महान् सेवायें की ।

आचार्यदेव श्रीजिनचन्द्रसूरिजी के ललाट में मणि थी,

जिसके कारण ही ‘मणिधारीजी’ के नाम से आपकी प्रसिद्धि हुई । इस मणि के विषय में पट्टावली में यह उल्लेख मिलता है कि आपने अपने अन्त समय में श्रावकों से कह दिया था कि अग्निसंस्कार के समय मेरे शरीर के निकट दूध का पात्र रखना जिससे वह मणि निकल कर उसमें आ जायगी, किन्तु गुरुवियोग की व्याकुलता से श्रावकगण ऐसा करना भूल गए एवं भवितव्यतावश वह मणि किसी अन्य योगी के हाथ लग गई । कहा जाता है कि श्री जिनपतिसूरिजी ने उस योगी को स्तम्भित प्रतिमा प्रतिष्ठित कर उससे वह मणि प्राप्त कर ली थी ।

वस्तुन मणिधारी श्री जिनचन्द्रसूरिजी महान् प्रतिभा-शाली एवं चमत्कारी आचार्य थे, इसमें सन्देह नहीं । वेवल ६ वर्ष की अवस्था में दीक्षा ग्रहण कर ८ वर्ष की अल्पायु में आचार्यपद प्राप्त कर लेना कम विस्मयकारक नहीं है । ऐसे युगप्रधान मणिधारी श्रीजिनचन्द्रसूरिजी के प्रति हृदय से जितनी भी श्रद्धाञ्जलि अर्पित की जाय, थोड़ी है ।

[ श्रीजिनदत्तसूरि सेवासघ प्रकाशित दादागुरु चरित्र से ]

[ मणिधारी श्री जिनचन्द्रसूरिजी के महान् व्यक्तित्व का ज्ञान यु० प्र० श्री जिनदत्तसूरिजी को उनके माता के गर्भ में आने से पूर्व ही हो गया था । युगप्रधानाचार्य गुर्वावली में जिनपालोपाध्याय ने लिखा है — “स्वज्ञानबल दृष्ट निज पट्टोद्धारकारि रासलाञ्छरुहाणा भास्करवद्विवोचित भुवन मण्डल भव्याम्भोरुहाणा” इस सकेतात्मक रहस्य का उद्घाटन करते हुए सतरहवीं शताब्दी की गुर्वावली में यह उल्लेख किया है कि एक बार सेठ रामदेव ने श्री जिनदत्तसूरिजी से पूछा कि आपकी वृद्धावस्था आ गई, आपके पट्ट योग्य शिष्य कौन है ? सूरिजी ने कहा— अभी तो वैसा कोई दिखाई नहीं देता । रामदेव ने पूछा—अभी नहीं है तो क्या कोई स्वर्ग से आवेंगे ? पूज्यश्री ने कहा—ऐसा ही होगा । रामदेव ने कहा—कैसे? आपने कहा—अमुक दिन देवलोक में चय कर विक्रमपुर के श्रेष्ठी रासल की लघु धर्मपत्नी को कुक्षि में मेरे पट्टयोग्य जीव अवतीर्ण होगा । यह सुनकर कुछ दिन बाद रामदेव साढ़ पर चढ़ कर विक्रमपुर रासल श्रेष्ठीके घर पहुँचे । सेठ ने कुशलवार्त्तापूछने के पश्चात् आगमन का कारण पूछा । रामदेव ने कहा—आपकी लघुभार्या को बुलाइये । उसके आने पर रामदेव ने पट्ट पर बैठकर देल्हनदेवों के कण्ठ में हार पहनाते हुए नमस्कार किया । रासल श्रेष्ठी के इसका कारण पूछने पर रामदेव ने जिनदत्तसूरि द्वारा ज्ञात, इनकी कुक्षिमें उनके पट्टयोग्य पुण्यवान् जीव के अवतीर्ण होने का हर्ष स्वाद कह सुनाया । इस प्रकार श्री जिनदत्तसूरिजी ने इनकी विशिष्ट योग्यता गर्भ में आने से पूर्व ही अपने ज्ञानबल से जान ली थी ।

आपकी जीवनी के सन्न्ध में हमारी “मणिधारी श्री जिनचन्द्रसूरि” पुस्तक द्वितीयावृत्ति विशेष रूप से द्रष्टव्य है उसमें आपकी रचनाएँ ‘व्यवस्थाशिक्षाकुलक’ व स्तोत्रादि भी प्रकाशित हैं ।

—सम्पादक ]

# षट्त्रिंशत् वाद-विजेता श्रीजिनपतिसूरि

[ महोपाध्याय विनयसागर ]

मणिधारी श्रीजिनचन्द्रसूरिजी के षट्पद षट्त्रिंशत् वाद विजेता श्रीजिनपतिसूरि का जन्म वि० सं० १२१० विक्रमपुर में मालू गोत्रीय यशोवर्द्धन की धर्मपत्नी सूर्यदेवी की रत्न-कुक्षि से हुआ था। सं० १२१७ फाल्गुन शुक्ल १० को जिनचन्द्रसूरि के कर कमलों से दीक्षा ग्रहण की। दीक्षा नाम नरपति था। सं० १२२३ कार्तिक शुक्ल १३ को बड़े महोत्सव के साथ युगप्रधान श्रीजिनदत्तसूरि के पादोपजीवी जयदेवाचार्य ने इनको आचार्य पद प्रदान कर जिनचन्द्रसूरि के षट्पद गणनायक घोषित किया। आचार्य पद के समय नाम जिनपतिसूरि प्रदान किया। वह महोत्सव जिनपतिसूरि के चाचा मानदेव ने किया था।

सं० १२२८ में विहार करते आशिका पधारे। आशिका के नृपति भीमसिंह भी प्रवेशोत्सव में सम्मिलित हुए थे। आशिका स्थित महा प्रामाणिक दिगम्बर विद्वान को शास्त्रार्थ में पराजित किया था।

सं० १२३६ कार्तिक शुक्ल ७ के दिन अजमेर में अन्तिम हिन्दू सम्राट् पृथ्वीराज चौहान की अव्यक्तता में फलवर्द्धिका नगरी निवासी उपकेश गच्छीय पद्मप्रभ के साथ आपका शास्त्रार्थ हुआ। इस समय राज्य में महामंत्री मण्डलेश्वर कैमाम तथा वागीश्वर, जनार्दन गौड़, विद्यापति आदि प्रमुख विद्वान उपस्थित थे। प्रतिवादी पद्मप्रभ मूर्ख, अभिमानी एवं अनर्गल प्रलापी होने से शास्त्रार्थ में शीघ्र ही पराजित हो गया। जिनपतिसूरिकी प्रतिभा एवं सर्वशास्त्रों में असाधारण पाण्डित्य देखकर पृथ्वीराज चौहान बहुत प्रसन्न हुए और विजयपत्र हाथी के होदे पर रखकर बड़े आडम्बर के साथ उपाश्रय में आकर आचार्य श्री को प्रदान किया।

सं० १२४४ में उज्जयन्त-शत्रुञ्जयादि तीर्थों की यात्रार्थ सघ सहित प्रयाण करते हुए आचार्यश्री चन्द्रावती पधारे। यहाँ पर पूर्णिमापक्षीय प्रामाणिक आचार्य श्री अकलङ्कदेवसूरि पांच आचार्य एवं १५ साधुओं के साथ सघ दर्शनार्थ आये। आचार्य श्री के साथ अकलङ्कदेवसूरि की 'जिनपति' नाम एक सघ के साथ साधु-साध्वियों को जाना चाहिये या नहीं, इन प्रश्नों पर शास्त्रचर्चा हुई और आचार्य अकलङ्क इस चर्चा में निरुत्तर हुए।

इसी प्रकार कासहृद में पौर्णमासिक तिलकप्रभसूरि के साथ 'सघपति' तथा 'वाक्यशुद्धि' पर चर्चा हुई जिसमें जिनपतिसूरि ने विजय प्राप्त की।

उज्जयन्त-शत्रुञ्जयादि तीर्थों की यात्रा करके वापिस लौटते हुए आशापल्ली पधारे। यहाँ वादिदेवाचार्य परम्परीय प्रद्युम्नाचार्य के साथ 'आयतन-अनायतन' पर शास्त्रार्थ हुआ जिसमें प्रद्युम्नाचार्य पराजय को प्राप्त हुए। इस शास्त्रार्थ का अध्ययन करने के लिये प्रद्युम्नाचार्य का 'वादस्थल' तथा जिनपतिसूरि का 'प्रबोधोदय वादस्थल' ग्रन्थ द्रष्टव्य है।

आशापल्ली से आचार्यश्री अणहिल्लपुर पाटण पधारे। यहाँ पर अपने गच्छ के ४० आचार्यों को अपने मण्डली में मिलाकर वस्त्रप्रदान पूर्वक सम्मानित किया।

सं० १२५१ में लवणखेटक में राणक बेलहण के आग्रह से 'दक्षिणावर्त्त आरात्रिकावतरणोत्सव' बड़ी धूम-धाम से मनाया।

सं० १२७३ में बृहद्धार में नगरकोटीय राजाविराज पृथ्वी चन्द्र की सभा में काश्मीरी पंडित मनोदानन्द के साथ



आचार्य श्री की आज्ञा से जिनपालोपाध्याय ने शास्त्रार्थ किया। शास्त्रार्थ का विषय था “जैन दर्शन ग्राह्य है।” इस शास्त्रार्थ में ५० मनोदानन्द बुरी तरह पराजय को प्राप्त हुआ। राजा पृथ्वीचन्द्र ने जयपत्र जिनोपालोपाध्याय को प्रदान किया।

स० १२७७ आषाढ शुक्ल १० को आचार्यश्री ने गच्छ-मुरक्षा की व्यवस्था कर वीरप्रभ गणि को गणनायक बनाने का संकेत कर अनशनपूर्वक स्वर्ग की ओर प्रयाण किया।

आचार्य जिनपतिसूरि कृत प्रतिष्ठायें, ध्वजदण्ड स्थापन, पदस्थापन महोत्सव, शताधिक दीक्षा महोत्सव आदि धर्म-कृत्यों का तथा आचार्य श्रीके व्यक्तित्व का अध्ययन एवं शिष्य प्रशिष्यों की विशिष्ट प्रतिभा का अंकन करने के लिये द्रष्टव्य है-जिनोपालोपाध्याय कृत ‘खरतरगच्छ बृहद् गुर्वावली’

इस महत्पूर्ण गुर्वावली के सम्बन्ध में मुनि जिनविजय जी ने इस प्रकार लिखा है :—

“इस ग्रन्थ में विक्रम की ग्यारहवीं शताब्दी के प्रारम्भ में होने वाले आचार्य वर्द्धमानसूरि से लेकर चौदहवीं शताब्दी के अन्त में होनेवाले जिनपद्मसूरि तक के खरतर गच्छ मुख्य के आचार्यों का विस्तृत चरित वर्णन है। गुर्वावली अर्थात् गुरु परम्परा का इतना विस्तृत और विश्वस्त चरित वर्णन करनेवाला ऐसा और कोई ग्रन्थ अभी तक ज्ञात नहीं हुआ। प्रायः चार हजार श्लोक परिमाण यह ग्रन्थ है और इसमें प्रत्येक आचार्य का जीवन-चरित इतने विस्तार के साथ दिया गया है कि जैसा अन्यत्र किसी ग्रन्थ में किसी भी आचार्य का नहीं मिलता। पिछले कई आचार्यों का चरित तो प्रायः वर्षवार के क्रम से दिया गया है और उनके विहार क्रम का तथा वर्षा-निवास का क्रमबद्ध वर्णन किया गया है। किस आचार्य ने कब दीक्षा दी, कब आचार्य पदवी प्राप्त की, किस-किस प्रदेश में विहार किया, कहां-कहां

चातुर्मास किये, किस जगह कैसा धर्मप्रचार किये, कितने शिष्य-प्रशिष्याएँ आदि दीक्षित किये, कहाँ पर किस विद्वान के साथ शास्त्रार्थ या वाद-विवाद किया, किस राजा की सभा में कैसा सम्मानादि प्राप्त किया—इत्यादि बहुत ही ज्ञातव्य और तथ्यपूर्ण बातों का इन ग्रन्थ में बड़ी विशद रीति से वर्णन किया गया है। गुजरात, मेवाड़, मारवाड़, सिन्ध, बागड़, पंजाब और बिहार आदि अनेक देशों के अनेक गाँवों में रहने वाले संकटों की धर्मिष्ठ और धनिक श्रावक-श्राविकाओं के कुटुंबों का और व्यक्तियों का नामोल्लेख इसमें मिलता है और उन्होंने कहाँ-पर, कैसे पूजा-प्रतिष्ठा एवं संघोत्सव आदि धर्मकार्य किये, इसका निश्चित विधान मिलता है। ऐतिहासिक दृष्टि से यह ग्रन्थ अपने ढंग की एक अनोखी कृति जैसा है। इस ग्रन्थ के आविष्कारक बीकानेर निवासी साहित्योपासक श्रीयुत अगरचन्दजी नाहटा हैं और इन्होंने ही हमें इस ग्रन्थ के संपादन की सादर प्रेरणा दी है। नाहटाजी ने इस ग्रन्थ का ऐतिहासिक महत्व क्या है और सार्वजनिक दृष्टि से भी किन-किन ऐतिहासिक बातों का ज्ञातव्य इसमें प्राप्त होता है यह संक्षेप में बताने का प्रयत्न किया है।

[भारतीय विद्या पुस्तक १ अंक ४ पृ० २६६]

आचार्य श्री की रचनाओं में सघपट्टक बृहद् वृत्ति, पञ्चलिङ्गी प्रकरण टीका, प्रबोधोदय वादस्थल, खरतरगच्छ समाचारी, तीर्थमाला आदि के अतिरिक्त कतिपय स्तुति स्तोत्रादि भी पाये जाते हैं।

आपके पट्टपर सुप्रसिद्ध विद्वान नेमिचन्द्र भाण्डागारिक के पुत्र वीरप्रभ गणि को स० १२७७ माघ शुक्ल ६ को जावालिपुर (जालौर) के महावीर चैत्य में श्री सर्वदेवसूरि ने आचार्य पद देकर जिनेश्वरसूरि (द्वितीय) के नाम से प्रसिद्ध किया।

# प्रगटप्रभावी दादा श्रीजिनकुशलसूरि

[ भँवरलाल नाहटा ]

प्रगटप्रभावी, भक्तवत्सल बीसरे दादा साहब श्री जिनकुशलसूरि अत्यन्त उदार और अपने समय के युगप्रधान महापुरुष थे। आप मारवाड़-सामियाणा के छाजहड़ गोत्रोय मन्नि देवराज के पुत्र जेसल या जिल्हागर के पुत्र थे और आपका जन्मनाम कर्मण था। स० ११३७ मिति भार्गशीर्ष कृष्ण ३ सोमवार के दिन पुनर्वसु नक्षत्र में आपका जन्म हुआ। आपके खानदान में धार्मिक सस्कार अत्यन्त श्लाघनीय थे। खरतरगच्छ नायक, चार राजाओं को प्रतिबोध करने वाले कलिकाल-केवली श्री जिनचन्द्रसूरि के पास आपने वैराग्यवासित होकर स० १३४७ फाल्गुन शुक्ला ८ के दिन दीक्षा ली। गुरुमहाराज ससारपक्ष में आपके चाचा होते थे। आपका दीक्षानाम कुशलकीर्ति रखा गया। उस समय उपाध्याय विवेकसमुद्र, गच्छ में गीतार्य और वयो-वृद्ध थे जिनके पाम बड़े-बड़े विद्वान आचार्यों ने व्याकरण, न्याय, तर्क, अलंकार, ज्योतिष आदि का अध्ययन किया था। कुशलकीर्तिजी का विद्याध्ययन भी आपके पास हुआ और सर्वत्र विचरते हुए शान्त प्रभावना करने लगे। स० १३७५ माघसुदि १२ को आप गुरुमहाराज द्वारा वाचना-चार्य पद से विभूषित हुए।

सम्राट कुतुबुद्दीन से निर्विरोध तीर्थयात्रा का फरमान प्राप्त महतियाण अचलमिह के साथ श्रीजिनचन्द्रसूरिजी महाराज हस्तिनापुर एव मथुरा की यात्रा कर खडासराय पधारे। वहाँ कम्परोग उत्पन्न होने पर अपना आयु-शेष निकट ज्ञात कर अपने पट्ट पर वा० कुशलकीर्ति गणि को अभिविक्त करने का निर्देश-पत्र राजेन्द्र-चन्द्राचार्य के नाम से विजयसिंह को सौंपा। सूरिजी राणा मालदेव चौहान की मितति से मेड़ता पधारे। बहा २४ दिन

रहकर कोशवाणा पधारे और वहीं स० १३७६ मिति आषाढ शुक्ल ६ को अनशनपूर्वक स्वर्गवासी हुए।

उस समय गुजरात की राजधानी पाटण में खरतर-गच्छ का प्रभुत्व बड़ा-चढ़ा था। गच्छ के कर्णधारो ने यही पर आचार्य पद-महोत्सव करने का निर्णय किया। बड़े-बड़े आचार्य व श्रमणों सहित गुजरात, सिंध, राजस्थान और दिल्ली प्रदेश आदि के सध को निमन्त्रित कर बुलाया गया। स० १३७७ मिति ज्येष्ठ कृष्ण ११ कुम्भ लग्न में आचार्य पद का अभिषेक हुआ। उस समय राजेन्द्रचन्द्रा-चार्यजी के साथ उपाध्याय, वाचनाचार्यादि ३३ साधु और २३ साध्वियाँ थीं। सुभ्रावक जाल्हण के पुत्र तेजपाल, रुद्रपाल, जो मन्त्रीश्वर कर्मचन्द्र बच्छावत के पूर्वज थे, ने प्रचुर द्रव्यव्यकर महोत्सव मनाया। उन्होंने उस समय १०० आचार्य, ७० साधु और २४०० साध्वियों को अपने घर बुलाकर प्रतिलाभ कर वस्त्र पहिराये। भीम-पल्ली, पाटण, खमात, बीजापुर आदि के सध ने भी उत्सव में उल्लेखनीय योगदान किया था। वा० कुशलकीर्ति का नाम श्रीजिनकुशलसूरि प्रसिद्ध किया गया।

सूरिजी स० १३७८ का चातुर्मास भीमपल्ली करके दोक्षा, मालारोपण, पदवी दान आदि अनेक धर्मप्रभावक कार्य करके अपने ज्ञानबल से विद्या-गुरु उपाध्यायश्री विवेकसमुद्रजी का आयुशेष निकट ज्ञातकर पाटण पधारे और ज्येष्ठ कृष्ण १४ के दिन उन्हें अनशन करा दिया। उपाध्यायजी पंच-परमेष्ठी ध्यान पूर्वक ज्येष्ठ शुक्ल २ को स्वर्गवासी हुए। सूरिजी ने मिति आषाढ शुक्ल १३ के दिन उनके स्तूप की प्रतिष्ठा की और वहीं चातुर्मास किया।

सं० १३७९ में मार्गशीर्ष कृष्ण ५ को अनेक नगरों के महर्द्धिक श्रावको की उपस्थिति में सेठ तेजपाल ने शांति-नाथ विधिचैत्य में जलयात्रा सहित प्रतिष्ठा महोत्सव मनाया। इसी दिन शत्रुजय महातीर्थ पर खरतरवसही मे मानतुगप्रासाद की नींव डाली गयी। श्रीजिनकुशलसूरिजी ने जिला, रत्न और धातुमय १५० प्रतिमाएँ स्वकीय मूल समवसरणद्वय, जिनचन्द्रसूरि, जिनरत्नसूरि आदि के साथ नाना अधिष्ठायक मूर्तियों की प्रतिष्ठा की। इस महोत्सव में भीमपल्ली और आशापल्ली आदि के श्रावको ने भी काफी सहयोग दिया था। प्रतिष्ठा के अनन्तर सूरि महाराज बीजापुर सघ की प्रार्थना से वहा पधारे और वामपूज्य प्रभु के महातीर्थ की वदना की। फिर त्रिशूङ्गम पधारे और सघ सहित तारगाजी एवं आरासण तीर्थों की यात्रा की। मन्त्रीदलीय जगतसिंह ने स्वधर्मी वात्सल्य, ध्वजारोपादि कई उत्सव किये। सूरिजी ने यात्रा से लौटकर पाटण चातुर्मास किया।

सं० १३८० में सेठ तेजपाल रुद्रपाल के मानतुगविहार जिनालय के योग्य मूळनायक युगादीश्वर भगवान की २७ अंगुल की कर्पूर-धवल प्रतिमा, जिनप्रबोधसूरि, जिनचन्द्र-सूरि, कपर्दी यज्ञ, क्षेत्रपाल, अविकादि एवं ध्वजदण्डादि के साथ अन्य श्रावकों की निर्मापित बहुत सी प्रतिमाओं की प्रतिष्ठा करवायी। मार्गशीर्ष कृष्ण ६ को मालारोपण व्रतग्रहण, नन्दी महोत्सवादि विस्तार से उत्सव हुए।

दिल्ली निवासी सेठ रयपति ने सम्राट गयासुद्दीन तुगलक से तीर्थयात्रा के लिए फरमान प्राप्त कर श्रीजिन-कुशलसूरिजी से अनुमति मगाई, फिर विशाल सघ के साथ वै० कृ० ७ को प्रयाण करके कन्यानयन, नरभट, फलोदी पार्श्वनाथ की यात्रा कर देश-विदेश के सघ सहित मार्गवर्ती तीर्थम्यान करते हुए पाटण पहुँचे। श्रीजिनकुशलसूरिजी को भी अत्यन्त आग्रहपूर्वक सघ के साथ पधारने की विनती की। सूरिजी १७ साधु और १६ साध्वियों के साथ सघ में

सम्मिलित हो संखेश्वर तीर्थादि की यात्रा करते हुए आपाढ कृष्ण ६ के दिन शत्रुजय पहुँचे। वहाँ उसी दिन दो दीक्षाएँ हुई। दूसरे दिन समवसरण, जिनपतिसूरि, जिनेश्वरसूरि आदि गुरुमूर्तियों की प्रतिष्ठा के साथ पाटण में पूर्व प्रतिष्ठित युगादिदेव भगवान को स्थापित किया। आपाढ कृष्ण ९ के दिन व्रतग्रहण, नन्दी महोत्सवादि के साथ-साथ सुखकीर्ति गणि को वाचनाचार्य पद दिया। उस यात्रीसघ के द्वारा तीर्थ के भण्डार में ५००००) रुपये की आमदनी हुई।

यह विशाल यात्री सघ सूरिजी के साथ आपाढ सुदि १४ को गिरनार पहुँचा, यहाँ भी सघ के द्वारा विविध उत्सवादि हुए। तीर्थ के भण्डार में ४००००) रुपये की आमदनी हुई। आनन्द के साथ यात्रा सम्पन्न कर श्रावण शुक्ल १३ को पाटण पधारे। १५ दिन तक नगर के बाहर उद्यान में ठहर कर भाद्रपद कृष्ण ११ को समारोह पूर्वक नगर-प्रवेश हुआ, तदनन्तर सघ ने दिल्ली की ओर प्रस्थान किया।

संवत् १३८१ मिति वैशाख कृष्ण ५ को पाटण के शातिनाथ विधिचैत्य में सूरिजी के करकमलों से विराट प्रतिष्ठा-महोत्सव सपन्न हुआ। इनमें जालोर, देरावर तथा शत्रुजय (बूल्हावसही और अष्टापद प्रासाद के लिए २४ विंव), उच्चानगर के लिए अगणित जिन प्रतिमाएँ तथा पाटण के लिए जिनप्रबोधसूरि, देरावर के लिए जिनचन्द्रसूरि, अविका आदि अधिष्ठायक व स्वभण्डार योग्य समवसरण की भी प्रतिष्ठा की। वैशाख कृष्ण ६ के दिन दो बड़ी दीक्षाएँ, पाच साधु-साध्वियों की दीक्षा, जयधर्म गणि को उपाध्यय पद तथा अन्य व्रत ग्रहणादि विस्तार से हुए।

सूरिमहाराज को वीरदेव आदि ने पाटण से अत्यन्त आग्रह पूर्वक भीमपल्ली बुलाया। सघ ने सम्राट गयासुद्दीन से तीर्थ-यात्राके हेतु फरमान प्राप्त कर ज्येष्ठ कृष्ण ५ को भीमपल्ली से प्रयाण किया। सूरिजी के साथ १२ साधु और कई साध्विया

भी थीं । संघ वायड, सैरिसा, सरखेज, आशापल्ली होते हुए खंभात पहुँचा । जिस प्रकार जिनेश्वरसूरिजी के पधारने पर स० १२८६ में महामंत्री वस्तुपाल ने एव स० १३६४-६७ में सेठ जेसल ने श्री जिनचन्द्रसूरिजी का प्रवेशोत्सव किया था उसी प्रकार सूरिजी का इस समय धूमधाम से प्रवेशोत्सव हुआ । आठ दिन तक नाना उत्सवादि सपन्न कर आनन्दपूर्वक यात्रा करते हुए शत्रुंजय की ओर चले । घांघूका में मन्त्रीदलीय ठ० उदयकरण ने संघ की बहुत भक्ति की । शत्रुंजय पहुँच कर सूरिजी ने दूसरी बार यात्रा की । तीर्थ के भंडार में १५००० की आमदनी हुई । आदिनाथ प्रभु के विधि-चैत्य में नवनिर्मित चतुर्विंशति जिनालय, देवकुलकाओं पर कलश व ध्वजादि का आरोपण हुआ । संघ सहित सूरिमहाराज तलहटी में आये । लौटते समय सैरिसा, सखेश्वर, पाडल होते हुए श्रावण शुक्ला ११ को भीमपल्ली पधारे ।

स० १३८२ वैशाख शुक्ला ५ को विनयप्रभ, मतिप्रभ, हरिप्रभ, सोमप्रभ साधु एव कमलश्री, ललितश्री को समारोहपूर्वक दीक्षा दी । पत्तन, पालनपुर, बीजापुर, आशा-पल्ली आदि का संघ भी उपस्थित था । तीन दिन अमारि उद्घोषणा के साथ बड़े उत्सव हुए । फिर सूरिजी साचौर पधारे । मासकल्प करके लाटहूद पधारे । संघ के आग्रह से वाडमेर में चौमासा करके श्री जिनदत्तसूरि रचित चैत्य-ददनकुलक पर विस्तृत वृत्ति की रचना की । स० १३८३ पौष शुक्ला १५ को जेमलमेर, लाटहूद, साचौर, पालनपुरीय संघ के समक्ष अमारि घोषणापूर्वक बड़ो दीक्षा आदि अनेक उत्सव हुए । तदनन्तर जालोर संघ की विनती से विहार करके लवणखेटक पधारे । यहाँ सूरिजी के पूर्वज उद्धरण वाहित्रिक कारित शक्तिनाथ-जिनालय था एव गुरु जिनचन्द्रसूरिजी का जन्म एव दीक्षा यहीं हुई थी । यहाँ से समियाणा ( जन्मभूमि ) होते हुए जालोर पधारे । यहां उच्चपुर, देवराजपुर, पाटण, जेसलमेर, सिवाणा,

श्रीमाल, साचौर, गुढहा आदि के संघ के समक्ष पंद्रह दिन तक दीक्षार्थियों के सत्कार सहित फाल्गुन कृष्ण ६ को दीक्षा, प्रतिष्ठा, व्रतोच्चारणादि विविध उत्सव हुए । राजगृह तीर्थ के वैभारगिरि स्थित चतुर्विंशति जिनालय के मूलनायक महावीर स्वामी आदि अनेक पाषाण और धातुमय विम्ब गुरुमूर्तिया आदि की प्रतिष्ठा एव न्यायकीर्ति, ललितकीर्ति, सोमकीर्ति अमरकीर्ति, ज्ञानकीर्ति, देवकीर्ति-६ साधुओं को दीक्षित दिया ।

जालोर से चैत्र कृष्ण में विहार कर समियाणा, खेड नगर होते हुए जेसलमेर महादुर्ग पधारे । सिन्ध देश के श्रावक अपने उधर पधारने के लिए बार-बार विनती कर रहे थे अतः पंद्रह दिन रहकर सिन्ध देश के देरावर नगर में पधारे । वहाँ स्वप्रतिष्ठित आदिनाथ प्रभु का वन्दन किया । फिर उच्चनगर पधारकर हिन्दु-मुसलमान सबको धर्मोद्देशो से आनन्दित किया । एक मास रहकर वापिस देरावर पधारे । स० १३८४ माघ शु० ५ को उच्च, देरावर, क्यासपुर बहरामपुर मलिकपुर के श्रावकों और अधिका-रियों के अनुरोध से प्रतिष्ठा, व्रतग्रहण आदि बड़े विस्तार से सम्पन्न किये । राणुककोट, क्यासपुर के लिए दो आदिनाथ मूलनायकविब व धातु-पाषाण की अनेक प्रतिमाएँ प्रतिष्ठित की । भावमूर्ति, मोदमूर्ति, उदयमूर्ति, विजयमूर्ति, हेममूर्ति, भद्रमूर्ति, मेवमूर्ति, पद्ममूर्ति, हर्षमूर्ति आदि नौ साधु, कुलधर्मा, विनयधर्मा और शीलधर्मा नामक तीन साध्वियों की दीक्षा हुई ।

स० १३८५ फाल्गुन शु० ४ के दिन उच्चपुर, बहिरामपुर, क्यासपुर के खरतर गच्छीय संघ की विद्यमानता में नवदीक्षितों की उपस्थापना, अनेको व्रतग्रहण व कमलाकर गणि को वाचनाचार्य पद दिया । स० १३८६ में बहिरामपुर पधारे । वहाँ धर्मप्रभावना कर क्यासपुर के हिन्दु-मुसलमान सबको आनन्दित किया । ६ दिन उत्सवादि के पश्चात् खोजावाहन पधारकर क्यासपुर पधारे । मुसल-

मान नवाव और सभीलोगों द्वारा सूरिजी का ऐसा प्रवेशोत्सव किया गया जो सं० १२३८ में अन्तिम हिन्दू सम्राट पृथ्वीराज द्वारा किये अजमेर के उत्सव की याद दिलाता था। तदनन्तर देरावर पधार कर सं० १३८६ का चतुर्मास वही किया। वारह साधुओं के साथ उच्चाणगर जाकर मासकल्प किया। फिर अनेक ग्राम नगरों में विचरते हुए परशुरोरकोट गए। वहाँ से वहिरामपुर होते हुए उग्रविहारी श्री जिनकुशलसूरिजी देरावर पधारे और सं० १३८७ का वहीं चतुर्मास वही किया।

सं० १३८८ में उच्चापुर, वहिरामपुर, क्यासपुर, सिलारवाहण आदि सभी स्थानों के श्रावकों की उपस्थिति में मार्गशीर्ष शु० १० को व्रतग्रहणादि नन्दीमहोत्सवपूर्वक विद्वत् शिरोमणि तरुणकीर्ति को आचार्य पद देकर तरुण-प्रभाचार्य नाम से प्रसिद्ध किया। ५० लब्धनिधान को उपाध्याय पद दिया, जयप्रिय, पुण्यप्रिय एवं जयश्री, धर्मश्री, को दीक्षित किया। सं० १३८९ का चतुर्मास देरावर में किया और तरुणप्रभाचार्य व लब्धनिधानोपाध्याय को स्याद्वादरत्नाकर, महातर्क रत्नाकर आदि सिद्धान्तों का परिशीलन करवाया। माघ शुक्ल में तीव्रज्वर व श्वास की व्याधि होने पर अपना आयुशेष निकट जातकर श्री तरुण-प्रभाचार्य व लब्धनिधानोपाध्याय को अपने पद पर पद्ममूर्ति को गच्छनायक बनाने की आज्ञा देकर अन्तर्गण करके मति फाल्गुन कृष्ण ५ की रात्रि के पिछले पहर में स्वर्ग सिधारे। विद्युत्गति से समाचार फैलते ही सिन्धु देश के गाँवों के लोग देरावर आ पहुँचे। फा० कृ० ६ को ७५ मडपिकाओं से मंडित नियमित विमान में विराजमान कर बड़े महोत्सवपूर्वक शोकाकुल सब ने नगर के राजमार्गों से होते हुए सूरिजी के पावन शरीर को स्मशान में ले जाकर अग्नि-संस्कार किया।

सूरिजी के अग्नि-संस्कार स्थान में सुन्दरस्तूप निर्माण किया गया जो आगे चलकर तीर्थ स्तूप हो गया। मिति ज्येष्ठ शुक्ल ९ को हरिपाल कारित आदिनाथ प्रतिमा, देरावर स्तूप, जेसलमेर और क्यासपुर के लिये श्रीजिनकुशल-सूरिजी की तीन मूर्तियों का प्रतिष्ठा महोत्सव हुआ। आपके

पट्टघर श्रीजिनपद्मसूरि का पदस्थापना महोत्सव बड़े धूम-धाम से हुआ। श्रीजिनपद्मसूरिजी ने दो उपाध्याय १२ साधुओं के साथ जेसलमेर पधारकर चतुर्मास किया। इनके अतिरिक्त आपका शिष्य परिवार बहुत बड़ा था। उ० विनयप्रभ, सोमप्रभ इत्यादि की परम्परा में बहुत से बड़े-बड़े विद्वान और ग्रन्थकार हुए हैं। विनयप्रभोपाध्याय का गौतमरान जैन समाज में बहुप्रचलित रचना है आपका संस्कृत में नरवर्मचरित्र एवं कई स्तोत्रादि उपलब्ध हैं।

श्रीजिनकुशलसूरिजी ने अपने जीवन में शासन की बड़ी प्रभावना की उन्होंने पचास हजार नये जैन बनाकर परम्परा-मिशन को अधुण रखा। आप उच्चकोटि के विद्वान और प्रभावशाली व्यक्ति थे। दादाश्रीजिनदत्तसूरिजी कृत धैत्यवदत्त कुल्क नामक २७ गाथा की लघु कृति पर ४००० श्लोक परिमित टीका रचकर अपनी अप्रतिम प्रतिभा का उदाहरण प्रस्तुत किया है। इसमें २४ धर्म कथाएँ हैं जिनमें श्रेणिक महाराज कथा तो ९४५ श्लोक परिमित है। इस ग्रन्थ में अनेक सिद्धान्तों के प्रमाण भी उद्धृत हैं। आपकी दूसरी कृति श्रीजिनचन्द्रसूरि चतुःसप्त-तिका प्राकृत की ७४ गाथाओं में है। इसके अतिरिक्त कई स्तोत्रादि भी संस्कृत में अनेक रचे थे, जिनमें ९ स्तोत्र उपलब्ध हैं।

आप अपने जीवितकाल में जिस प्रकार जैन सघ के महान् उपकारी थे स्वर्गवास के पश्चात् भी भक्तों के मनो-वांछित पूर्ण करने में कल्पवृक्ष के सदृश हैं। आपने अनेकों को दर्शन दिए हैं और स्मरण करने वालों के लिए हाजरा हजूर हैं। यही कारण है कि आज ६३७ वर्ष बीत जाने पर भी आप प्रत्यक्ष हैं। आप भुवनपति-महर्द्धिक कर्मन्द्र नामक देव हैं। जीवितकाल में भी धरणेन्द्र आपका भक्त था और स्वर्ग में भी धरणेन्द्र-पद्मावती इन्द्र-इन्द्राणी से अभिन्न मैत्री है। आज सारे भारतवर्ष में आपके जितने चरण व मूर्तियाँ-दादावाडियाँ हैं, अन्य किसी के नहीं। यही एक गुरुदेव के महत्व का साक्षात् उदाहरण है। ९-१० वर्ष बाद आपके जन्म को सात सौ वर्ष पूरे होते हैं आशा है भक्त गण अष्टम जन्म शताब्दी बड़े समारोह से मनाकर समाज में नवचेतना जागृत करेंगे।



प्रकटप्रभावोदादा श्रीजिनकुशलसूरि मूर्ति बडोदादाजी, (महरोली)



श्रीजिनप्रभसूरि मूर्ति (खरतरवसही, शत्रुञ्जय)



युगप्रधानश्रीजिनचन्द्रसूरि (चतुर्थ दादा)  
ऋषभदेव जिनालय (वीकानेर)

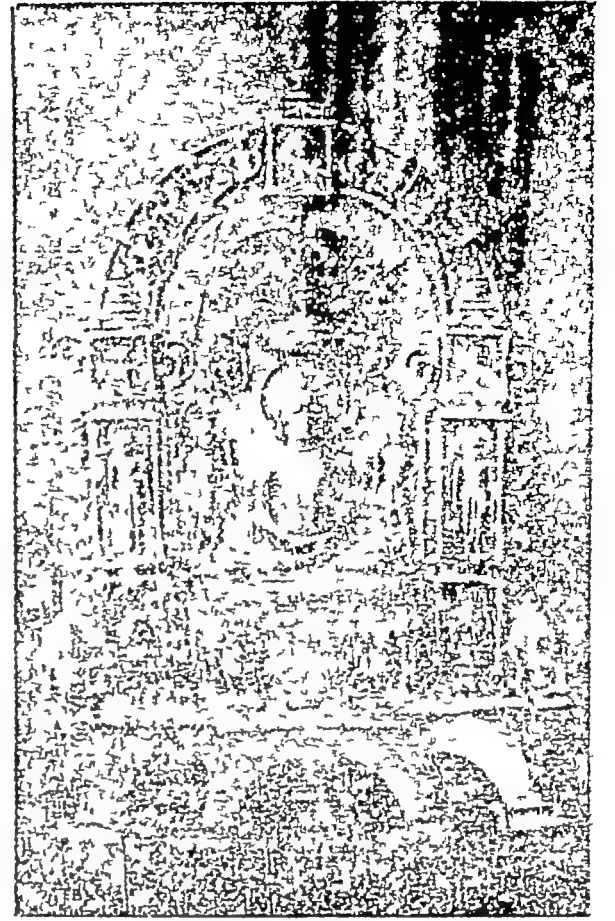


श्रीपूज्यश्रीजिनमहेन्द्रसूरिजी महाराज





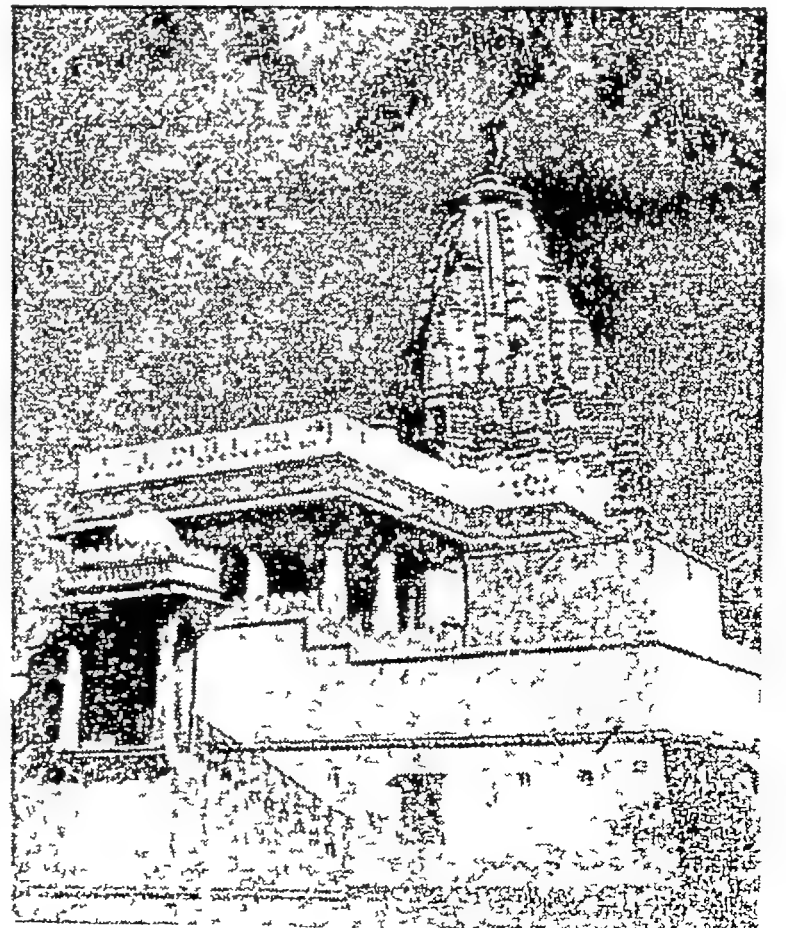
सं० ६३७ मे श्री उद्योतनसूरि प्रतिष्ठित  
आदिनाथ प्रतिमा गागाणीतीर्थ



सं० १०८३ प्र० आदिनाथ पंचतीर्थी  
जैन श्वे० पचायती मंदिर, कलकत्ता



जेनाचार्य श्रीजिनकवीन्द्रसागरमुरिजी



श्री जैन श्वेताम्बर मन्दिर गागाणी तीर्थ



# महान् शासन-प्रभावक श्रीजिनप्रभसूरि

[ अग्रचन्द्र नाहटा ]

जैन ग्रन्थों में जैन शासन की समय-समय पर महान् प्रभावना करने वाले आठ प्रकार के प्रभावक-पुरुषों का उल्लेख मिलता है। ऐसे प्रभावक पुरुषों के सम्बन्ध में प्रभावक चरित्रादि महत्वपूर्ण ग्रन्थ रचे गये हैं। आठ प्रकार के प्रभावक इस प्रकार माने गए हैं—प्रावचनिक धर्मकथी, वादी, नैमित्तिक, तपस्वी, विद्यावान्, सिद्ध और कवि। इन प्रभावक पुरुषों ने अपने असाधारण प्रभाव से आपत्ति के समय जैन शासन की रक्षा की, राजा-महाराजा एवं जनता को जैन धर्म के प्रतिबोध द्वारा शासन की उन्नति की एवं शोभा बढ़ाई। आर्यरक्षित अभयदेवसूरि को प्रावचनिक, पादलिप्तसूरि को कवि, विद्यावली और सिद्ध, विजय-देवसूरि व जीवदेवसूरि को सिद्ध, मल्लवादी वृद्धवादी, और देवसूरि को वादी, वत्सभट्टिसूरि, मानतुंगसूरि को कवि, सिद्धर्षि को धर्मकथी महेन्द्रसूरि को नैमित्तिक, आचार्य हेमचन्द्र को प्रावचनिक, धर्मकथी औरक वि प्रभावक, प्रभावक चरित्र की मुनि कल्याणविजयजी की महत्वपूर्ण प्रस्तावना में बतलाया गया है।

खरतरगच्छ में भी जिनेश्वरसूरि, अभयदेवसूरि, जिन-वल्लभसूरि, जिनदत्तसूरि, मणिधारी-जिनचन्द्रसूरि और जिन-पतिसूरि ने विविध प्रकार से जैन शासन की प्रभावना की है। जिनपतिसूरि के पट्टधर जिनेश्वरसूरि के दो महान् पट्ट-धर हुए—जिनप्रबोधसूरि तो ओसवाल और जिनसिंहसूरि श्रीमाल सघ में विशेष धर्म-प्रचार करते रहे। इसलिए इन दो आचार्यों से खरतरगच्छ की दो शाखाएं अलग हो गईं। जिनसिंहसूरि की शाखा का नाम खरतर आचार्य प्रसिद्ध हो गया, उनके शिष्य एवं पट्टधर जिनप्रभसूरि बहुत

बड़े शासन-प्रभावक हो गए हैं जिनके सम्बन्ध में साधारण-तया लोगों को बहुत ही कम जानकारी है। इसलिए यहां उनका आवश्यक परिचय दिया जा रहा है।

वृद्धाचार्य प्रवन्धावली के जिनप्रभसूरि प्रवन्ध में प्राकृत भाषा में जिनप्रभसूरि का अच्छा विवरण दिया गया है, उनके अनुसार ये मोहिलवाडी लाडनू के श्रीमाल ताम्बी गोत्रीय श्रावक महाधर के पुत्र रत्नपाल की धर्मपत्नी खेतल-देवी के कुक्षि से उत्पन्न हुए थे। इनका नाम सुभटपाल था। सात-आठ वर्ष की बाल्यावस्था में ही पद्मावती देवी के विशेष संकेत द्वारा श्री जिनसिंहसूरि ने उनके निवास स्थान में जाकर सुभटपाल को दीक्षित किया। सूरिजी ने अपनी आयु अल्प ज्ञात कर स० १३४१ किडवाणानगर में इन्हें आचार्य पद देकर अपने पट्टपर स्थापित कर दिया। उपदेशसत्तिका में जिनप्रभसूरि स० १३३२ में हुए लिखा है, यह सम्भवतः जन्म समय होगा। थोड़े ही समय में जिनसिंहसूरिजी ने जो पद्मावती आराधना की थी वह उनके शिष्य-जिनप्रभसूरिजी को फलवती हो गई और आप व्याकरण, कोश, छंद, लक्षण, साहित्य, न्याय, पट्टदर्शन, मन्त्र-तन्त्र और जैन दर्शन के महान् विद्वान बन गए। आपके रचित विशाल और महत्वपूर्ण विविध विषयक साहित्य से यह भलो-भाति स्पष्ट है। अन्य गच्छीय और खरतरगच्छ की रुद्रपल्लीय शाखा के विद्वानों को आपने अध्ययन कराया एवं उनके ग्रन्थों का सशोधन किया।

असाधारण विद्वत्ता के साथ-साथ पद्मावतीदेवी के सान्निध्य द्वारा आपने बहुत से चमत्कार दिखाये हैं जिनका वर्णन खरतरगच्छ पट्टावलियों से भी अधिक तपागच्छीय

ग्रन्थों में मिलता है और यह बात विशेष उल्लेख योग्य है। स० १५०३ में सोमधर्म ने उपदेश-सप्ततिका नामक अपने महत्वपूर्ण ग्रन्थ के तृतीय गुरुत्वाधिकार के पंचम उपदेश में जिनप्रभसूरि के बादशाह को प्रतिबोध एव कई चमत्कारों का विवरण दिया है। प्रारम्भ में लिखा है कि इस कलियुग में कई आचार्य जिन गासन रूपी घर में दीपक के सामान हुए। इस सम्बन्ध में म्लेच्छपति को प्रतिबोध को देने वाले श्रीजिनप्रभसूरि का उदाहरण जानने लायक है। अतः मे निम्न श्लोक द्वारा उनकी स्तुति की गई है:—

स श्री जिनप्रभःसूरि-दुर्दिताशेषतामसः

भद्रं कर्णे तु सघाय, शासनस्य प्रभावकः ॥ १ ॥

इसी प्रकार सवत् १५२१ में तपागच्छीय शुभशील गणि ने प्रबन्ध पचगती नामक महत्वपूर्ण ग्रन्थ बनाया जिसके प्रारम्भ में ही श्री जिनप्रभसूरिजी के चमत्कारिक १६ प्रबन्ध देते हुए अतः मे लिखा है—

‘इति कियन्तो जिनप्रभसूरो अवदातसम्बन्धाः’

इस ग्रन्थ में जिनप्रभसूरि सम्बन्धी और भी कई ज्ञातव्य प्रबन्ध हैं। उपरोक्त १६ के अतिरिक्त न० २०, २०६, ३१४ तथा अन्य भी कई प्रबन्ध आपके सम्बन्धित हैं। पुरातन प्रबन्ध संग्रह में मुनि जिनविजयजी के प्रकाशित जिनप्रभसूरि चत्पत्ति प्रबन्ध व अन्य एक रविवर्द्धन लिखित विस्तृत प्रबन्ध है। खरतरगच्छ बृहद्-गुर्वावली-युगप्रधानाचार्य गुर्वावलो के अतः मे जो बृद्धाचार्य प्रबन्धावली नामक प्राकृतकी रचना प्रकाशित हुई है। उसमें जिनसिंहसूरि और जिनप्रभसूरि के प्रबन्ध, खरतरगच्छीय विद्वान के लिखे हुए हैं एवं खरतरगच्छ की पट्टावली आदि में भी कुछ विवरण मिलता है पर सबसे महत्वपूर्ण घटना या कार्यविशेष का सम-कालीन विवरण विविध तीर्थकल्प के कन्यानयनीय महावीर प्रतिमा कल्प और उसके कल्प परिशेष में प्राप्त है। उसके अनुसार जिनप्रभसूरिजी ने यह मुहम्मद तुगलक से बहुत बड़ा

सम्मान प्राप्त किया था। उन्होंने कन्नाणा की महावीर प्रतिमा सुलतान से प्राप्त कर दिल्ली के जैन मंदिर में स्थापित करायी थी। पीछे से मुहम्मद तुगलक ने जिनप्रभसूरि के शिष्य ‘जिनदेवसूरि को सुरत्तान सराइ दी थी जिनमें चार सौ श्रावको के घर, पौषधशाला व मन्दिर बनाया उसी में उक्त महावीर स्वामी को विराजमान किया गया। इनकी पूजा व भक्ति श्वेताम्बर समाज ही नहीं, दिगम्बर और अन्य मतावलम्बी भी करते रहे हैं।

कन्यानयनीय महावीर प्रतिमा कल्प के लिखनेवाले ‘जिनसिंहसूरि-शिष्य’ बतलाये गये हैं अतः जिनप्रभसूरि या उनके किसी गुरुभ्राता ने इस कल्प की रचना की है। इसमें स्पष्ट लिखा है कि हमारे पूर्वाचार्य श्री जिनपतिसूरि जी ने स० १२३३ के आषाढ शुक्ल १० गुरुवार को इस प्रतिमा की प्रतिष्ठा की थी और इसका निर्माण जिनपति सूरि के चाचा मानदेव ने करवाया था। अन्तिम हिन्दू सम्राट पृथ्वीराज के निधन के बाद तुर्कों के भय से सेठ रामदेव के सूचनानुसार इस प्रतिमा को कयवास स्थल की विपुल बालू में छिपा दिया गया था। स० १३११ के दारुण दुर्भिक्ष में जोज्जग नामक सूत्रधार को स्वप्न देकर यह प्रतिमा प्रगट हुई और श्रावकों ने मन्दिर बनवाकर विराजमान की। स० १३८५ में हांसी के सिकदार ने श्रावको को बन्दी बनाया और इस महावीर विम्ब को दिल्ली लाकर तुगलका-वाद के शाही खजाने में रख दिया।

जनपद विहार करते हुए जिनप्रभसूरि दिल्ली पधारे और राजसभा में पण्डितों की गोष्ठी द्वारा सम्राट को प्रभावित कर इस प्रभु-प्रतिमा को प्राप्त किया। मुहम्मद तुगलक ने अर्द्धरात्रि तक सूरिजी के साथ गोष्ठी की और उन्हें वहीं रखा। प्रतः काल सत्पुष्ट सुलतान ने १००० गायें, बहुत सा द्रव्य, वस्त्र-कवच, चंदन, कर्पूरादि सुगन्धित पदार्थ सूरिजी को भेंट किया। पर गुरुजी ने कहा ये सब साधुओं को लेना अकल्प्य है। सुलतान के विशेष अनुरोध से कुछ

वस्त्र-कम्बल उन्होंने 'राजामियोग' से स्वीकार किया और मुहम्मद तुगलक ने बड़े महोत्सव के साथ जिनप्रभसूरि और जिनदेवसूरि को हाथियों पर आरूढ़ कर पौषघशाला पहुँचाया। समय-समय पर सूरिजी एवं उनके शिष्य जिनदेव-सूरि की विद्वत्तादि से चमत्कृत होकर सुलतान ने शत्रुजय, गिरनार, फलोदी आदि तीर्थों की रक्षा के लिए फरमान दिए। कल्प के रचयिता ने अन्त में लिखा है कि मुहम्मद शाह को प्रभावित करके जिनप्रभसूरिजी ने बड़ी शासन प्रभावना एवं उन्नति की। इस प्रकार पचम काल में चतुर्थ आरे का भास कराया।

उपयुक्त कन्ताणय महावीर कल्प का परिशेष रूप अन्य कल्प सिंहलिकमूरि के आदेश से विद्यातिलकमुनि ने लिखा है जिसमें जिनप्रभसूरि और जिनदेवसूरि की शासन प्रभावना व मुहम्मद तुगलक को सविशेष प्रभावित करने का विवरण है। ये दोनों ही कल्प जिनप्रभसूरिजी की विद्यमानता में रचे गए थे। इसी प्रकार उन्हीं के समकालीन रचित जिनप्रभसूरि गीत तथा जिनदेवसूरि गीत हमें प्राप्त हुए जिन्हें हमने स० १९९४ में प्रकाशित अपने ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह में प्रकाशित कर दिया है। उनमें स्पष्ट लिखा है सं० १३८५ के पौष शुक्ल ८ अनिवार को दिल्ली में मुहम्मद शाह से श्रीजिनप्रभसूरि मिले। सुलतान ने उन्हें अपने पास बैठाकर आदर दिया। सूरिजीने नवीन काव्यों द्वारा उसे प्रसन्न किया। सुलतान ने इन्हें धन-कनक आदि बहुत सी चीजें दी और जो चाहिए, मागने को कहा पर निरीह सूरिजी ने उन अकल्प्य वस्तुओं को ग्रहण नहीं किया। इससे विशेष प्रभावित होकर उन्हें नई वस्ती आदि का फरमान दिया और वस्त्रादि द्वारा स्वहस्त से इनकी पूजा की।

स० १९८६ में प० लालचन्द भ० गांधी का जिनप्रभ-सूरि और सुलतान मुहम्मद सम्बन्धी एक ऐतिहासिक निबन्ध 'जैन' के रोप्य महोत्सव अंक में प्रकाशित हुआ। जिसे श्री

हरिसागरसूरिजी महाराज की प्रेरणा से परिवर्द्धित कर पंडितजी ने ग्रन्थ रूप में तैयार कर दिया, जिसे स० १९९५ में श्रीजिनहरिसागरसूरि ज्ञान भण्डार, लोहावट से देवनागरी लिपि व गुजराती भाषा में प्रकाशित किया गया।

प्रतिभासम्पन्न महान् विद्वान् जिनप्रभसूरि जी की दो प्रधान रचनाएँ विविधतीर्थकल्प और विविमार्ग-प्रपा मुनि जिनविजयजी ने सम्पादित की है, उनमें से विधि-प्रपा में हमने जिनप्रभसूरि सम्बन्धी निबन्ध लिखा था। इसके बाद हमारा कई वर्षों से यह प्रयत्न रहा कि सूरि-महाराज सम्बन्धी एक अध्ययनपूर्ण स्वतन्त्र बृहद्ग्रन्थ प्रकाशित किया जाय और महो० विनयसागरजी को यह काम सौंपा गया। उन्होंने वह ग्रन्थ तैयार भी कर दिया है, साथ ही सूरिजी के रचित स्तोत्रों का संग्रह भी संपादित कर रखा है। हम शीघ्र ही उस महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ को प्रकाशन करने में प्रयत्नशील हैं।

सूरिजी सम्बन्धी प्रबन्धों की एक सतरहवीं शती की लिखित संग्रह प्रति हमारे संग्रह में है, पर वह अपूर्ण ही प्राप्त हुई है। हम उपदेशसप्तति प्रबन्ध-पचशती एवं प्रबन्ध संग्रहादि प्रकाशित प्रबन्धों को देखने का पाठकों को अनुरोध करते हैं जिससे उनके चामत्कारिक प्रभाव और महान् व्यक्तित्व का कुछ परिचय मिल जायगा। जिनप्रभ-सूरिजी का एक महत्त्वपूर्ण मन्त्र-तन्त्र सम्बन्धी ग्रन्थ रहस्य-कल्पद्रुम भी अभी पूर्ण रूप से प्राप्त नहीं हुआ, उसकी खोज जारी है। सोलहवीं शताब्दी की प्रति का प्राप्त अन्तिम पत्र यहां प्रकाशित किया जा रहा है।

**'रहस्यकल्पद्रुम'**

‘त सध प्रत्यनीकाना भयकरादेशा’ । करीय जय । स्वदेशे जय; परदेशे अपराजितत्व । तीर्थादिप्रत्यनीकमव्ये एतत्त्रयमस्य महापीठस्य स्मरणेन भवति । ॐ ह्रीं महा-मातंगे शुचि चडाली अमुक दह २ पच २ मय २ उच्चाटय २ ह्रु फुट् स्वाहा ॥ कृष्ण खडी खंड १०८ होमयेत्

उच्चाटन विशेषत । सपत्नी विषये । ॐ रक्त चामुडे नर  
शिर तुड मुड मालिनी अमुकीं आकर्षय २ ह्रीं नमः ।  
आकृष्टि मत्र । सहस्रत्रयजापात् सिद्धि सिद्धि पश्चात्  
१०८ आकर्षयति । ॐ ह्रीं प्रत्यगिरे महाविद्ये येन केन-  
चित् पाप कृत कारित अनुमत वा नश्यतु तत्पाप तत्रैव  
गच्छतु ”

ॐ ह्रीं प्रत्यगिरे महाविद्ये स्वाहा वार २१ लवण-  
डली जच्चा आतुरस्योपरि आमयित्वा कांजिके क्षिप्त्वा ।  
आतुरे ढाल्यते कार्मण भद्रो भवति ।

उभयलिङ्गी बीज ७ साठी चोखा ६ पली १ गोदूध ।  
ऋतुस्नाताया पान देय स्निग्धमधुरभोजन । ऋतुगर्भो-  
त्पत्तिप्रधानसूकडिद्वारान् वात् एकवर्णगोदुग्धेन पीयते गर्भा-  
धानाद्दिन ७५ अनंतर दिन ३ गर्भव्यत्यय ॥ छ ॥

सवत् १५४६ वर्षे श्रावण सुदि १३ त्रयोदशी दिने  
गुरो श्रीमडपमहादुर्गे श्री खरतरगच्छे श्रीजिनभद्र-  
सूरि पट्टालकार श्री श्रीजिनचन्द्रसूरि पट्टोदया चलचूला  
सहस्रकरावतार श्री सप्रतिविजयमान श्रीजिनसमुद्रसूरि  
विजयराज्ये श्री वादीन्द्र चक्रचूडामणि श्रीतपोरत्न महो-  
पाध्याय विनेय वाचनाचार्य वर्ध श्री साधुराज गणिवराणा-  
मादेशेन शिष्यलेश ..... लेखि श्री रहस्य कल्पद्रुम-  
महाम्नाय ॥ छ ॥ छ ॥ श्रेयोस्तु । प० भक्तिवल्लभ गणि-  
सान्निव्येन ॥

[पत्र ११ वां प्राप्त किनारे त्रुटित]

उपर्युक्त ग्रन्थ का उल्लेख जिनप्रभसूरिजी ने व उनके  
समकालीन रुद्रपल्लीय सोमतिलकसूरि रचित लघुस्तव  
टोकादि में प्राप्त है । यह टीका स० १३६७ में रची गई  
और राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर से प्रका-  
शित है ।

बीकानेर के वृहद् ज्ञानभण्डार में हमें बहुत वर्ष पूर्व  
इस ग्रन्थ का कुछ अंश प्राप्त हुआ था जिसे जैन सिद्धान्त-  
भास्कर एवं जैन सत्यप्रकाश में प्रकाशित किया । उसके बाद

उपर्युक्त १६वीं शती की प्रति का अन्तिम पत्र प्राप्त हुआ ।  
इस प्राप्त अंश की नकल उपर दी है । इस ग्रन्थ की पूरी  
प्रति का पता लगाना आवश्यक है । किसी भी सज्जन को  
इसकी पूरी प्रति की जानकारी मिले तो हमें सूचित करने का  
अनुरोध करते हैं ।

श्री जिनप्रभसूरिजी और उनके विविध तीर्थकल्प के  
सम्बन्ध में मुनि जिनविजयजी ने लिखा है—“ग्रन्थकार  
( जिनप्रभसूरि ) अपने समय के एक बड़े भारी विद्वान और  
प्रभावशाली थे । जिनप्रभसूरि ने जिस तरह विक्रम की  
सतरहवीं शताब्दी में मुगल व सम्राट अकबर बादशाह के  
दरबार में जैन जगद्गुरु हीरविजयसूरि ( और युगप्रधान  
जिनचन्द्रसूरि ) ने शाही सम्मान प्राप्त किया था उसी तरह  
जिनप्रभसूरि ने भी चौदहवीं शताब्दी में तुगलक सुल्तान  
मुहम्मद शाह के दरबार में बड़ा गौरव प्राप्त किया ।  
भारत के मुसलमान बादशाहों के दरबार में जैनधर्म का  
महत्व बतलाने वाले और उसका गौरव बढ़ाने वाले शायद  
सबसे पहले ये ही आचार्य हुए ।

विविधतीर्थकल्प नामक ग्रन्थ जैन साहित्य की एक  
विशिष्ट वस्तु है । ऐतिहासिक और भौगोलिक दोनों  
प्रकार के विषयों की दृष्टि से इस ग्रन्थ का बहुत कुछ  
महत्त्व है । जैन साहित्य ही में नहीं, समग्र भारतीय  
साहित्य में भी इस प्रकार का कोई दूसरा ग्रंथ अभी  
तक ज्ञात नहीं हुआ । यह ग्रन्थ विक्रम की चौदहवीं  
शताब्दी में जैनधर्म के जितने पुरातन और विद्यमान  
तीर्थस्थान थे उनके सम्बन्ध में प्रायः एक प्रकार की  
“गाइड बुक” है इसमें वर्णित उन तीर्थों का संक्षिप्त रूप  
से स्थान वर्णन भी है और यथाज्ञात इतिहास भी है ।

प्रस्तुत रचना के अवलोकन से ज्ञात होता है कि  
इतिहास और स्थलभ्रमण से रचयिता को बड़ा प्रेम था ।  
इन्होंने अपने जीवन में भारत के बहुत से भागों में परि-  
भ्रमण किया था । गुजरात, राजपूताना, मालवा, मध्य-

प्रदेश, वराह, दक्षिण, कर्णाटक, तेलग, बिहार, कोशल, अवध, युक्तप्रान्त और पंजाब आदि के कई पुरातन और प्रसिद्ध स्थलों की इन्होंने यात्रा की थी। इस यात्रा के समय उस स्थान के बारे में जो जो साहित्यगत और परम्परा-श्रुत बातें उन्हें ज्ञात हुईं उनको उन्होंने सक्षप में लिपिबद्ध कर लिया। इस तरह उस स्थान या तीर्थ का एक कल्प बना दिया और साथ ही ग्रन्थकार को संस्कृत और प्राकृत दोनों भाषाओं में, गद्य और पद्य दोनों ही प्रकार से ग्रन्थ रचना करने का एक सा अभ्यास होने के कारण कभी कोई कल्प उन्होंने संस्कृत भाषा में लिख दिया तो कोई प्राकृत में। इसी तरह कभी किसी कल्प की रचना गद्य में कर ली तो किसी की पद्य में।

जिनप्रभसूरि का विधिप्रपाग्रन्थ भी विधि-विधानों का बहुत बड़ा और महत्वपूर्ण संग्रह है। जैन स्तोत्र आपने सात सौ बनाये कहे जाते हैं, पर अभी करीब सौ के लगभग उपलब्ध हैं। इतने अधिक विविध प्रकार के और विशिष्ट स्तोत्र अन्य किसी के भी प्राप्त नहीं हैं। कल्पसूत्र की “सन्देहविषौषवि” टीका स० १३६४ में सबसे पहले आपने बनाई। स० १३५६ में रचित द्वयाश्रम महाकाव्य आपकी विशिष्ट काव्य प्रतिभा का परिचायक है। स० १३५२ से १३६० तक की आपकी पचासों रचनायें स्तोत्रों के अतिरिक्त भी प्राप्त हैं। सूरि मन्त्रकल्प एवं चूलिका ह्रींकार कल्प, वर्द्धमान विद्या और रहस्यकल्पद्रुम आपकी विद्याओं व मन्त्र-तन्त्र सम्बन्धी उल्लेखनीय रचनाएँ हैं। अजितशक्ति, उवसगहर, भयहर, अनुयोगचतुष्टय, महावीर-स्तव, पडावश्यक, साधु प्रतिक्रमण, विदग्धमुखमडन आदि अनेक ग्रन्थों की महत्वपूर्ण टीकाएँ आपने बनाई। कातन्त्र-विभ्रमवृत्ति, हेम अनेकार्थ शेषवृत्ति, रुचादिगण वृत्ति आदि आपकी व्याकरण विषयक रचनाएँ हैं। कई प्रकरण और उनके विवरण भी आपने रचे हैं, उन सब का यहाँ विवरण देना संभव नहीं।

जिनप्रभसूरिजी की एक उल्लेखनीय प्रतिमा महातीर्थ शत्रुञ्जय की खरतर-वसही में विराजमान है जिसकी प्रतिकृति इस ग्रन्थ में दी गई है। जिनप्रभसूरि शाखा सतरहवीं शताब्दी तक तो बराबर चलती रही जिसमें चारित्रवर्द्धन आदि बहुत बड़े-बड़े विद्वान इस परम्परा में हुए हैं।

जिनप्रभसूरि का श्रेणिक द्वयाश्रय काव्य पालीताना से अपूर्ण प्रकाशित हुआ था उसे सुसम्पादित रूप से प्रकाशन करना आवश्यक है।

हमारी राय में श्री जिनप्रभसूरिजी को यही गौरवपूर्ण स्थान मिलना चाहिए जो अन्य चारों दादा-गुरुओं का है। इनके इतिहास प्रकाशन द्वारा भारतीय इतिहास का एक नया अध्याय जुड़ेगा। सुलतान मुहम्मद तुगलक के इतिहास कारों ने अद्यावधि जिस दृष्टिकोण से देखा है वस्तुतः वह एकाङ्गी है। जिनप्रभसूरि सम्बन्धी समकालीन प्राप्त उल्लेखों से यह सिद्ध होता है कि वह एक विद्याप्रेमी और गुणग्राही शासक था।

ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह में प्रकाशित श्रीजिनप्रभसूरि के एक गीत से श्रीजिनप्रभसूरिजी ने अश्वपति कुतुबुद्दीन को भी रजित व प्रभावित किया था—

आगमु सिद्धतुपुराण वखाणीइए पडिबोहइ सव्वलोइए  
जिनप्रभसूरि गुरु सारिखउ हो विरला दीसइ कोइ ए ॥  
आठाही आठामिहि चउथि तेढावइ सुरिताणु ए ।  
पुहसितु मुखु जिनप्रभसूरि चलयउ जिमि ससि इहु विमाणि ए ॥  
असपति कुतुबदीनु मनिरजिउ, दीठेलि जिनप्रभसूरि ए  
एकतिहि मन सासउ पूछइ, राय मणारह पूरि ए ॥

तपागच्छोय जिनप्रभसूरि प्रबन्धों में पीरोजसाह को प्रतिबोध देने का उल्लेख मिलता है पर वे प्रबन्ध, सवासी वर्ष बाद के होने से स्मृति दोष से यह नाम लिखा जाना संभव है।

# अनेक ज्ञानभण्डारों के संस्थापक श्रीजिनभद्रसूरि

[ पुरातत्त्वाचार्य मुनि जिनविजय ]

[ श्री जिनराजसूरिजी के पट्टघर पन्द्रहवीं शताब्दी के महान् ग्रन्थ संरक्षक आचार्य श्री जिनभद्रसूरिजी का जन्म स० १४४६ चैत्र वदि ( सुदि ) ६ आर्द्रा नक्षत्र मे छाजहड शाह घीणिग की भार्या खेतलदे की कुक्षि से हुआ था । स० १४६१ में इनकी दीक्षा हुई । वा० शोलचन्द्रगणि के पास इन्होंने अध्ययन कर श्रुत रहस्य को प्राप्त किया । २५ वर्ष की आयु में स० १४७५ के माघ सुदि १५ बुधवार को भाणसोली ग्राम मे श्री सागरचन्द्राचार्य ने इन्हें गच्छनायक पद पर प्रतिष्ठित किया । सा० नाल्हा ने बहुत बड़े महोत्सव पूर्वक पदस्थापना करवायी, इन्होंने अनेक साधु-साध्वियों को दीक्षित किया । भावप्रभाचार्य, कीर्तिरत्नाचार्य और जयसागरोपाध्याय को आचार्य, उपाध्याय आदि पदों पर प्रतिष्ठित किया । गिरनार, आवू और जैसलमेर में उपदेश देकर जिनमन्दिर प्रतिष्ठित किये । स० १५१४ मिंगसर वदि ६ को कुंभलमेर में आप स्वर्गवासी हुए । इनके पट्ट पर श्री जिनचन्द्रसूरि को स० १५१५ के जेठ वदि २ को पाटण में साह समरसिंह कारित नदीद्वारा श्री कीर्तिरत्नाचार्य ने स्थापित किया ।

आपकी जीवनी के सम्बन्ध में श्री जिनभद्रसूरि रास व कई गीत हमारे संग्रह में हैं । उक्त रास का सार हमने जैन सत्यप्रकाश मे प्रकाशित कर दिया है । जैसलमेर का सुप्रसिद्ध ज्ञानभंडार आपके नाम से ही प्रसिद्ध है ।

महान् श्रुतरक्षक श्री जिनभद्रसूरिजी की परम्परा में अनेक आचार्य उपाध्याय और विद्वान हुए । खरतरगच्छ मे जिनभद्रसूरि परम्परा ही सर्वाधिक प्रभावशाली रही है । बीकानेर और जयपुर की भट्टारकीय, आचार्यीय, आद्य-पक्षीय, भावहर्षीय, जिनराजसूरि शाखा, इन्हीं की परम्परा में हुई है । जिनभद्रसूरिजी की प्राचीन मूर्तियां, चरण पादुकाएं अनेक स्थानों मे प्रतिष्ठित दादावाडियों व मंदिरों में पूज्यमान है । चारों दादासाहब के साथ इनकेचरण भी कई स्थानों में एक साथ प्रतिष्ठित है । स० १४८४ में जयसागरोपाध्याय ने नगरकोट कागडा की यात्रा के विवरण वाला महत्वपूर्ण विज्ञप्तिपत्र आपको भेजा था । मुनिजिनविजयजी ने विज्ञप्ति-त्रिवेणी की प्रस्तावना मे श्रीजिनभद्रसूरि का परिचय इस प्रकार दिया है ।

—सम्पादक ]

## जिनभद्रसूरि

आचार्य श्री जिनभद्रसूरि बहुत अच्छे विद्वान और प्रतिष्ठित हो गए हैं । उन्होने अपने जीवन-काल मे उपदेश द्वारा अनेक धर्मकार्य करवाये, कई राजा-महाराजाओं को अपने भक्त बनाए । विविध देशो मे विचर कर जैन-धर्म की समुन्नति करने का विशेष प्रयत्न किया । जैसलमेर के सभवनाथ मन्दिर में स० १४६७ का एक बड़ा

शिलालेख है जिसमे इनके उपदेश से उपर्युक्त मन्दिर बनने व प्रतिष्ठित होने का वृत्तान्त है । इस लेख में इनके गुणों तथा इनके करवाये हुए धर्म-कार्यों का संक्षिप्त उल्लेख करने वाला एक गुरु वर्णनाष्टक है । इस अष्टक के अवलोकन से इनके जीवन का अच्छा परिचय मिलता है । उक्त संस्कृत अष्टक का तात्पर्य यह है कि ये बड़े प्रभावक, प्रतिष्ठावान और प्रतिभाशाली आचार्य थे । सिद्धान्तों के

जानने वाले बड़े-बड़े पण्डित इनके आश्रित-सेवा में रहते थे। इनके उत्कृष्ट ब्रह्मचर्य और सत्य-व्रत को देखकर लोक इन्हें स्थूलभद्र की उपमा देते थे। इनके वचन को सब कोई आप्त वचन की तरह स्वीकारते थे। इन्होंने अपने सौभाग्य से शासन को अच्छी तरह दीपाया—शोभाया था। गिरनार चित्रकूट ( चित्तोडगढ़ ), माडव्यपुर ( मडोवर ) आदि स्थानों में इनके उपदेश से श्रावकों ने बड़े-बड़े जिन भुवन बनाये थे। अणहिल्लपुर पाटण आदि स्थानों में विशाल पुस्तक भंडार स्थापन करवाये थे। मण्डपदुर्ग, प्रल्हादनपुर ( पालनपुर ), तलपाटक आदि नगरों में अनेक जिनविम्बों की विधिपूर्वक प्रतिष्ठा की थी। इन्होंने अपनी बुद्धि से अनेकान्त जयपताका जैसे प्रखर तर्क ग्रन्थ और विशेषावश्यक भाष्य जैसे सिद्धान्तग्रन्थ अनेक मुनियों को पढाए थे। ये कर्मप्रकृति और कर्मग्रन्थ जैसे गहन ग्रन्थों के रहस्यों का विवेचन ऐसा सुन्दर और सरल करते थे कि जिसे मुनकर भिन्नगच्छ के साधु भी चमत्कृत होते थे और इनके ज्ञान की प्रशंसा करते थे। राउल श्री वैरिसिंह और त्र्यवकदास जैसे नृपति इनके चरणों में भक्ति-पूर्वक प्रणाम किया करते थे। इस प्रकार ये अचार्य बड़े शान्त, दान्त, सयमी, विद्वान और पूरे योग्य गच्छपति थे।

इनके उपदेश से जैसलमेर के श्रावक सा० शिवा, महिष, लोला और लाखण नाम के चार भ्राताओं ने सवत् १४६४ में बड़ा भव्य जिनमन्दिर बनवाया जिसकी प्रतिष्ठा इन्होंने सवत् १४६७ में की थी और सम्भनाथ प्रभृति तीन सौ जिनविम्ब प्रतिष्ठित किये थे। इस प्रतिष्ठा में उक्त चार भाइयों ने अगणित द्रव्य खर्च किया था।

और भी अनेक स्थानों में बड़े-बड़े जिनमन्दिर बनवाये, प्रतिष्ठामहोत्सव करवाये और हजारों जिनविम्ब प्रतिष्ठित किये थे।

### जिनभद्रसूरि और पुस्तक भाण्डागार

जिनभद्रसूरि ने अपने जीवन में सबसे अधिक महत्वका

और विशिष्टता वाला जो कार्य किया है वह भिन्न-भिन्न स्थानों में विशाल पुस्तकालय स्थापित कराने का है।

इन्होंने जैसे और जितने शास्त्र भण्डार स्थापित किये-कराये, वैसे शायद ही अन्य आचार्य ने किये-करवाये हों। इस ग्रन्थोद्धार कार्य के प्राचुर्य में इनके और सुकृत मानो गौण हो गए थे।

अष्टलक्षी के प्रशस्ति पद्य से जैसलमेर, जावालपुर, देवगिरि ( दौलताबाद ) अहिपुर और पाटण इन पांच स्थानों के भंडारों का मण्डप दुर्ग ( माडवगढ़ ), आशापल्ली या कर्णावती और खम्भायत—इन तीन और अन्य भंडारों का उल्लेख मिलता है।

जैसलमेर खरतरगच्छ का प्रधान स्थान था। जिनभद्रसूरि इस गच्छ के नेता थे। इन्होंने जैसलमेर के शास्त्र संग्रह के उद्धार का सकल्प किया। अनेक अच्छे-अच्छे लेखक इस काम के लिए रोके गये और उनके द्वारा ताड़-पत्र और कागजों पर नकलें करायी जाने लगीं। जिनभद्रसूरि स्वयं भिन्न-भिन्न प्रदेशों में फिरकर श्रावकों को शास्त्रोद्धार का सतत उपदेश देने लगे। इस प्रकार स० १४७५ से १५१५ तक के ४० वर्षों में हजारों बल्कि लाखों ग्रन्थ लिखवाये और उन्हें भिन्न-भिन्न स्थानों में रखकर अनेक नये पुस्तक भंडार कायम किये।

पाटण और आशापल्ली के भंडार एक ही श्रावक के लिखाये हुए नहीं थे किन्तु कई गृहस्थों ने अपनी इच्छा-नुसार एक, दो अथवा दस, बीस पुस्तकें लिखवा कर इनमें रख दी थीं। परन्तु खम्भायत का भण्डार एक ही श्रावक घरणाक ने तैयार करवाया था यह परीक्ष गोत्रीय सा० गूजर का पुत्र और स० साइया का पिता था।

मण्डपदुर्ग के श्रीमाली सोनिगिरा वशीय मन्त्रीश्रीमडन और धनदराज बड़े अच्छे विद्वान थे। मण्डन का वंश और कुटुम्ब खरतरगच्छ का अनुयायी था। इन भ्राताओं ने जो उच्चकोटि का शिक्षण प्राप्त किया था वह इसी



गाथाएँ २२० हैं। इसमें २४ तीर्थंकरों के पूर्वभव-संख्या, द्वीपक्षेत्र, विजय, नगर, नाम और आयु आदि ७० बातों की सूची है।

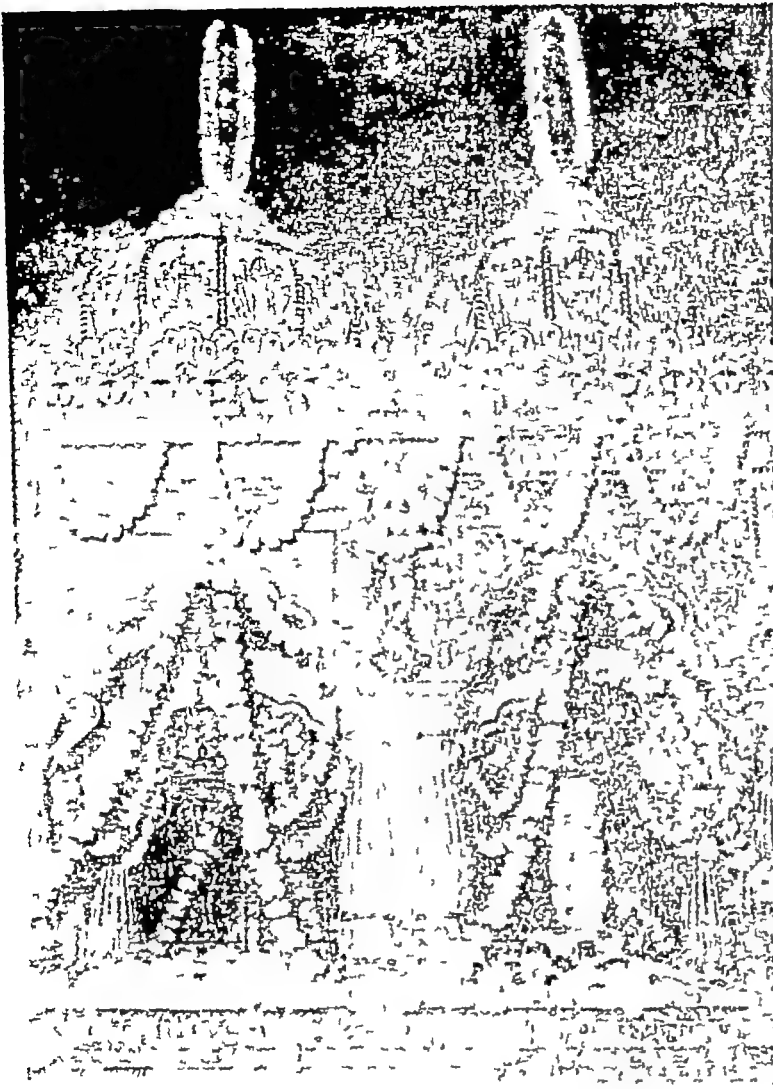
जिनभद्रसूरि का शिष्य समुदाय बड़ा और प्रभाव-  
शाली था ।

जिनभद्रसूरि की एक 'पाषाण'मय मूर्ति जोधपुर राज्य के खेडगढ़ के पास जो नगर गाव है, वहां के मूमिग्रह में स्थापित है। यह मूर्ति उकेश वश के कायस्थकुल वाले किसी श्रावक ने संवत् १५१२ में बनवायी थी।

मुनि श्री चतुरविजयजी ने जैन स्रोत्र सदोह भाग २ की प्रस्तावना में जिनभद्रसूरिजी की अन्य रचनाओं, पाटुकाओं, गिण्यों आदि का अच्छा विवरण दिया है।

आचार्य प्रवर श्रीजिनभद्रमूरि जी के होय की लिखी हुई सुन्दरो अक्षरों वाली एक प्रति कलकत्ता के श्री पूरण नाहर के संग्रह मे हमारे अवलोकन मे आई जो स० १५११ आषाढ वदि १४ बुधवार की लिखी हुई है । योग विधि पद स्थापना विधि की यह प्रति बा० साधुतिलक गण को प्रसादी कृत है । इसके अन्तिम पत्र की प्रति कृति नीचे दी जा रही है । जिससे पाठकों को सूरिजी की अक्षर-हेतु के दर्शन हो जायेंगे ।

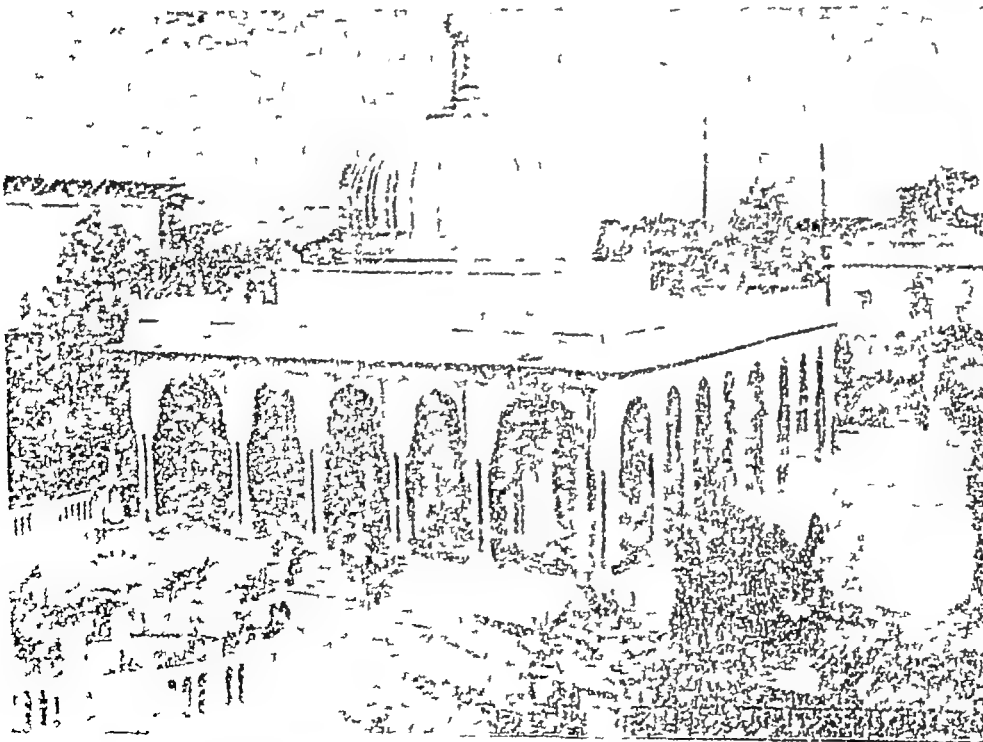
[illegible]



कलकत्ता दादावाडी का भीतरी दृश्य



मत्रीश्वर कर्मचन्द वच्छावत



कलकत्ता दादावाडी,

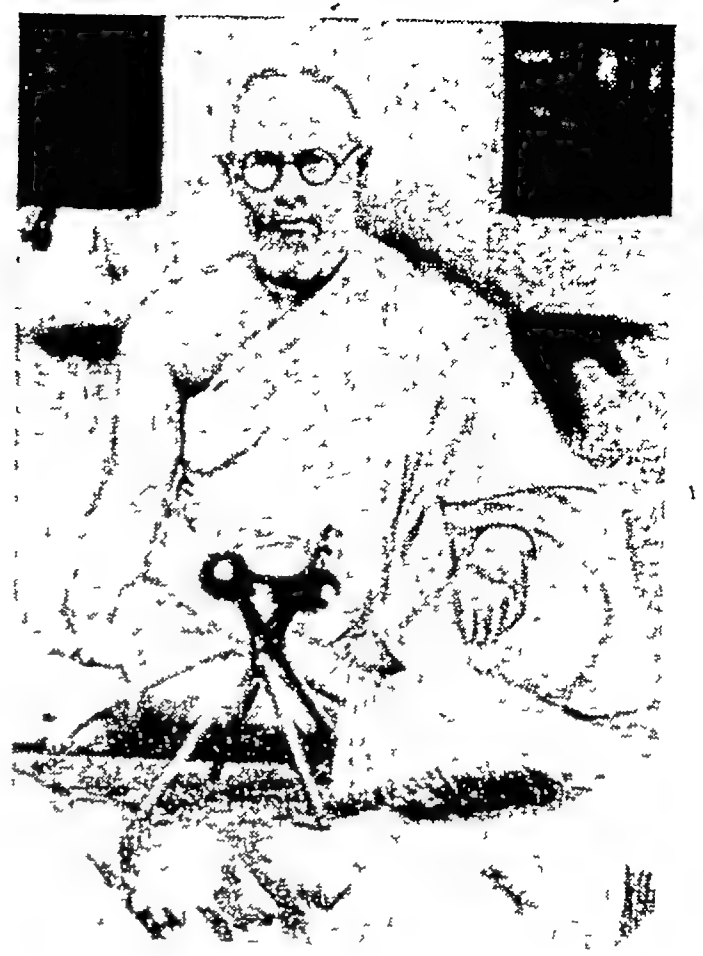
फोटो महेन्द्र सिंघी



नररत्न मोतीशाह नाहटा, वम्बवडी



जैनाचार्य श्रीजिनकृपाचन्द्रसूरिजी



जैनाचार्य श्रीजिनमणिसागरसूरिजी



ग्रंथ-सम्मेलन मे जैनाचार्य श्रीजिनानंदसागरसूरिजी उ० सुखसागरजी उ० कवीन्द्रसागरजी गणिवर्य  
श्री बुद्धिमुनिजी, गणिवर्य हेमेन्द्रसागरजी आदि साधुसमुदाय

# अकबर-प्रतिबोधक युगप्रधान श्री जिनचन्द्रसूरि

[ अंबरलाल नाहटा ]

मणिघारीजी के स्वर्गवास के पचीस वर्ष पश्चात् धार्मिक अपनी स्वाधीनता खोकर यवन-शासन की दुर्दान्त चक्की में बुरी तरह से पिसा जाने लगा। उसके सहस्रा-व्दियों से सचित धर्म, सस्कृति, साहित्य और कला को अपार क्षति पहुँची। यदि समय-समय पर महापुरुषों ने जन्म लेकर अपने लोकोत्तर प्रभाव से जनता का मनोबल व चारित्र्यबल ऊँचा न उठाया होता तो जिस रूप में समाज विद्यमान है, कभी नहीं रहता। महापुरुषों का योगबल ससार की कल्याण-सिद्धि करता है।

वसतिमार्ग प्रकाशक श्री जिनेश्वरसूरिजी के पश्चात् क्रमशः उनकी पट्ट-परम्परा में जो भी महापुरुष हुए, वे क्षत्रिय, ब्राह्मण, वैश्यादि प्रजा को प्रतिबोध देकर धार्मिक समाज का निर्माण करते गए, जिससे जैन समाज का गौरव बढ़ा। न केवल त्यागी वर्ग में ही उच्च चारित्र्य का प्रतिष्ठापन हुआ बल्कि जैन श्रावकों में भी अनेकों श्रेष्ठी, मंत्री, सेनापति आदि प्रभावशाली, धर्मप्राण और परोपकारी व्यक्ति हुए जिन्होंने देश और समाज की सेवा में अपना सर्वस्व उत्सर्ग कर दिया। राज्य-शासन में समय-समय पर जैनाचार्यों व जैन गृहस्थों—श्रावकों का भी बड़ा भारी वर्चस्व रहा है। अपनी उदारता और प्रभाव के कारण जैन समाज से जैन समाज की क्षति कम हुई और तीर्थ व धर्मरक्षा में शासकों से बड़ा भारी सहयोग भी मिलता रहा। चौदहवीं शताब्दी में तीसरे दादा श्री जिनकुशलसूरिजी और शासन-प्रभावक श्री जिनप्रभसूरिजी का जैन शासन पर बड़ा उपकार हुआ। उसी परम्परा में चतुर्थ दादा साहब श्री जिनचन्द्रसूरिजी हुए जो युगप्रधान महापुरुष थे। उन्होंने हजारों

मुमुक्षुओं को शुद्ध चारित्र्य मार्ग के पथिक बनाये। धर्म-क्रान्ति करके जैन धर्म में आयी हुई विकृतियों का परिष्कार किया। अकबर, जहाँगीर एवं हिन्दू राजा-महाराजाओं को अपने चारित्र्यबल से प्रभावित—प्रतिबोधित कर जैन शासन की महान् प्रभावना की। उन्हीं का सक्षिप्त परिचय यहाँ देना अभीष्ट है।

वीरप्रसू मारवाड़ के खेतसर गाँव में रीहड़ गोत्रीय ओसवाल श्रेष्ठी श्रीवन्तशाह को धर्मपत्नी श्रिया देवी की कुक्षि से स० १५६५ चैत्र कृष्ण १२ के दिन आपने जन्म लिया। माता-पिता ने आपका गुणनिष्पन्न नाम 'सुलतान-कुमार' रखा जो आगे चलकर जैन समाज के सुलतान सम्राट हुए। बाल्यकाल में ही अनेक कलाओं के पारगामी हो गए विशेषतः पूर्व जन्म सस्कारवश धर्म की ओर आपका झुकाव अत्यधिक था।

स० १६०४ में खरतरगच्छ नायक श्रीजिनमाणिक्यसूरि जी महाराज के पधारने पर उनके उपदेशों का आप पर बड़ा असर हुआ और आपकी वैराग्य-भावना से माता-पिता को दीक्षा लेने की आज्ञा प्रदान करने को विवश होना पड़ा। ६ वर्ष की आयु वाले सुलतान कुमार ने बड़े ही उल्लासपूर्वक सयम-मार्ग स्वीकार किया। गुरु महाराज ने आपका नाम 'सुमतिधीर' रखा। प्रतिभा-सम्पन्न और विलक्षण बुद्धि-शाली होने से आपने अल्पकाल में ही ग्यारह अंग आदि सकल शास्त्र पढ़ डाले तथा वाद-विवाद, व्याख्यान, कलादि में पारगामी होकर गुरु महाराज के साथ देश-विदेश में विचरण करने लगे।

उस समय जैन साधुओं में थोड़ा आचार-शैथिल्य का

प्रवेश हो चुका था जिसे परिहार कर क्रियोद्धार करने की भावना सभी गच्छनायकों में उत्पन्न हुई। श्रीजिनमाणिक्यसूरि जी महाराज ने भी दादासाहब श्रीजिनकुशलसूरिजी महाराज के स्वर्गवास से पवित्र तीर्थरूप देरावर की यात्रा करके गच्छ में फैले हुए शिथिलाचार को समूल नष्ट करने का सकल्प किया परन्तु भवितव्यता वश वे अपने विचारों को कार्य रूप में परिणत न कर सके और वहाँ से जेमलमेर आते हुए मार्ग में पिपासा परिपह उत्पन्न हो जाने से अनशन स्वीकार कर लिया। सन्ध्या के पश्चात् किसी पथिकादि के पान पानी की योगवाइ भी मिली पर सूरिमहाराज अपने चिन्काल के चौविहार व्रत को भग करने के लिए राजी नहीं हुए। उनका स्वर्गवान होने पर जब २४ शिष्य जेमलमेर पधारे तो गुरुभक्त रावल मालदेव ने स्वयं आचार्य-पदोत्सव की तैयारियाँ कीं और तत्र विराजित खरतरगच्छ के वेगड शाखा के प्रभावक आचार्य श्रीगुणप्रभसूरिजी महाराज ने बड़े समारोह के साथ मित्ती भाद्रपद शुक्ल ९ गुरुवार के दिन सत्तरह वर्ष की आयु वाले श्री मुमतिधीरजी को आचार्य पद पर प्रतिष्ठित करवाया। गच्छ मर्यादानुसार आपका नाम श्री जिनचन्द्रसूरि प्रसिद्ध हुआ। उसी रात्रि में गुरु महाराज श्रीजिनमाणिक्यसूरिजी ने दर्शन देकर समवशरण पुस्तिका स्थित साम्नाय सूरि-मन्त्रविधि निर्देश पत्र की ओर संकेत किया।

चातुर्मास पूर्ण कर आपश्री वीकानेर पधारे। मन्त्री मन्नामसिंह वच्छावत की प्रबल प्रार्थना थी, अतः सद्य के उपाश्रय में जहाँ तीन सौ यतिगण विद्यमान थे, चातुर्मास नगर सूरिजीमंश्रीदेवर की जग्वशाला में ही रहे। उनका मुख्य दृश्य घैरागवस्त में व्योत-प्रोत था। उन्होंने महान विमल-मान के पश्चात् क्रान्ति का मूठ-मन्त्र क्रिया-उद्धार की भावना को धार्मिक चिन्ता निमित्त किया।

मन्त्री मन्नामसिंह का एक चार्ज में पूर्ण सहयोग रहा, सूरि महाराज ने यतिजनों की आज्ञा दी कि जिन्हें शुद्ध

साधु-मार्ग से प्रयोजन हो, वे हमारे साथ रहें और जो लोग असमर्थ हो, वे वेश त्यागकर गृहस्थ बन जावें। क्योंकि साधुवेश में अनाचार अक्षम्य है। सूरिजी के प्रबल पुरुषार्थ से ३०० यतियों में से सोलह व्यक्ति चन्द्रमा की सोलह कला रूप जिनचन्द्रसूरिजी के साथ हो गए। सयम पालन में असमर्थ अवशिष्ट लोगो को मस्तक पर पगडी धारण कराके 'मत्थेरण' गृहस्थ बनाया गया, जो महात्मा कहलाने लगे और अध्यापन, लेखन व चित्रकलादि का काम करके अपनी आजीविका चलाने लगे।

सूरिजी की क्रान्ति सफल हुई। यह क्रियोद्धार स० १६१४ चैत्र कृष्ण ७ को हुआ। वीकानेर चातुर्मास के अनन्तर स० १६१५ का चातुर्मास महेवानगर में किया और नाकोडा पार्श्वनाथ प्रभु के सान्निध्य में छम्मासी तपाराधन किया। तप जप के प्रभाव से आपकी योगशक्तिया विकसित होने लगी। चातुर्मास के पश्चात् आप गुजरात की राजधानी पाटण पधारे। स० १६१६ माघ सुदि ११ को वीकानेर से निकले हुए यात्री सद्य ने, शत्रुञ्जय यात्रा से लौटते हुए पाटण में जगमतीर्थ-सूरिमहाराज की चरण वन्दना की।

उन दिनों गुजरात में खरतरगच्छ का प्रभाव सर्वत्र विस्तृत था, पाटण तो खरतर विरुद्ध प्राप्ति का और वसति-वास प्रकाश का आद्य-दुर्ग था। सूरि महाराज वहाँ चातुर्मास में विराजमान थे, उन्होंने पौपद्य विधिप्रकरण पर ३१५४ श्लोक परिमित विद्वत्तापूर्ण टीका रची, जिसे महोपाध्याय पुण्यसागर और वा० साधुकीर्ति गणि जैसे विद्वान् गोतार्थी ने सशोधित की।

उस जमाने में तपागच्छ में घर्मसागर उपाध्याय एक कलहप्रिय और विद्वत्ताभिमान व्यक्ति हुए, जिन्होंने जैन समाज में पारस्परिक द्वेष भाव वृद्धि करने वाले कतिपय ग्रन्थों की रचना करके शान्ति के समुद्र सङ्ग जैन समाज में द्वेष-वहवाग्नि उत्पन्न की। उन्होंने सभी गच्छों के प्रति

विषयमन किया और सुविहित शिरोमणि नवाङ्ग वृतिकर्ता अभयदेवसूरि खरतरगच्छ में नहीं हुए, खरतरगच्छ की उत्पत्ति बाद में हुई, यह गलत प्ररूपणा की, क्योंकि अभयदेवसूरि जी सर्वगच्छ मान्य महापुरुष थे और उन्हें खरतरगच्छ में हुए अमान्य करके ही वे अपनी चित्त-कालुष्यवृत्ति—खण्डनात्मक दुष्प्रवृत्ति की पूर्ति कर सकते थे।

जब उनकी यह दुष्प्रवृत्ति प्रकाश में आई तो श्रीजिन-चन्द्रसूरिजी ने उसका प्रबल विरोध किया और धर्मसागर उपाध्याय को समस्त गच्छाचार्यों की उपस्थिति में कार्तिक सुदि ४ के दिन शास्त्रार्थ के लिये आह्वान किया। पर वे पचासरापाडा की पोशाल में छिप बैठे। दूसरी बार कार्तिक सुदि ७ को फिर धर्मसागर को बुलाया पर उनके न आने पर चौरासी गच्छच्छ्रीका-गीतार्थों के समक्ष अभय-देवसूरि के खरतरगच्छ में होने के विविध प्रमाणों सहित 'मनपत्र' लिखा गया और उसमें समस्त गच्छाचार्यों की सही कराके उत्सूत्रभाषी धर्मसागर को निह्वन प्रमाणित कर जैन सघ से वहिष्कृत कर दिया गया।

इस प्रकार पाटण में पुनः शास्त्रार्थ विजय की सुविहित पताका फहरा कर सूरिजी खभात पधारे। स० १६१८ का चातुर्मास करके स० १६१९ में राजनगर-अहमदावाद पधारे। यहां मन्त्रीश्वर सारगवर सत्यवादी के लाये हुए विद्वत्ताभिमानी भट्ट की समस्यापूर्ति कर उसे परास्त किया। स० १६२० का चातुर्मास बीसलनगर और स० १६२१ का चातुर्मास बीकानेर में किया। स० १६२२ वै० शु० ३ को प्रतिष्ठा कराके चातुर्मास जेसलमेर किया। बीकानेर के मंत्री सग्रामसिंह ने नागौर के हसनकुलोखान पर सन्धि-विग्रह में जय प्राप्त कर सूरि महाराज का प्रवेशोत्सव कराया। स० १६२२-२३ के चातुर्मास जेसलमेर में बिताकर खेतासर के चौपड़ा चापसी-चांपलदे के पुत्र मानसिंह को मार्गशीर्ष कृ० ५ को दीक्षित किया। इनका नाम 'महिमराज' रखा, जो आगे चलकर सूरि महाराज के पट्टधर श्रीजिनसिंहसूरि नाम से प्रसिद्ध हुए।

सं० १६२४ का चौमासा नाडोलाई किया, मुगल सेना के भय से सभी नागरिक इतस्ततः नगर छोड़कर भागने लगे। सूरि महाराज उपाश्रय में निश्चल ध्यान में बैठे रहे, जिसके प्रभाव से मुगल सेना मार्ग भूलकर अन्यत्र चली गई। लोगों ने लौटकर सूरिजी के प्रत्यक्ष चमत्कार को देखकर भक्ति भाव से उनकी स्तवना की।

स० १६२५ बापेऊ, १६२६ बीकानेर, सं० १६२७ का चातुर्मास महिम करके आगरा पधारे और सौरीपुर, चन्द्रवाड, हस्तिनापुरादि तीर्थों की यात्रा की। स० १६२८ का चातुर्मास आगरा कर १६२९ का रोहतक किया।

सं० १६३० के बीकानेर चातुर्मास में प्रतिष्ठा व व्रतो-च्चारण आदि धर्मकृत्य हुए। स० १६३१-३२ का चातुर्मास भी बीकानेर हुआ। स० १६३३ में फलौधी पार्श्वनाथ तीर्थ के तालों को हाथ स्पर्श से खोल कर तीर्थ दर्शन किया। फिर जेसलमेर चातुर्मास कर गेली श्राविकादिको व्रतोच्चारण कर-वाये। तदनन्तर देरावर पधारे और कुशल गुरु के स्वर्गस्थान की यात्रा कर वही चातुर्मास किया। १६३५ जेसलमेर, स० १६३६ बीकानेर, स० १६३७ सेहणा, स० १६३८ बीकानेर स० १६३९ जेसलमेर, स० १६४० आसनीकोट में चातुर्मास करके जेसलमेर पधारे। माघ सुदी ५ को अपने शिष्य महिमराज जी को वाचक पद से अलकृत किया। स० १६४१ का चातुर्मास करके पाटण पधारे। स० १६४२ का चातुर्मास कर शास्त्रार्थ में विजय प्राप्त की। स० १६४३ का चौमासा अहमदावाद कर के धर्मसागर के उत्सूत्रात्मक ग्रन्थों का उच्छेद किया। स० १६४४ में खभात चातुर्मासकर अहमदावाद पधारे सघपति सोमजी साह के सब सहित शत्रुञ्जयादि तीर्थों की यात्रा की। स० १६४५ सूरत, स० १६४६ अहमदावाद पधारे और विजयादशमी के दिन हाजापटेल की पोल स्थि। शिवा सोमजी के शान्तिनाथ जिनालय की प्रतिष्ठा बड़ी धूम-धाम से की। मन्दिर में ३१ पक्तियों का सिलालेख लगा हुआ है एवं एक देहरी में सखवाल गोत्राय श्रावको



का लेख है। १६४७ में पाटण चौमासा किया श्राविका कोड़ा को व्रतोन्चारण करवाया। फिर अहमदावाद होते हुए खभात पधारे।

आपके त्याग-तपोमय जीवन और विद्वत्ता की सौरभ अकबर के दरबार तक जा पहुँची। अकबर ने मन्त्री कर्मचन्द्र को आदेश देकर एवं मूरि महाराज को शीघ्र लाहौर पधारने के लिये फरमान भिजवाये। सूरिजी खभात से अहमदावाद पधारे। आपाढ सुदि १३ को लाहौर के लिए प्रस्थान कर महेशाणा, सिद्धपुर, पालनपुर होते हुए सीरोही के सुरतान देवडा की वीनति ने सीरोही पधारे। पर्यूपण के ८ दिन सीरोही में बिताये। राव मुरतान ने पूर्णिमा के दिन जीवहिंसा निषिद्ध घोषित की। वहाँ से जालोर पधारे। बादशाह का फरमान आया कि आप चौमासे वाद शीघ्र पधारें पर शिष्यों को पहले ही लाहौर भेज दें। सूरजी ने महिमराज वाचक को ठा० ७ से लाहौर भेजा। सूरिजी चौमामा उतरने पर देखर, सराणा, भमराणी खांडग, द्रुणाडा, रोहीठ पधारे। इन सब नगरों में बड़े २ नगरों का सब वदनार्थ आया था। गुरुदेव पाली, सोजत, वीलाड़ा, जयतारण होते हुए मेड़ता पधारे। मन्त्रीश्वर कर्मचन्द्र के पुत्र भाग्यचन्द, लक्ष्मीचन्द्रने प्रवेशोत्सवादि किये। नागौर, वापेऊ, पडिहारा, राजलदसेर, मालासर, रिणी, सरसा, कमूर होते हुए हापाणा पधारे। मन्त्रीश्वर ने सूरिजी के लाहौर प्रवेश की बड़ी तैयारियाँ कीं। स० १६४८ फा० शु० १२ के दिन ३१ साधुओं के परिवार सहित लाहौर जाकर बादशाह को धर्मोपदेश दिया। सम्राट, गुरु महाराज के प्रवचन से बड़ा प्रभावित हुआ और प्रतिदिन ड्योडी-महल में बुलाकर उपदेश श्रवण प्रारम्भ किया। एकवार सम्राट ने गुरु महाराज के समक्ष एकसौ स्वर्ण मुद्राएँ भेंट रखी जिसे अस्वीकार करने पर उनकी निष्पृहता से वह बड़ा प्रभावित हुआ।

एकवार शाहजादा सलीम के मूल नक्षत्र में पुत्री उत्पन्न हुई तो ज्योतिषी लोगों ने उस पुत्री का जन्मयोग पिता के लिए अनिष्टकारी बतला कर नदी में प्रवाहित करने का

फलादेश दिया। बादशाह ने इस हिंसामय कार्य को अनुचित जानकर जैनविधि से ग्रहशांति अनुष्ठान करने का मन्त्री कर्मचन्द्र को आदेश दिया।

मन्त्रीश्वर ने चैत्र सुदि १५ के दिन सोने चांदी के घड़ों से एक लाख के सद्ब्यय से वाचक महिमराजजी के द्वारा सुषार्श्वनाथजी मन्दिर में शांति-स्नात्र करवाया। मंगलदीप और आरती के समय सम्राट और शाहजादा सलीम ने उपस्थित होकर दस हजार रुपये प्रभुभक्ति में भेंट किये। प्रभु का स्नात्रजल को अपने नेत्रों में लगाया तथा अन्तःपुर में भी भेजा। सम्राट अकबर सूरिमहाराज को “बड़े गुरु” नाम से पुकारता था, इससे उनकी इमी नाम से सर्वत्र प्रसिद्धि हो गई।

एकवार नौरंगखान द्वारा द्वारिका के जैन मन्दिरों के विनाश की वार्त्ता मुनी तो सूरिजी ने सम्राट को तीर्थ-माहात्म्य बतलाते हुए उनकी रक्षा का उपदेश दिया। सम्राट ने तत्काल फरमान पत्र लिखवाकर अपनी मुद्रा लगाके मन्त्रीश्वर को समर्पित कर दिया, जिसमें लिखा था कि आज से समस्त जैन तीर्थ मन्त्री कर्मचन्द्र के अधीन हैं। गुजरात के सूबेदार आजमखान को तीर्थरक्षा के लिए सत्त हुक्म भेजा, जिससे शत्रुजय तीर्थ पर स्लेच्छोपद्रव का निवारण हुआ।

एकवार काश्मीर विजय के निमित्त जाते हुए सम्राट ने सूरि महाराज को बुलाकर आशीर्वाद प्राप्त किया और आपाढ शुक्ला ६ से पूर्णिमा तक बारह सूबों में जीवों को अभयदान देने के लिए १२ फरमान लिख भेजे। इसके अनुकरण में अन्य सभी राजाओं ने भी अपने-अपने राज्यों में १० दिन, १५ दिन, २० दिन, महीना, दो महीना तक जीवों के अभयदान की उद्घोषणा कराई।

सम्राट ने अपने कश्मीर प्रवास में धर्मगोष्ठी व जीव-दया प्रचार के लिए वाचक महिमराज को भेजने की प्रार्थना की। मन्त्रीश्वर और वाचक वर्ग साथ में थे ही अतः सूरिजी ने



लाभ जानकर मुनि हर्षविशाल और पचानन महात्मा आदि के साथ वाचकजी को भी भेजा। मिति श्रावण शुक्ल १३ को प्रथम प्रयाण राजा रामदास की वाडी में हुआ। उस समय सम्राट, सलीम तथा राजा, महाराजा और विद्वानों की एक विशाल सभा एकत्र हुई जिसमें सूरिजी को भी अपनी शिष्य-मण्डली सहित निमन्त्रित किया। इस सभा में समयसुन्दरजी ने 'राजानो ददते सौख्य' वाक्य के १०२२४०७ अर्थ वाला अष्टलक्षी ग्रन्थ पढ़कर सुनाया। सम्राट ने उसे अपने हाथ में लेकर रचयिता को समर्पित करके प्रमाणीभूत घोषित किया।

कश्मीर जाते हुए रोहतासपुर में मंत्रीश्वर को शाही अन्त पुर की रक्षा के लिए रुकना पड़ा। वाचकजी सम्राट के साथ में थे। उनके उपदेश से मार्गवर्ती तालाबों के जलचर जीवों का मारना निषिद्ध हुआ। कश्मीर के कठिन व पथरीले मार्ग में शीतादि परिपह सहते हुए पैदल चलने वाले वाचकजी की साधुचर्या का सम्राट के हृदय में गहरा प्रभाव पड़ा। विजय प्राप्त कर श्रीनगर आने पर वाचकजी के उपदेश से सम्राट ने आठ दिन तक अमारि उद्घोषणा करवाई।

सं० १६४९ के माघ में लाहौर लौटने पर सूरिजी ने साधुमंडली सहित जाकर सम्राट को आशीर्वाद दिया। सम्राट ने वाचकजी को कश्मीर प्रवास में निकट से देखा था अतः उनके गुणों की प्रशंसा करते हुए इन्हें आचार्य पद से विभूषित करने के लिए सूरिजी से निवेदन किया।

सूरिजी की सम्मति पाकर सम्राट ने मंत्री कर्मचन्द्र से कहा—वाचकजी सिंह के सदृश चारित्र्य-धर्म में दृढ़ है अतः उनका नाम 'सिंहसूरि' रखा जाय और बड़े गुरु महाराज के लिए ऐसा कौन सा सर्वोच्च पद है जो तुम्हारे धर्मानुसार उन्हें दिया जाय। कर्मचन्द्र ने जिनदत्तसूरि जी का जीवनवृत्त बताया और उनके देवता प्रदत्त युगप्रधान पद से प्रभावित होकर अकबर ने सूरिजी को 'युगप्रधान' घोषित करते हुए जैन

धर्म की विधि के अनुसार उत्सव करने की आज्ञा दी। कर्मचन्द्र ने राजा रायसिंहजी की अनुमति पाकर सभ को एकत्र किया और सभ-आज्ञा प्राप्त कर फाल्गुण कृष्ण १० से अष्टाह्निका महोत्सव प्रारम्भ किया और फाल्गुन शुक्ल २ के दिन मध्याह्न में श्री जिनसिंहसूरि का आचार्य पद, वा० जयसोम और रत्ननिधान को उपाध्याय पद एवं प० गुण-विनय व समयसुन्दर को वाचनाचार्य पद से अलंकृत किया गया। यह उत्सव सखवाल साधुदेव के बनाये हुए खरतर गच्छोपाश्रय में हुआ। मन्त्रीश्वर ने दिल खोलकर अपार धन राशि व्यय की। सम्राट ने लाहौर में तो अमारि उद्घोषणा की ही पर सूरिजी के उपदेश से खभात के समुद्र के असंख्य जलचर जीवों को भी वर्षावधि अभयदान देने का फरमान जारी किया। "युगप्रधान" गुरु के नाम पर मन्त्रीश्वर ने सवा करोड़ का दान किया। सम्राट के सन्मुख भी दस हजार रुपये, १० हाथी, १२ घोड़े और २७ तुल्लम भेंट रखे जिसमें से सम्राट ने मंगल के निमित्त केवल १ रुपया स्वीकार किया। सूरिमहाराज ने बोहित्य सतति को पाक्षिक, चातुर्मासिक, व सावत्सरिक पर्वों में जयतिहुश्रण बोलने का व श्रीमालों को प्रतिक्रमण में स्तुति बोलने का आदेश दिया। राजा रायसिंहजी ने कितने ही आगमादि ग्रन्थ सूरिमहाराज को समर्पण किये जिन्हें बीकानेर ज्ञान-भण्डार में रखा गया।

सूरिजी लाहौर में धर्म-प्रभावना कर हापाणा पधारे और सं० १६५० का चातुर्मास किया। एक दिन रात्रि के समय चोर उपाश्रय में आये पर साधुओं के पास क्या रखा था? बीकानेर ज्ञानभण्डार के लिए प्राप्त ग्रन्थादि चुरा कर चोर जाने लगे तो सूरिजी के तपोबल से वे अन्धे हो गये और पुस्तकें वापस आ गईं। सम्राट के पास लाहौर में जयसोमोपाध्यायादि चातुर्मास स्थित थे ही, सूरि महाराज ने लाहौर आकर सं० १६५१ का चातुर्मास किया जिससे अकबर को निरन्तर धर्मोपदेश मिलता रहा। अनेक

शिलालेखादि से प्रमाणित है कि सूरि महाराज के उपदेश से सम्राट ने सब मिलाकर वर्ष में छ महीने अपने राज्य में जीवहिंसा निषिद्ध की तथा सर्वत्र गोवध बंद कर गोरक्षा की और शत्रुञ्जय तीर्थ को करमुक्त किया ।

जहागीर की आत्मजीवनी, डा० विन्सेण्ट ए० स्मिथ, पुर्तगाली पादरी पिनहेरो व प्रो० ईश्वरीप्रसाद आदि के उल्लेखों से स्पष्ट है कि सूरिजी आदि के सम्पर्क में आकर अकबर बड़ा दयालु हो गया था । सम्राट के दरबारी व्यक्ति अवुलफजल, आजमखान, खानखाना इत्यादि पर भी सूरिजी का बड़ा प्रभाव था । धर्मसागर उपाध्याय के ग्रन्थ, जो कई बार अप्रमाणित ठहराये जा चुके थे, फिर प्रवचन-परीक्षा ग्रन्थ का विवाद छिड़ा जिसे अवुलफजल की सही से निकाले हुए शाही फरमान से निराकृत किया जाना प्रमाणित है ।

सम्राट ने सूरिजी से पचनदी के पांच पीरो—देवों को वश में करने का आग्रह किया क्योंकि जिनदत्तसूरि के कथा प्रसंग से वह प्रभावित था । सूरिजी स० १६५२ का चातुर्मास हापाणा करके मुलतान पधारे और चन्द्रवेलि पत्तन जाकर पचनदी के सगम स्थान में आयविल व अष्टमतप पूर्वक पहुँचे ।

सूरिजी के ध्यान में निश्चल होते ही नौका भी निश्चल हो गई । उनके सूरि-मंत्रजाप और सद्गुणों से आकृष्ट होकर पांचनदी के पांच पीर, मणिभद्र यज्ञ, खोडिया क्षेत्रपालादि सेवा में उपस्थित हो गये और उन्हें धर्मोन्नति-शासन प्रभावना में सहाय्य करने का वचन दिया ।

सूरिजी प्रातः काल चन्द्रवेलि पत्तन पधारे । घोरवाड साह नानिग के पुत्र राजपाल ने उत्सव किया । वहाँ से उच्चनगर होते हुए देरावर पधारे और दादा साहब श्री जिनकुशलसूरिजी के स्वर्ग-स्थान की चरण-वन्दना की । तदनंतर श्री जिनमाणिक्यसूरिजी के निर्वाण-स्तूप और नवहर पुर पार्श्वनाथ की यात्रा कर जेसलमेर में स० १६५३ का

चातुर्मास किया, फिर अहमदाबाद आकर माघसुदि १० को घनाचुतार की पोल में, शामला की पोल में और टेमला की पोल में बड़े ममारोह से प्रतिष्ठा करवायी । स० १६५४ में शत्रुञ्जय पधार कर मितो जेठ शु० ११ को मोटी-टुंग-विमल-वसही के सभा मण्डप में दादा श्री जिनदत्तसूरिजी एवं श्री जिनकुशलसूरिजी की चरणपादुकाएं प्रतिष्ठित की । वहाँ से आकर, अहमदाबाद में चातुर्मास किया । स० १६५५ का चोमासा खभात किया । सम्राट अकबर ने युगहानपुर में सूरिजी को स्मरण किया । फिर ईंडर इत्यादि विचरते हुए अहमदाबाद आये । यहाँ मन्त्री कर्मचन्द का देहान्त हुआ । संवत् १६५७ पाटण चातुर्मास कर सीरोही पधारे, वहाँ माघ सुदि १० को प्रतिष्ठा की । स० १६५८ खभात, १६५९ अहमदाबाद, स० १६६० पाटण, स० १६६१ में महेवा चातुर्मास किया । मितो मि० कृ ५ को कांकरिया कम्मा के द्वारा प्रतिष्ठा कराने का उल्लेख है । स० १६६२ में वीकानेर पधारे । चैत्र कृष्ण ७ के दिन ताहटों की गवाड स्थित शत्रुञ्जयावतार आदिनाथ जिनालय की प्रतिष्ठा करवायी । स० १६६३ का चातुर्मास वीकानेर में हुआ । स० १६६४ वैशाख सुदि ७ को फिर वीकानेर में प्रतिष्ठा हुई । संभवतः यह प्रतिष्ठा महावीर स्वामी के मन्दिर की हुई थी ।

स १६६४ का चातुर्मास लवेरा में हुआ । जोधपुर से राजा सूरसिंह वन्दनार्थ आये । अपने राज्य में सर्वत्र सूरिजी का वाजितो में प्रवेश हो, इसके लिए परवाना जाहिर किया । स० १६६५ में मेड़ता चातुर्मास बिताकर अहमदाबाद पधारे । स १६६६ का चातुर्मास खभात किया । स १६६७ का चातुर्मास अहमदाबाद में करके स १६६८ का चातुर्मास पाटण में किया ।

इस समय एक ऐसी घटना हुई जिससे सूरिजी की वृद्धावस्था में भी सत्वर-विहार करके आगरा आना पड़ा । बात यह थी कि जहागीर का शासन था, उसने किसी यति के अनाचार से क्षुब्ध होकर सभी यति-साधुओं को आदेश दिया

कि वे गृहस्थ बन जाय अन्यथा उन्हें गिरफ्तार कर लिया जाय। इस आज्ञा से सर्वत्र खलवली मच गई। कोई देश देशान्तर गये और कई भूमिगृहों में छिप गए। इस समय जैन शासन में आपके सिवा कोई ऐसा प्रभावशाली नहीं था जो सम्राट के पास जाकर उसकी आज्ञा रद्द करवाये। आगरा सघ ने आपको पधार कर यह संकट दूर करने की प्रार्थना की। सूरिजी पाटण में आगरा आकर वादगाह से मिले और उसका हुक्म रद्द करवाके साधुओं का विहार खुला करवाया। स० १६६६ का चौमासा आगरा किया। इस चौमासे में वादगाह से सूरिजी का अच्छा सम्पर्क रहा और शाही दरबार में भट्ट को शास्त्रार्थ में परास्तकर “सवाई युगप्रधान भट्टारक” नाम से प्रमिद्धि प्राप्त की।

चातुर्मास के पञ्चात् सूरिजी मेढता पधारे। वीलाडा के सघ की विनती से आपने विलाडा चातुर्मास किया। आपके साथ सुमतिकल्लोल, पुण्यप्रधान, मुनिवल्लभ, अमी-पाल आदि साधु थे। पर्यूपण के बाद ज्ञानोपयोग से अना आयु शेष जान कर शिष्यों को हित-शिक्षा देकर अनशन कर लिया। चार प्रहर अनशन पाल कर आश्विन वदि २ के दिन स्वर्धाम पधारे। आपकी अंत्येष्टि वाणगंगा के तट पर बड़े धूम धाम से की गई। अग्नि प्रज्वलित हुई और देखते-देखते आपकी पावन तप पूत देह राख हो गई पर आपकी मुखवस्त्रिका नहीं जली। इस प्रकट चमत्कार को देख कर लोग चकित हो गए सूरिजी के अग्निस्कार स्थान में स्तूप बना कर चरण प्रतिष्ठा की गई। आपके पट्ट पर आचार्य श्रीजिनसिंहसूरि बैठे।

महान् प्रभावक होने से आप जैन समाज में चौथे दादाजी नाम से प्रसिद्ध हुए। आपके चरणपादुका, मूर्तिया जेसलमेर बीकानेर, मुलतान, खभात, शत्रुजय आदि अनेक स्थानों में प्रतिष्ठित हुई। सूरत, पाटण, अहमदाबाद भरौच, भाइखला आदि गुजरात में अनेक जगह आपकी स्वर्ग-तिथि ‘दादा दूज’ कहलाती है और दादावाडियों में मेला भरता है।

सूरिजी के विशाल साधु-साध्वी समुदाय था। उन्होंने ४४ नदि में दीक्षा दी थी, जिससे २००० साधुओं के समुदाय का अनुमान किया जा सकता है। इनके स्वयं के शिष्य ६५ थे। प्रशिष्य समयसुदरजी जैसों के ४४ शिष्य थे। और इनके आज्ञानुवर्त्ती साधु मारे भारत में विचरते थे। आपने स्वयं राजस्थान में २६, गुजरात में २०, पंजाब में ५ और दिल्ली आगरा के प्रदेश में ५ चातुर्मास किये थे।

उस समय खरतर गच्छ की और भी कई शाखाएं थीं जिनके आचार्य व साधु समुदाय सर्वत्र विचरता था। साध्वियों की सख्या साधुओं से अधिक होती है अतः समूचे खरतरगच्छ के साधुओं की सख्या उस समय पांच हजार से कम नहीं होगी।

आप स्वयं विद्वान् थे और आपके साधु समुदाय ने जो महान् साहित्य सेवा की है इसका कुछ विवरण हमने “युग-प्रधान श्री जिनचन्द्रसूरि” ग्रन्थ में स्वतंत्र प्रकरण में दिया है तथा आपके शिष्य-प्रशिष्य व आज्ञानुवर्त्ती साधुओं का भी यथाज्ञात विवरण दिया गया है। आपका भक्त श्रावक समुदाय भी बहुत ही उल्लेखयोग्य रहा है जिन्होंने मंदिर-मूर्ति निर्माण, सघयात्रा, ग्रन्थलेखन और शासन-प्रभावना में अपने न्यायोपार्जित द्रव्य का दिल खोल के उपयोग किया।

आपके भक्त श्रावकों में मन्त्रीश्वर कर्मचन्द्र उस समय के बहुत बड़े राजनीतिज्ञ, महान् दानी, धर्म-प्रिय एवं गुरु-भक्त थे, जिन्होंने जिनसिंहसूरि के पदोत्सव में सवा करोड़ का दान देकर एक अद्वितीय उदाहरण उपस्थित किया। उनके सम्बन्ध में जयसोम ने ‘कर्मचन्द्र मन्त्रिवश प्रबन्ध’ एवं उनके शिष्य गुणविनय ने उसपर वृत्ति तथा भाषा में रास की रचना कर अच्छा प्रकाश डाला है।

इसी प्रकार पोरवाड़ जातीय अहमदाबाद के सघपति सोमजी भी बड़े धर्म निष्ठ थे। उन्होंने अहमदाबाद के कई पोलो में जैनमंदिरों के निर्माण के साथ साथ शत्रुञ्जय का बड़ा सघ निकाला एवं हा खरतर-वसही में विशाल चोमुख जिनालय का निर्माण कराया, जिसकी प्रतिष्ठा उनके पुत्ररूपजी

ने श्रीजिनराजसूरिजी के करकमलो से बड़े धूमधाम से करवायी। स० सोमजी की स्वधर्मी-भक्ति भी विशेष रूप से उल्लेखनीय है। इनके व इनके रूपजी के सम्बन्ध में श्रीवह्म उपाध्याय ने एक प्रशस्ति काव्य की संस्कृत में रचना की है। खेद है कि वह पूर्ण रूप से उपलब्ध नहीं हो सका, प्राप्त अश राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर से प्रकाशित हुआ है। कविवर समयशुन्दर ने भी भावपूर्ण स० सोमजी वेलि की रचना की है।

सूरिजी के अन्य भक्त श्रावकों ने भी जिनशासन के उत्कर्ष में बड़ा योगदान दिया। धीकानेर के लिगा गोत्रीय सतीदासे ने शत्रु जय पर विमलवसही में 'सरतर-जय-प्रासाद'-जिनालय निर्माण कराया एवं भत्ता तलहटी के सामने सती-वाव भी उन्हीं की बनवायी हुई है।

गिरनारजी पर दादा साहव की देहरी बनाकर गुरुदेवों के चरण विरानमान करनेवाले बोथरा परिवार व अन्य अनेक श्रावकों में लौद्रवा तीर्थोद्धारक थाहससाह, महेंवा में जिनालय निर्माता काकरिया कमा, जूठा कटारिया, मेडता के चौपडा आमकरण तथा वीकानेर, अहमदावाद आदि के अनेक धर्मप्रेमी श्रावकों का उल्लेख यहां सीमित स्थान में संभव नहीं।

यु० जिनचन्द्रसूरिजी को सम्राट अकबर जो अष्टा-ह्लिका के अमारि का फरमान दिया था उसकी प्रतिकृति सामने दी जा रही है। इस फरमान का सारांश यह है कि—“शुभचिन्तक तपस्वी जिनचन्द्रसूरि खरतर हमारे पास रहते थे। जब उनकी भगवद्भक्ति प्रकट हुई तो हमने उनको बड़ी वादशाही की महरवानियों में मिला लिया और अपनी आम दया से हुक्म फरमा दिया कि आपाठ शुक्ल-६ से १५ तक कोई जीव न मारा जाय और न कोई आदमी किसी जानवर को सतावे। असल बात तो यह है—जब परमेश्वर ने आदमी के वास्ते भाति-भांति के

## युगप्रधान श्रीजिनचन्द्रसूरि



महाराज महाराज महाराज

महाराज महाराज महाराज

महाराज महाराज महाराज

महाराज महाराज महाराज

महाराज महाराज महाराज

महाराज महाराज महाराज

महाराज महाराज महाराज

महाराज महाराज महाराज

महाराज महाराज महाराज

महाराज महाराज महाराज

महाराज महाराज महाराज

महाराज महाराज महाराज

महाराज महाराज महाराज

महाराज महाराज महाराज

महाराज महाराज महाराज

महाराज महाराज महाराज

महाराज महाराज महाराज

महाराज महाराज महाराज

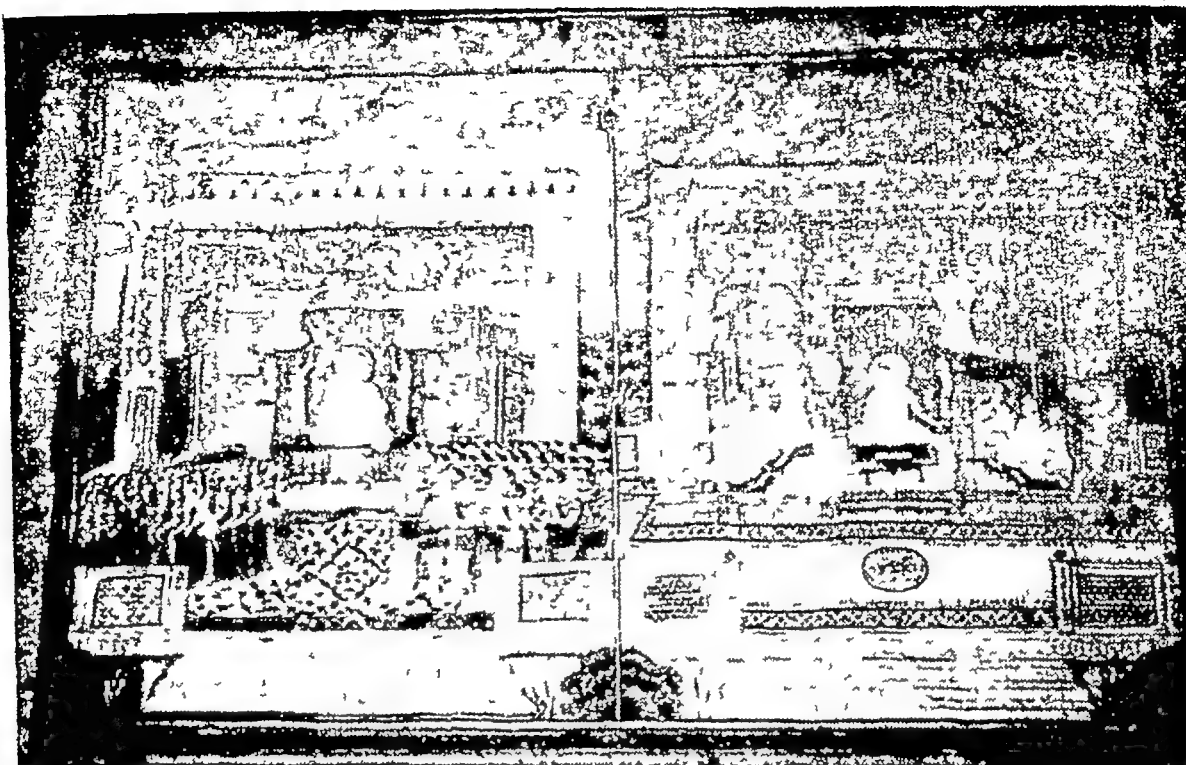
महाराज महाराज महाराज

महाराज महाराज महाराज

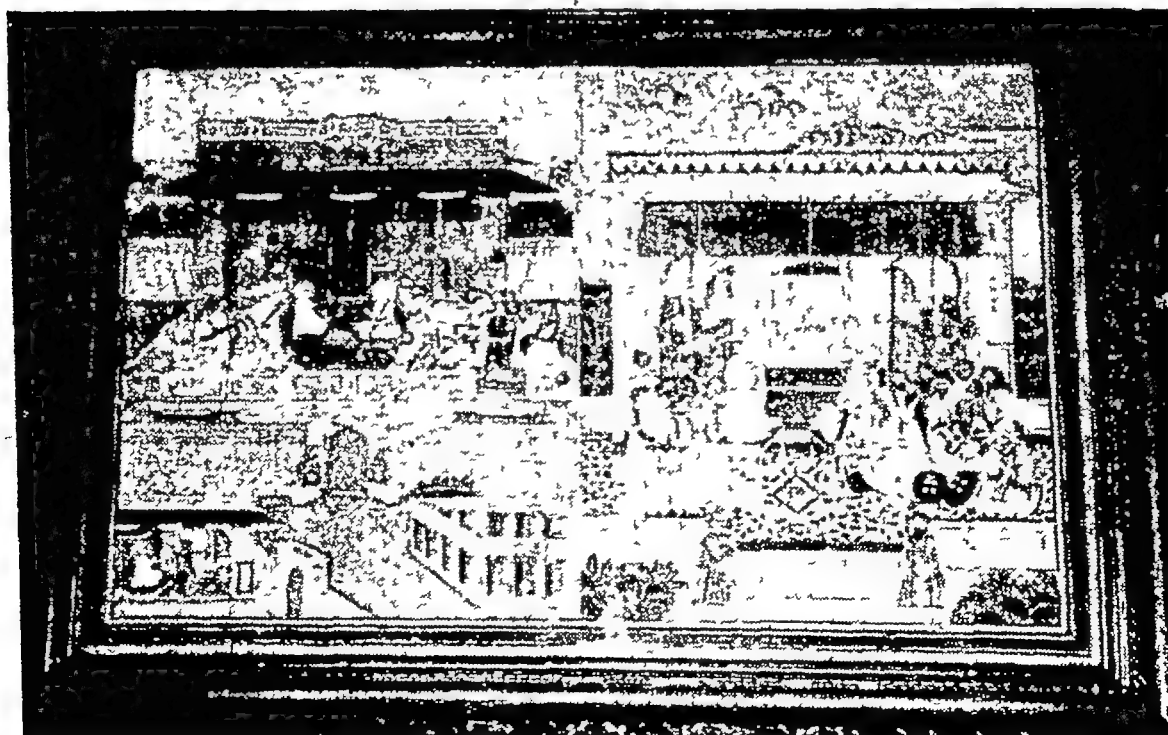
अष्टाहिकामादि शाही फरमान नं० १

पदार्थ उपजाये है तब वह कभी किसी जानवर को दुख न दे और अपने पेट को पशुओं का मरघट न बनावे।”

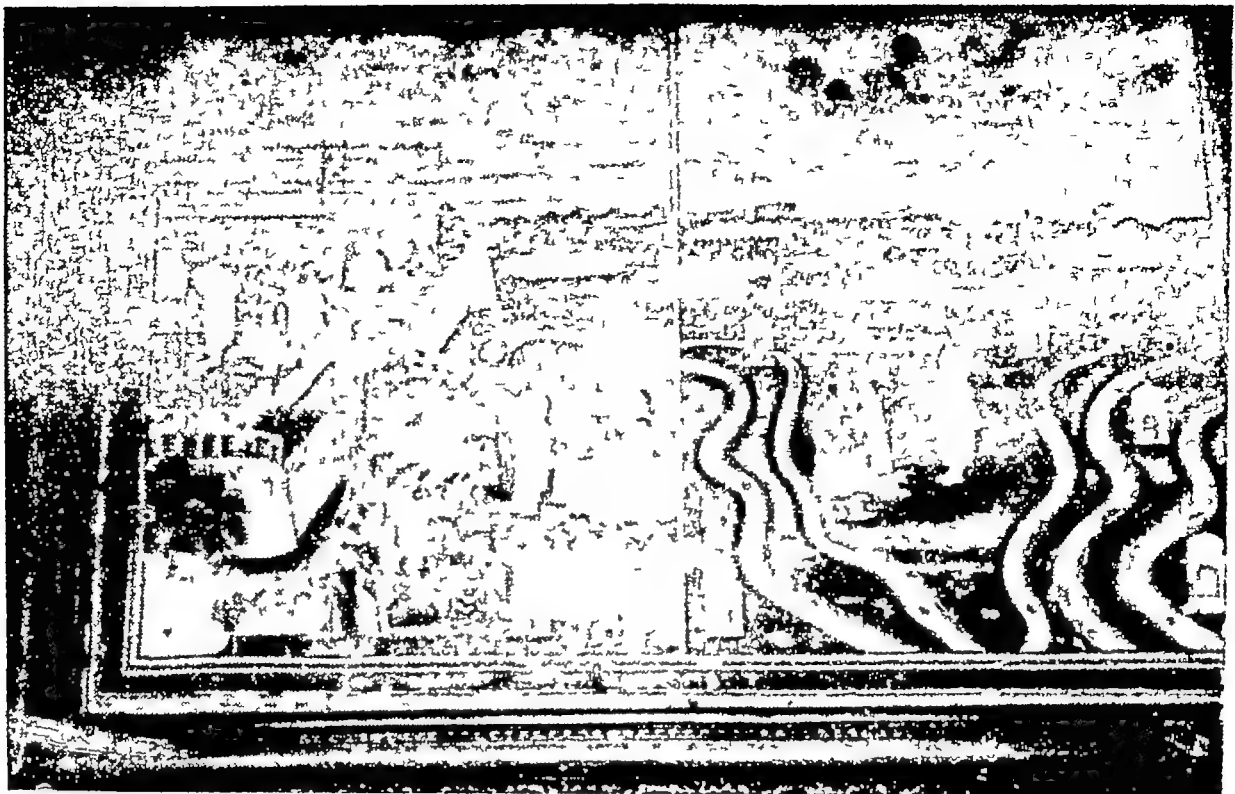
“बड़े-बड़े हाकिम जागीरदार और मुसद्दी जान लें कि हमारी यही मानसिक इच्छा है कि सारे मनुष्यों आर जीव-जन्तुओं को सुख मिले जिससे सब लोग अमन चैन से रह कर परमात्मा की आराधना में लगे रहें।”



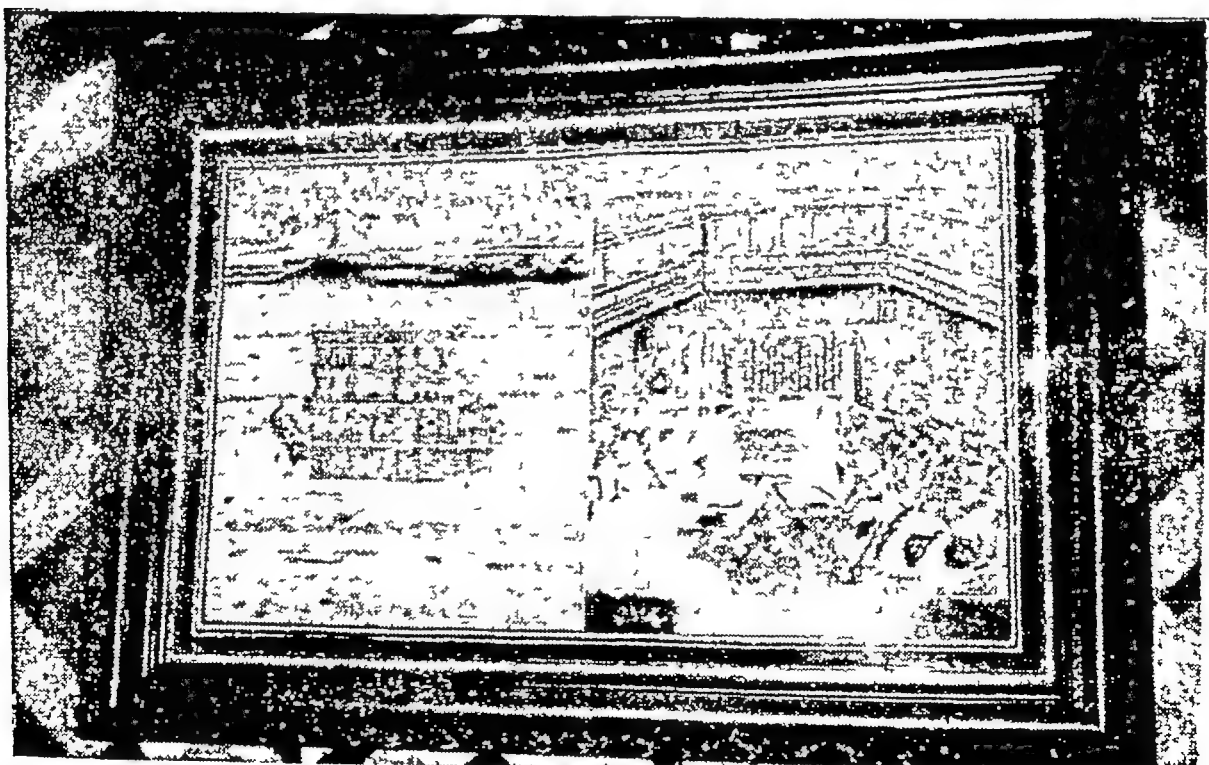
दादा श्रीजिनदत्तसूरि १ बावन वीर चौसठ ओगिनी प्रतिबोध  
२ अजमेर में प्रतिक्रमण के समय कड़कती बिजली  
को पात्र के नीचे दवाना



दादा श्रीजिनचन्द्रसूरि १ काजी की टोपी उतारी अकबर के दरबार में  
२ अम्मावस का चन्द्रोदय अकबर दरबार



श्रीजिनदत्तसूरि १ उज्जैन में स्तभ में से मंत्र पुस्तिका निकालना  
२ सिन्धु मुलतान में पंच नदी साधन



श्रीजिनकुशलसूरि १ समुद्र में जगत सेठ के डूबते जहाज को तिराया  
२ बादशाह के समक्ष भैसे के मुख से बात कराई

जीयांगज के विमलनाथ जिनालय की दादाबाड़ी में जयपुर के सुप्रसिद्ध

गणेश मुसव्वर के चित्र

देखें पृष्ठ ५२



# दादा गुरुओं के प्राचीन चित्र

[ भवरलाल नाहटा ]

आर्य संस्कृति में गुरु का पद अत्यन्त महत्वपूर्ण है। परमात्मा का परिचय कराने वाले तथा आत्मदर्शन कराने वाले गुरु ही होते हैं। यों तो गुरु कई प्रकार के होते हैं पर जैनदर्शन में उन्हीं सद्गुरु को सर्वोच्च स्थान दिया गया है जो आत्मद्रष्टा हैं। जिसने मार्ग देखा है वही मार्ग दिखा सकता है क्योंकि दीपक से दीपक प्रकट होता है। हजारों दुझे हुए दीपक कोई कामके नहीं, जागती ज्योति एक ही विश्व को आलोकित कर सकती है। भगवान महावीर के पश्चात् अनेक सद्गुरुओं ने जैन-शासन का उद्योत किया है व धर्म को बचाकर अक्षुण्ण रखा है। पचमकाल में ऐसे २००४ युगप्रधान क्षाधिक द्रष्टा पुरुष होंगे ऐसा शास्त्रों में वर्णन है। खरतरगच्छ में कई युगप्रधान सद्गुरु हुए हैं जिनमें चारों दादा-गुरुओं का नाम बड़े आदर के साथ लिया जाता है, उनकी हजारों दादावाडिया और मूर्ति, चरण-पादुके आदि आज भी पूज्यमान हैं।

आत्मदर्शन प्राप्ति के लिए सद्गुरु की पूजा-भक्ति अनिवार्य है। अतः भक्त लोग आत्मकल्याण के दृष्टेय से गुरु भक्ति में सलग्न रहने से निष्काम सेवाफल अवश्य प्राप्त करते हैं। जैसे धान्य के लिए खेती करने वाले को घास तो अनायास ही उपलब्ध हो जाती है, उसी प्रकार पुण्य-प्रारम्भ से इहलौकिक कामनाएँ भी पूर्ण हो ही जाती हैं। पूजन-आराधन के लिए जिस प्रकार प्रतिमा-पादुकादि आवश्यक है उसी प्रकार चित्र-प्रतिकृति भी दर्शन के लिए व वासक्षेप पूजादि के लिए आवश्यक है। तीर्थंकर चित्रावली के साथ गुरु-मूर्ति पादुकाओं को रखने की प्रथा प्राचीन काल से चली आती है। आज भी मन्दिरों

में, लोगों के घरों में दादासाहब के चित्र हजारों की सस्या में हाथ के बने हुए पाये जाते हैं और अब यत्र युग में तो एक-एक प्रवार के हजारों हो जायं, यह स्वाभाविक है। इस लेख में हमे दादा साहब के जीवनवृत्त से सम्बन्धित चित्रों का संक्षिप्त परिचय कराना अभीष्ट है जिससे हमारे इस कलात्मक और ऐतिहासिक अवदान पर पाठकों का विहगावलोकन हो जाय।

जो पत्तव व्याख्यान द्वारा या लेखन द्वारा सौ पृष्ठों में नहीं समझाया जा सकता उसे एक ही चित्रफलक को देख कर या दिखाकर आत्मसात् किया व कराया जा सकता है। चित्र-विधाओं में भित्तिचित्रों का स्थान सर्वप्रथम है। प्रागैतिहासिक कालीन गुफाओं के आड़े टेढ़े अंकन से लेकर अजन्ता, इलोरा, सित्तनवासल आदि विकसित कलाधामों और राजमहलों, सेठो-रईसों के घरों व मन्दिर—दादावाडियों के भित्ति-चित्र भी अपनी कला-सम्पत्ति को चिरकाल से सजोये हुए चले आ रहे हैं। दादासाहब के जीवनवृत्त सम्बन्धी चित्र अधिकांश मन्दिरों तथा दादा-वाडियों में ही पाये जाते हैं। जीर्णोद्धार आदि के समय प्राचीन चित्रों का तिरोभाव होना अनिवार्य है। पर इस परम्परा का विकास होता गया और आज भी मन्दिरों, दादावाडियों में जीवनवृत्त के विभिन्न भावों वाले चित्रों का निर्माण होना चालू है। बोकानेर, रायपुर, भद्रावती, उदरामसर, भद्रेश्वर आदि अनेक स्थानों के भित्तिचित्र मुन्दर व दर्शनीय हैं।

दादासाहब के चित्रों में दूसरी विधा काष्ठफलकों की है जिनका प्रारम्भ श्री जिनवल्लभमूरिजी, श्री जिनदत्त-



सूरिजी के चित्रों से होता है। इसके बाद कलिकाल सर्वज्ञ हेमचन्द्राचार्य कुमारपाल एवं वादिदेवसूरि-कुमुदचन्द्र के शास्त्रार्थ के भाव वाले काष्ठफलक पाये जाते हैं। दादासाहब के चित्रित-काष्ठफलको का परिचय श्री जैन स्वेताम्बर पचायती मन्दिर, कलकत्ता के सार्द्धशताब्दी स्मृति-ग्रन्थ में मैंने प्रकाशित किया है पर एक महत्त्वपूर्ण काष्ठफलक जिसपर श्रीजिनदत्तसूरिजी और त्रिभुवनगिरि के यादव राजा कुमारपाल का चित्र है और जो जेसलमेर के बड़े भण्डार में था पर अब श्री थाहूरशाह के भण्डार में वर्तमान है, अब तक प्राप्त कर प्रकाशित न कर सकने का हमें खेद है।

पुरातत्वाचर्य जिनविजयजी के 'भारतीय-विद्या' के सिंघीजी के सस्मरणाक में एवं हमारे युगप्रधान जिनदत्तसूरि ग्रन्थ में प्रकाशित चित्र भी उस समय के आचार्य व श्रमण-श्रमणी वर्ग के नामोल्लेख युक्त होने से महत्त्वपूर्ण है। हमारे अभय जैन ग्रन्थालय - शकरदान नाहटा कलाभवन का चित्र इन सब चित्रों में प्राचीन है जो दादासाहब के आचार्य पद प्राप्ति ११६६ से पूर्व अर्थात् स० ११५० के आस-पास का है। पुरातन चित्रकला की दृष्टि से ये उपादान अत्यन्त मूल्यवान हैं।

काष्ठफलको के पश्चात् ग्रन्थों में चित्रित पूर्वाचार्यों के चित्रों में हेमचन्द्राचार्य-कुमारपाल के चित्रों के पश्चात् खभात भण्डार स्थित श्रीजिनेश्वरसूरि (द्वितीय) का चित्र अत्यन्त महत्त्व का है जो हमारे ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह में मुद्रित है। तत्पश्चात् कल्पसूत्र, शालिभद्र चौपाई आदि ग्रन्थों में श्री जिनराजसूरि, श्री जिनरगसूरि आदि के चित्र उपलब्ध हैं। सिंघीजी के संग्रह के शाही चित्रकार शाहिवाहन चित्रित शालिभद्र चौपाई के ऐतिहासिक चित्र फाल्गुनिक न होकर असली है। अठारहवीं-उन्नीसवीं शती के चित्रित-पत्रों में जैनाचार्यों के सख्यावद्ध चित्र संप्राप्त हैं जो ऐतिहासिक दृष्टि से अत्यन्त महत्त्वपूर्ण हैं। पन्द्रहवीं शताब्दी

के प्रारम्भ से मन्त्र, यन्त्र आम्नाय गर्भित अनेक प्रकार के वस्त्र-पट चित्र पाये जाते हैं। तीर्थपट, सूरिमन्त्र पट व बद्धमानविधा पट में भी गुरुओं के चित्र हैं। हमारे संग्रह का श्री चिन्तामणिपार्श्वनाथ पट जो सवत् १४०० के आसपास का है, चित्रित है। उसमें श्रीतरुणप्रभसूरिजी महाराज और उनके शिष्य का महत्त्वपूर्ण चित्र अंकित है।

गत दो ढाई सौ वर्षों में दादासाहब के स्वतन्त्र चित्र बने हुए मिलते हैं जो मन्दिरों, दादावाडियों, उपाश्रयों, लोगों के मकानों और राजमहलों तक में टगे हुए पाये जाते हैं। उन चित्रों में दादासाहब के जीवन चरित की महत्त्वपूर्ण घटनाएं चित्रित हैं। बीकानेर दुर्ग-स्थित महाराजा गजपिहजी के मङ्गल गजमन्दिर में श्रीजिनचन्द्रसूरि (चतुर्थदादा) और अकबर बादशाह के मिलन का चित्र लगा हुआ है। इसके अतिरिक्त यति जयचन्दजी के संग्रह में, श्रीजिनचारित्रसूरिजी के पास, बद्रीदासजी के मन्दिर कलकत्ता में, पूरणचन्द्रजी नाहर के संग्रह में पचनदी साधन के एवं लखनऊ, जीयागज आदि अनेक स्थानों में प्राचीन चित्र पाये जाते हैं। इन्हीं के अनुकरण में तपागच्छीय श्रीमान् हीरविजयसूरिजी महाराज और अकबर मिलन के चित्र भी पिछले पचास वर्षों में बनने प्रारम्भ हुए हैं। प्रसिद्ध वक्ता व लेखक मुनिवर्य श्री विद्या-विजयजी महाराज ने अपने लखनऊ चातुर्मास में सर्वप्रथम हीरविजयसूरिजी और अकबर का चित्र निर्माण कराया था।

खरतरगच्छ में चारों दादासाहब एवं जिनप्रभसूरिजी और सुलतान मुहम्मद बादशाह के मिलन सम्बन्धी जिनने चित्र पाये जाते हैं उनमें लोकप्रवाद और स्मृति दोष से एक का जीवनवृत्त दूसरे से सम्बन्धित समझकर घटना विपर्यय अंकित हो गया है पर हमें यहाँ उसके ऐतिहासिक विश्लेषण में न जाकर लोकमान्यता और श्रद्धा-भक्ति द्वारा निर्मित चित्रों का परिचय देना ही अभीष्ट है।

सौ वर्ष पूर्व जयपुर के रामनारायणजी तहवीलदार

के रास्ते में रहने वाले गणेश मुसन्वर (चित्रकार) को बगाल में बुलाया गया और उसने बालूचर व कलकत्ता में लगभग पन्द्रह वर्ष रहकर सैकड़ों जैनचित्रों का निर्माण किया। वे चित्र कलासमृद्धि में अपूर्व और मूल्यवान हैं। यदि उन समस्त चित्रों का सांगोपाग वर्णन लिखा जाय तो सैकड़ों पेज हो सकते हैं पर हम यहाँ केवल दादासाहब आदि के चित्रों का ही संक्षिप्त परिचय दे रहे हैं।

**१ श्री अभयदेवसूरिजी**—यह चित्र ७३×१७ इंच का है। इस चित्र में दाहिनी ओर नगर का दृश्य है जिसके तीनों ओर परकोटा और दो दरवाजे दृष्टिगोचर होते हैं। नगर के तीन स्वर्णमय शिखर वाले जिनालयों पर ध्वजादण्ड सुशोभित हैं। सामने पौषवशाला में श्री अभयदेवसूरिजी महाराज विराजमान हैं जिनके समक्ष श्यामवर्णवाली शासनदेवी उपस्थित है जिसके सुनहरे जरी के वस्त्र व मुकुट अलंकारादि पहने हुए हैं। शासन देवी नौ कोकड़ी सुलभाने के लिए आचार्यश्री को दे रही हैं। बाहर अभयदेवसूरिजी महाराज अपने दश शिष्यों के साथ विहार करके जा रहे हैं। साथ में आठ श्रावक तथा दो बालक भी चल रहे हैं। सूरि महाराज एक पलाश वृक्ष के नीचे जयतिहुअण स्तोत्र द्वारा प्रभु की स्तवना करते हैं। पास में ६ साधु बैठे हैं और सात श्रावक खड़े हैं। जंगल में जहाँ गाय का दूध भरता था, स्तम्भन पार्श्वनाथ स्वामी की प्रतिमा प्रकट होती है। एक श्रावक के हाथ में प्रतिमा है। फिर सिंहासन पर विराजमान करके श्रावक लोग स्वर्णकलशों से अभिषेक करते हैं। दो श्रावक प्रभुको न्हवण कराते हैं, चार श्रावक कलश लिये खड़े हैं। एक श्रावक फिर प्रभु का न्हवण जल लाकर सूरिजी के ऊपर छोटता है जिससे रोग निवारण हो जाता है। पृष्ठभूमि में खजूर, ताड़, आम्र, अशोकादि के वृक्ष विद्यमान हैं। मैदान और टीलों पर कहीं-कहीं हरियाली छाई हुई है। चित्र परिचय में निम्नोक्त वाक्य लिखे हुए हैं:—

(१) १ शासन देवताने कोकड़ी १ दीनी (२) श्री अभयदेवसूरि (३) पोशाल (२) अभयदेवसूरि (३) १ जयतिहुअण स्तवना करी श्री थभणा पार्श्वनाथजी प्रगट भया जमीन से, णवण कराया ४ पखाल छोटता रोग गया रक्तपित्तीका।

(२) श्री जिनदत्तसूरि, श्री जिनकुशलसूरि—यह चित्र ७५×१७ इंच का है जिसमें दोनों दादा गुरुओं के चित्रों में विभिन्न भाव हैं। चित्र के वाम पार्श्व में श्री जिनदत्तसूरिजी महाराज विराजमान हैं जिनके समक्ष ५२ वीर [ १८ ] एवं पृष्ठ भाग में ६४ योगिनी (२४) अवस्थित हैं। गुरुदेव के आगे स्थापनाजी एव हाथ में मुखवस्त्रिका है। दूसरा पंचनदी का भाव है जिनके तटपर पाँच मन्दिर बने हुए हैं। पाँचों पीर गुरुदेव के समक्ष करबद्ध खड़े हैं। तीसरा अजमेर के उपाश्रय का है जिसमें गुरुदेव अपने ६ शिष्यों के साथ प्रतिक्रमण कर रहे हैं और कड़कती हुई बिजली को पात्र के नीचे दबा देते हैं। चौथा भाव गुरुदेव के नगर प्रवेश का है, छोड़े के नीचे दबकर मरे हुए मुगलपुत्र को तीन मुसलमान उठाकर लाते हैं। वृक्ष के नीचे बैठे हुए गुरुदेव उसे भद्रशक्ति से जिला देते हैं। पाँच मुसलमान करबद्ध खड़े हैं। गुरुदेव के पृष्ठ भागमें पाँच शिष्य बैठे हैं गुरुदेव के विहार में पीछे छत्रधारी व्यक्ति व नौ शिष्य दिखाये हैं, सामने १६ श्रावक चल रहे हैं जिनकी पगड़ी पर शिरपेच बंधे हैं, लम्बे श्वेत जामे पहिन कर कमरबद्ध व उत्तरासन लगाया हुआ है।

पाँचवाँ भाव श्रीजिनकुशलसूरिजी से सम्बन्धित मालूम देता है। नगर के मध्य में गुरुदेव उपाश्रय में प्रवचन कर रहे हैं। पाँच साधु सामने खड़े हैं, सात श्रावक बैठे हुए व्याख्यान सुन रहे हैं, भक्त की दुखभरी पुकार सुन कर डूबती हुई नौका को किनारे के दृश्य में हाथ के सहारे से तिरा देते हैं। चित्रकार ने चित्र-परिचय रूप कुछ भी नहीं लिखा है।

### ३ श्री जिनचन्द्रसूरि ( अकबर प्रतिबोधक )—

यह चित्र ७४॥ × १६॥ इंच लम्बा है। इसमें नगर के चार दरवाजे हैं जिनमें दो दोनों ओर व दो पास-पास ही दिखाये हैं। नगर के कुछ मकान व गुंबजदार मस्जिद हैं तथा उपाश्रय का भाव भी दिखाया है। नगर के मध्य में ग्राही दुर्ग—राजप्रासाद है जिसके बाहर दो सतरी पहरा दे रहे हैं। महल के बाँये कक्ष में चौकी पर श्री जिनचन्द्र-सूरिजी व उनके पृष्ठ भाग में ७ शिष्य बैठे हैं। सामने मिह्रासन पर बादशाह बैठा है जिसके पोछे चारव्यक्ति पंखा, किरणिया-आदि राजचिह्नधारी तथा दो उमराव बैठे हैं। सूरिजी के पास एक काली बकरी और दो श्वेतरंग के बच्चे खड़े हैं। महल के दूसरे कक्ष में भी इसी भाव का चित्र है पर सूरिजी और सम्राट को आसमान की ओर देखते दिखाये हैं जिससे मालूम होता है कि काजी की टोपी वाला भाव चित्रित करना चित्रकार भूल गया है। उपाश्रय कक्ष में शासनदेवी सूरिजी को थाल अर्पित करती है जिसे आसमान में स्थित चन्द्रोदय देख कर सब लोक विस्मित हो जाते हैं। उपाश्रय में चार साधु व एक श्रावक भी विद्यमान हैं। खड़े हुए तीन श्रावकों में एक व्यक्ति हाथ ऊँचा करके अमावस्या का चन्द्रोदय बता रहा है। नगर के बाहर अवारोही व ऊट सवार दोनों ओर दौड़ते हुए जा रहे हैं।

जीयागज के श्री विमलनाथजी के मन्दिर स्थित दादा जी के मन्दिर में काठगोला से आये हुए निम्नोक्त महत्वपूर्ण चित्र लगे हुए हैं। ये चित्र भी यशस्वी चित्रकार गणेश के बनाये हुए हैं। परिचय इस प्रकार लिखा है :

(१) कलम गणेश घतेरा की साकीन जयपुर ठिठ चांदनोल दरवाजा खेजड़ा के रस्ते रामनारायणजी तवील-दार के पास "दावन वीर चौसठ योगिनी" दादा श्रीजिनदत्त-सूरिजी। साइज १५×२२।

(२) अजमेर में विजयी पात्र के नोचे।

(३) दादा श्री जिनप्रभसूरिजी काजी की टोपी अकबर (?) के दरबार में।

श्री जिनप्रभसूरि मुगल की टोपी उतारी आसमान में बोधा मु भाव।

(४) दादा श्री जिनचन्द्रसूरिजी थाली आकाश में अकबर के दरबार में। शासन देवी द्वारा थाली का प्रदान। श्री जिन मणीयाला चन्द्रसूरिजी चन्द्रमा उगायो थाल चढाकर, सो भाव।

(५) श्री जिनदत्तसूरिजी उज्जैन नगरी थाम फाड़ पोथी निकाली। सामेला करके उज्जैन नगरी में पवारते हैं।

(६) श्री जिनदत्तसूरिजी मुल्तान में पाच नदी पांच पीर वश किया।

(७) श्रीजिनकुशलसूरिजी महाराज दरियाव में जगत सेठ को जहाज तिरायो।

(८) श्री जिनदत्तसूरिजी बादशाह सु भैंसा के मुख सु बात कराई सो भाव।

जीयागज के श्री सभनाथ जिनालय में २७ × १५ साइज के दो चित्र लगे हुए हैं जिनमें एक श्री जिनदत्त-सूरिजी और दूसरा श्री जिनकुशलसूरिजी के जीवनवृत्त से सन्निहित है। श्री जिनदत्तसूरिजी के चित्र में दावन वीर, चौसठ योगिनी, पचनदी-पंचपीर, बिल्ली वश कीधी, उच्चनगर, वडनगर, अंबड हाथे अक्षर आदि के ७ भाव हैं। श्री जिनकुशलसूरिजी के चित्र में 'जीहाजतारी' के भाव के अतिरिक्त एक में युद्ध चित्र, एक में नगर के उपाश्रय में विराजमान गुरुदेव व बाह्य दृश्य भी है पर चित्र परिचय नहीं दिया है।

कलकत्ता के श्री महावीर स्वामी के मंदिर में भी चार-पांच चित्र हैं। जिनमें एक छोटा चित्र मणिधारी जिनचन्द्रसूरिजी और सामने बादशाह (राजा मदनपाल) अपने मुसाहिबों के साथ है। चाँदा-चन्द्रपुर के जिनालयस्थ दादा देहरी में मणिधारीजी नदी-राज का चित्र लगा हुआ है। यों छोटे-

मोटे बड़ुत से दादा साहब के प्राचीन चित्र पाए जाते हैं । लखनऊ में भी दादा साहब के चित्र देखे स्मरण हैं ।

प्राचीन चित्रकला के चित्रों का परिचय देने के पश्चात् उसीके अनुकरण में वर्तमान के यशस्वी और भारत-विश्रुत चित्रकार श्री इन्द्रगुप्त का बनाया हुआ विशाल और कला-पूर्ण चित्र कलकत्ता-दादावाडी में लगा हुआ है जिसमें बड़े दादासाहब के जीवनवृत्त से सम्बन्धित कई भाव चित्रित हैं । व्याख्यान वाचस्पति मुनि श्री कान्तिसागरजी ने पहले भादकजी में मिति-चित्र बनवाये थे और तत्पश्चात् 'श्री जिन-गुरु-गुण-सचित्र पुष्पमाला' पुस्तक में इकरंगे और तिरंगे चित्रों का भी प्रकाशन करवाया है जिसमें चारों दादा साहब के २४ तिरंगे एवं २ काण्टफलक चित्र प्रकाशित हुए हैं ।

गणिवर्य हेमन्द्रपागरजी के पत्रानुसार सूरत में श्री जिन-दत्तसूरि ज्ञानभण्डार में कतिपय चित्र लगे हैं जिनमें १७ × १७ इंच के (१) क्षमाकल्याणोपाध्याय व मुन्ना-लाल जौहरी व (२) जिननाभसूरिजी का चित्र दो ढाई सौ वर्ष प्राचीन है । एक बड़े चित्र में बीच में जिनचन्द्रसूरिजी, दाहिनी ओर अभयदेवसूरिजी, बाईं तरफ जिनवल्लभसूरिजी हैं । दूसरे में वर्द्धमानसूरिजी (मध्य में), जिनेश्वरसूरिजी (दाहिने) और बुद्धिसागरसूरिजी (बायें) हैं । एक चित्र मणिवारीजी का है जिसमें बादशाह सामने खड़ा दिखाया गया है । चौथे दादा श्री जिनचन्द्रसूरिजी के चित्र में अकबर मिलन का भाव चित्रित है । ये चित्र ५५-६० वर्ष पुराने हैं और श्री जिनकृपाचन्द्रसूरिजी के उपदेश से बने हुए हैं ।

और भी दादासाहब व दूसरे खरतरगच्छाचार्यों के चित्र उपाश्रयो आदि में पर्याप्त पाये जाते हैं जिन्हें शोधपूर्वक प्रकाश में लाना चाहिए ।

मुनि जिनविजयजी के प्रकाशित जिनदत्तसूरिजी के चित्रमय काण्टफलक के तीन ब्लॉक 'भारतीय विद्या'-निबन्ध सग्रह में प्रकाशित हुए हैं । इनमें से जिनदत्तसूरि सम्बन्धी दो ब्लॉक यहां प्रकाशित कर रहे हैं । इनका विवरण मुनिजी ने इस प्रकार दिया है :—

इस पट्टिका के बांये और दाहिने भाग में चित्रित दृश्यों के दो खंड हैं । इन दोनों खण्डों में जिनदत्तसूरिजी की व्याख्यान-सभा का आलेखन है । इसके ऊपर वाले चित्र-खण्ड में मध्यमें श्रीजिनदत्तसूरि विराजमान हैं और उनके सम्मुख ५० जिनरक्षित बैठे हैं । जिनरक्षित के पीछे दो श्रावक हैं एवं श्रीजिनदत्तसूरिजी के पृष्ठ भाग में एक श्रावक और दो श्राविकाएं बैठी हैं । नीचे वाले चित्र-खण्ड में मध्यमें श्रीजिनदत्तसूरि और उनके सम्मुख श्रीगुण-समुद्राचार्य और उनके पीछे एक मुनि और एक श्रावक बैठा है । जिनदत्तसूरि के पृष्ठ भागमें दो श्रावक बैठे हैं । सूरिजी के सामने स्थापनाचार्य रखे हैं, जिनपर 'महावीर' अक्षर लिखे हुए हैं ।

इस चित्रावली से विदित होता है कि यह सचित्र काण्टपट्टिका श्रीजिनदत्तसूरिजी के निजी सग्रह की किसी ताडपत्रीय पुस्तक की है । किसी भक्त श्रावक ने उन्हें किसी बड़े और महत्वपूर्ण ग्रन्थ को लिखाकर भेंट किया था, जिसके ऊपर की यह एक सुन्दर चित्रालंकृत पट्टी है । संभव है कि इसमें आलेखित स्त्रीपुरुष इस ग्रन्थ को भेंट करने वाले श्रावक परिवार के ही मुख्य व्यक्ति हों ।

मारवाड के विक्रमपुर के श्रेष्ठी देवधर निर्मापित जिनालय में सूरिजी ने एक भव्य महावीर प्रभु-प्रतिमा की प्रतिष्ठा की थी । संभव है कि इस चित्रपट्टिका में इसी प्रतिष्ठा-प्रसंगका आलेखन हो । क्योंकि सूरिजी के समक्ष स्थित स्थापनाचार्य पर "महावीर" नाम लिखा हुआ है । कदाचित् इसी देवधर ने इस पट्टिका के साथ वाले ग्रन्थ को लिखा कर सूरिजी को समर्पित किया हो और इस पट्टिका में उक्त प्रसंगके स्मारक-स्वरूप चित्राङ्कन किया गया हो । जैन सम्प्रदाय में ऐसे प्रसंगों के निमित्त पुस्तकादि लेखन व चित्रपट्टिकादि के आलेखन की प्रवृत्ति अति प्राचीन काल से चली आ रही है ।

हम इसे विक्रम की बारहवीं शती के अंतिम और तेरहवीं शताब्दी के प्रारम्भ के चित्रालेखन की प्रतीक, निश्चित रूपसे मान सकते हैं, इतनी प्राचीन अन्य कोई सुन्दर चित्राकृति अद्यापि हमें उपलब्ध नहीं है ।



श्री जिनदत्तसूरि और पंडित जिनरक्षित



श्री जिनदत्तसूरि और गुणममद्राचार्य

श्री जिनदत्तसूरिजी के चित्रों में प्राचीनतम अथवा दूसरे शब्दों में कहा जाय तो इस शैली की प्राचीन काष्ठ-पट्टिका का चित्र जो यहां प्रकाशित किया जा रहा है, श्री जिनदत्तसूरि के आचार्य पद प्राप्ति के पूर्व का है। यह फलक चित्र हमारे "सेठ शंकरदान नाहटा कलाभवन" में सुरक्षित है।

यह काष्ठपट्टिका १५×११ ३/४ इंच की है। इसके चारों ओर बोर्डर है। इस चित्र के तीन खंड हैं। प्रथम खंड में आचार्य श्रीगुणसमुद्र और सामने ही आसन पर सोमचन्द्रगणि (श्रीजिनदत्तसूरि) बैठे हुए हैं। आचार्यश्री के पृष्ठ भाग में पीठ-फलक है और श्री सोमचन्द्रगणि के नहीं है इससे उनका दीक्षापर्याय में बड़ा होना प्रमाणित है। दोनों के मध्य में स्थापनाचार्यजी हैं, दोनों के पास रजोहरण है, दोनों एक गोडा ऊंचा और एक गोडा नीचा किये हुए प्रवचनमुद्रा में आमने-सामने बैठे हैं। दोनों के श्वेत वस्त्र हैं।

आचार्य श्री के पीछे एक श्रावक बैठा है जिसकी धोती जांघियों की भांति है। कंधे पर उत्तरीय वस्त्र के अतिरिक्त कोई वस्त्र नहीं है जो उस समय के अल्पवस्त्र-परिधान को सूचित करता है। श्रावक के गले में स्वर्णहार है और एक गोडा ऊंचा करके करबद्ध बैठा है, उसके पृष्ठ भाग में दो श्राविकाएँ भी इसी मुद्रा में हैं, जिनके गले में हार व हाथों में चूड़ियाँ और कानों में बड़े-बड़े कर्णफूल हैं। वस्त्र सबके रंगीन और छींटकी भांति है, वेशपाश का जूड़ा बाधा हुआ है। श्रावक के मरोड़ी हुई पतली मूछ और ठोड़ी के भाग को छोड़कर अल्प दाढ़ी है। श्रावक के खुले मस्तक पर घने बालों का गिर्दा है।

सोमचन्द्रगणि के पृष्ठ भाग में दो व्यक्ति बैठे हैं जिनकी वेषमूषा भी उपर्युक्त श्रावकों के सदृश ही है। चित्र शैली में तत्कालीन प्रथानुसार नेत्र की तीखी रेखाएँ और दोनों आँखें इसलिए दिखायी हैं कि चित्र में एकाक्षीपन का दोष

न आवे। चित्र के मध्य खंड में दोनों ओर बोर्ड तथा मध्य में फूल बनाया है जिसके बीच में छिद्र है जो ताडपत्रीय ग्रंथ को डोरी पिकरकर बांधने में काम आता था।

चित्र के दूसरे खण्ड में साध्वियों का उपाश्रय है। पट्ट पर प्रवर्तिनी विमलमति बैठी हुई है जिनके पृष्ठ भाग में भी पीठफलक सुशोभित है। सामने दो साध्वियाँ बैठी हुई हैं जिनके नाम 'नयश्री साध्वी' और 'नयमतिम्' लिखा हुआ है। तीनों के बीच में स्थापनाचार्यजी रखे हुए हैं, साध्वीजी के पीछे एक श्राविका आसन पर बैठी हुई है जिसपर उसका नाम नदीसीर (नविका) लिखा हुआ है। चित्रफलक का किनारा टूट जाने से जोड़ा हुआ है।

इस साचित्र काष्ठपट्टिका का समय—इसमें श्रीजिनदत्तसूरिजी के दीक्षानाम लिखा हुआ होने से स० ११६९ के पूर्व का तो है ही। इसमें आये हुए साधु-साधियों के नाम "गणघरसाद्धंशतक बृहद्भृति" में नहीं मिलते अतः आचार्य पद प्राप्ति से पूर्व श्रीजिनदत्तसूरिजी के आज्ञानुवर्तिनी जो साध्वियाँ थी, उनका नाम प्राप्त होना ऐतिहासिक दृष्टि से भी महत्वपूर्ण है। हमारी राय में इस काष्ठपट्टिका का समय स० ११५० के आस-पास का है।

### अप्रकाशित महत्वपूर्ण काष्ठफलक

जेसलमेर के श्रीजिनभद्रसूरि ज्ञानभंडार में जो श्रीजिनदत्तसूरिजी और नरपति कुमारपाल की महत्वपूर्ण सचित्र काष्ठपट्टिका थी, वह अभी थाहूसाह के भंडार में रखी हुई है। उसे देखकर हमने जो संक्षिप्त विवरण नोट किया था उसे यहाँ दिया जा रहा है—

इस चित्र पट्टिका पर '९ नरपति कुमारपाल भक्ति-रस्तु' लिखा हुआ है। इस फलक के मध्य में नवफणा पार्श्वनाथ का जिनालय है जिसकी सपरिकर प्रतिमा के उभयपक्ष में गजारूढ इन्द्र और दोनों ओर चामरधारी अवस्थित हैं। दाहिनी ओर दो शखधारी पुरुष खड़े हैं। भगवान् के बाँयें कक्ष में पुष्प-चगेरी लिए हुए भक्त खड़े हैं,



जिसके पीछे दो व्यक्ति नृत्य करते हुए-एवं दो व्यक्ति वाद्य-यंत्र लिए खड़े हैं। जिनालय के दाहिनी ओर श्रीजिनदत्त-सूरि जी की व्याख्यान सभा है। आचार्यश्री के पीछे दो भक्त श्रावक एवं एक शिष्य नरपति राजा कुमारपाल बैठा हुआ है। राजा के साथ रानी व दो परिचारक विद्यमान हैं। आचार्य श्रीजिनदत्तसूरिजी का परिचय चित्रकार ने "श्रीयुगप्रधानागम श्रीमज्जिनदत्त सूरयः ॥९॥ लिखा है।

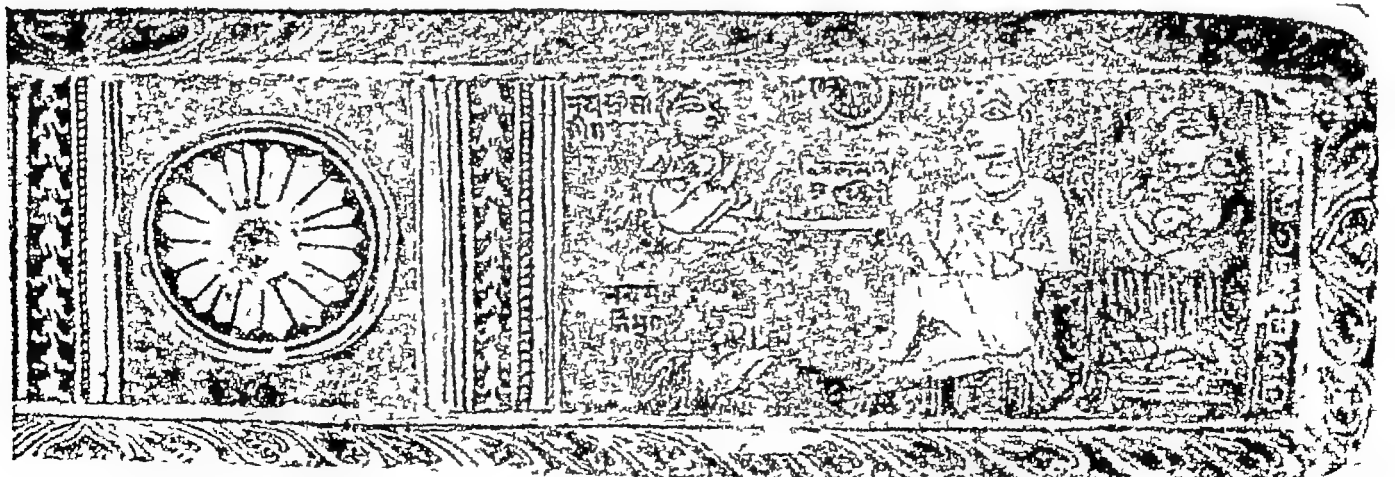
जिनालय के बाँये तरफ श्रीगुणसमुद्राचार्य विद्यमान हैं जिनके-सामने स्थापनाचार्यजी व चतुर्विध रंघ है। चित्र

स्थित साधु का नाम पं० ब्रह्मचन्द्र है। पृष्ठ भाग में दो राजपुरुष हैं जिनका नाम चित्र के उपरिभाग में "सहणप (१)ल" व अनंग लिखा है। साध्वीजी के सामने भी स्थापनाचार्य और उनके समक्ष दो श्राविकाएँ हाथ जोड़े खड़ी हैं। गणघरसार्द्धशतक दृहद्वृत्ति के अनुसार पार्श्वनाथ के नवफणों की प्रथा श्रीजिनदत्तसूरिजी से ही प्रचलित हुई थी। नरभट में नवफणा पार्श्वनाथ प्रतिमा की प्रतिष्ठा सूरिजी ने की थी। वह जिनालय आगे चलकर महातीर्थ के रूप में प्रसिद्ध हो गया।



सोमचन्द्रगणि (श्रीजिनदत्तसूरि) और गुणसमुद्राचार्य

[ शंकरदान नाहटा कलाभवन, बीकानेर से ]



आज्ञानुवर्तिनी साव्वी नयथो और नयमती

# श्री कीर्तिरत्नसूरि रचित नेमिनाथ महाकाव्य

[ प्रो० सत्यव्रत 'चृषित' ]

[ खरतरगच्छ के महान् आचार्यों ने सध-व्यवस्था बड़ी सूक्ष्म-वृक्ष से की। मुख्य पट्टघर-युगप्रधान आचार्य के साथ-साथ सामान्य आचार्य के रूप में उपयुक्त व्यक्तियों को आचार्य पद दिया जाता रहा है जिससे पट्टघर के स्वर्गवास हो जाने के बाद कोई अव्यवस्था नहीं होने पावे। भावी पट्टघर स्वर्गवासी आचार्य के अन्तिम समय में समीप न होने पर यथासमय उस पद पर प्रतिष्ठित करने के लिए सामान्य आचार्य को भोलावण दे दी जाती थी और वे उन युगप्रधानाचार्य के सकेतानुसार योग्य स्थान और शुभमुहूर्त में पूर्ववर्ती आचार्य की सूरि मन्त्राग्न्याय परंपरा को देते हुए बड़े महोत्सव के साथ नये गच्छनायक का पट्टाभिषेक करवा देते थे।

आचार्य वर्द्धमानसूरि ने जिनेश्वरसूरि और बुद्धिसागरसूरि को आचार्य पद दिया, इनमें से जिनेश्वरसूरि पट्टघर बने और बुद्धिसागरसूरि उनके सहयोगी रहे। इसके बाद जिनचन्द्रसूरि सवेगरगशालाकर्त्ता और अभयदेवसूरि को आचार्य पद दिया गया इनमें से जिनचन्द्रसूरि पट्टघर बने और उनके स्वर्गवास के बाद अभयदेवसूरि गच्छनायक बने। यों अभयदेवसूरि के वर्द्धमानसूरि आदि कई विद्वान शिष्य थे पर जिनवल्लभगणि में विशेष योग्यता का अनुभव कर उन्होंने प्रसन्नचन्द्रसूरि को यथासमय जिनवल्लभगणि को अपने पट्ट पर स्थापित करने की आज्ञा दी थी। उसकी पूर्ति न कर सकने के कारण देवभद्राचार्य ने काफी समय के बाद अभयदेवसूरि के पट्ट पर जिनवल्लभसूरि को प्रतिष्ठित किया। अल्पकाल में ही उनका स्वर्गवास हो जाने पर इन्हीं देवभद्रसूरिजी ने सोमचन्द्र गणि को जिनवल्लभसूरि के पट्ट पर अभिषिक्त किया। इसी तरह मणिधारी जिनचन्द्रसूरि ने अपने अन्तिम समय में निकटवर्ती गुणचन्द्रगणि को अपने पट्टघर का जो सकेत दिया था तदनुसार चौदह वर्ष की आयु वाले जिनपतिसूरिजी को उनके पट्ट पर स्थापित किया गया।

इस परम्परा में पन्द्रहवीं शताब्दी के आचार्य जिनभद्रसूरिजी ने उ० कीर्तिराज को आचार्य पद देकर कीर्तिरत्नसूरि के नाम से प्रसिद्ध किया। उन्होंने ही जिनभद्रसूरिजी के पट्ट पर जिनचन्द्रसूरिजी को स्थापित किया था। आचार्य कीर्तिरत्नसूरि अपने समय के बहुत बड़े विद्वान और प्रभावक व्यक्ति थे। उनके सम्बन्ध में सं० १९६४ में प्रकाशित हमारे ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह में आवश्यक जानकारी दी गई थी। उनके ५१ शिष्य हुए, जिनमें गुणरत्नसूरि, कल्याणचन्द्र आदि उल्लेखनीय रहे हैं। कीर्तिरत्नसूरिजी की प्राचीनतम मूर्ति नाकोड़ा पार्श्वनाथ तीर्थ में पूजित है। इनकी शिष्य-सन्तति का बहुत विस्तार हुआ। कीर्तिरत्नसूरि शाखा आज तक चली आ रही है जिसमें पचासों कवि, विद्वान हुए हैं, उसी में आचार्य श्रीजिनकृपाचन्द्रसूरिजी जैसे गीतार्थ आचार्य-शिरोमणि हुए हैं। कीर्तिरत्नसूरिजी की शिष्य-परम्परा ने अनेक स्थानों में उनके स्तूप-पादुकादि स्थापित करवाये और बहुत से स्तवन-गीतादि निर्माण किये। उन्हीं महापुरुष के एक महाकाव्य का आलोचनात्मक अध्ययन गवर्नमेंट कालेज श्रीगगनगर के संस्कृत विभाग के अध्यक्ष प्रो० सत्यव्रत प्रस्तुत कर रहे हैं।

—संपादक]

जैन संस्कृत महाकाव्यों में कविचक्रवर्ती कीर्तिराज उपाध्यायकृत नेमिनाथ महाकाव्य को गौरवमय पद प्राप्त है। इसमें जैन धर्म के वाईसवें तीर्थंकर नेमिनाथ के प्रेरक चरित्र के कतिपय प्रसंगों को, महाकाव्योचित विस्तार के साथ, बारह सर्गों के व्यापक कलेवर में प्रस्तुत किया गया है। कीर्तिराज कालिदासोत्तर उन इने-गिने कवियों में है, जिन्होंने माघ एव हर्ष की कृत्रिम तथा अलकृतिप्रधान शैली के एकच्छत्र शासन से मुक्त होकर अपने लिये अभिनव सुरुचिपूर्ण मार्ग की उद्भावना की है। नेमिनाथ काव्य में भावपक्ष तथा कलापक्ष का जो मज्जुल समन्वय विद्यमान है, वह ह्रासकालीन कवियों की रचनाओं में अतीव दुर्लभ है। पाण्डित्य प्रदर्शन तथा बौद्धिक विलास के उस युग में नेमिनाथ महाकाव्य जैसी प्रसादपूर्ण कृति की रचना करने में सफल होना कीर्तिराज की बहुत बड़ी उपलब्धि है।

**नेमिनाथ महाकाव्य का महाकाव्यत्व**

प्राचीन भारतीय आलङ्कारिकों ने महाकाव्य के जो मानदण्ड निश्चित किये हैं, उनकी कसौटी पर नेमिनाथ-काव्य एक सफल महाकाव्य सिद्ध होता है। शास्त्रीय विधान के अनुरूप यह सर्गबद्ध रचना है तथा इसमें, महाकाव्य के लिये आवश्यक, अष्टाधिक बारह सर्ग विद्यमान हैं। धीरोदात्त गुणों से युक्त क्षत्रियकुल-प्रसूत देवतुल्य नेमिनाथ इसके नायक है। नेमिनाथ महाकाव्य में शृङ्गार रस की प्रधानता है। करुण, वीर तथा रौद्र रस का आनुपगिक रूप में परिपाक हुआ है। महाकाव्य के कथानक का इतिहास प्रख्यात अथवा सदाश्रित होना आवश्यक माना गया है। नेमिनाथकाव्य का कथानक लोकविश्रुत नेमिनाथ के चरित्र से सम्बद्ध है। चतुर्वर्ग में से धर्म तथा मोक्ष की प्राप्ति इसका लक्ष्य है। धर्म का अभिप्राय यहाँ नैतिक उत्थान तथा मोक्ष का तात्पर्य आमुष्मिक अम्युदय है। विषयों तथा अन्य सांसारिक आकर्षणों का परित्याग कर परम-पद प्राप्त करने की ज्वनि, काव्य में सर्वत्र सुनाई पड़ती है।

महाकाव्य की रूढ परम्परा के अनुसार नेमिनाथ-महाकाव्य का प्रारम्भ नमस्कारात्मक मंगलाचरण से हुआ है, जिसमें स्वयं काव्यनायक नेमिनाथ की चरणवन्दना की गयी है—

वन्दे तन्नेमिनाथस्य पदद्वन्द्वं श्रियाम्पदम् ।

नाथैरसेवि देवानां यद्भृङ्गैरिव पङ्कजम् ॥ १।१॥

आलंकारिकों के विधान का पालन करते हुए काव्य के आरम्भ में सज्जन-प्रशंसा तथा खलनिन्दा भी की गयी है। यदुपति समुद्रविजय की राजधानी के मनोरम वर्णन में कवि ने सन्नगरीवर्णन की रूढि का निर्वाह किया है। काव्य का शीर्षक चरितनायक के नाम पर आधारित है, तथा प्रत्येक सर्ग का नामकरण उसमें वर्णित विषय के अनुरूप किया गया है, जिससे विश्वनाथ के महाकाव्यीय विधान की पूर्ति होती है। अन्तिम सर्ग के एक अंश में चित्रकाव्य की योजना करके जैन कवि ने हेमचन्द्र, वाग्भट आदि जैनाचार्यों के विधान का पालन किया है। छन्द प्रयोग सम्बन्धी परम्परागत नियमों का प्रस्तुत काव्य में आंशिक रूप से निर्वाह हुआ है। काव्य के पांच सर्गों में तो प्रत्येक सर्ग में एक छन्द की प्रमुखता है तथा सर्गान्त में छन्द बदल जाता है। यह साहित्याचार्यों के विधान के सर्वथा अनुरूप है। किन्तु शेष सात सर्गों में नाना वृत्तों का प्रयोग शास्त्रीय नियमों का स्पष्ट उल्लंघन है क्योंकि महाकाव्य में छन्दवेविष्य एक-दो सर्गों में ही काम्य माना गया है। महाकाव्यों को मान्य परिपाटी के अनुसार नेमिनाथकाव्य में नगर, पर्वत, प्रभात, वन, दूतप्रेषण (प्रतीकात्मक), युद्ध, सैन्य-प्रयाण, पुत्रजन्म, जन्मोत्सव, षड् ऋतु आदि वर्णविषयों के विस्तृत वर्णन पाये जाते हैं। वस्तुतः काव्य में इन्हीं वस्तुव्यापार वर्णनों का प्राधान्य है।

परम्परागत नियमों के अनुसार महाकाव्य में पांच नाट्यसन्धियों की योजना आवश्यक मानी गयी है। नेमिनाथ महाकाव्य का कथानक यद्यपि अतीव सक्षिप्त है,

तथापि इसमें पाँचों सन्धियाँ खोजी जा सकती है। प्रथम सर्ग में शिवादेवी के गर्भ में जिनेश्वर के अवतरित होने में मुखसन्धि है। इसमें कथानक के फलागम का बीज निहित है तथा उसके प्रति पाठक की उत्सुकता जाग्रत होती है। द्वितीय सर्ग में स्वप्नदर्शन से लेकर तृतीय सर्ग में पुत्रजन्म तक प्रतिमुख सन्धि स्वीकार की जा सकती है, क्योंकि मुखसन्धि में जिस कथाबीज का वपन हुआ था, वह यहाँ कुछ अलक्ष्य रहकर पुत्रजन्म से लक्ष्य हो जाता है। चतुर्थ सर्ग से अष्टम सर्ग तक गर्भसन्धि की योजना मानी जा सकती है। सूतिकर्म, स्नात्रोत्सव तथा जन्मोत्सव में फलागम काव्य के गर्भ में गुप्त रहता है। नवें से ग्यारहवें सर्ग तक एक ओर नेमिनाथ द्वारा वैवाहिक प्रस्ताव स्वीकार कर लेने से मुख्यफल की प्राप्ति में बाधा उपस्थित होती है, किन्तु दूसरी ओर वधूगृह में वध्य पशुओं का करुणक्रन्दन सुनकर उनके निर्वेदग्रस्त होने तथा दीक्षा ग्रहण करने से फलप्राप्ति निश्चित हो जाती है। अतः यहाँ विमर्श संधि का सफल निर्वाह हुआ है। ग्यारहवें सर्ग के अन्त में केवलज्ञान तथा बारहवें सर्ग में परम पद प्राप्त करने के वर्णन में निर्वाह सन्धि विद्यमान है। इन शास्त्रीय लक्षणों के अतिरिक्त नेमिनाथ महाकाव्य में महाकाव्योचित रस-व्यजना, भव्य भावों की अभिव्यक्ति, शैली की मनोरमता तथा भाषा को उदात्तता विद्यमान हैं।

### नेमिनाथमहाकाव्य की शास्त्रीयता

नेमिनाथकाव्य पौराणिक महाकाव्य है अथवा इसकी गणना शास्त्रीय शैली के महाकाव्यों में की जानी चाहिये, इसका निश्चयात्मक उत्तर देना कठिन है। इसमें एक ओर पौराणिक महाकाव्यों के तत्त्व वर्तमान हैं, तो दूसरी ओर यह शास्त्रीय महाकाव्यों की विशेषताओं से भूषित है। पौराणिक महाकाव्यों की भाँति इसमें शिवादेवी के गर्भ में जिनेश्वर का अवतरण होता है जिसके फलस्वरूप उसे चौदह स्वप्न दिखाई देते हैं। दिवकुमारियाँ नवजात शिशु

का सूतिकर्म करने के लिये आती है। उसका स्नात्रोत्सव इन्द्रद्वारा सम्पन्न होता है। दीक्षा से पूर्व भी वह भगवान् का अभिषेक करता है। पौराणिक शैली के अनुरूप इसमें दो स्वतन्त्र स्तोत्रों का समावेश किया गया है। कतिपय अन्य पद्यों में भी जिनेश्वर का प्रशस्तिगान हुआ है। जिनेश्वर के जन्मोत्सव में देवागनाएँ नृत्य करती हैं तथा देवगण पुष्पवृष्टि करते हैं। पौराणिक महाकाव्यों की परिपाटी के अनुसार इसमें नारी को जीवन-पथ की बाधा माना गया है। काव्यनायक दीक्षा लेकर केवलज्ञान तथा अन्ततः परमपद प्राप्त करते हैं। उनकी देशना का समावेश भी काव्य में हुआ है।

इन समूचे पौराणिक तत्त्वों के विद्यमान होने पर भी नेमिनाथ काव्य को पौराणिक महाकाव्य मानना न्यायोचित नहीं है। इसमें शास्त्रीय महाकाव्य के लक्षण इतने पुष्ट तथा प्रचुर हैं कि इसकी यत्किंचित् पौराणिकता उनके सिन्धु प्रवाह में पूर्णतया मज्जित हो जाती है। ह्रासकालीन शास्त्रीय महाकाव्यकी प्रमुख विशेषता—वर्ण्यविषय तथा अभिव्यजना शैली में वैषम्य—इसमें भरपूर मात्रा में वर्तमान है। शास्त्रीय महाकाव्यों की भाँति नेमिनाथमहाकाव्य में वस्तुव्यापारों की विस्तृत योजना हुई है। इसकी भाषा में अद्भुत उदात्तता तथा शैली में महाकाव्योचित प्रौढता एवं गरिमा है। चित्रकाव्य की योजना के द्वारा काव्य में चमत्कृति उत्पन्न करने तथा अपना रचनाकौशल प्रदर्शित करने का प्रयास भी कवि ने किया है। अलंकारों का भावपूर्ण विधान, रस, व्यजना, प्रकृति तथा मानव-सौन्दर्य का हृदयग्राही चित्रण, सुमधुर छन्दों का प्रयोग आदि शास्त्रीय काव्यों की ऐसी विशेषताएँ इस काव्य में हैं कि इसकी शास्त्रीयता में तनिक भी सन्देह नहीं रह जाता। वस्तुतः नेमिनाथ-महाकाव्य की समग्र प्रकृति तथा वातावरण शास्त्रीय शैली के महाकाव्य के अनुसार है। अतः इसे शास्त्रीय महाकाव्यों की कोटि में स्थान देना सर्वथा उपयुक्त है।

## कविपरिचय तथा रचनाकाल

अन्य अधिकांश जैन काव्यों की भाँति कीर्तिराज के नेमिनाथमहाकाव्य में कवि प्रशस्ति नहीं है। अतः काव्य से उनके जीवन तथा स्थितिकाल के विषय में कुछ भी ज्ञात नहीं होता। अन्य ऐतिहासिक लेखों के आधार पर उनके जीवनवृत्त का पुनर्निर्माण करने का प्रयास किया गया है। उनके अनुसार कीर्तिराज अपने समय के प्रख्यात तथा प्रभावशाली खरतरगच्छीय आचार्य थे। वे सख्वालगोत्रीय शाह कोचर के वंशज देपा के कनिष्ठ पुत्र थे। उनका जन्म सम्वत् १४४६ में देपा की पत्नी देवलदे की कुक्षि से हुआ। उनका जन्म नाम देल्हाकुंवर था। देल्हाकुंवर ने चौदह वर्ष की अल्पावस्था में, सम्वत् १४६३ की आपाठ वदि एकादशी को दीक्षा ग्रहण की। जिनवर्द्धनसूरि ने आपका नाम कीर्तिराज रखा। कीर्तिराज के साहित्यगुरु भी जिनवर्द्धनसूरि ही थे। उनकी प्रतिभा तथा विद्वत्ता से प्रभावित होकर जिनवर्द्धनसूरि ने सम्वत् १४७० में वाचनाचार्य पद तथा दस वर्ष पश्चात् जिनभद्रसूरि ने उन्हें मेहवे में उपाध्याय पद पर प्रतिष्ठित किया। पूर्व देशों का विहार करते समय जब कीर्तिराज जैसलमेर पधारे, तो गच्छनायक जिनभद्रसूरि ने योग्य जानकर उन्हें सम्वत् १४६७ की माघ शुक्ला दशमी को आचार्य पद प्रदान किया। तत्पश्चात् वे कीर्तिरत्नसूरि के नाम से प्रख्यात हुए। आपके अग्रज लक्खा और केल्हा ने इस अवसर पर पद-महोत्सव का भव्य आयोजन किया। कीर्तिराज ७६ वर्ष की प्रौढावस्था में, पचोस दिन की अनशन-आराधना के पश्चात् सम्वत् १५२५ वैशाख वदि पचमी को वीरमपुर में स्वर्ग सिंघारे। संघ ने वहा पूर्व दिशा में एक स्तूप का निर्माण कराया जो अब भी विद्यमान है। वीरमपुर, मेहवे के अतिरिक्त जोधपुर,

भावू आदि स्थानों में भी आपकी चरणपादुकाएँ स्थापित की गयीं। जयकीर्ति और अभयविलासकृत गीतों से ज्ञात होता है कि सम्वत् १८७६, वैशाख कृष्ण दशमी को गङ्गाले (बोकानेर का समीपवर्ती नालग्राम) में उनका प्रासाद बनवाया गया था। कीर्तिरत्नसूरि के ५१ शिष्य थे। नेमिनाथ काव्य के अतिरिक्त उनके कतिपय स्तवनादि भी उपलब्ध हैं।<sup>१</sup>

नेमिनाथ महाकाव्य उपाध्याय कीर्तिराज की रचना है। कीर्तिराज को उपाध्याय पद संवत् १४८० में प्राप्त हुआ और सं० १४६७ में वे आचार्य पद पर आसीन होकर कीर्तिरत्नसूरि बने। अतः नेमिनाथकाव्य का रचनाकाल संवत् १४८० तथा १४६७ के मध्य मानना सर्वथा न्यायोचित है। सं० १४६५ की लिखी हुई इसकी प्राचीनतम प्रति प्राप्त है और यही इसका रचनाकाल है।

## कथानक

नेमिनाथ महाकाव्य के बारह सर्गों में तीर्थंकर नेमिनाथ का जीवनचरित निबद्ध करने का उपक्रम किया गया है। कवि ने जिस परिवेश में जिनचरित प्रस्तुत किया है, उसमें उसकी कतिपय प्रमुख घटनाओं का ही निरूपण सम्भव हो सका है।

ज्यवनकल्याणक वर्णन नामक प्रथम सर्ग में यादव राज-वानी सूर्यपुर में समुद्रविजय की पत्नी, शिवादेवी के गर्भ में बाईसवें जिनेश के अवतरण का वर्णन है। अलंकारों के विवेकपूर्ण योजना तथा विम्बवैविध्य के द्वारा कवि सूर्यपुर का रोचक कवित्वपूर्ण चित्र अंकित करने में समर्थ हुआ है। द्वितीय सर्ग में शिवादेवी परम्परागत चौदह स्वप्न देखती है। समुद्रविजय स्वप्नफल बतलाते हैं कि इन स्वप्नों के दर्शन से तुम्हें प्रतापी पुत्र की प्राप्ति होगी जो अपने भुजबल

१ विस्तृत परिचय के लिये देखिये श्री अगरवन्द नाहटा तथा भवरलाल नाहटा द्वारा सम्पादित 'ऐतिहासिक जैन काव्यसंग्रह', पृ० ३६-४०

से चारों दिशाओं को जीतकर चौदह भुवनो का अधिपति बनेगा । प्रभात वर्णन नामक इस सर्ग के शेषार्ध में प्रभात का मार्मिक वर्णन हुआ है । तृतीय सर्ग में समुद्रविजय स्वप्नदर्शन का वास्तविक फल जानने के लिये कुशल ज्योतिषियों को निमन्त्रित करते हैं । दैवजों ने बताया कि इन चौदह स्वप्नों को देखनेवाली नारी की कुक्षि में ब्रह्मतुल्य जिन अवतीर्ण होते हैं । समय पर शिवा ने एक तेजस्वी पुत्र को जन्म दिया । चतुर्थ सर्ग में दिक्कुमारिया नवजात शिशु का सूतिकर्म करती हैं । मेरुवर्णन नामक पंचम सर्ग में इन्द्र शिशु को जन्माभिषेक के लिये मेरु पर्वत पर ले जाता है । इसी प्रसंग में मेरु का वर्णन किया गया है । छठे सर्ग में भगवान के स्नातोत्सव का रोचक वर्णन है । सातवें सर्ग में चेटियों से पुत्रजन्म का समाचार पाकर समुद्रविजय आनन्द विभोर हो जाता है । वह पुत्र-प्राप्ति के उपलक्ष में राज्य के समस्त वन्दियों को मुक्त कर देता है तथा जीववध पर प्रतिबन्ध लगा देता है । उसने जन्मोत्सव का भव्य आयोजन किया । शिशु का नाम अरिष्ट-नेमि रखा गया । आठवें सर्ग में अरिष्टनेमि के शारीरिक सौंदर्य तथा परम्परागत छह ऋतुओं का हृदयगाही वर्णन है । एक दिन नेमिनाथ ने पाचजन्य को कौतुकवश इम वेग से फूँका कि तीनों लोक भय से कम्पित हो गये । कृष्ण को आशका हुई कि कहीं यह भुजबल से मुझे राज्यच्युत न कर दे, किन्तु उन्होंने श्रीकृष्ण को आश्वासन दिया कि मुझे सासारिक विषयों में रुचि नहीं है, तुम निर्भय होकर राज्य का उपभोग करो । नवें सर्ग में नेमिनाथ के माता-पिता के आग्रह से श्रीकृष्ण की पत्निया, नाना युक्तियाँ देकर उन्हें वैवाहिक जीवन में प्रवृत्त करने का प्रयास करती हैं । उनका प्रमुख तर्क है कि मोक्ष का लक्ष्य सुख-प्राप्ति है, किन्तु वह विषय भोग से ही मिल जाये, तो कष्टदायक तप की क्या आवश्यकता ? नेमिनाथ उनकी युक्तियों का दृढतापूर्वक खण्डन करते हैं । उनका कथन है कि मोक्षजन्य आनन्द

तथा विषय-सुख में उतना ही अन्तर है जितना गाय तथा स्नुही के दूध में । विषयभोग से आत्मा तृप्त नहीं हो सकती, किन्तु माता के अत्यधिक आग्रह से वे, केवल उनकी इच्छापूर्ति के लिये गार्हस्थ्य जीवन में प्रवेश करना स्वीकार कर लेते हैं । उग्रसेन की लावण्यवती पुत्री राजीमती से उनका विवाह निश्चय होता है । दसवें सर्ग में नेमिनाथ वयूगृह को प्रस्थान करते हैं । यही उनको देखने के लिए लालायित पुर-सुन्दरियों का वर्णन किया गया है । वधूगृह में वारात के भोजन के लिये बधे हुए मरणासन्न निरीह पशुओं का चीत्कार सुनकर उन्हें आत्मग्लानि होती है । और वे विवाह की बीच में ही छोड़कर दीक्षा ग्रहण कर लेते हैं । ग्यारवें सर्ग के पूर्वार्द्ध में अप्रत्याशित प्रत्याख्यान से अपमानित राजीमती का कर्ण विलाप है । मोह-संयम युद्धवर्णन नामक इस सर्ग के उत्तरार्द्ध में मोह तथा संयम के प्रीतकात्मक युद्ध का अतीव रोचक वर्णन है । पराजित होकर मोह नेमिनाथ के हृदय दुर्ग को छोड़ देता है । जिससे उन्हें केवलज्ञान की प्राप्ति होती है । बारहवें सर्ग में यादव केवलज्ञानी प्रभु की वन्दना करने के लिये उज्जयन्त पर्वत पर जाते हैं । जिनेश्वर की देशना के प्रभाव से कुछ दीक्षा ग्रहण कर लेते हैं तथा कुछ श्रावक धर्म स्वीकार करते हैं । जिनेन्द्र राजीमती को चरित्ररथ पर बैठा कर मोक्षपुरी भेज देते हैं और कुछ समय पश्चात् अपनी प्राण-प्रिया से मिलने के लिये स्वयं भी परम पद को प्रस्थान करते हैं ।

नेमिनाथकाव्य का कथानक अत्यल्प है, किन्तु कवि ने उसे विविध वर्णनो, सवादो तथा स्तोत्रों से पुष्ट—पूरित कर बारह सर्गों के विस्तृत आलवाल में आरोपित किया है । यह विस्तार महाकाव्य की कलेवरपूर्ति के लिए भले ही उपयुक्त हो, इससे कथावस्तु का विकासक्रम विशृङ्खलित हो गया है तथा कथाप्रवाह की सहजता नष्ट हो गयी है । कथानक के निर्वाह की दृष्टि से नेमिनाथमहाकाव्य को



अधिक सफल नहीं कहा जा सकता । पग-पग पर प्रासंगिक-अप्रासंगिक वर्णनों के सेतु बाध देने से काव्य की कथावस्तु रुक-रुक कर, मन्दगति से आगे बढ़ती है । वस्तुतः, कथानक की ओर कवि का अधिक ध्यान नहीं है । काव्य का अधिकतर भाग वर्णनों से ही आच्छन्न है । कथावस्तु का सूक्ष्म संकेत करके कवि तुरन्त किसी-न-किसी वर्णन में जुट जाता है । कथानक की गत्यात्मकता का अनुमान इसी से किया जा सकता है कि तृतीय सर्ग में हुए पुत्रजन्म की सूचना समुद्र-विजय को सातवें सर्ग में मिलती है । मध्यवर्ती तीन सर्ग शिशु के सूतिकर्म, जन्माभिषेक आदि के विस्तृत वर्णनों पर व्यय कर दिये गये हैं । तुलनात्मक दृष्टि से यहां यह जानना रोचक होगा कि रघुवंश में द्वितीय सर्ग में जन्म लेकर रघु चतुर्थ सर्ग में दिग्विजय से लौट भी आता है । द्वितीय सर्ग में प्रभात का तथा अष्टम में षड्कृतु का विस्तारपूर्वक वर्णन किया गया है । काव्य के शेषांश में भी वर्णनों का बाहुल्य है । इस वर्णनप्राचुर्य के कारण काव्य की अन्विति खण्डित हो गयी है । काव्य के अविकाश भाग मूल कथा-वस्तु के साथ सूक्ष्म-तन्तु से जुड़े हुए है । इसलिये काव्य का कथानक लगड़ाता हुआ ही चलता है । किन्तु यह स्मरणीय है कि तत्कालीन महाकाव्य-परिपाटी ही ऐसी थी कि मूल कथा के सफल विनियोग की अपेक्षा विषयान्तरों को पट्टवित करने में ही काव्यकला की सार्थकता मानी जाती थी । अतः कीर्तिराज को इसका शारा दोष देना न्याय्य नहीं । वस्तुतः, उन्होंने वस्तुव्यापार के इन वर्णनों को अपनी बहुश्रुतता का क्रीडांगन न बना कर तत्कालीन काव्यरूढ़ि के लौहपाश से बचने का श्लाघ्य प्रयत्न किया है ।

### नेमिनाथमहाकाव्य में प्रयुक्त कतिपय काव्य-रूढ़ियाँ

संस्कृत महाकाव्यों की रचना एक निश्चित ढर्रे पर हुई है जिससे उनमें अनेक शिल्पगत समानताएँ दृष्टिगम्य होती हैं । शास्त्रीय मानदंडों के निर्वाह के अतिरिक्त उनमें कतिपय काव्यरूढ़ियों का मनोयोगपूर्वक पालन किया गया है । यहाँ हम नेमिनाथ महाकाव्य में प्रयुक्त दो रूढ़ियों की ओर विद्वानों का ध्यान आकृष्ट करना आवश्यक समझते हैं क्योंकि इनका काव्य में विशिष्ट स्थान है तथा ये इन रूढ़ियों के तुलनात्मक अध्ययन के लिये रोचक सामग्री प्रस्तुत करती हैं । प्रथम रूढ़ि का सम्बन्ध प्रभात वर्णन से है । प्रभात वर्णन की परम्परा कालिदास तथा उनके परवर्ती अनेक महाकाव्यों में उपलब्ध है । कालिदास का प्रभात वर्णन आकार में छोटा होता हुआ भी मार्मिकता में वेजोड़ है । माघ का प्रभातवर्णन बहुत विस्तृत है, यद्यपि प्रातःकाल का इस कोटि का अलंकृत वर्णन समूचे माहित्य में अन्यत्र दुर्लभ है । अन्य काव्यों में प्रभातवर्णन के नाम पर पिण्डपेयण ही हुआ है । कीर्तिराज का यह वर्णन कुछ विस्तृत होता हुआ भी सरसता तथा मार्मिकता से परिपूर्ण है । माघ की भाँति उसने न तो दूर को कोही फेंकी है और न वह ज्ञान-गदर्शन के फेर में पड़ा है । उसने तो, कुशल चित्रकार की तरह, अपनी ललित-प्राजल शैली में प्रातःकालीन प्रकृति के मनोरम चित्र अंकित करके तत्कालीन सहज वातावरण को अनायास उजागर कर दिया है ।<sup>२</sup> मागधों द्वारा राजस्तुति, हाथी के जाग कर भी मस्ती के कारण आँखें न खोलने तथा करवट बदल कर शृङ्खलारव करने<sup>३</sup> और घोड़ों के द्वारा नमक चाटने की रूढ़ि का भी

२ ध्याने मन स्व मुनिभिर्विलम्बित, विलम्बित कर्कशरोचिषा तमः ।

सुप्वाप यस्मिन् कुमुद प्रभासित, प्रभासितं पङ्कजवान्धवोपलं ॥ २।४१

३ निद्रामुक्त समनुभूय विराय रात्राबुद्भूतशृङ्खलारव परिवर्त्य पार्श्वम् ।

प्राप्य प्रबोधमपि देव ! गजेन्द्र एव नोन्मोलयत्यञ्जनेत्रयुग मदान्व ॥ २।५४

इस प्रसंग में प्रयोग किया गया है। अपनी स्वाभाविकता तथा मार्मिकता के कारण, कीर्तिराज का यह वर्णन संस्कृत-साहित्य के सर्वोत्तम प्रभातवर्णनों से टक्कर ले सकता है।

नायक को देखने को उत्सुक पौर युवतियों के सम्भ्रम तथा तज्जन्य चेष्टाओं का वर्णन करना संस्कृत-महाकाव्यों की एक अन्य बहुप्रचलित रूढ़ि है, जिसका प्रयोग नेमिनाथ काव्य में भी हुआ है। बौद्ध कवि अश्वघोष से प्रारम्भ होकर कालिदास, माघ, हर्ष आदि से होती हुई यह काव्य रूढ़ि कतिपय जैन कवियों की रचनाओं में भी दृष्टिगत होती है। अश्वघोष तथा कालिदास का यह वर्णन, अपने सहज लावण्य से चमत्कृत है। माघ के वर्णन में, उनके अन्य अधिकांश वर्णनों के समान, विलासिता की प्रधानता है। उपाध्याय कीर्तिराज का सम्भ्रमचित्रण यथार्थता से ओतप्रोत है, जिससे पाठक के हृदय में पुरसुन्दरियों की त्वरा सहसा प्रतिबिम्बित हो जाती है। नारी के नीवी-स्खलन अथवा अधोवस्त्र के गिरने का वर्णन, इस सन्दर्भ में, प्रायः सभी कवियों ने किया है। कालिदास ने अधीरता को नीवीस्खलन का कारण बता कर मर्यादा की रक्षा की है। माघ ने इसका कोई कारण नहीं दिया जिससे उसकी नायिका का विलासी रूप अधिक मुखर हो गया है। नम्र नारी को जनसमूह में प्रदर्शित करना जैन यति की पवित्रतावादी वृत्ति के प्रतिकूल था, अतः उसने इस रूढ़ि को काव्य में स्थान नहीं दिया। इसके विपरीत काव्य में उत्तरीय पात का वर्णन किया गया है। शुद्ध नैतिकतावादी दृष्टि से तो शायद यह भी औचित्यपूर्ण नहीं किन्तु नीवीस्खलन की तुलना में यह अवश्य ही क्षम्य है, और कवि ने इसका जो कारण दिया है उससे तो पुरसुन्दरी पर कामुकता का दोष आरोपित ही नहीं किया जा सकता। कीर्तिराज की नायिका हाथ के आर्द्र प्रसाधन के मिटने के भय से उत्तरीय को नहीं पकड़ती, और वह उसी अवस्था में गवाक्ष की ओर दौड़ जाती है।

काचित्करार्द्रप्रतिकर्मभङ्गभयेन हित्वा पतदुत्तरीयम्।  
मञ्जीरवाचालपदारविन्दा द्रुतं गवाक्षाभिमुखं चचाल ॥

१०।१३

### चरित्रचित्रण

नेमिनाथ महाकाव्य के सक्षिप्त कथानक में पात्रों की सख्या भी सीमित है। कथानायक नेमिनाथ के अतिरिक्त उनके पिता समुद्रविजय, माता शिवादेवी, राजीमती, उग्रसेन, प्रतीकात्मक सम्राट् मोह तथा सयम और दूत कैतव ही महाकाव्य के पात्र हैं। परन्तु इन सब की चरित्रगत विशेषताओं का निरूपण करने से कवि को समान सफलता नहीं मिली।

### नेमिनाथ

जिनेश्वर नेमिनाथ काव्य के नायक हैं। उनका चरित्र पौराणिक परिवेश में प्रस्तुत किया गया है जिससे उनके चरित्र के कतिपय पक्ष ही उद्घाटित हो सके हैं और उसमें कोई नवीनता भी दृष्टिगत नहीं होती। वे देवोचित विभूति तथा शक्ति से सम्पन्न हैं। उनके घरा पर अवतीर्ण होते ही समुद्रविजय के समस्त शत्रु म्लान हो जाते हैं। दिक्कुमारियाँ उनका सूतिकर्म करती हैं तथा जन्माभिषेक सम्पन्न करने के लिये स्वयं सुरपति इन्द्र जिनगृह में आता है। पाञ्चजन्य को फूँकना तथा शक्तिपरीक्षा में षोडशकला सम्पन्न श्रीकृष्ण को पराजित करना उनकी अनुपम शक्तिमत्ता के प्रमाण हैं।

नेमिनाथ वीतराग नायक है। यौवन की मादक अवस्था में भी वैषयिक सुखभोग उन्हें अभिभूत नहीं कर पाते। कृष्णपत्नियों नाना प्रलोभन तथा युक्तियाँ देकर उन्हें वैवाहिक जीवन में प्रवृत्त करने का प्रयास करती हैं, किन्तु वे हिमालय की भाँति अडिग तथा अडोल रहते हैं। उनका दृढ़ विश्वास है कि वैषयिक सुख परमार्थ के शत्रु हैं। उनसे आत्मा उसी प्रकार तृप्त नहीं हो सकती जैसे जलराशि से सागर अथवा काठ से अग्नि। उनके विचार में धर्मोपधि

को छोड़ कर कामातुर मूढ ही नारी रूपी औषध का सेवन करता है। वारतविक सुख ब्रह्मलोक में ही विद्यमान है।

हितं धर्मोपध हित्वा मूढाः कामज्वरादिताः ।

मुखप्रियमपथ्यन्तु सेवन्ते ललनोपधम् ॥ ११२४

आत्मा तोषयितुं नैव शक्यो वैपयिकैः सुखैः ।

सलिलैरिव पायोधिः काष्ठैरिव घनञ्चयः ॥ ११२५

अनन्तमक्षय सौख्य भुञ्जानो ब्रह्मसद्मनि ।

ज्योतिःस्वरूप एवायं तिष्ठत्यात्मा सनातन ॥ ११२६

नेमिनाथ पितृवत्पल पुत्र है। माता के आग्रह से वे, इच्छा न होते हुए भी केवल उनकी प्रसन्नता के लिए विवाह करना स्वीकार लेते हैं। किन्तु वधू-गृह में भोजनार्थ वध्य पशुओं का आर्त स्वर सुनकर उनका निर्देह प्रबल हो जाता है और वे विवाह से विमुख होकर प्रव्रज्या ग्रहण कर लेते हैं।

**समुद्रविजय**—यदुपति समुद्रविजय कथानायक नेमिनाथ के पिता हैं। उनमें राजोचित समूचे गुण विद्यमान हैं। वे रूपवान्, शक्तिशाली, ऐश्वर्यसम्पन्न तथा प्रखर मेघावी हैं। उनके गुण अलकरण मात्र नहीं हैं, वे व्यावहारिक जीवन में उनका उपयोग करते हैं (शक्तेरनुगुणाः क्रियाः ११२६)।

समुद्रविजय तेजस्वी शासक हैं। उनके वन्दी के शब्दों में अग्नि तथा सूर्य का तेज भले ही शान्त हो जाये, उनका पराक्रम सर्वत्र अप्रतिहत है।

विध्यायतेऽम्भसा वह्निं सूर्योऽव्देन पिबोयते ।

न केनापि परं राजम्बत्तेजः परिहोयते ॥ ७।२५

सिंहासनाखंड होते ही उनके शत्रु निष्प्रभ हो जाते हैं। फलतः शत्रु लक्ष्मी ने उनका इस प्रकार वरण किया जैसे नवयौवना वाला विवाहवेला में पति का (११३८)। उनका राज्य पारविक बल पर आधारित नहीं है। केवल क्षमा की तपुमरुता तथा निर्वाच्य प्रचण्डता को अविवेक मान कर, इन दोनों के समन्वय के आधार पर ही वे राज्य-संचालन करते

हैं। 'न खरो न भूयसा मृदु' उनकी नीति का मूलमन्त्र है।

बलीवर्तं केवला क्षान्तिश्चण्डत्वमविवेकिता ।

द्वाभ्यामत समेताभ्यां सोऽर्थसिद्धिमन्यत ॥ ११४३

प्रणासन के चार संचालन के लिये उन्होंने न्यायप्रिय तथा शास्त्रवेत्ता मन्त्रियों को नियुक्त किया है (११४७)। उनके स्मितकान्त ओष्ठ मित्रों के लिये अक्षय कोश लुटाते हैं तो उनकी भ्रू भगिमा शत्रुओं पर वज्रपात करती है।

वज्रदण्डायते सोऽयं प्रत्यनीकमहीभुजाम् ।

कल्पद्रुमायते काम पादद्वन्द्वोपजीविनाम् ॥ ११५२

प्रजाप्रेम समुद्रविजय के चरित्र का एक अन्य गुण है। यथोचित कर-व्यवस्था में उसने महज ही प्रजा का विश्वास प्राप्त कर लिया है।

आकाराय ललौ लोकाद् भागधेयं न तृष्णया । ११४५

समुद्रविजय पुत्रवत्सल पिता है। पुत्र-जन्म का समाचार सुनकर उनकी बाछे खिल जाती है। पुत्र-प्राप्ति के उपलक्ष्य में वे मुक्तहस्त से धन वितरित करते हैं, बन्धियों को मुक्त कर देते हैं तथा जन्मोत्सव का ठाटदार आयोजन करते हैं, जो निरन्तर बारह दिन तक चलता है।

समुद्रविजय अन्तस् से धार्मिक व्यक्ति है। उनका धर्म सर्वोपरि है। आर्हत-धर्म उन्हें पुत्र, पत्नी, राज्य तथा प्राणों से भी अधिक प्रिय है।

प्राणेभ्योऽपि धनेभ्योऽपि योषिद्भ्योऽप्यधिक प्रियम् ।

सोऽमस्त मेदिनीजानिर्विशुद्धं धर्ममार्हतम् ॥ ११४२

इस प्रकार समुद्रविजय त्रिवर्गसाधन में रत हैं। इस सुव्यवस्था तथा न्यायपरायणता के कारण उनके राज्य में समय पर वर्षा होती है, पृथ्वी रत्न उपजाती है तथा प्रजा विरजीवी है। और वह स्वयं राज्य को इस प्रकार निश्चित होकर भोगते हैं जैसे कामी कामिनी की कचन काया को।

काले वर्पति पर्जन्यं सूते रत्नानि मेदिनी ।

प्रजाश्चिराय जीवन्ति तस्मिन् भुञ्जति भूतलम् ॥ ११४४

समृद्धमभजद्राज्य स समस्तनयामलम् ।

कामीव कामिनीकार्यं स समस्तनयामलम् ॥ १५४

**राजीमती**—राजीमती काव्य की अभागी नायिका है। वह शीलसम्पन्न तथा अतुल रूपवती है। उसे नेमिनाथ की पत्नी बनने का सौभाग्य मिलने लगा था, किन्तु क्रूर विधि ने, पलक भपकते ही उसकी नवोदित आशाओं पर पानी फेर दिया। विवाह में भोजनार्थ भावी व्यापक हिंसा से उद्विग्न होकर नेमिनाथ दीक्षा ग्रहण कर लेते हैं। इस अकारण निकरारण से राजीमती स्तब्ध रह जाती है। बन्धुजनों के समझाने-बुझाने से उसके तप्त हृदय को सान्त्वना तो मिलती है, किन्तु उसका जीवन-कोशरीत चुका है। अन्ततः वह केवलज्ञानी नेमिनाथ की देशना से परमपद को प्राप्त करती है।

**उग्रसेन**—भोजपुत्र उग्रसेन का चरित्र मानवीय गुणों से ओतप्रोत है। वह उच्चकुलप्रसूत नीतिकुशल शासक है। वह शरणागत वत्सल, गुणरत्नों की निधि तथा कीर्तिलता का कानन है। लक्ष्मी तथा सरस्वती, अपना परम्परागत द्वेष छोड़ कर उसके पास एक साथ रहती है। विपक्षी नृपगण उसके तेज से भीत होकर कन्याओं के उपहारों से उसका रोप शान्त करते हैं।

**अन्य पात्र**

शिवादेवी नेमिनाथ की माता है। काव्य में उसके चरित्र का पल्लवन नहीं हुआ है। प्रतीकात्मक सम्राट मोह तथा सयम राजनीतिकुशल शासकों की भाँति आचरण करते हैं। मोहराज दूत कैतव को भेजकर सयम नृपति को नेमिनाथ का हृदय दुर्ग छोड़ने का आदेश देता है। दूत पूर्ण निपुणता से अपने स्वामी का पक्ष प्रस्तुत करता है। सयमराज का मन्त्री शुद्ध विवेक दूत की उक्तियों का मुँह-तोड़ उत्तर देता है।

**प्रकृति-चित्रण**—नेमिनाथकाव्य के विस्तृत फलक पर प्रकृति को व्यापक स्थान प्राप्त हुआ है। वस्तुतः नेमिनाथ

महाकाव्य की भावसमृद्धि तथा काव्यमत्ता का प्रमुख कारण इसका मनोरम प्रकृति-चित्रण है। कीर्तिराज ने महाकाव्य के अन्य पक्षों की भाँति प्रकृति-चित्रण में भी अपनी मौलिकता का परिचय दिया है। कालिदासोत्तर महाकाव्यों में प्रकृति के उद्दीपन पक्ष की पार्श्वभूमि में उक्ति वैचित्र्य के द्वारा नायक-नायिकाओं के विलासितापूर्ण चित्र अङ्कित करने की परिपाटी है। प्रकृति के आलम्बन-पक्ष के प्रति वात्मीकि तथा कालिदास का-सा अनुराग अन्य संस्कृत कवियों में दृष्टिगोचर नहीं होता। कीर्तिराज ने यद्यपि विविध शैलियों में प्रकृति का चित्रण किया है, किन्तु प्रकृति के सहज-स्वाभाविक चित्र प्रस्तुत करने में उनका मन अधिक रमा है और इन स्वभावोक्तियों में ही उनकी काव्यकला का उत्कृष्ट रूप व्यक्त हुआ है।

प्रकृति के आलम्बन पक्ष के चित्रण में कीर्तिराज ने सूक्ष्म पर्यवेक्षण का परिचय दिया है। वर्ण्यविषय के साथ तादात्म्य स्थापित करने के पश्चात् प्रस्तुत किये गये ये चित्र अद्भुत सजीवता से स्पन्दित हैं। हेमन्त में दिन क्रमशः छोटे होते जाते हैं तथा कुहासा उत्तरोत्तर बढ़ता जाता है। उपमा की सुरुचिपूर्ण योजना के द्वारा कवि ने हेमन्तकालीन इस प्राकृतिक तथ्य का मार्मिक चित्र अङ्कित किया है।

उपययौ शनकैरिह लाघव दिनगणो खलराग इवानिशम् ।

ववुधिरे च तुषारसमृद्धयोऽनुसमयं सुजनप्रणया इव ॥८१४८

शरत्कालीन उपकरणों का यह स्वाभाविक चित्र मनोरमता से ओतप्रोत है।

आप प्रसेदुः कलमा विपेचुर्हसाश्चूकूर्जहसुः कजानि ।

सम्भूय सानन्दमिवावतेरु शरद्गुणा सर्वजलाशयेषु ॥८१८२

इस श्लेषोपमा में शरत् का समग्र रूप उजागर करने में कवि को आशातीत सफलता मिली है।

रसविमुक्तविलोलपयोधरा हसितकाणलसत्पलिताङ्किता ।

क्षरित-पवित्रम-शालिकणद्विजा जयनि कापि शरजरती क्षितौ ॥

८।४३

पावस मे दामिनी की दमक, वर्षा की अविराम फुहार तथा शीतल वयार मादक वातावरण की सृष्टि करती है । पवन झकोरे खाकर मेघमाला, मधुरमन्द्र गर्जना करतो हुई गगनाङ्गन में घूमती फिरती है । वर्षाकाल के इस सहज दृश्य को काव्य में इस प्रकार प्रस्तुत किया गया है । उपमा के प्रयोग ने भावाभिव्यक्ति को समर्थता प्रदान की है ।

क्ष-दभ्रजला कलगर्जिता सचपला चपलानिलनोदिता ।

दिवि चचालनवाम्बुदमण्डली गजघटेव मनोभवभूपते ॥८।३८

नेमिनाथमहाकाव्य में पशुप्रकृति के भी अभिराम चित्र प्रस्तुत किये गये हैं । ये एक ओर कवि की सूक्ष्म निरीक्षण-शक्ति के साक्षी हैं और दूसरी ओर उसके पशुजगत् की चेष्टाओं के गहन अव्ययन को व्यक्त करते हैं । हाथी का यह स्वभाव है कि वह रात भर गहरी नींद सोता है । प्रातःकाल जागकर भी वह अलसाई आँखों को मस्ती से मूँदे पड़े रहता है किन्तु बार-बार करवटें बदल कर पाद-शृङ्खला से शब्द करता है जिससे उसके जगने की सूचना गजपालों को मिल जाती है । निम्नोक्त स्वभावोक्ति में यह गजप्रकृति साकार हो उठी है ।

निद्रामुख समनुभ्य चिराय रात्रा-

बुद्भूतशृङ्गारव परिवर्त्य पार्श्वम् ।

प्राप्य प्रबोधमपि देव । गजेन्द्र एष

नोन्मीलयत्यलसनेत्रयुग मदान्व ॥ २।५४

व्याघ्र के मधुरगोत के वशीभूत होकर, अपनी प्रियाओं के साथ वन में चौकड़ी भरते हुए हरिणों का हृदयग्राही चित्र इस प्रकार अङ्कित किया गया है ।

कलगीतिनादरमरङ्गवेदिनो हरिणा अमी हरिणलोचने वने ।

मह कामिनोभिरलमुत्पतन्ति हे, परिपीतवातपरिणोदिता इव ॥

१२।११

हासकालीन महाकाव्य-प्रवृत्ति के अनुसार कीर्तिराज ने प्रकृति के उद्दीपन रूप का भी वर्णन अपने काव्य में किया है । उद्दीपन रूप में प्रकृति मानव की भावनाओं को उद्देलित करती है । प्रस्तुत पवितर्यों में स्मरपटहसदृश धनगर्जना को विलासी जनों को कामाग्नि को प्रदीप्त करते हुए चित्रित किया गया है जिससे वे रणक्षूर कामरण में पराजित होकर प्राणवल्लभाओं की मनुहार करने में प्रवृत्त हो जाते हैं ।

स्मरपते. पटहानिव वारिदान्

निनदतोऽथ निशम्य विलासिन ।

समदना न्यपतन्तवकामिनी-

चरणयो रणयोगविदोऽपि हि ॥ ८।३७

उद्दीपन पक्ष के इस वर्णन में प्रकृति पृष्ठभूमि में चली गयी है और प्रेमी युगलों का भोग-विलास प्रमुख हो गया है, किन्तु परम्परा से ऐसे वर्णनों की गणना उद्दीपन के अन्तर्गत ही की जाती है ।

प्रियकर कठिनस्तनकुम्भयोः प्रियकरः सरसार्तवपल्लवे ।

प्रियतमा समवीजयदाकुला नवरता वरतान्तलतागृहे ॥

८।२३

नेमिनाथ काव्य में प्रकृति का मानवीकरण भी हुआ है । प्रकृति पर मानवीय भावनाओं तथा कार्यकलापों का आरोप करने से वह मानव की भाँति आचरण करती है । प्रातःकाल सूर्य के उदित होते ही कमलिनी विकसित हो जाती है और भ्रमरगण उमका रसपान करने लगते हैं इसका चित्रण कवि ने सूर्य पर नायक, कमलिनी में नायिका तथा भ्रमरगण पर परपुरुष का आरोप करके किया है । अपनी प्रेयसी को पर पुरुषों से चुम्बित देख कर सूर्य क्रोध से लाल हो जाता है तथा कठोर पादप्रहार से उस व्यभिचारिणी को दण्डित करता है ।

यत्र भ्रमद्भ्रमरचुम्बितानना-

मवेक्ष्य कोपादिव मूर्ध्नि पद्मिनीम् ।

स्वप्रेयसीं लोहितमूर्तिभावहन्

कठोरपादैर्निजधान तापनः ॥ २।४२

निम्नलिखित पद्य में लताओं को प्रगल्भा नायिकाओं के रूप में चित्रित किया गया है जो पुष्पवती होती हुई भी तरुणों के साथ बाह्य रति में लीन हो जाती हैं।

कोमलाङ्गयो लताकान्ताः प्रवृत्ता यस्य कानने ।

पुष्पवत्योऽय्यहो चित्र तरुणालिङ्गन व्यधु ॥ १।३१

कतिपय स्थलों पर प्रकृति का आदर्श रूप चित्रित किया गया है। ऐसे प्रसंगों में प्रकृति निसर्गविरुद्ध आचरण करती है। जिनजन्म के अवसर पर प्रकृति ने अपनी स्वभावगत विशेषताओं को छोड़ कर आदर्श रूप प्रकट किया है।

सपदि दशदिशोऽन्नामेयनैर्मल्यमापु

समजनि च समस्ते जीवलोके प्रकाश ॥

अपि ववुरनुकूला वायवो रेणुवजं

विलयमगमदापद् दौस्थ्यदुख पृथिव्याम् ॥ ३।३६

प्रकृतिचित्रण में कीर्तिराज ने परिगणनात्मक शैली का भी आश्रय लिया है। निम्नोक्त पद्य में विभिन्न वृक्षों के नामों की गणना मात्र कर दी है।

सहकारएष खदिरोऽयमर्जुनोऽयमिमो पलाशवकुलो सहोद्गतौ ।

कुटजावमू सरल एष चम्पको मदिराक्षि शैलविपिन गवेण्यताम् ॥

१२।१३

काव्य में एक स्थान पर प्रकृति स्वागतकर्त्रा के रूप में प्रकट हुई है।

रचयितु ह्यु च्छितामतिथिः क्रियां पथिकमाह्वयतोव सगौरवम् ।

कुसुमिता फलिनाम्रवणावली सुवयसा वयसां कलकूजितै ॥

८।१८

इस प्रकार कीर्तिराज ने प्रकृति के विविध रूपों का चित्रण किया है। ह्रासकालीन सम्स्कृत महाकाव्यकारों की भाँति उन्होंने प्रकृति चित्रण में यमक की योजना की है

किन्तु उनका यमक न केवल दुहरता से मुक्त है अपितु इससे प्रकृति वर्णनो की प्रभावशालिता में वृद्धि हुई है।

**सौन्दर्य चित्रण**—कीर्तिराज ने काव्य के कतिपय पात्रों के कायिक सौन्दर्य का हृदयहारी चित्रण किया है, परन्तु उनकी कला की सम्पदा राजीमती तथा देवांगनाओं के चित्रों की ही मिली है। सौन्दर्य-चित्रण में अधिकतर नखशिखप्रणाली का आश्रय लिया गया है जिसके अन्तर्गत वर्ण्य पात्र के अगों-प्रत्यंगों का सूक्ष्म वर्णन किया जाता है। कवि ने बहुधा परम्परामुक्त उपमानों के द्वारा अपने पात्रों का सौन्दर्य व्यक्त किया है किन्तु उपमानयोजना में उपमेय-सादृश्य का ध्यान रखने से उनके सौन्दर्य चित्रों में सहज आकर्षण तथा सजीवता का समावेश हो गया है। जहाँ नवीन उपमानों का प्रयोग किया गया है वहाँ काव्य-कला में अद्भुत भावप्रेषणीयता आ गयी है। निम्नोक्त पद्य में देवांगनाओं की जघनस्थली को कामदेव की आसनगद्दी कह कर उसकी पुष्टता तथा विस्तार का सहज भान करा दिया गया है।

वृता दुकूलेन सुकोमलेन विलग्नकाञ्चीगुणजात्यरत्ना ।

विभाति दासां जघनस्थली सा मनोभवस्यासनगन्धिकेव ॥

६।४७

इसी प्रकार राजीमती की जघाओं को कदलीस्तम्भ तथा कामगज के आलान के रूप में चित्रित करके एक ओर उनकी सुडौलता तथा शीतलता को व्यक्त किया गया है तो दूसरी ओर, उनकी बशीकरण क्षमता को उजागर कर दिया गया है।

वभावुर्युगं यस्या कदलीस्तम्भकोमलम् ।

आलान इव दुर्दान्त-मीनवेतनहस्तिन ॥ ६।५५

नेमिनाथ महाकाव्य में उपमान की अपेक्षा उपमेय अगों का वैशिष्ट्य बताकर, व्यतिरेक के द्वारा भी पात्रों का लोकोत्तर सौन्दर्य चित्रित किया गया है। राजीमती की मुखमाधुरी से परास्त लावण्यनिधि चन्द्रमा को, लज्जावश



मुंह छिपाने के लिये, गन्नाग्न में मारा-मारा फिरता हुआ चित्रित करके नवयौवना राजीमती के सर्वातिशायी मुख-सौन्दर्य को मूर्त कर दिया है।

यस्या वस्त्रेण जितः शके लाघव प्राप्य चन्द्रमा ।

तुलवद्वायुनोत्क्षिप्तो वम्भ्रमीति नभस्तले ॥६॥५२

### रसयोजना

शास्त्रीय विधान के अनुसार महाकाव्य में शृङ्गार, वीर तथा शान्त में से किसी एक रस की प्रधानता होनी चाहिए। नेमिनाथ महाकाव्य में शृङ्गार का अङ्गी रस के रूप में पहचाना हुआ है। वीर, रौद्र, कर्षण आदि शृङ्गार रस के पोषक बन कर आए हैं। ऋतुवर्णन के प्रसंग में शृङ्गार के अनेक रमणीय चित्र दृष्टिगत होते हैं।

स्मरपते पटहानिव वारिदान् नितदतोऽय निराम्य विलासिनः ।

समदना न्यपतन्नवकामिनीचरणयो रणयोगविदोऽपि हि ॥

८।३७

यहाँ नायक की नायिकाविषयक रति स्थायीभाव है। प्रमदा आलम्बन विभाव है। कामदुन्दुभितुल्य मेघगर्जना उद्दीपन विभाव है। रणजेता नायक का मानभंजन के निमित्त नायिका के चरणों में गिरना अनुभाव है। औत्सुक्य, मद आदि व्यभिचारी भाव हैं। इन विभाव, अनुभाव तथा संचारी भावों से पुष्ट होकर नायक का स्थायीभाव शृङ्गार के रूप में निष्पन्न हुआ है।

निम्नोक्त पद्य में शृङ्गाररस की सुन्दर अभिव्यक्ति हुई है।

उपवने पवनेस्तिपादपे नवतर वत रन्तुमनाः परा ।

सकरुणा करुणावचये प्रिय प्रियतमा यतमानमवारयत् ॥८॥२२

पाचवें सर्ग में सहसा सिंहासन के प्रकम्पित होने से क्रोधोन्मत्त हुए इन्द्र के वर्णन में रौद्र रस का भव्य चित्रण हुआ है।

ललाटपट्ट श्रुकुटीभयानक श्रुवो भुजगाविव दाहणाकृती ।

दशः कपाला ज्वरिजाग्निकुण्डवन्चण्डार्यमाभ मुखमादवेऽसौ ॥

ददण दन्तै रूपा हरिर्निजो रमेन गच्छा धधराविवाधरो ॥  
प्रस्फोटयामास करावितस्ततः क्रोधद्रुमस्योत्पलपल्लवाविव ॥

५।३-४

यहाँ इन्द्र का हृद्गत क्रोध स्थायीभाव है। अज्ञात जिनेश्वर आलम्बन विभाव है। सिंहासन का अकस्मात् कांपना उद्दीपन विभाव है। ललाट पर श्रुकुटी का प्रकट होना, भौंहों का तनना, नेत्रों का अश्रिकुण्ड की भांति अश्रिवर्षा करना, अवरों का काटना तथा हाथों का स्फोटन अनुभाव है। अमर्ष, आक्षेप, उग्रता आदि संचारी भाव हैं। इनके संयोग से क्रोध रौद्र रस के रूप में व्यक्त हुआ है।

प्रतीकात्मक सम्राट मोह के दूत तथा संयमराज के नीतिनिपुण मन्त्री विवेक की उचितियों के अन्तर्गत, ग्यारहवें सर्ग में, वीररस की कमनीय भांकी देखने को मिलती है।

यदि शक्तिरिहास्ति ते प्रभो प्रतिगृह्णातु तदा तु तान्यपि ।

परमेप विलोलजिह्वाया कपटी भाषयते जगज्जनम् ॥११॥४४

मन्त्री विवेक का उत्साह यहाँ स्थायी भाव के रूप में वर्तमान है। मोहराज आलम्बन है। उसके दूत की कटूक्तियों उद्दीपन का काम करती हैं। मन्त्री का विपक्ष को चुनौती देना तथा मोह की वाचालता का मजाक उठाना अनुभाव है। धृति, गर्व, तर्क आदि संचारी भाव हैं। इस प्रकार वीररस के समूचे उपकरण यहाँ विद्यमान हैं।

इसी सर्ग में अप्रत्याशित प्रत्याख्यान से शोकतप्त राजीमती के विलाप में करुणरस की सृष्टि हुई है।

अथ भोजनरेन्द्रपुत्रिका प्रविमुक्ता प्रभुगा तपस्विनी ।

व्यलपद्मलदश्रुलोचना शिथिलागा लुठिता महीतले ॥११॥१

राजीमती का निराकरणजन्य शोक स्थायीभाव है।

नेमिनाथ आलम्बन विभाव हैं। विवाह से अचानक विरत होकर उनका प्रव्रज्या ग्रहण कर लेना उद्दीपन विभाव है।

पृथ्वी पर लोटना, अगों का शिथिल होना तथा आसू

वेहाना अनुभाव है। विपाद, चिन्ता, स्मृति आदि व्यभिचारी भाव हैं। इनसे समृद्ध होकर राजीमती के शोक की अभिव्यक्ति करण रस के रूप में हुई है।

इस प्रकार कीर्तिराज ने काव्य में रसात्मक प्रसंगों के द्वारा पात्रों के मनोभावों को घाणों प्रदान की है तथा काव्य सौन्दर्य को प्रस्फुटित किया है।

### भाषा

नेमिनाथ महाकाव्य की सफलता का अधिकांश श्रेय इसकी प्रसादपूर्ण प्रांजल भाषा को है। विद्वत्ताप्रदर्शन, उक्तिवैचित्र्य, अलंकरणप्रियता आदि समकालीन प्रवृत्तियों के प्रबल आकर्षण के समक्ष आत्मसमर्पण न करना कीर्तिराज की मौलिकता तथा सुरुचि का द्योतक है। नेमिनाथ महाकाव्य की भाषा महाकाव्योचित गरिमा तथा प्राणवत्ता से मण्डित है। कवि का भाषा पर पूर्ण अधिकार है किन्तु अनावश्यक अलंकरण की ओर उसकी प्रवृत्ति नहीं। इसी-लिये उसके काव्य में भावपक्ष तथा कलापक्ष का मनोरम समन्वय दृष्टिगत होता है। नेमिनाथ महाकाव्य की भाषा की मुख्य विशेषता यह है कि वह, भाव तथा परिस्थिति के अनुसार स्वतः अपना रूप परिवर्तित करती जाती है। फलस्वरूप वह कहीं माधुर्य से तरलित है तो कहीं ओज से प्रदीप्त। भावानुकूल शब्दों के विवेकपूर्ण चयन तथा कुशल गुम्फन से ध्वनिसौन्दर्य की सृष्टि करने में कवि ने सिद्ध-हस्तता का परिचय दिया है। अनुप्रास तथा यमक के सुरुचिपूर्ण प्रयोग से उनके काव्य के माधुर्य में रचनात्मक भक्तिकृति का समावेश हो गया है। निम्नलिखित पद्य में यह विशेषता भरपूर मात्रा में विद्यमान है।

गुरुणा च यत्र तरुणाऽगुरुणा वसुधा क्रियेत सुरभिर्वसुधा ।  
कमनातुरेति रमणैकमना रमणी सुरस्य शुचिहारमणी ॥५॥५६

शृङ्गार आदि कोमल भावों के चित्रण की पदावली माखन-सी मृदुल, सौन्दर्य-सी सुन्दर तथा यौवन-सी मादक है। ऐसे प्रसंगों में सर्वत्र अत्यसमास वाली पदावली का

प्रयोग हुआ है। नवें सर्ग में भाषा के ये समस्त गुण देखे जा सकते हैं।

विवाह्य कुमारेन्द्र । वालाश्चञ्चललोचना ।  
भुङ्क्व भोगान् सम ताभिरप्सरोभिरिवामर ॥  
रूप-सौन्दर्य-सम्पन्ना , शीलालङ्कारधारिणीम् ।  
भरल्लावण्य-पीयूष-सान्द्र-पीनपयोधराम् ॥

हेमाब्जगर्भगौराङ्गी मृगाक्षी कुलवालिङ्काम् ।  
ये नोपभुङ्क्ते लोका वेधसा वञ्चिता हि ते ॥  
ससारे सारभूतो य किलायम्प्रमदाजन ।  
योऽसारश्चेत्तवाभाति गर्दभस्य गुणोपम ॥६॥१२-१५  
शार्दूलविक्रीडित जैसे विशालकाय छन्द में भाषा के माधुर्य को यथावत् सुरक्षित रखना कवि की बहुत बड़ी उपलब्धि है—

पुण्याढ्य कमला यथा निजपतिं योषाः सुशीला यथा  
सूत्रार्थं विशदा यथा त्रिवृतयस्तारा यथा शीतगुम् ।  
पुसा कर्म यथा धियश्च हृदय खाना यथा वृत्तयः  
सानन्द कुलकोटय किल यद्वनामन्दगुस्त तथा ॥

१०।१०

यद्यपि समस्त महाकाव्य प्रसादगुण की माधुरी से ओत-प्रोत है, किन्तु सातवें सर्ग में प्रसाद का सर्वोत्तम रूप दीख पड़ता है। इसमें जिब सहज, सरल तथा सुबोध भाषा का प्रयोग हुआ है, उस पर साहित्यदर्पणकार की यह उक्ति ‘चित्त व्याप्नोति यः क्षिप्र शुक्लैश्चनमिवानल’ अक्षरशः चरितार्थ होती है।

वभो राज्ञः सभास्थानं नानाविच्छित्तिसुन्दरम् ।  
प्रभोजनमहो द्रष्टुं स्वर्विमानमिवागतम् ॥७॥१३  
अनेकैः स्वार्थमिच्छद्भिर्विनीपकावनोपकैः ।  
राजमार्गस्तदाकीर्णं खगेरिव फलद्रुमम् ॥ ७॥१५

नीतिकथन की भाषा सबसे सरल है। नवें सर्ग में नेमिनाथ की नीतिपरक उक्तियाँ भाषा की इसी सरलता, मसृणता तथा कोमलता से युक्त हैं।

हित धर्मोपय हित्वा मूढाः कामज्वरादिताः ।

मुखप्रियमपथ्यन्तु सेवन्ते ललनोपयम् ॥६।२४

आत्मा तोपयितु नैव शक्यो वैपयिके सुगै ।

सलिलैरिव पायोधि काष्ठैरिव धनञ्जय ॥६।२५

किन्तु क्रोध तथा युद्ध के वर्णन में भाषा ओज से परिपूर्ण हो जाती है । ओजव्यजक कठोर शब्दों के द्वारा यथेष्ट वातावरण का निर्माण करके कवि ने भावव्यंजना को अतोव समर्थ बना दिया है । मोह तथा समय के युद्ध वर्णन में भाषा की यह शक्तिमत्ता वर्तमान है ।

रणतूर्यरवे समुत्थिते भटहक्कापरिगर्जितेऽम्बरे ।

उभयोर्वलयोः परस्पर परिलम्बोऽथ विभीषणो रण ॥११।७६

पाँचवें सर्ग में इन्द्र के क्रोधवर्णन में जिस पदावली को योजना की गयी है, वह अपने वेग तथा नाद से हृदय में ओज का संचार करती है । इस दृष्टि से यह पद्य विशेष दर्शनीय है ।

विपक्षपक्षक्षयवद्धकक्ष विशुल्लतानामिव मञ्जय तत् ।

स्फुरत्स्फुलिङ्ग कुलिश कराल ध्यात्वेति यावत्स जिवृक्षतिस्म

॥ ५।६

कीर्तिराज की भाषा में विम्ब निर्माण की पूर्ण क्षमता है । सम्भ्रम के चित्रण में भाषा त्वरा तथा वेग से पूर्ण है । देवसभा के इस वर्णन में, उपयुक्त शब्दावली के प्रयोग से सभासदों की इन्द्रप्रयाणजन्य आकुलता साकार हो उठी है ।

दृष्टि ददाना सकलामु दिक्षु किमेतदित्याकुलित ब्रुवाणा ।

उत्थानतो देवपतेरकस्मात् सर्वापि चुक्षोभ सभा सुधर्मा ॥

५।१८

नेमिनाथ काव्य में यत्र-तत्र मधुर सूक्तियो तथा लोकोक्तियों का प्रयोग हुआ है जो इसकी भाषा की लोकसम्पृक्ति को सूचक है तथा काव्य की प्रभावकारिता को वृद्धिगत करती है । कतिपय मार्मिक सूक्तियाँ यहाँ उद्धृत की जाती हैं ।

१—ही प्रेम तद्यद्वगवर्तिचित्त प्रत्येनि दुःख गुणरूपमेव

॥२।४३

२—विचार्यं वाच हि वदन्ति धीराः ॥३।१८

३—उच्चैः स्थितिर्वी द्य भवेज्जहानाम् ॥ ६।१३

४—न्यानं पवित्राः व न वा लभन्ते ॥ ६।३३

५—जनोऽभिनवे रमतेऽतिलः ॥ ८।३

६—काले रिपुमप्याश्रयेत्पुधो ॥ ८।४६

७—सकलोऽयुदितं श्रयतीह जन ॥ ८।४३

८—पित्रोः सुखायैव प्रवर्तन्ते मुनन्दना ॥ ६।३४

९—शुद्धिर्न तपो विनात्मन ॥ ११।२३

१०—नहि कार्या हिनदेशना जङ्गे ॥ ११।४८

११—नहि धर्मकर्मणि सुयोदिलम्बते ॥ १२।२

इन बहुमूल्य गुणों से भूषित होती हुई भी नेमिनाथ-काव्य की भाषा में कतिपय दोष हैं, जिनकी ओर संकेत न करना अन्यायपूर्ण होगा । काव्य में कुछ ऐसे स्थलों पर विकट समानान्त पदावली का प्रयोग किया गया है जहाँ उसका कोई औचित्य नहीं है । युद्धादि के वर्णन में तो नमास्वहूला जैली अभीष्ट वातावरण के निर्माण में सहायक होती है, किन्तु मेखवर्णन के प्रसंग में इसकी क्या सार्थकता है ?

भित्तिप्रतिज्वलद्नेकमनोजरत्ननिर्यन्मयूखपटलीसतत प्रकाशाः ।

द्वारेषु निर्मकपुष्करिणीजलोर्मिमूर्द्धन्महमुषितयात्रिकगात्रधर्माः

॥ ५।५२

इसके अतिरिक्त नेमिनाथ महाकाव्य में यत्र-तत्र, छन्द-पूर्ति के लिये बलात् अतिरिक्त पदों का प्रयोग किया गया है । स्वकान्तरक्ताः के पश्चात् 'शुचय' तथा 'पतिव्रता' (२।३६) का, शुक के साथ 'वि' का (२।५८) मराल के साथ खग का (२।५६), विशारद के साथ 'विशेष्यजन' का (११।१६) तथा वदन्ति के साथ 'वाचम्' का (३।१८) प्रयोग सर्वथा आवश्यक नहीं है । इनसे एक ओर, इन स्थलों पर,

कवि की छन्द प्रयोग में असमर्थता व्यक्त होती है, दूसरी ओर, यहाँ वह काव्यदोष आ गया है, जो साहित्यशास्त्र में 'अधिक' नाम से ख्यात है।

नेमिनाथ काव्य में कतिपय देशी शब्द भी प्रयुक्त हुए हैं। बीच के लिये विचाल, गद्दी के लिये गन्दिका, माली के लिये मालिक उल्लेखनीय हैं। इनमें से 'विचाल' शब्द कुछ उच्चारण भिन्नता के साथ, पंजाबी में अब भी प्रचलित है।

नेमिनाथ महाकाव्य की भाषा में निजी आकर्षण है। वह प्रसगानुकुल, प्रौढ, सहज तथा प्राजल है। निस्सन्देह इससे सम्स्कृत-साहित्य गौरवान्वित हुआ है।

### पाण्डित्यप्रदर्शन तथा शाब्दी क्रीड़ा

कीर्तिराज ने बारहवें सर्ग में चित्रालकारों के द्वारा काव्य में चमत्कृति लाने तथा पाण्डित्य प्रदर्शित करने का प्रयत्न किया है। सौभाग्यवश ऐसे पद्यों की सख्या बहुत कम है। सम्भवतः इन पद्यों के द्वारा वे बतला देना चाहते हैं कि मैं समवर्ती काव्यशैली से अनभिज्ञ अथवा चित्रकाव्य की रचना करने में असमर्थ नहीं हूँ किन्तु अपनी सुरुचि के कारण भुझे वह ग्राह्य नहीं है। ऐसे स्थलों पर भाषा के साथ मनमाना खिलवाड़ किया गया है जिससे उसमें दुरुहता तथा क्लिष्टता का समावेश हो गया है।

निम्नलिखित पद्य में केवल दो अक्षरों, 'ल' तथा 'क', का प्रयोग हुआ है।

लुललीलाकलाकेलिकीला केलिकलाकुलम्।

लोकालोकाकल काल कोकिलालिकुलालका ॥ १२।३६

इस पद्य की रचना में केवल एक व्यञ्जन तथा तीन स्वरों का आश्रय लिया गया है।

अतीतान्तेन एतां ते तन्तन्तु ततताततिम्।

ऋतां ता तु तोतोत्तु तातोऽतता ततोऽन्तुत् ॥ १२।३७

निम्नोक्त पद्य की रचना अनुलोम विलोमात्मक विधि से हुई है। अतः यह प्रारम्भ तथा अन्त से एक समान पढ़ा जा सकता है।

तुद मे ततदम्भत्वं त्वं भदन्ततमेद तु।

रक्ष तात। विशामीश। शमीशावितताश्र ॥ १२।३८

प्रस्तुत दो पद्यों की पदावली में पूर्ण साम्य है, किन्तु पदयोजना तथा विग्रह के वैभिन्न्य के आधार पर इनसे दो भिन्न-भिन्न अर्थ निकाले गये हैं।

महामद भवाऽऽरागहरिं विग्रहहारिणम्।

प्रमोदजाततारेन श्रेयस्कर महासकम् ॥ १२।४१

महाम दम्भवारागहरिं विग्रहहारिणम्।

प्रमोदजाततारेन श्रेयस्कर महासकम् ॥ १२।४२

ये पद्य विद्वत्ता को चुनौती हैं। टीका के बिना इनका वास्तविक अर्थ समझना विद्वानों के लिये भी सम्भव नहीं। ये रसचर्वणा में भले ही बाधक हों, इनसे कवि का अगाध पाण्डित्य, रचनाकीशल तथा भाषाधिकार व्यक्त होता है। माघ, वस्तुपाल आदि की भाँति पूरे सर्ग में इन कलावाजियों का सन्निवेश न करके कीर्तिराज ने अपने पाठकों को बौद्धिक व्यायाम से बचा लिया है।

**अलकारविधान** - अलङ्कारयोजना में भी कीर्तिराज की मौलिक सूझ-बूझ का परिचय मिलता है। नेमिनाथ काव्य में शब्दालङ्कार तथा अर्थालङ्कार दोनों का व्यापक प्रयोग हुआ है, किन्तु भावों का गला घोट कर बरबस अलङ्कार ठूसने का प्रयत्न कीर्तिराज ने कहीं नहीं किया है। उनके काव्य में अलङ्कार इस सहजता से प्रयुक्त हुए हैं कि उनसे काव्यसौन्दर्य स्वतः प्रस्फुटित होता जाता है। नेमिनाथमहाकाव्य के अलङ्कार भावाभिव्यक्ति को समर्थ बनाने में पूर्णतया सक्षम हैं।

अन्त्यानुप्रास की स्वाभाविक अवतारणा का एक उदाहरण देखिये—

जगञ्जनानन्दधुमन्दहेतुर्जगत्त्रयक्लेगसेतु।

जगत्प्रभुर्यादववशकेतुर्जगत्पुनाति स्म स कम्बुनेतु ॥ १३।३७

शब्दालङ्कारों में यमक का काव्य में प्रचुर प्रयोग किया गया है। यमक की सुरुचिपूर्ण योजना शृङ्गार-

भावुरी को वृद्धिगत करने में सहायक हुई है।

वनितयाऽनितया रमणं कयाऽप्यमलया मलयाचलमास्तः।

धुन-लता-तल-तामरसोऽधिको नहि मतो हिमतो विपतोऽपि न॥

८।२१

नेमिनाथमहाकाव्य में श्लोकार्धयमक को भी विस्तृत स्थान मिला है, किन्तु कीर्तिराज के यमक की विशेषता यह है कि वह सर्वत्र दुरुहता तथा विलम्बता से मुक्त है।

पुण्य। कोपचयद नतावक पुण्यकोपचयद न तावकम्।

दर्शनं जिनप। यावदीक्ष्यते तावदेव गदघृ स्थतादिकम्॥१२।३३

अर्थालंकारों का प्रयोग भी भावाभिव्यक्ति को सघन बनाने के लिये किया गया है। उपमा, उत्प्रेक्षा, दृष्टान्त, रूपक, अर्थान्तरन्यास, समासोक्ति, अतिशयोक्ति, उल्लेख आदि की विवेकपूर्ण योजना से काव्य में अद्भुत भाव प्रेषणीयता आ गयी है। जिनेश्वर के स्नात्रोत्सव के प्रसंग में मूर्त की अमूर्त से उपमा का सुन्दर प्रयोग हुआ है।

देवता अथ शिवा सनन्दना निन्यिरे घनददिङ्निकेतनम्।

धर्मशास्त्रसहिता मतिं गिरः सद्गुरोरिव विनेयमानसम्॥

४।४८

प्रस्तुत पद्य में उत्प्रेक्षा की मार्मिक अवतारणा हुई है।

पवमानचञ्चलदल जलाशये रवितेजसा स्फुटदिव पयोरुहम्।

परिशंक्यते बत मया तवाननात् कमलाक्षि। विभ्यदिव

कम्पतेतराम्॥१२।६

रूपक का सफल प्रयोग निम्नोक्त पक्तियों में दृष्टिगत होता है।

रात्रि-स्त्रिया मुग्धतया तमोऽञ्जनै

दिग्यानि काष्ठातनयामुखान्धथ।

प्रक्षालयत्पूपमयूखपायसा

देव्या विभात ददशे स्वतातवत्॥२।३०

कृष्णपत्निया नेमिनाथ को जिन युक्तियों से वैवाहिक जीवन में प्रवृत्त करने का प्रयास करती हैं, उनमें, एक स्थान पर, दृष्टान्त की भावपूर्ण योजना हुई है।

किञ्च पित्रोः मुखायेव प्रवर्तन्ते सुनन्दनाः।

सदा सिन्धोः प्रमोदाय चन्द्रो व्योमावगाहते॥१।३४

शरद्वर्णन में मदमत्त वृषभ के आचरण की पुष्टि एक सामान्य उक्ति से करते हुए अर्थान्तरन्यास का प्रयोग किया गया है।

मदोत्कटा विदार्य भूतल वृषाक्षिपन्ति यत्र मतस्के रजो निजे।

अयुक्त-युक्त-कृत्य-सविचारणां विदन्ति किं कदा मदान्वबुद्धय

॥३।४४

जिनेश्वर की लोकोत्तर विलक्षणता का चित्रण करते समय कवि की कल्पना अतिगयोक्ति के रूप में प्रकट हुई है।

यद्यर्कदुग्धं शुचिगोरसस्य प्राप्नोति साम्यं च विषं सुधाया।

देवान्तर देव। तदा त्वदीयां तुल्या दधाति त्रिजगत्प्रदीप॥

६।३५

इनके अतिरिक्त परिस्ख्या, वक्रोक्ति, विरोधाभास, सन्देह, असंगति, विषम, सहोक्ति, निदर्शना, पर्यायोक्ति, व्यतिरेक, विभावना आदि अलंकार नेमिनाथ काव्य के सौन्दर्य में वृद्धि करते हैं। इनमें से कुछ के उदाहरण यहाँ दिये जाते हैं।

परिस्ख्या—न मन्दोऽत्र जन कोऽपि परं मन्दो यदि ग्रह।

वियोगो नापि दम्पत्योर्वियोगस्तु परं वने॥१।१७

सन्देह—पिशङ्गवासा किमयं नारायण ?

सुवर्णकाय. किमयं विहङ्गम ?

सविस्मय तर्कितमेवमादित

सिंह स्फुरत्काञ्चनचारुकेसरम् ? २५

वक्रोक्ति—देव. प्रिये ! को वृषभोऽयि ! किं गोः ?

नैव वृषांक ? किमु शंकरो ? न।

जिनो तु चक्रीति वधूवराभ्यां

यो वक्रमुक्त. स मुदे जिनेन्द्र॥३।१२

असंगति—गन्धसार-घनसार-विलेपं

कन्यका विदधिरेश्व तदंगे।

कौतुकं महदिदं यदमूयामप्यनश्यदखिलो खलु ताप-

॥४१४४

विरोधाभास—दिग्देव्योऽपि रसलीना सभ्रमा अप्यविभ्रमा ।

वामा अपि च नो वामा भूषिता अप्यभूषिता

॥४१४६

पर्यायोक्ति—रणराशौ महीनाथ ! चन्द्रहासो विलोक्यते ।

वियुज्यते स्वकान्ताम्यश्चक्रवाकैरिवारिभिः

॥ ८१२७

विषम—मोदक धवोवश्चचात्र वव सर्पि खण्डमोदकः ।

क्वेद वैपयिकसौख्यं क्व चिदानन्दज सुखम् ॥६१२२

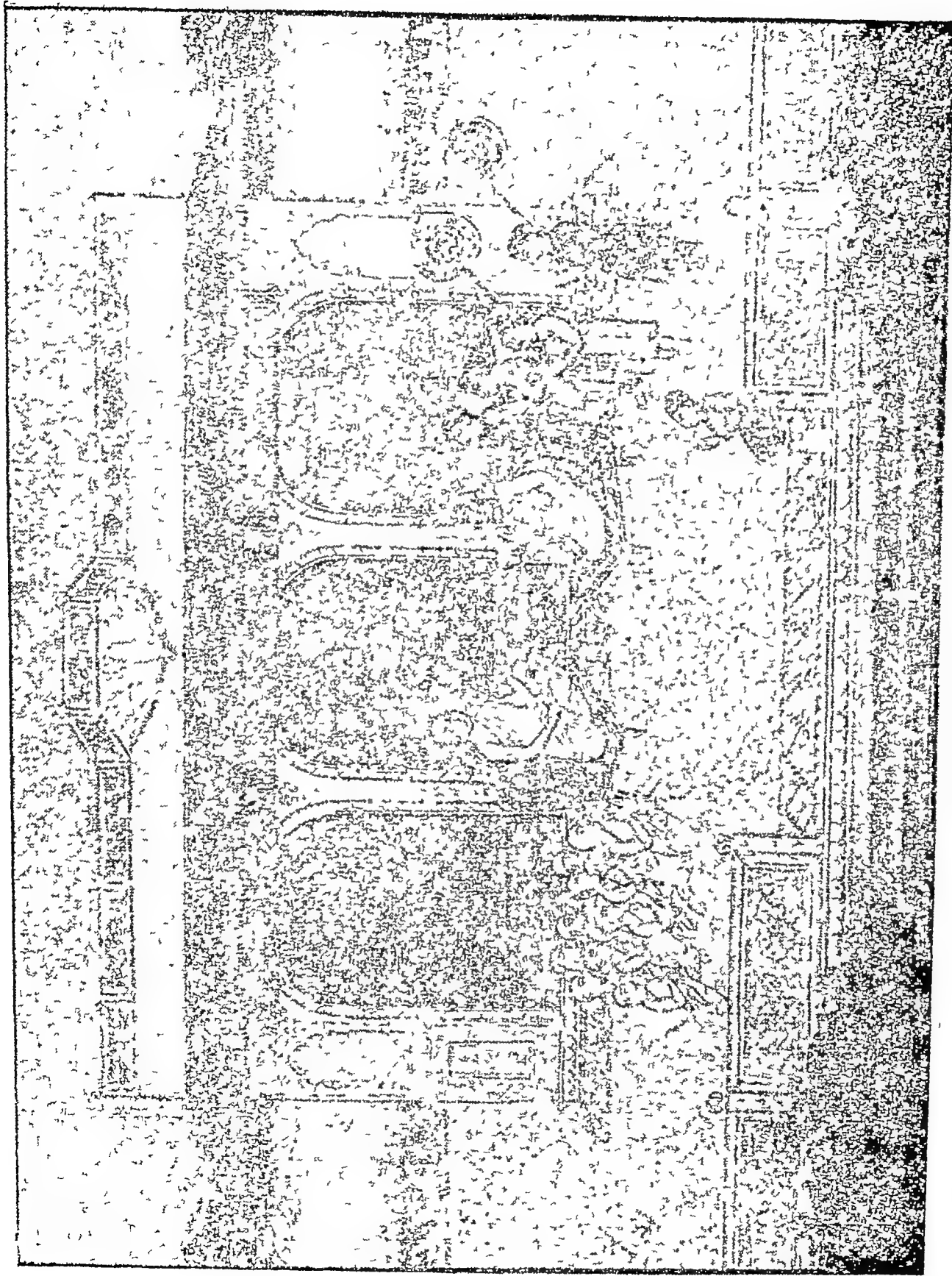
### छन्दयोजना

भावव्यजक छन्दों के प्रयोग में कीर्तिराज पूर्णतः सिद्ध-हस्त हैं। उनके काव्य में अनेक छन्दों का उपयोग किया गया है। प्रथम, सप्तम तथा नवम सर्ग में अनुष्टुप् की प्रधानता है। प्रथम सर्ग के अन्तिम दो पद्य मालिनी तथा उपजाति छन्द में हैं, सप्तम सर्ग के अन्त में मालिनी का प्रयोग हुआ है और नवम सर्ग का पैतालीसवां तथा अन्तिम पद्य क्रमशः उपजाति तथा नन्दिनी में निबद्ध है। ग्यारहवें सर्ग में वैतालीय छन्द अपनाया गया है। सर्गान्त में उपजाति तथा मन्दाक्रान्ता का उपयोग किया गया है। तृतीय सर्ग की रचना उपजाति में हुई है। अन्तिम दो पद्यों में मालिनी का प्रयोग हुआ है। शेष सात सर्गों में कवि ने नाना वृत्तों के प्रयोग से अपना छन्दज्ञान प्रदर्शित करने की चेष्टा की है। द्वितीय सर्ग में उपजाति (वशस्थ इन्द्रवशा), इन्द्रवशा, वशस्थ, इन्द्रवज्रा, उपजाति (इन्द्रवज्रा उपेन्द्रवज्रा), वसन्ततिलका, द्रुतविलम्बित तथा शालिनी, इन आठ छन्दों को प्रयुक्त किया गया है। चतुर्थ सर्ग की रचना नौ छन्दों में हुई है। इनमें अनुष्टुप् का प्राधान्य है।

अन्य आठ छन्दों के नाम इस प्रकार हैं—द्रुतविलम्बित, उपजाति (इन्द्रवज्रा + उपेन्द्रवज्रा), इन्द्रवज्रा, स्वागता, रथोद्धता, इन्द्रवंशा, उपजाति, (इन्द्रवंशा + वंशस्थ) तथा शालिनी। पंचम सर्ग में सात छन्दों को अपनाया गया है—उपजाति (इन्द्रवज्रा + उपेन्द्रवज्रा), इन्द्रवज्रा, वसन्ततिलका, वंशस्थ, प्रमिताक्षरा, रथोद्धता तथा शार्दूलविक्रीडित। छठे सर्ग में पांच छन्द दृष्टिगोचर होते हैं। इनमें उपजाति की प्रमुखता है। शेष चार छन्द हैं—उपेन्द्रवज्रा, इन्द्रवज्रा, शार्दूलविक्रीडित तथा मालिनी। अष्टम सर्ग में प्रयुक्त छन्दों की संख्या ग्यारह है। उनके नाम इस प्रकार हैं—द्रुतविलम्बित, इन्द्रवज्रा, विभावरी, उपजाति (वशस्थ + इन्द्रवशा), स्वागता, वैतालीय, नन्दिनी, तोटक, शालिनी, स्रग्धरा तथा एक अज्ञातनामा विषम वृत्त। इस सर्ग में नाना छन्दों का प्रयोग ऋतु-परिवर्तन से उद्भूत विविध भावों को व्यक्त करने में पूर्ण-तया सक्षम है। बारहवें सर्ग में भी ग्यारह छन्द प्रयोग में लाए गये हैं। वे इस प्रकार हैं—नन्दिनी, उपजाति (इन्द्रवशा + वशस्थ), उपजाति (इन्द्रवज्रा + उपेन्द्रवज्रा), रथोद्धता, वियोगिनी, द्रुतविलम्बित, उपेन्द्रवज्रा, अनुष्टुप्, मालिनी, मन्दाक्रान्ता तथा आर्या। दसवें सर्ग की रचना में जिन चार छन्दों का आश्रय लिया गया है, उनके नाम इस प्रकार हैं—उपजाति (इन्द्रवज्रा + उपेन्द्रवज्रा), शार्दूलविक्रीडित, इन्द्रवज्रा तथा उपेन्द्रवज्रा। इस प्रकार नेमिनाथ महाकाव्य में कुल मिला कर पच्चीस छन्द प्रयुक्त हुए हैं। इनमें उपजाति का प्रयोग सबसे अधिक है।

इस काव्य के मूलमात्र का संस्करण यशोविजय ग्रन्थमाला भावनगर से सं० १९७० में प्रकाशित हुआ है। उसके बाद आधुनिक टीका सहित एक पत्राकार संस्करण भी प्रकाशित हुआ है।





मणिवारी दादा श्रोजिनवन्सूरिजो और दिल्लीपति राजा मदनलाल

[ महावीर स्वामी का मन्दिर, कलकता से ]

## उ० श्रीलब्धिमुनिविरचितम्

### नरमणि-मण्डित-भालस्थल युगप्रधान श्रीजिनचन्द्रसूरि चरितम्

[खरतर गच्छ मे युगप्रधान श्रीजिनदत्तसूरिजी, उनके पट्टधर मणिधारी श्रीजिनचंद्रसूरिजी, प्रगट-प्रभावी श्री जिनकुशलसूरिजी और अकबर-प्रतिबोधक श्री जिनचन्द्रसूरिजी, ये चारों आचार्य दादाजी के नाम से विख्यात हैं, हमने जब साहित्य को शोध महोपाध्याय कविवर समयसुंदर सबन्धी विशेष जानकारी प्राप्त करने लिए प्रारम्भ को तो उनके दादागुरु चतुर्थ दादा साहब सम्बन्धी विपुल समग्री हमारे सामने आई। हमने शताधिक ग्रन्थों के आधार से उनका स्वतन्त्र विस्तृत जीवनचरित्र 'युगप्रधान श्रीजिनचन्द्रसूरि' सं० १९६२ में प्रकाशित किया और उसके बाद क्रमशः दादा श्रीजिनकुशलसूरि, मणिधारी जिनचन्द्रसूरि के चरित्र प्रकाशित किये। जब वे परमपूज्य आशु-कवि उपाध्याय लब्धिमुनिजी को भेजे गये तो उन्होंने उनके आधार से चार सस्कृत काव्य निर्माण कर दिये। अकबर प्रतिबोधक जिनचन्द्रसूरि चरित काव्य ६ सर्गों में १२१२ पद्यों का है। सं० १९६२ के बैशाख सुदि ७ को भुजनगर में इसकी रचना हुई है। इसके बाद श्री जिनकुशलसूरि चरित्र ६३३ श्लोकों में सं० १९६६ मार्गशीर्ष शु १५ अहमदाबाद में पूर्ण किया। तदनंतर मणिधारी जिनचन्द्रसूरि चरित्र सं० १९६८ के अक्षयतृतीया को बंबई में रचा। अंतिम श्री जिनदत्तसूरि चरित्र ४६८ श्लोकों में सं० २००५ बैशाख सुदि ५ को जयपुर में पूर्ण किया। इन चारों सस्कृत काव्यों में से अकबर-प्रतिबोधक श्री जिनचन्द्रसूरि चरित्र दादागुरु के अनन्य भक्त को अभयचंदजी व श्री लक्ष्मीचन्दजी सेठ द्वारा प्रकाशित हो गया है। अभी अष्टम शताब्दी के प्रसंग से मणिधारीजी का चरित्र भी प्रकाशित करना अत्यावश्यक समझ कर उसे यहां दिया जा रहा है। —संपादक]

प्रणम्य श्रीमहावीर चरितं लिख्यते मया ।

मणिभृज्जिनचन्द्राख्य सूरिणां पुण्यशालिनाम् ॥ १ ॥

जैनसमाजे विख्याता दादेति नामधारका ।

श्रीजिनदत्तसूरीशः श्रीजिनचन्द्रसूरयः ॥ २ ॥

जिनकुशलसूरीशः श्रीजिनचन्द्रसूरयः ।

श्रीखरतरगच्छस्य चतुर्वर्तेषु सूरिषु ॥ ३ ॥

श्रीजिनदत्तसूरीणां समागच्छत्यनन्तरम् ।

श्रीजिनचन्द्रसूरीणा-मभिधा मणिवारिणाम् ॥ ४ ॥

त्रिभिर्विशेषकम्

ते महाप्रतिभाशालि-विद्वांसः सूरयोऽभवन् ।

शुद्धज्ञान-क्रियायुक्ता जिनधर्मप्रभावकाः ॥ ५ ॥

एभि सम्प्राप्य षड्विंशत्यब्दाल्पायुरकारयत् ।

कार्यं तदस्ति चाश्चर्यजनक गौरवान्वितम् ॥ ६ ॥

अज्ञायि गुरुवर्येण श्रीजिनदत्तसूरिणा ।

प्रतिभादिपरीक्षातः स च महाप्रभावक ॥ ७ ॥

दृश्यन्ते दत्तसूरीणा लोकोत्तरप्रभावकाः ।

श्रीजिनचन्द्रसूरीश-जीवने चाकिता गुणाः ॥ ८ ॥

मणिधारी महान् व्यक्ति-रसाधारणसज्जन ।

अभूदतोऽस्य सक्षिप्त परिचयोऽत्र दीयते ॥ ९ ॥

जिसलमेरुदुर्गस्य सौष्ठवराज्यवर्त्तिनि ।

श्रीविक्रमपुर द्रङ्गे चैत्य-श्राद्धजनाकुले ॥ १० ॥

उवास रासलश्रेष्ठी श्राद्धधर्मपरायणः ।

धर्मिष्ठा स्त्री गुणश्रेष्ठा तस्य देहहणदे प्रिया ॥ ११ ॥

युगम्

तस्याः कुक्षेरभूदस्य शैलाङ्कुरवत्सरे ।

भाद्रगुक्लाष्टमी घस्त्रे ज्येष्ठायां जन्म सत्क्षणे ॥ १२ ॥

श्रीजिनदत्तसूरीणां श्रीविक्रमपुरे महान् ।

प्रभावः समभून्मार्याद्युपद्रव-निवारणात् ॥ १३ ॥

श्रीजिनदत्तसूरीशैर्वाग्जडविषये पुनः ।

रचित्वा चर्चरीग्रन्थोऽपभ्रश भाषया वर ॥ १४ ॥

मेहर वासलादीनां विक्रमपुरवासिनाम् ।

श्राद्धानां पठनार्थं च प्रेषितो विक्रमे पुरे ॥ १५ ॥ युगम्

ग्रन्थेन भावितस्तेन श्रावक संह्रियात्मजः ।

देववर परित्यज्याम्नाय च चैत्यवासिनः ॥ १६ ॥

लात्वाऽजमेरुत सूरीन् श्री विक्रमपुरे स्वयम् ।

अचीकरन्ननुर्मासीं प्रभूतादरपूर्वकम् ॥ १७ ॥ युगम् ॥

सुधामयोपदेशेन तेषां प्रभावशालिनाम् ।

बहवो भविनो जीवाः प्राप्ताः सद्बोधमत्र च ॥ १८ ॥

सर्वविरतय केचिद्देशविरतयः पुनः ।

केचित्केचन सम्यक्त्व भूतो तत्राभवन् जनाः ॥ १९ ॥

माहेश्वरिवणिग्-विप्र-क्षत्रियास्तत्र सूरिणा ।

प्रतिबोध्य कृता शुद्धजैनधर्मानुयायिनः ॥ २० ॥

पुनः श्रीजिनदत्तसूरीशैस्तत्र भवाब्धितारिणी ।

महावीर प्रभोर्मूर्तिः स्यापिताऽभूज्जिनालये ॥ २१ ॥

मात्रा सहैकदा बालावस्थो रासलनन्दनः ।

सुगुहं वन्दितु पूज्याधिष्ठितोपाश्रयं ययौ ॥ २२ ॥

सूरिणालोक्य तं बालं शुभलक्षणलक्षितम् ।

प्रतिभाशालिन ज्ञात्वा, स्वपदयोग्यभाविनम् ॥ २३ ॥

बहिः प्रकाशिता वार्त्ता सा तां श्रुत्वा निजात्मजः ।

जननीजनकाभ्यां हि गुह्ये प्रत्यलामि सः ॥ २४ ॥ युगम्

श्री विक्रमपुरे कृत्वा बह्वीं धर्मप्रभावनाम् ।

युगप्रधानसूरीशा अजमेहं समाययुः ॥ २५ ॥

तत्र संवद्गुणव्योमसूर्याब्दे फाल्गुनाजने ।

नवम्यां पार्श्वनाथस्य विधिचैत्ये महोत्सवात् ॥ २६ ॥

श्रीजिनदत्तसूरीणां महाप्रभावशालिनाम् ।

शिष्यत्वेनाभवद् दीक्षा लात्वा रासलनन्दनः ॥ २७ ॥

सोऽसाधारणवीशाली स्मरणशक्तिसंयुत ।

अल्पीयसापि कालेन विकसत्प्रतिभोऽभवत् ॥ २८ ॥

चक्रे लघुवयस्कस्य सरस्वतीसुतस्य च ।

मेधा श्लाघा मुनेरस्य सर्वैर्जनैः प्रहर्षितैः ॥ २९ ॥

सूरेरपि परीक्षाया श्लाघां चक्रुर्जना अथ ।

श्री विक्रमपुरे संवद्वाण-ख-सूर्य-वत्सरे ॥ ३० ॥

वैशाखे शुक्लपञ्चम्यां च महावीरजिनालये ।

स जिनचन्द्रसूरीशैः स्वपदे स्यापितो मुनिः ॥ ३१ ॥ युगम्

श्रीजिनचन्द्रसूरीति नाम्ना ख्यातिं गतः स च ।

अस्य पित्रा मद्रायुक्त्या सूरिपदोत्सव कृतः ॥ ३२ ॥

श्री जिनचन्द्रसूरीणे ललाट-मणिवारिणि ।

श्रीजिनदत्तसूरीणामभवन्महती कृपा ॥ ३३ ॥

यतो यैश्च स्वयं ज्योतिर्मन्त्र-तन्त्रागमादिकान् ।

साम्नायान् पाठयित्वाऽयं महाविशारदः कृतः ॥ ३४ ॥

सूरीशजिनचन्द्रोऽपि क्षमावान् विनयी गुणी ।

सर्वदा गुरुसेवायां दत्तचित्तश्च तस्थिवान् ॥ ३५ ॥

अस्य विनयिशिष्यस्याकृत्रिमभक्तिसेवया ।

आसन्नतिप्रसन्ना हि श्रीजिनदत्तसूरयः ॥ ३६ ॥

स्व-परोन्नतिकृद्गच्छ-सञ्चालनादिकाः पुनः ।

अस्मै श्रीदत्तसूरीशैर्दत्ता शिक्षा अनेकशः ॥ ३७ ॥

ता सुमहत्त्वसयुक्ताऽसौच्छिक्षैका वदामहे ।

वर्यं यतो गुरोः सेवा-मूल्यलाभो हि विद्यते ॥ ३८ ॥

सा शिक्षेयं कदापि त्वं मा गमो योगिनीपुरम् ।

तत्र ते गमने भावी मृत्युर्दुष्ट सुरीच्छलात् ॥ ३९ ॥

यतस्तत्र क्षणे तस्मिन् दुष्टानामभवन्महान् ।

योगिनीवीरवेनालादि देवानामुपद्रवः ॥ ४० ॥

सूरीशो भाविसङ्केत-भावार्थोयमभूद्यतः ।  
 सम्बन्धेस्मिन्नयं तिष्ठेत्सावधानतया स्वयम् ॥ ४१ ॥  
 रुद्र-सूर्य-समाषाढ-धवलैकादशीतिथौ ।  
 अजमेरे गता स्वर्गं श्रीजिनदत्तसूरयः ॥ ४२ ॥  
 ततश्चन्द्रगुरौ सर्व-गच्छभार समागतः ।  
 निरवहद्ययार्थेन पदमिदमसावपि ॥ ४३ ॥  
 पावयन्तः पुरग्रामान् श्रीजिनचन्द्रसूरयः ।  
 सम्बद्धेन्दुसूर्याब्दे त्रिभुवनगिरिं ययुः ॥ ४४ ॥  
 तत्रत्य शान्तिनाथस्य विविचैत्ये प्रतिष्ठिते ।  
 श्रीजिनदत्तसूरीशै श्रीजिनचन्द्रसूरिणा ॥ ४५ ॥  
 स्वर्णमय ध्वजा दण्ड-कुम्भाः प्रतिष्ठिताः पुनः ।  
 प्रदत्तं गणिनी हेम-देव्यै प्रवर्त्तिनीपदम् ॥ ४६ ॥ युग्मम्  
 ततस्ते मथुरायात्रां कृत्वा गुर्भीमपल्लिकाम् ।  
 तत्र सम्बन्धगेलाक्षीन्दुवर्षे फाल्गुनार्जुने ॥ ४७ ॥  
 दशम्यां हि महावीरचैत्ये श्रीचन्द्रसूरिणा ।  
 पूर्णदेव गणो वीरभद्रो जिनरथः पुनः ॥ ४८ ॥  
 वीरनयो जयशीलो जिनभद्रो जगहितः ।  
 श्रीनरपतिरेतेष्टौ दीक्षिता मुनयो वरा ॥ ४९ ॥  
 त्रिभिर्विशेषकम्  
 श्राद्ध-क्षेमन्धरश्रेष्ठी पुनस्तैः प्रतिबोधितः ।  
 ततो विहृत्य सूरीशा महकोट ययुः क्रवात् ॥ ५० ॥  
 तत्र चन्द्रप्रमस्वामिचैत्ये पूज्यै प्रतिष्ठिता ।  
 स्वर्णदण्डध्वजा कुम्भाः साधुगोलककारिताः ५१ ॥  
 उत्सवेऽस्मिन्नलौ मालां रौप्यपञ्चाशताऽर्पणात् ।  
 श्रेष्ठिक्षेमन्धरोथार्यास्ततः उच्चपुरं गताः ॥ ५२ ॥  
 तत्र सम्बद्धगजेलाक्षीन्दुवर्षे गुणवर्द्धनः ।  
 ऋषभदत्त-विनयशोलादि मुनयो वरा ॥ ५३ ॥  
 सरस्वती गुणश्रीश्च जगश्रीरार्थिकाः पुनः ।  
 दीक्षिताः सूरिमिश्रैश्च मन्येऽपि बहवः क्रवात् ॥ ५४ ॥  
 युग्मम्  
 सम्बच्चन्द्रकराक्षीन्दु वर्षे श्री चन्द्रसूरिणा ।  
 सागरपाडा सद्ग्रामे पार्श्वनाथजिनालये ॥ ५५ ॥

श्री देवकुलिका श्रेष्ठिगयधर विधापिताः ।  
 प्रतिष्ठितास्ततः पूज्या अजमेरुं समागताः ॥ ५६ ॥ युग्मम्  
 तत्र स्तूपं प्रतिष्ठाप्य श्रीजिनदत्तसद्गुरोः ।  
 ततो विहृत्य सूरीशा बब्बेरकपुरं ययुः ॥ ५७ ॥  
 तत्र तैर्दीक्षिता गुण-भद्रा-भयेन्दुवाचकाः ।  
 यशश्चन्द्र-यशोभद्रो देवभद्रश्च तत्प्रिया ॥ ५८ ॥  
 ततः श्रीआशिकापुर्यां नागदत्ताय साधवे ।  
 अदायि वाचनाचार्यपद श्रीचन्द्रसूरिणा ॥ ५९ ॥  
 ततो महावनस्थाने श्रीजिनचन्द्रसूरिणा ।  
 अजितजिननाथस्य विविचैत्य प्रतिष्ठितम् ॥ ६० ॥  
 ततः इन्द्रपुरे पूज्यैः शान्तिनाथजिनालये ।  
 स्वर्णमयध्वजा दण्ड-कुम्भाः प्रतिष्ठिता पुनः ॥ ६१ ॥  
 तगलायां ततः पूज्यैरजितनाथमन्दिरम् ।  
 गुणचन्द्रमुने पितृमहलाल विनिर्मितम् ॥ ६२ ॥  
 पुनः कराक्षिनेत्रेन्दुवत्सरे वादलोपुरे ।  
 तेनैव कारिताः श्रीमत्पार्श्वनाथजिनालये ॥ ६३ ॥  
 स्वर्णमयध्वजा दण्डकुम्भा अम्ब्रासुरी गृहे ।  
 स्वर्णकुम्भध्वजा दण्डाः प्रत्यस्थापि महोत्सवात् ॥ ६४ ॥  
 त्रिभिर्विशेषकम्  
 ततः सुखेन सूरीशा विहरन्तः पुरादिषु ।  
 रुद्रपल्ली गता जग्मुः नरपालपुर ततः ॥ ६५ ॥  
 तत्र गुरु पराजेतु ज्योतिर्विद्वैकपण्डितः ।  
 अभिमान्यकरोत् ज्योतिश्चर्चा श्रीगुरुणा समम् ॥ ६६ ॥  
 चरस्थिरादिलगनेषु प्रभावो दृश्यतां त्वया ।  
 एक लग्नस्य कस्यापीति पृष्टः स च सूरिणा ॥ ६७ ॥  
 तस्मिन्निरुत्तरीभूते वृषाग्नस्य सूरिणा ।  
 अन्तिमैकादशांशेषु मार्गशीर्षमुहूर्त्तके ॥ ६८ ॥  
 श्रीपार्श्वनाथ चैत्याग्रे शिलेषा स्थापयति स्मिरा ।  
 यावदङ्गमुनीलाब्दः प्रतिज्ञायति तत्पुरः ॥ ६९ ॥  
 सस्थाप्यतां शिला कुह्वा त्रिप्रो नीतः पराजयम् ।  
 स्वस्थानं स गतः पूज्या रुद्रपल्ली गतास्ततः ॥ ७० ॥  
 त्रिभिर्विशेषकम्

चैत्यवासिपद्मचन्द्र-सूरिणा हीर्ष्याऽन्यदा ।  
 संगच्छन्तो वहिर्भूमि स्वाश्रयासन्नमार्गत- ॥ ७१ ॥  
 लघुवयस्कसूरीणाः समुनयो विलोकिता ।  
 व सुखशातिरस्तीति पृष्टास्ते जगुरोमिति ॥ ७२ ॥  
 पुन पृष्टो गुरुः पद्म-सूरिणा भवताऽधुना ।  
 केपां केपां च शास्त्राणामध्ययन विधायते ॥ ७३ ॥  
 तत् श्रुत्वा मुनिना प्रोक्तमेकेन पार्श्ववर्तिना ।  
 अवोयन्तेऽधुनास्माक सूरयो न्यायकन्दलीम् ॥ ७४ ॥  
 पुन पृष्टो गुरुश्चैत्यस्थ पद्मचन्द्रसूरिणा ।  
 ईर्ष्यालुना तमोवादो भवता पठितो न वा ॥ ७५ ॥  
 गुरुः प्राह तमोवादग्रन्थो विलोकितो मया ।  
 सोऽवगन्वया समीचीन तन्मनन कृत न वा ॥ ७६ ॥  
 गुरु प्राह समीचीन तत्कृत सोऽवदत्पुनः ।  
 स्वरूप कीदृश तस्य रूप्यरूपि तमोस्ति वा ॥ ७७ ॥  
 पूज्योऽवक् तत्स्वरूप च कीदृशमपि विद्यताम् ।  
 अधुना नास्ति तद्वाद-विवादकरणक्षण ॥ ७८ ॥  
 विवादग्रस्तवस्तूना निर्णयो राजपर्वदि ।  
 विद्वच्छिष्टजनाध्यक्षमेव भवितुमर्हति ॥ ७९ ॥  
 प्रमाण-नय-निक्षेपै स्व-स्वपक्षसमर्थनम् ।  
 कृत्वा वस्तुस्वरूपस्य विचारः क्रियते वुधैः ॥ ८० ॥  
 निश्चितोऽयं हि यत् स्वीयपक्षे संस्थापितेऽपि च ।  
 द्रव्यं स्वस्य स्वरूपं नैव त्यजति कर्हिचित् ॥ ८१ ॥  
 प्रोक्तं तेन पुनः स्वीयपक्षस्थापनमात्रतः ।  
 गुणपर्याययुग् द्रव्यं स्व-स्वरूपं त्यजेन्न वा ॥ ८२ ॥  
 प्रोक्तं सर्वैस्तमो द्रव्यं तदस्ति सर्वसम्मतम् ।  
 पूज्योऽवादीतमो द्रव्यं विद्वान्नाङ्गीकरोति क ॥ ८३ ॥  
 वार्तालापक्षणे तस्मिन् श्रीजिनचन्द्रसूरिणा ।  
 मिश्रता नम्रता शान्तिः प्रदर्शिता यथा यथा ॥ ८४ ॥  
 प्रकृम्यितजरीरन्क कोपातिरक्तलोचनः ।  
 पद्मचन्द्रोऽभिमानेनोन्मत्तोऽजनि तथा तथा ॥ ८५ ॥

तेनोक्तं च तमो द्रव्यमस्तीति न्यायरोतितः ।  
 यदाऽहं स्थापयिष्ये किं मदग्रे स्थास्यसे तदा ॥ ८६ ॥  
 गुरु प्राह तमस्तीति योग्यता कस्य कस्य न ।  
 स्वतएव क्षणायाते ज्ञास्यथ राजपर्वदि ॥ ८७ ॥  
 पशुप्रायाटवीरेव रणभूरस्त्यवेत्य च ।  
 मां लघुवयस शक्तिर्नैधनीयाविका त्वया ॥ ८८ ॥  
 यूयं जानीथ सिंहस्य लघुदेहवतो रव ।  
 तोक्ष्ण निशम्य त्रस्यन्ति नगाकृतिगजा अपि ॥ ८९ ॥  
 तदाऽनयो द्वयोः सूर्यो श्रुत्वा वाद-विवादकम् ।  
 तत्र च कौतुकं द्रष्टुमनेकैर्मिलिता जना ॥ ९० ॥  
 लान्वा निजगुरोः पक्षं श्रावका पक्षयोर्द्वयोः ।  
 महान्त दर्शयामासुरहकारं परस्परम् ॥ ९१ ॥  
 अन्ते राजसभायां तच्छास्त्रार्थो निश्चितोऽजनि ।  
 तच्छास्त्रार्थं समारब्धो निर्णीतसमये पुनः ॥ ९२ ॥  
 तत्र श्रीचन्द्रसूरीशैर्नय-प्रमाण-युक्तिभिः ।  
 विद्वत्तया सम स्वीय पक्षसमर्थनं कृतम् ॥ ९३ ॥  
 प्राप्तो निरुत्तरीभूत पद्मसूरि पराजयम् ।  
 तत श्रीगुरुवे सभ्यैर्जयपत्रं समर्पितम् ॥ ९४ ॥  
 विद्वज्जनैः समं पूज्यः स्वस्थानमाययौ गुरोः ।  
 समन्तादखिलस्थाने प्रस्फुटितो जयध्वनिः ॥ ९५ ॥  
 प्रशसाऽजनि सर्वत्र गुरोः सुविहिताध्वन ।  
 तन्निमित्तं कृतं श्राद्धैरष्टाह्निकोत्सवो मुदा ॥ ९६ ॥  
 तर्कहृदाख्यया पद्मसूरिश्राद्धा जने पुन ।  
 गुरु श्राद्धागता ख्यार्तिं जयतिहृदसंज्ञया ॥ ९७ ॥  
 तत पूज्या सुसार्थेन सम चेलुः क्रमाच्चलन् ।  
 चोरसिदान सद्ग्रामोसन्नमुत्तरितः स च ॥ ९८ ॥  
 म्लेच्छागमनमाकर्ण्य तत्र तस्मिन् क्षणेऽजनि ।  
 सर्व सार्थो भयभ्रन्तो नष्टुं लग्न इतस्ततः ॥ ९९ ॥  
 सार्यं तथाविवं दृष्ट्वा स पृष्टो गुरुणां जगौ ।  
 भगवन् दृश्यतामत्रागच्छन्ति म्लेच्छसैनिकाः १०० ॥

समुच्छलति दिश्यस्यां घूलि कोलाहलोपि च ।  
 तेषां सश्रूयते सावधानी भूयावदगुरुः ॥१०१॥  
 भो भव्या धैर्यमाघायैकत्र विधीयतां निजम्  
 शकट वृषभाश्चौष्ट्रा खरक्रियाणकादिकम् ॥१०२॥  
 श्रीजिनदत्तसूरीन्द्रो युष्मद्भद्रं करिष्यति ।  
 तैरपि सुगुरुक्तं तत्सर्वं शीघ्रतया कृतम् ॥१०३॥  
 प्रच्छन्नीभूय सार्थो स्थाततश्चाकर्षि सूरिणा ।  
 मन्त्रितनिजदण्डेन रेखा सार्थं समततः ॥१०४॥  
 सार्थजनैः स्वपार्श्वेन निर्यान्तो म्लेच्छ सैनिकाः ।  
 अश्वस्थिताः कृपाहीनाः सहस्रशो विलोकिताः ॥१०५॥  
 परन्तु सैनिकैर्म्लेच्छैः सार्थो नादर्शि किन्तु ते ।  
 प्राकारमेव पश्यन्तो दुष्टा दूरतर गता ॥१०६॥  
 सार्थजनोऽखिलो जातो निर्भयश्चलितस्तत ।  
 सयोगिनी पुरासन्न किञ्चिद् ग्राम समागतः ॥१०७॥  
 ज्ञात्वासन्नागतान् सूरीन्नन्तु दिल्लीनिवासिनः ।  
 ठक्कुर लोहट श्रेष्ठि महिचन्द्रकुलेन्दवः ॥१०८॥  
 सा पालहणादयश्चाद्धाः सधमुख्या महद्विका ।  
 चेलू रथादिमारुढाः स्वपरिवार सयुता ॥१०९॥ युग्मम्  
 महायुक्त्या महाभूत्या विनिर्यातः पुराद्वहिः ।  
 प्रासादस्थो जनान् दृष्ट्वा मदनपालभूपति ॥११०॥  
 अहमहमिका श्रेष्ठलोका अमो पुराद्वहि ।  
 कथ यान्तीति पप्रच्छ स्वप्रधान नियोगिनः ॥१११॥ युग्मम् ॥  
 तैरधिकारिभिः प्रोक्त राजन्नीतिविशारदा ।  
 अत्यन्तमुन्दराकारा अनेकशक्तिसयुता ॥११२॥  
 आयान्ति गुरवोऽमीषां श्रीजिनचन्द्रसूरय ।  
 ते तान् वन्दितु यान्ति भक्तिवासितमानसा ॥११३॥ युग्मम् ॥  
 कुतुहलवशाद्वाज्ञो मनसि गुरुदर्शनम् ।  
 कर्तुं जागरितोत्कण्ठा ज्ञापयत्सोधिकारिण ॥११४॥  
 आनीयतां च पट्टाश्व उद्धोष्यतां पुरे यथा ।  
 प्रचलेयुर्मया साद्धं, राज्याधिकारिणो लघु ॥११५॥

राजाज्ञां प्राप्य चारुह्य तुरङ्गमान् सहस्रशः ।  
 नियोगिनोऽभवन्पृष्ठे, मदनपालभूपतेः ॥११६॥  
 श्राद्धेभ्य पूर्वमेवागात्ससैन्यौ भूपतिर्गुरो ।  
 पार्श्वं सन्मानितः सार्थलोकेन वस्तुढौकनात् ॥११७॥  
 सूरिणाप्यर्पिता तस्मा अमृतमण्डपदेशना ।  
 देशनान्ते नृपेणाऽपि पृष्टा श्रीचन्द्रसूरयः ॥११८॥  
 पूज्याः स्थानात्कुतो जात वः शुभागमन गुरुः ।  
 प्राह साम्प्रतमायामो रुद्रपल्लीपुराद्वयम् ॥११९॥  
 नृपेणावादि हे पूज्या उत्थीयतां प्रचल्यताम् ।  
 भवद्भिर्भ्रमणन्यासैः पवित्रीक्रियतां पुरीम् ॥१२०॥  
 पूज्यै स्मृत्वा गुरोः शिक्षां किमपि नैव जल्पितम् ।  
 भौन दृष्ट्वा वदद्भूपः पूज्यैर्मौनं कथ घृतम् ॥१२१॥  
 किंवास्त्यस्मत्पुरे कोपि प्रतिपत्नी जनोऽथवा ।  
 प्राशुकाहारपानीय-वस्त्रादिवस्तु दुर्लभः ॥१२२॥  
 कोस्ति हेतुर्दत्त पूज्यैस्त्यक्ता मार्गगत पुरम् ।  
 गम्यतेऽन्यत्र पूज्यो वग् धर्मक्षेत्र भवत्पुरम् ॥१२३॥  
 तर्हि ममानुरोधेनोत्थीयतां योगिनीपुरे ।  
 शीघ्र प्रचल्यतां तत्र सर्वभव्य भविष्यति ॥१२४॥  
 विश्वस्यता भवद्भिर्मत्पुरे कोपि करिष्यति ।  
 नापमान पुनर्नोङ्गलीमप्युत्थापयिष्यति ॥१२५॥  
 पूज्यो राजानुरोधेन शिक्षामुल्लङ्घयन् गुरोः ।  
 भवितव्यतयोदासीनतया तत्पुर ययौ ॥१२६॥  
 सूरीश्वरप्रवेशस्य महोत्सवेऽखिल पुरम् ।  
 शृङ्गारित च सद्यस्त्रपताकातोरणादिभिः ॥१२७॥  
 प्रणेतुः सर्ववाद्यानि भट्टाद्या विरुदावलम् ।  
 लोका जगुर्जगुर्भद्रगीतानि सधवास्त्रिय ॥१२८॥  
 स्थाने स्थानेऽभवन्तृत्य स्थाने स्थाने स्त्रिय पुन ।  
 स्वस्तिकादीनि चक्रुः सन्मुक्ताफलाक्षतादिभिः ॥१२९॥  
 लक्षशो मनुजा पारसङ्कीर्णत्वेन भूपतिः ।  
 अचालीत्सूरिसेवार्या सार्थं प्रमुदितो भृशम् ॥१३०॥



प्रवेगोत्सवदृश्योयं लोकहृदयचक्षुषाम् ।  
 सम्पूर्णानन्ददायीचातभृत्पूर्वो भवत्पुरे ॥१३१॥  
 सूरिराजे समायाते योगिनीपुरवासिषु ।  
 नवजीवनसठचारो लग्नो भवितुमद्भुतः ॥१३२॥  
 अनेकलोकसन्तसा आत्मनः गान्तिलाभकम् ।  
 लातुं लग्नाश्च सूरिशदेगनामृतधारया ॥१३३॥  
 मदनपालभूपोऽपि, दर्शनार्थमनेकगः ।  
 आगत्य सूरिराजोपदेशलाभं गृहीतवान् ॥१३४॥  
 द्वितीयाचन्द्रवद्राजो धर्मरागो दिने दिने ।  
 ववृधे प्रत्यहं धर्मभावना च जनेष्वपि ॥१३५॥  
 स्वान्यकल्याणनिष्ठस्य तिष्ठतो योगिनीपुरे ।  
 श्रीजिनचन्द्रसूरेश्च कियन्तो वासरा गता ॥१३६॥  
 एकस्मिन्वासरे दृष्ट्वा घनाभावेन दुर्बलम् ।  
 स्वभक्तं कुलचन्द्राख्यं श्राद्धं दयालुसूरिणा ॥१३७॥  
 लिखितमष्टगन्धेन यन्त्र वितोर्यं जल्पितम् ।  
 मुष्टीप्रमाणवासेन पूजनीयं त्वानिशम् ॥१३८॥  
 यन्त्रपट्टस्य निर्मात्य-वासक्षेपञ्च मिश्रित ।  
 पारदादिप्रयोगेण सौवर्णं च भविष्यति ॥१३९॥  
 त्रिभिर्विशेषकम् ॥  
 कुलचन्द्रोपि पूज्योक्त-विध्यनुसारतोऽनिगम् ।  
 कुर्वाणस्तद्विधिं स्वल्पकालेन घनवानभूत् ॥१४०॥  
 एकस्मिन्वासरे पूज्या दिल्ल्युत्तरीयद्वारतः  
 वहिर्भूमिं च गच्छन्तो भवन्स्वमुनिभिः समम् ॥१४१॥  
 नवराज्यन्तिमाश्विन-घवलनवमीदिने ।  
 तदभूच्चत्र मार्यन्तेऽनेके जीवा नरावपैः ॥१४२॥  
 सूरिणा गच्छना मार्गे मांसार्थं कलहं मिधः ।  
 कुर्वाणो द्वौ सुरौ दृष्टौ मिथ्यात्वमतिमोहितौ ॥१४३॥  
 दयालुहृदयाचार्यैरेकोमध्यात्तयोर्द्वयोः ।  
 अनिब्रजामिवो देवो मिथ्यात्वो प्रतिवोचित ॥१४४॥  
 मोऽपि नूत्वापमान्तौक्यं भवद्देशनया मया ।  
 मांसवन्नि. परित्यक्तो दातुं दुःखदायकः ॥१४५॥

परन्तदनुग्रहं कृत्वा निवासार्थं प्रदर्शिताम् ।  
 स्थानं मे निवसन् यत्र त्वदाज्ञां पालयाम्यहम् ॥१४६॥  
 पार्श्वनाथविधिचैत्ये द्वारसमीपवर्त्तिनि ।  
 गत्वा त्वं दक्षिणस्तम्भे वसेति गुह्याऽकथि ॥१४७॥  
 एवं देयं समाश्वास्योपाश्रयमेत्यं सूरिणा ।  
 लोहडादि स्वभक्तेभ्यः श्राद्धेभ्योऽश्राविसा कथा ॥१४८॥  
 पुनः पार्श्वेश चैत्यस्य स्तम्भे च दक्षिण स्थिते ।  
 अविष्ठातृसुरा कृत्युत्कीर्णार्थं सूचना कृता ॥१४९॥  
 तथैवाकारि तैः श्राद्धैर्गुह्या स प्रतिष्ठितः ।  
 अतिविस्तरतस्तस्यातिबलाख्या कृता पुनः ॥१५०॥  
 श्राद्धास्तद्वपूजनचक्रं स्वादिष्टखाद्यवस्तुभिः ।  
 स सुर पूरयामास तन्मनः कामनां सदा ॥१५१॥  
 एव सर्वत्र कुर्वाणा जैनधर्मप्रभावनाम् ।  
 श्रीजिनचन्द्रसूरीशा ललाटमणिधारकाः ॥१५२॥  
 निजायुर्निकटं ज्ञात्वा गुणाक्षिरविवत्सरे ।  
 द्वितीयभाद्रपदकृष्णचतुर्दशीतिथौ पुनः ॥१५३॥  
 चतुर्विधेन संघेन साद्धं विधाय क्षामणाम् ।  
 प्रान्ते चानगनं कृत्वा समाधिना दिवं ययुः ॥१५४॥  
 मृत्यु पट्टावलिप्तेषां वभूव योगिनीच्छलात् ।  
 प्रान्ते भविष्यवाग्युक्ता श्राद्धाध्यक्ष च सूरिणा ॥१५५॥  
 अस्माकं देहसंस्कारं यावद्दूरं करिष्यथ ।  
 सविभूतिपुरं तावद्दूरं वद्विष्यते खलु ॥१५६॥  
 ततः श्राद्धा महायुक्त्याऽनेकमण्डपराजिते  
 पूत संस्थाप्य निर्याणविमाने सुगुरोस्तनुम् ॥१५७॥  
 पुराद्दूरतरं नोत्वा सद्वस्तुच्छालनादिभिः ।  
 चक्रं रन्तक्रिया सारचन्दनादिकवस्तुभिः ॥१५८॥  
 न्तस्थानं विद्यतेऽद्यापि “वडेदादाजी” सजया ।  
 स साधुरथ कुर्वाणोन्तिमपवित्रदर्शनम् ॥१५९॥  
 अवीरमानसं कुर्वन्श्रुपातं शुचाकुलः ।  
 गुणचन्द्रगणिसूरेरित्थं चकार सततव्रतम् ॥१६०॥ युग्मम् ॥

चातुर्वर्ण्यमिदं मुदा प्रययते तद्रूपमालोकितुं ।  
मादृक्षाश्च महर्षयस्तव वच कर्तुं सदैवोद्यताः ।  
शक्रोऽपि स्वयमेव देवसहितो युष्मत्प्रभामोहते  
तत्किं श्रीजिनचन्द्रसूरिसुगुरो स्वर्गं प्रति प्रस्थितः । १॥  
साहित्यं च निरर्थकं समभवन्निलक्षणं लक्षणम्  
मन्त्रैर्मन्त्रपरैरभूयत तथा कैवल्यमेवाश्रितम्  
कैवल्या जिनचन्द्रसूरिवर ते स्वर्गाधिरोहे हहा !  
सिद्धान्तः सुकरिष्यते किमपि यत्तन्नैव जानीमहे ॥ २॥  
प्रमाणिकैराधुनिकैर्विधेयः प्रमाणमार्गं स्फुटमप्रमाण ।  
हहा ! महाकष्टमुपस्थितं ते स्वर्गाधिरोहे जिनचन्द्रसूरेः  
॥ ३॥

पूज्यस्नेहवशाच्चक्रुरन्येपि माधव पुन ।  
मिथःपराङ्मुखीभूयाश्रपात शोकविवृताः ॥ १६१॥  
उपस्थिता पुनः श्राद्धा अपि वस्त्राञ्चलेन च ।  
समाच्छाद्य स्वेनेत्राणि चक्रुर्गद्गदरोदनम् ॥ ६२॥  
समयेऽस्मिन् सामायातः शोकसिन्धुः समततः ।  
कस्य कापि कथा नाभूत्सुगुरविरहं विना ॥ १६३॥  
सुनिश्चितमिदं दृश्यमपरे दर्शका अपि ।  
नेष्ट दृष्ट्वाऽभवन् रोद्धुं निजहृदयमक्षमाः ॥ १६४॥  
गुणचन्द्रगणी दृष्ट्वेमामसमजसां दशाम् ।  
कियन्त समयं पश्चाद्वैयं धृत्वा मुनीनवम् ॥ १६५॥  
भवन्तः स्वात्मनः शान्तिं सत्त्वशालिसुसाधव ।  
यच्छन्तु गमितं रत्नं महार्घं दुर्लभं च यत् ॥ १६६॥  
लक्षोपायविधानेऽपि, हस्ते तन्नं चटिष्यति ।  
प्रान्ते मे गुरुणाऽवश्यं कर्त्तव्यसूचनं कृतम् ॥ १६७॥  
करिष्याम्येवमेवाह तेषामाज्ञानुसारतः ।  
सर्वेषां भवतां येन सुसन्तोषो भविष्यति ॥ १६८॥  
अधुना चलयतां मागम्यतां मया समवरैः  
भवद्भिर्मुनिभिः शीघ्रं सर्वं भव्यं भविष्यति ॥ १६९॥  
क्षणेऽस्मिन् दाहसंस्कारं सत्काखिलक्रियां गणी ।  
समाप्योपाश्रयं विद्वान् मुनिभिः सममागत ॥ १७०॥

तत्र स्थित्वा गणी कञ्चित्कालं ततो विहृत्य च ।  
चतुर्विधेन सधेन साद्धं बब्बरकं ययौ ॥ १७१॥  
श्रीजिनचन्द्रसूरीणामाज्ञाया अनुसारतः ।  
गुणचन्द्रगणी तत्र सर्वमान्यो महोत्सवात् ॥ १७२॥  
श्रीजिनदत्तसूरीणां वृद्धशिष्येण धीमता ।  
दापयित्वा पदं सूरैः श्रीजयदेवसूरिणा ॥ १७३॥  
श्रीजिनपतिसूरीश इत्यभिधानपूर्वकम् ।  
स्थापयामास तत्पट्टे नरपतिं मुनीश्वरम् ॥ १७४॥  
त्रिभिर्विशेषकम् ॥

नूतनसूरिपितृव्य-मानदेवो ऽकरोन्महे ।  
साद्धमन्त्रत्यसधेन, सत्सरौप्यकं व्ययम् ॥ १७५॥  
देशान्तरीयसधेना-पि मिलित्वा महोत्सवे ।  
बहुद्रव्यव्ययं कृत्वा स्वजन्मं सफलीकृतम् ॥ १७६॥  
क्षणेऽस्मिन् वाचनाचार्य-जिनभद्रोप्यलकृतः ।  
श्रीजिनचन्द्रसूरीश-शिष्यः सूरिपदेन हि ॥ १७७॥  
पाठकजिनपालेन कृताया अनुसारतः ।  
गुर्वावलेर्मयाऽलेखि, चरित्रं मणिघारिणाम् ॥ १७८॥  
कियानन्योपि वृत्तान्तं पट्टावलिषु दृश्यते ।  
अन्यासु चन्द्रसूरीणां स्वल्पं सोप्यत्र वक्ष्यते ॥ १७९॥  
चन्द्रसूरिललाटेऽभून्मणिश्च तेन हेतुना ।  
प्रसिद्धिस्तस्य लोकेऽभून्मणिघार्यं भिधानतः ॥ १८०॥  
प्रोक्तं एतस्य सम्बन्धं इत्थं पट्टावलौ मणे ।  
निजान्तसमयेऽवादि श्राद्धेभ्यश्चन्द्रसूरिणा ॥ १८१॥  
युष्माभिरग्नि-संस्कार-समयात्पूर्वमेव हि ।  
स्थापनीयं च मद्येह निकपा दुग्धभाजनम् ॥ १८२॥  
ततो मणिः स निर्गत्यायास्यति दुग्धभाजने ।  
सुगुरविरहात् श्राद्धैस्तत्करणं तु विस्मृतम् ॥ १८३॥  
भवितव्यवशाद्योगि-हस्ते स चटितो मणिः ।  
पूर्वोक्तविधिना लात्वा तं योगी प्रययौ मणिम् ॥ १८४॥  
प्रतिष्ठाप्यार्हतोमूर्तिं स्तम्भितां तेन योगिना ।  
अन्यदा योगितः प्राप्तः स मणिः पतिसूरीणा ॥ १८५॥

श्रीजिनचन्द्रसूरी का ललाटमणिधारकाः ।  
 शासनोद्योतका आसन् महाप्रभावशालिनः ॥१८६॥  
 अतः खरतरे गच्छे चतुर्थपट्टाणिगाम् ।  
 तन्नाम स्थापनायाश्च चलितास्मात्परम्परा ॥१८७॥  
 महतीयाण जातिश्चास्थापि श्रीचन्द्रसूरीणा ।  
 प्रतिबोध्योपदेशेन श्रीमदार्हतगासने ॥१८८॥  
 भाषायां महतीयाण मन्त्रिदलीयः सस्कृते ।  
 इत्युल्लेखः समेत्यस्या जातेर्बहुल्यतः पुन ॥१८९॥  
 सस्कृतादिगिलालेख-कथनस्यानुसारत ।  
 अस्या उत्पत्तिरत्यन्त-प्राचीनास्ति च तद्यथा ॥१९०॥  
 श्रीऋषभप्रभो पुत्र-भरतचक्रवर्तिनः ।  
 श्रीदलमन्त्र्यभून्मुख्यो मन्त्रिगुणसमन्वितः ॥१९१॥  
 मन्त्रिदलीयनाम्ना तत्सन्ततिरप्यभूज्जने ।  
 प्रमिद्धा मन्त्रिगणस्यापन्नगमहताऽजनि ॥१९२॥  
 अतोऽस्य वगजानां हि जातिनामापि भूतले ।  
 महतीयाण इत्यासीदुक्तशब्दानुसारत ॥१९३॥  
 कियद्भिर्बर्त्यक्तिभिर्यस्य वगपरम्परागतैः  
 पूर्वदेशीयतीर्थानां जीर्णोद्धारानि भूरिग ॥१९४॥

नूतनचैत्यचैत्यानि, जिनधर्मप्रभावनाम् ।  
 विधायमहती सेवा कृतासगासनस्य च ॥१९५॥  
 साम्प्रतं पूर्वदेशीय-जैनतीर्थानि सन्ति यत् ।  
 देपां द्रव्यात्मभोगस्य सुपरिणतिरस्ति हि ॥१९६॥  
 अस्या जातेः समीचीना सख्यात्रिशतवत्सरात् ।  
 प्रागभूत् स्वीयमाना सा, नामशेषाऽधुनाऽभवत् ॥१९७॥  
 श्रीनाहटागोत्रिभवागरेन्दुसद्व्यभ पामय पुस्तकाच्च ।  
 द्रव्य मया श्रीजिनचन्द्रसूरेरिदं चरित्रं मणिधारकस्य  
 ॥१९८॥

इदं समाप्त सुगुरु प्रसादात्सवद्वगजाङ्काङ्कशशाङ्कवर्षे ।  
 वैशाखशुक्लस्य तृतीयकायां तिथौ च भौमे पुरिमोहम-  
 ह्याम् ॥१९९॥

गुह्ये गणे खरतरे मुनिमोहनाख्य-  
 तच्छिष्यराजमुनितज्जिनरत्नसूरेः ।  
 ज्ञानक्रियागुणभृतो लघुबन्धुनोपा-  
 ध्यायेन लब्धिमुनिना रचितं चरित्रम् ॥२००॥  
 महेन्द्रसूर्यपतिगुह्यदीक्षः श्रीमोहनाख्य सुमुनिस्ततश्च ।  
 श्रीमद्यज्ञसूरिवरतत श्रीजिनद्विसूरीगणरिष्ठराज्ये  
 ॥२०१॥ युग्मम्॥

॥ इति श्रीमणिधारी दादा श्रीजिनचन्द्रसूरीश्वरचरित्र समाप्तम् ॥ सवत् १९९८ वैशाखशुक्लतृतीयायां मङ्गले  
 स्वानानगरे लब्धिमुनिना ऽलेखीय प्रतिः इति ॥

[ उपर्युक्त मणिधारी श्री जिनचन्द्रसूरीजी का जीवन चरित्र हमारी 'मणिधारी जिनचन्द्रसूरी' पुस्तक के पञ्चवद्वत्पत्रमे है । इससे २८ वर्ष पूर्व पूज्य उपाध्याय श्री लब्धिमुनिजी महाराज ने स० १९७० मे श्रीरत्नमुनिजी महाराज के सहाय्य ने खरतर गच्छ पट्टावली सस्कृत मे १७४५ श्लोको मे निर्माण की थी । प्रस्तुत पट्टावली की ७४ पत्र व २०७५ ग्रन्थ संख्या वाली उपाध्यायजी महाराज के स्वयं महीदपुर मे लिखी हुई प्रति हमारे 'वभय जैन ग्रन्थालय' बीकानेर मे है जिसमे मणिधारी जी का जीवनवृत्त श्लोक ९९७ से पद्यांक १०६७ पर्यन्त है । प्रस्तुत चरित्र मे मणिधारीजी के प्रतिबोधित जाति-गोत्रो का इतिहास भी है । हम अपने 'मणिधारी श्री जिनचन्द्रसूरी' के द्वितीय संस्करण मे महाजन वग मुक्तावली और जैन सम्प्रदाय शिक्षा के आधार मे एत विषय मे प्रकाशित कर चुके हैं अतः पट्टावली के श्लोक यहां नहीं दिये जा रहे हैं ।

## दादाजी

आज भारतवर्ष में कौन ऐसा जैनमतावलम्बी होगा जो कि पूज्य दादा के नाम से परिचित न हो। पूज्यदादा का नाम जैनमतावलम्बी वच्चे-वच्चे तक की जिह्वा पर नर्तन करता है। केवल जैनमतावलम्बी ही नहीं जेनेतर भी अधिकांश व्यक्ति दादाके नाम से पूर्ण परिचित हैं, दादा ये दो शब्द उसके कर्णकुहरों में प्रवेश पा चुके हैं और नहीं तो देश के कोने-कोने में प्रत्येक नगरों व कस्बों में 'दादाबाड़ी' नाम से प्रसिद्ध स्थानों ने इस शब्द से प्रत्येक नागरिक को परिचित बना दिया है। बहुत से नागरिक चाहे वे जैनी हो या जेनेतर, प्रातः साय इन दादावाडियों में दादा की वन्दना के लिए, आराधना के लिये या स्वास्थ्यलाभार्थ भ्रमण के लिये ही सही, अवश्य जाया करते हैं। सभी व्यक्तियों को उन स्थानों में जाने से प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष रूप में एक अलौकिक शान्ति का अनुभव होता है। वह और कुछ नहीं किन्तु पूज्य दादा के व्यक्तित्व का परोक्ष प्रभाव ही है।

इतना होते हुए भी जेनेतर व्यक्तियों में अधिकांश व्यक्ति दादा शब्द के अभिधेय उस अलौकिक प्रभावशाली महापुरुष तथा उसके अद्वितीय महागुणों से सर्वथा अनभिज्ञ हैं वे केवल इतना ही समझते हैं कि 'दादा' जैन समाज में कोई प्रभावशाली महापुरुष हुआ है जिसके नाम पर इन दादावाडियों की स्थापना हुई है और उन्हीं की वन्दना के लिए प्रतिदिन हजार व्यक्ति इस जगह जाया करते हैं इतना ही नहीं कतिपय जैनी भी उनके वास्तविक व्यक्तित्व व गुणों से अपरिचित ही हैं।

वस्तुतः 'दादा' इस द्व्यक्षर शब्द से दादा इम सामान्य अर्थ की ही प्रतीति नहीं होती किन्तु इसके साथ ही साथ अनेक अन्य अर्थों की भी प्रतीति होती है। दादा शब्द के उच्चारण करने पर जिन-शासन को चरमोत्कर्ष पर पहुँचाने वाले, समय-प्रभाव से जैनसम्प्रदाय में समागत कुरीतियों, कदाचारों, कदाग्रहों व शिथिलाचारों का अपनी दृढ़ विवेकमयी व कान्तिमयी विचारधारा से समूल उच्छेद करने वाले, सिन्धु, गुजरात व महेश्वर में सर्वाधिक जिन-शासन का प्रचार व प्रसार करने वाले, युगप्रधान आचार्यों में सर्वातिशायी चमत्कार व प्रभाव से अलङ्कृत अलौकिक महापुरुष अर्थ की प्रतीति होती है। दादाने उस चमत्कार का प्रदर्शन किया जिससे आकृष्ट होकर चैत्यवासियों तक ने सुविहित वसतिवास को स्वीकार किया, राजाओं, महाराजाओं, योगिनियों व देवों तक ने उनके आगे अपना मस्तक झुकाया, सर्वत्र जैनधर्म का अत्यधिक प्रचार व प्रसार हुआ, बड़े-बड़े प्रतिपक्षी विद्वद्गजेन्द्रों का मद उनके प्रखर व प्रकाण्ड पाण्डित्य से शान्त हुआ, लाखों से अधिक व्यक्ति इच्छा से जिनशासनानुयायी बने।

उनने अपने जीवन-काल में ही अनेक चमत्कारों का प्रदर्शन किया यह बात नहीं, आज भी उनके अनेक प्रकार के चमत्कार लोगों के द्वारा प्रत्यक्ष अनुभूत किये जाते हैं। जैन व जेनेतर जनता के जीवन में दादा ओतप्रोत हैं। वे किसी का व्यन्तरोपद्रव दूर करते हैं तो किसी का योगिनी उपद्रव। किसी के भूतोपद्रव को वे शान्ति करते हैं तो किसी के महामारी जन्य उपद्रव को। किसी को घोर काननो में मार्ग-प्रदर्शन करते हैं तो किसी के समुद्र के तुलान से घिरे हुए जहाज को समुद्र से पार लगाते हैं। किसी को आपत्ति का निराकरण करते हैं तो किसी का मनोवाञ्छित पूर्ण करते हैं। किसी को जाग्रत में, तो किसी को स्वप्न में किसी को प्रत्यक्ष रूप में तो किसी को अप्रत्यक्ष रूप में वे दर्शन अब भी देते हैं। पथ-भ्रष्ट का वे पथ-प्रदर्शन करते हैं और उन्मार्गप्रवृत्त को सन्मार्ग पर लाते हैं। ये ही सब नानाविध चमत्कार हैं जिनके कारण आज सब जगह दादा का नाम मुनाई देना है, सब जगह उनके स्थान बनाये जाते हैं तथा उनकी वन्दनाएँ की जाती हैं। धन, पद, सन्तान व परमपद की प्राप्ति के लिये भी लोग उनकी उपासना करते हैं और अपना अमोघ फलशोभ ही प्राप्त करते हैं।

[ स्वामी सुरजनदास के दादाजी और उनका साहित्य से ]

# महोपाध्याय जयसागर

[ अगरचन्द्र नाहटा ]

खरतर गच्छ में आचार्यों के अतिरिक्त बहुत से ऐसे प्रभावशाली विद्वान हुए हैं जिन्होंने उनके स्थानों में विचर कर अच्छा धर्म प्रचार किया और साहित्य-निर्माण में भी निरन्तर लगे रहे। पट्टावलियों में आचार्य-परम्परा का ही विवरण रहता है इसलिए ऐसे विशिष्ट विद्वानों के सम्बन्ध में भी प्रायः आवश्यक जानकारी हमें नहीं मिल पाती। मुनि जिनविजयजी ने सन् १९१६ में उपाध्याय जयसागर की विज्ञप्ति-त्रिवेणी नामक महत्वपूर्ण रचना सुसम्पादित कर जैन आत्मानन्द सभा, भावनगर से प्रकाशित करवायी थी। इसके प्रारम्भ में उन्होंने बहुत महत्वपूर्ण एवं विस्तृत प्रस्तावना ६६ पृष्ठों में लिखी थी, इस में जयसागर उपाध्याय के सम्बन्ध में लिखा था कि 'इनके जन्म स्थान और माता पितादि के विषय में कुछ भी वृत्तान्त उपलब्ध नहीं हुआ, होने की विशेष संभावना भी नहीं है। विशेषकर इन बातों का उल्लेख पट्टावली में हुआ करता है परन्तु उस में भी केवल गच्छपति आचार्य ही के सम्बन्ध की बातें-लिखी जाने की प्रथा होने से इतर ऐसे व्यक्तियों का विशेष हाल नहीं मिल सकता। ऐसे व्यक्तियों के गुर्वादि एवं समयादि का जो कुछ थोड़ा बहुत पता लगता है वह केवल उनके निजके अथवा शिष्यादि के वनाये हुए ग्रन्थों वगैरह की प्रगस्तियों का प्रताप है।'

सौभाग्य से हमारे संग्रह में एक ऐसा प्राचीन पत्र मिला जिसमें उ० जयसागरजी सम्बन्धी कुछ महत्वपूर्ण बातें लिखी हुई थी अतः हमने उसका आवश्यक अंश अपने 'ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह' पृ० ४०० में प्रकाशित कर दिया था तथा उसका ऐतिहासिक सार, उनकी रचनाओं की नामावली सह प्रारम्भ में दे दिया था। पर उसी पत्र

के नीचे इनके वंश का विवरण भी लिखा हुआ था, जिसे नहीं दिया जा सका। उसे शोधपत्रिका भाग ६ अंक १ में प्रकाशित हमारे 'महोपाध्याय जयसागर और उनकी रचनाएँ' नामक लेख में छपवा दिया गया था।

सं० १९६४ में मुनि जयन्तविजयजी का 'श्री अर्बुद प्राचीन जैन लेख सदोह' नामक महत्वपूर्ण ग्रन्थ प्रकाशित हुआ, उसमें आवू के खरतरवसही या चौमुखजी के प्रतिमा लेख भी प्रकाशित हुए, इनमें से लेखाङ्क ४४९-५६-५७ में जयसागर महोपाध्याय के मन्दिर निर्माता दरडा गोत्रीय सघपति मण्डलिक के भ्राता होने का उल्लेख प्रकाशित हुआ। मुनि जयन्तविजयजी ने आवू की खरतरवसही के लेखों का गुजराती अनुवाद प्रकाशित करते हुए सघपति मण्डलिक का शिलालेखों में प्राप्त वंश वृक्ष भी दे दिया था। उसमें उन्होंने लिखा था कि सघवी मण्डलिक के ६ भाइयों में से बड़े भाई माह देल्हा और छोटे भाई साह महोपति के स्त्री पुत्र परिवार के नाम किसी प्रतिमा लेख में नहीं मिले। अतः छोटे भाई महोपति की अल्प वय में मृत्यु हो गई होगी और बड़े भाई देल्हा ने छोटी उम्र में ही दीक्षा ले ली होगी। ऐसा लगता है कि दीक्षित अवस्था में इनका नाम जयसागरजी रखा गया होगा। पीछे से योग्यता प्राप्त होने पर वे महोपाध्याय हो गए। इसी लिए सघवी मण्डलिक के कई लेखों में 'श्री जयसागर महोपाध्याय बान्धवेन' लिखा मिलता है। अर्थात् महोपाध्याय जयसागरजी सघवी मण्डलिक के ससार-पक्ष में भ्राता होते थे।

वास्तव में मुनि श्री जयन्तविजयजी के उपर्युक्त दोनों अनुमान सही नहीं हैं। पूज्य गणिवर्य श्री बुद्धिमुनिजी ने हमें उ० जयसागरजी के रचित स्वर्णाक्षरी कल्पसूत्र की

एक महत्वपूर्ण प्रशस्ति नकल करके भेजी थी, इससे स्पष्ट है कि सघपति मण्डलिक के भ्राता सघपति महीपति ने स० १५०६ में यह प्रति लिखवायी थी और इस प्रशस्ति में महीपति की पत्नी पुत्रों और पुत्रवधु के नाम प्राप्त हैं, अतः महीपति की अल्पायु में मृत्यु हो गई—यह अनुमान जो आवू के प्रतिमा लेखों में महीपति के स्त्रीपुत्रों के नाम न मिलने से किया गया था, प्राप्त प्रशस्ति से असिद्ध हो जाता है। इसी तरह देल्हा के भी स्त्रीपुत्रादि का प्रतिमा लेखों में नाम न मिलने से उन्होंने अल्पायु में दीक्षा ले ली होगी व उनका नाम जयसागर रखा गया होगा—यह अनुमान भी प्राप्त प्रशस्ति में देल्हा के पुत्र कीहट का नाम मिल जाने से गलत सिद्ध हो जाता है। सब से महत्वपूर्ण बात इस प्रशस्ति से यह मालूम होती है कि हरिपाल के पुत्र आसिग या आसराज के पुत्रों में से तृतीय पुत्र जिनदत्त ने बाल्यावस्था में दीक्षा ग्रहण करली थी। आठवें श्लोक में इसका स्पष्ट उल्लेख होने से यह निश्चित हो जाता है कि जयसागरजी दरढा गोत्रीय आसराज के पुत्र थे और उनका 'जिनदत्त' नाम था, तथा बाल्यावस्था में दीक्षा ग्रहण कर ली थी। प्रतिमा लेखों में हरिपाल के पूर्वजों के नाम नहीं मिलते लेकिन प्रशस्ति में पद्मसिंह-खीमसिंह ये दो नाम पूर्वजों के और मिल जाते हैं तथा वंशजों के भी कई अज्ञातनाम प्राप्त हो जाते हैं। साथ ही साथ इस वंश के पुरुषों के कतिपय अन्य सुकृत्यों का भी उल्लेखनीय विवरण मिल जाता है। यथा—

सघपति आसा घर्मशाला, तीर्थयात्रा, उपाध्यायपद स्थापन और स्वधर्मी-वात्सल्यादि में द्रव्य का सद्व्ययकर कृतार्थ हुए थे। स० १४८७ में उ० जयसागरजी के शान्तिघ्न में मण्डलिक ने शत्रुञ्जय-गिरनार महातीर्थों की सघ सहित यात्रा की थी। एव दूसरी बार स० १५०३ में भी उभय-तीर्थों की यात्रा की थी। मण्डलिक आदि ने आवू पर चौमुख प्रासाद बनाया था, इसी प्रकार गिरनार तीर्थ के वीर जिनालय में देवकुलिका निर्माण करवायी थी। प्रस्तुत प्रशस्ति वा० जयसागर की रचित है ऐतिहासिक दृष्टि से महत्वपूर्ण होने से नीचे दी जा रही है।

## स्वर्णाक्षरी कल्पसूत्र-प्रशस्ति (१)

स्वस्ति सर्वास्तिमन्मुख्य, ऊकेश ज्ञातिमण्डन ॥  
पद्मसिंह पुरा जज्ञे, खीमसिंहस्तत क्रमात् ॥१॥  
खीमणिर्दयिता तस्य हरिपालस्तदङ्गभूः ॥  
निविष्ट यन्मन पूष्णि श्राद्धघर्ममय मह ॥२॥  
दसाजकान्हडौ भोज वीरभावासिगस्तथा ॥  
बहुयाकश्च सर्वेऽपि षडमी हरिपालजा ॥३॥  
भारमल्लो भावदेवो, भीमदेवस्तृतीयकः ॥  
कान्हडस्य त्रयोऽप्येते सुताः सुजनताश्रिता ॥४॥  
छाडादय पुन पञ्च नन्दना भोजसम्भवाः ॥  
आसीद्वीरमसम्भूतो—नगराजः सुताधिकः ॥ ५॥  
प्रथमराज इत्यस्ति बहुयाङ्गरुहो महान् ॥  
तेषु श्रीमानुदारश्च, साध्वासाको व्यशिष्यत ॥६॥  
तत्प्रिया प्रियघर्म्मसो - त्सोषूरित्यमलाशया ॥  
तयोरष्टसुतेष्वद्यः पालह प्रल्हादभून्मना ॥७॥  
द्वितीयो मण्डनो नाम कुटुम्बजनपूजित ॥  
तृतीयो जिनदत्तश्च यो बाल्येऽप्यग्रहीद्व्रतम् ॥८॥  
चतुर्थ किल देल्हाख्य भुटाक पञ्चम पुन ॥  
मण्डलाधिपवन्मान्यः षष्ठो मण्डलिकस्तथा ॥  
सप्तमः साधुमालाको —ऽष्टमः साधुमहीपतिः ॥९॥  
गोविन्दरतनाहर्ष — राजा पाल्हाङ्गास्त्रय ॥  
कीहटो देल्हजन्माऽऽस्ते तस्याप्यस्त्यम्बडोङ्गजः ॥१०॥  
श्रीपालो भीमसिंहश्च, द्वाविमौ ऊण्डजातकौ ॥  
साजणः सत्यनाऽस्ते, पुत्रो मण्डलिकस्य तु ॥११॥  
पोमसिंहो लष्म(क्ष्म)सिंहो-रणमल्लश्च मालहजा ॥  
सुस्थिर स्थावरो नाम, महीपत्यङ्गसम्भव ॥१२॥  
तद्भार्या पूनलि पुण्य-वती शीलवती सती ॥  
तनयो सुनयो तस्या देवचन्द्र-हचामिवो ॥ ३॥  
कलत्रं देवचन्द्रस्य, कोबाई नामतः शुभा ॥  
महीपतिपरोवार — शिचर जयतु भूतले ॥१४॥  
इत्यादि सन्ततिर्भुयस्यासाकस्योज्ज्वले कुले ।  
उत्तरोत्तर सत्कर्म-निरतास्ते निरन्तरम् ॥१५॥  
घर्म्मशाला तीर्थयात्रो-पाध्याय स्थापनादिषु ।  
साधर्मिकेषु चासाको घन नित्ये कृतार्थताम् ॥१६॥



अपित्र-सवत् १४८७ वर्षे सहोदरभावस्थितोपाध्याय-

श्रीजयसागराणिसान्निव्यमासाद्य

महाविभूत्या च महामहिम्ना, यात्रां महातीर्थं युगेऽप्यकपीत् ।

सङ्घेन युक्तो महता महिष्ठ सङ्घेनता मण्डलिक प्रवन्त ॥१७॥

सवत् १५०३ वर्षे तत्सान्निध्यादेव —

लोकोत्तरा स्फातिरुदारता च, लोकोत्तर सङ्घजनचर्चनञ्च ।

शत्रुञ्जये रैवतके च यात्रा कृताद्भूता मण्डलिकेन भूयः ॥१८॥

सम मण्डलिकेनैव, मालाकश्च महीपतिः ।

तदा मङ्घपती जातो प्रिया-मण्डलिकस्य तु ॥१९॥

रोहिणी नामतः ह्याता मांजुर्मालाङ्गना पुनः ।

मणकाई महोत्साहा, महीपतिसर्चस्मिणी ॥२०॥

वासदन् सङ्घपत्नीत्वमेतास्तिष्ठः कुलस्त्रियः ।

प्रायेण हि पुरस्त्रीणां, महत्त्व पुरुषाश्रितम् ॥२१॥

अर्बुदाद्रिगिरस्युच्चैस्ते प्रासादं चतुर्मुखम् ।

भ्रातर कारयन्ति स्म, त्रयो मण्डलिकादयः ॥२२॥

इतश्च —

चान्द्रे कुत्रे श्रीजिनचन्द्रसूरि सविज्ञभावोऽभयदेवसूरि ।

सद्वल्लभ श्रीजिनवल्लभोऽपि युगप्रधानो जिनदत्तसूरिः ॥२३॥

भाग्याद्भुतः श्रीजिनचन्द्रसूरिः क्रियाकठोरो जिनपत्तिसूरिः ।

जिनेश्वरः सूरिर्हृदारवृत्तो, जिनप्रबोधो दुरितान्निवृत्त ॥२४॥

प्रभावक श्रीजिनचन्द्रसूरिः सूरिर्जिनादिः कुशलान्तशब्द ।

पद्मानिधि. श्रीजिनपद्मसूरि-लब्धेर्निधान जिनलब्धिसूरि ॥२५॥

सवेगिकः श्रीजिनचन्द्रसूरिर्जिनोदयःसूरिरभूदभूरिः ।

ततः पर श्रीजिनराजसूरि सौभाग्यसीमाश्रुतसम्पदोक ॥२६॥

तदास्पदव्योमतुषाररोचि विरोचते श्रीजिनभद्रसूरिः ।

तस्योपदेशामृतपानतुष्ट स्तेषु त्रिषु भातृषु पुण्य पुष्टः ॥२७॥

श्रीरेवते वीरजिनेन्द्रचैत्ये, विद्याप्य सद्देवकुली कुलोदः ।

महीपतिः सङ्घपतिः सुवर्णा-क्षरैर्मुदा लेखयतिस्म कल्पम् ॥

२८॥ युग्मम्

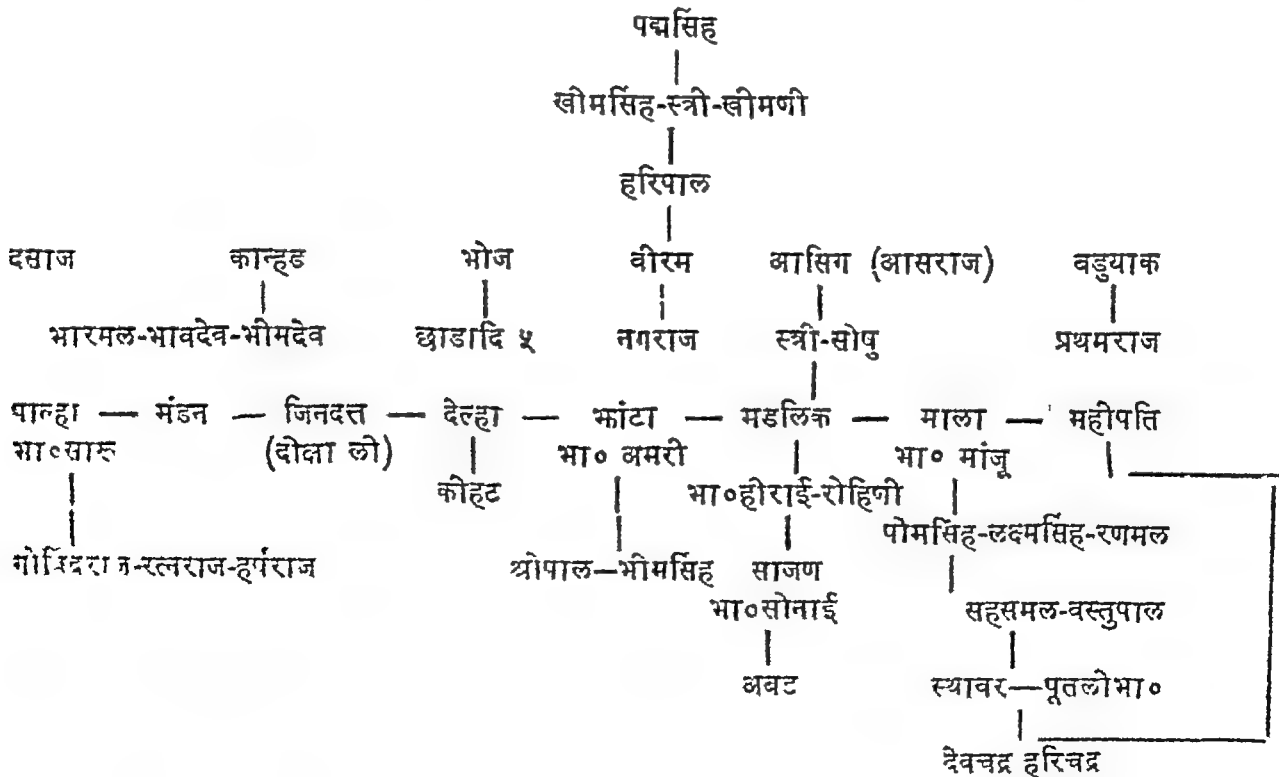
सवत् १५०६ वर्षे —

श्रीजयसागर वाचक विनिर्मिता सदसि वाच्यमानाऽसौ ।

कल्पप्रशस्तिरमला नन्दत्वानन्दकल्पलता ॥२९॥

इति श्री खरतर गुहभक्त सङ्घपति मण्डलिक भ्रातृ सङ्घपति

सा० महीपति कल्पपुस्तक प्रशस्ति



उ० १५११ को प्रशस्ति मे गणपति, उदयरज मेघराज के नाम अधिक हैं ।

( स्त्री कोवाई )

उपाध्याय जयसागरजी की विज्ञप्ति-त्रिवेणी द्वारा अनेक नये तथ्य और जैन इतिहास तथा अप्रसिद्ध तीर्थ सम्बन्धी महत्त्वपूर्ण जानकारी मिलती है। मुनि जिनविजयजी ने लिखा है कि विज्ञप्ति त्रिवेणी रूप पत्र ऐतिहासिक दृष्टि से बड़े महत्त्व का है। इसमें लिखा गया वृत्तांत मनोरंजक होकर जैन समाज की तत्कालीन परिस्थिति पर अच्छा प्रकाश डालता है। उस समय भारत के उन (सिन्धु पंजाब) प्रदेशों में भी जैन धर्म का कौसा अच्छा प्रचार व सत्कार था। इन प्रदेशों में हजारों जैन बसते थे व सैकड़ों जिनालय मौजूद थे जिनमें का आज एक भी विद्यमान नहीं। जिन मरुकोट, गोपस्थल, नन्दनवनपुर और कोटिल्लग्राम आदि तीर्थस्थलों का इसमें उल्लेख है उनका आज कोई नाम तक भी नहीं जानता। जहाँ पर पाच पाच दस दस साधु चातुर्मास रहा करते थे वहाँ पर आज दो घण्टे ठहरने के लिये भी यथेष्ट स्थान नहीं। जिस नगरकोट महातीर्थ की यात्रा करने के लिए इतनी दूर दूर से सघ जाया करते थे वह नगरकोट कहा पर आया है इसका भी किसी को पता नहीं।

इसमें केवल अलंकारिक वर्णन ही नहीं है परन्तु एक विशेष प्रसंग का सच्चा और सम्पूर्ण इतिहास भी है। ऐसा पत्र अभी तक पूर्व में कोई नहीं प्रगट हुआ। यह एक बिल्कुल नई ही चीज है।”

नगरकोट कांगड़ा में बहुत प्राचीन प्रतिमा थी। खरतरगच्छ के आचार्य जिनेश्वरसूरिजी के प्रतिष्ठित और माधु खीमहि कारित शातिनाथ मंदिर व मूर्ति का उपाध्यायजी ने वहाँ दर्शन किया। वहाँ के राजा भी परंपरा से जैन थे। नरेन्द्र रूपचंद के बनाये हुए मंदिर में स्वर्णमय महावीर विम्बको भी उन्होंने नमन किया। यहाँ की खरतरवसही का उल्लेख करते हुए लिखा है —

“अपि च नगरकोट्टे देशजालन्धरस्थे

प्रथम जिनपराजं स्वर्णमूर्तिस्तु वीर.

खरतरवसतो तु श्रेयसां धाम शान्ति-

स्थयतिदमभिनम्याह्लादभावं भजामि ॥१८॥”

पंजाब और सिन्ध प्रदेश में शताब्दियों तक खरतरगच्छ का बहुत अच्छा प्रभाव रहा है। इस सम्बन्ध में मेरा लेख “सिन्ध प्रान्त और खरतरगच्छ” द्रष्टव्य है।

हमारे ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह में जयसागरोपाध्याय सम्बन्धी जो महत्त्वपूर्ण विवरण स० १५११ का लिखा हुआ छपा है उसका सार इस प्रकार है—

“उज्जयन्त शिखर पर नरपाल सघपति ने “लक्ष्मी-तिलक” नामक विहार बनाना प्रारंभ किया तब अम्बादेवी, श्री देवी आप के प्रत्यक्ष हुई और सैरिसा पाश्वनाथ जिनालय में श्री शेष, पद्मावती सह प्रत्यक्ष हुआ था। मेदपाट-देशवर्ती नागद्रह के नवखण्डा-पार्श्व चैत्यालय में श्रीसरस्वती देवी आप पर प्रसन्न हुई थी। श्री जिनकुशलसूरिजी आदि देवता भी आप पर प्रसन्न थे। आपने पूर्व में राजगृह नगर उद्द-विहारादि, उत्तर में नगरकोट्टादि, पश्चिम में नागद्रह आदि को राजसभाओं में वादि वृन्दों को परास्त कर विजय प्राप्त की थी। आपने सन्देह, दोलावली वृत्ति, पृथ्वीचन्द्र चरित पर्व रत्नावली, ऋषभस्तव, भोवारिवारण वृत्ति एवं संस्कृत प्राकृत के हजारों स्तवनादि बनाये। अनेकों श्रावकों को सघपति बनाये और अनेक शिष्यों को पढाकर विद्वान बनाये।”

इसमें उल्लिखित गिरनार के नरपाल कृत् “लक्ष्मी-तिलक प्रासाद” के सबन्ध में रत्नसिंहसूरि रचित गिरनार तीर्थमाला में भी उल्लेख मिलता है—

“थापी श्रीतिलक प्रासादहि, माहनरपालि

पुण्य प्रसादिहि सोवनमयसिरिवीरो”

महो० जयसागर जिनराजसूरिजी के शिष्य थे अतः उनकी दीक्षा स० १४२० के आस-पास होनी चाहिये। इनकी दीक्षा वाल्यकाल में हुई, ऐसा प्रशस्ति में उल्लेख है, अतः दस-बारह वर्ष की आयु में दीक्षित होने से जन्म स०

१४४५-५० के बीच होना चाहिये। सं० १४७५ में श्रीजिनभद्रसूरिजी ने आपको उपाध्याय पद से विभूषित किया था। श्रीजिनवर्द्धनसूरिजी के पास आपने लक्षण-साहित्यादि का अध्ययन किया था। स० १४७८ से स० १५०३ तक की आपकी अनेक रचनायें प्राप्त हैं। स० १५११ की प्रशस्ति के अनुसार आपने हजारों स्तुति-स्तोत्रादि बनाये थे। खेद है कि आपकी रचनाओं की तीन संग्रह-प्रतियाँ हमारे अवलोकन में आईं, वे तीनों ही अधूरी थीं, फिर भी आपकी पचासो रचनाएँ संप्राप्त हैं। स्वर्गीय मुनि श्री कान्तिसागरजी के संग्रह में आपकी कृतियों का एक गुटका जानने में आया है जिसे हम अब तक नहीं देख सके हैं। स० १५१५ के आसपास अपना स्वर्गवास अनुमानित है।

खरतर गच्छ में महोपाध्याय पद के लिए यह परम्परा है कि अपने समय में जो सब उपाध्यायों से वयोवृद्ध-गीतार्थ हो वह अपने समय का एक ही महोपाध्याय माना जाता है। आचार्य-उपाध्याय तो अनेक हो सकते पर महोपाध्याय एक ही होता है, अतः महोपाध्याय जयसागर दीर्घायु, पचहत्तर-अस्ती वर्ष के हुए होंगे। असाधारण प्रतिभा सम्पन्न विद्वान् होने के नाते आपने सैकड़ों रचना अवश्य की होगी। प्राप्त रचनाओं का सुसम्पादित आलोचनात्मक संग्रह प्रकाशन होने से आपकी विद्वत्ता का सच्चा मूल्यांकन हो सकेगा।

महो० जयसागरजी की शिष्य-परम्परा भी बड़ी महत्वपूर्ण रही है। मुनि जिनविजयजी ने विज्ञप्ति त्रिवेणी

की विस्तृत प्रस्तावना में आपके शिष्य समूह के सम्बन्ध में भी लिखा है। तदनुसार आपके प्रथम शिष्य मेघराज गणि थे जिनके रचित नगरकोट के आदिनाथ स्तोत्र, चौबीस पद्यों का हारवन्ध काव्य है। दूसरे शिष्य सोमकुञ्जर के विविध अलंकारिक पद्य विज्ञप्ति त्रिवेणी में प्राप्त है। एवं खरतरगच्छ-पट्टावली हमारे ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह में पद्य ३० की प्रकाशित है। जैमलमेर के श्री संभवनाथ जिनालय की प्रशस्ति स० १४६७ में आपने निर्माण की जो जैसलमेर जैन लेख संग्रह में मुद्रित है।

जयसागरोपाध्याय के विशिष्ट शिष्यों में उ० रत्नचन्द्र भी उल्लेखनीय है जिनकी दीक्षा सं० १४८४ के लगभग हुई होगी। स० १५०३ में जयसागरोपाध्याय के पृथ्वी-चन्द्र चरित्र की प्रशस्ति में गणि रत्नचन्द्र द्वारा रचना में सहायता का उल्लेख है। सं० १५२१ से पूर्व इन्हें उपाध्याय पद प्राप्त हो चुका था। इनके शिष्य भक्तिलाभोपाध्याय भी अच्छे विद्वान् थे उनकी कई रचनायें उपलब्ध हैं। उनके शिष्य पाठक चारित्रसार के शिष्य चारुचन्द्र और भानुमेरु वाचक थे जिनके शिष्य ज्ञानविमल उपाध्याय और उनके शिष्य श्रीवल्लभोपाध्याय अपने समय के नामी विद्वान् थे। आपके रचित विजयदेव माहात्म्य की मुनि जिनविजयजी ने बड़ी प्रशंसा की है। आपके अरजिनस्तव सटीक और सघनपति रूपजी वश प्रशस्ति महो० विनयसागर जी संपादित एवं विद्वद्प्रबोध तथा हेमचन्द्र के व्याकरण कोश आदि की टीका प्रकाशित हो चुकी है।



# श्रीगुणरत्नगणि की तर्कतरङ्गिणी

[ जितेन्द्र जेटली ]

अनेकान्तवाद का आचरण करने वाले जैनाचार्यों ने अपने सम्प्रदाय के दार्शनिक ग्रन्थों पर टीका-टिप्पण आदि की रचना की है यह आश्चर्य की बात नहीं है किन्तु अन्य दर्शन के ग्रन्थों पर भी प्रामाणिक व्याख्या रूप टीकाएँ लिखी हैं।<sup>१</sup> ऐसी रचनाओं में से श्रीगुणरत्नगणि की तर्क-तरङ्गिणी भी है।

श्रीगुणरत्नगणि विनयसमुद्रगणि के शिष्य थे। विनय-समुद्रगणि जिनमाणिक्य के शिष्य थे जो कि जिनचन्द्रसूरि के समानकालीन थे। जिनचन्द्रसूरि श्रीहीरविजयसूरि के समान-कालीन थे। उनका समय मोगल सम्राट अकबर के समय का है क्योंकि वे उनके दरबार में आमन्त्रित हुआ करते थे। श्री गुणरत्नगणि ने तर्कतरङ्गिणी के उपरान्त 'काव्यप्रकाश' के ऊपर एक १०००० श्लोकप्रमाण की सुन्दर टीका लिखी है। यह टीका उन्होंने अपने शिष्य रत्नविशाल के लिए लिखी है। इसी तरह यह तर्कतरङ्गिणी भी उन्होंने उसी शिष्य के वास्ते लिखी है। तर्कतरङ्गिणी पुस्तिका में यह स्पष्ट निदेश है। वे लिखते हैं कि—

श्रीमद्रत्नविशालाख्यस्वशिष्याध्ययनहेतवे ।

गुणरत्नगणिश्चक्रे टीकां तर्कतरङ्गिणीम् ॥

यह तर्कतरङ्गिणी गोवर्धन की प्रकाशिका जो ऋ केशव मिश्र की तर्कभाषा के ऊपर टीका है उसकी प्रतीक है। तरङ्गिणी की समाप्ति में और मङ्गल में इस विषय का निर्देश किया गया है।

इस तर्कतरङ्गिणी के अम्यास से यह स्पष्ट प्रतीत होती है कि श्री गुणरत्नगणिजी अनेक शास्त्रों के विद्वान् होते हुए एक अच्छे तार्किक थे। वे खरतरगच्छ के थे इसलिए उम गच्छ के लिए यह अत्यन्त गौरव की बात है। वे किस प्रकार के उच्च श्रेणी के तार्किक थे यह तर्कतरङ्गिणी से ही ज्ञात होता है।

तर्कतरङ्गिणी गोवर्धन की प्रकाशिका की टीका होने से सामान्यतः चर्चा में गोवर्धन का वे अनुसरण करते हैं फिर भी वे जिन सिद्धान्तों की चर्चा गोवर्धनजी ने नहीं की है उन सिद्धान्तों की चर्चा भी समय २ पर करते हैं। जैसे कि गोवर्धन मङ्गलवादकी कोई विशेष चर्चा नहीं करते हैं फिर भी गुणरत्नगणि अपनी तर्कतरङ्गिणी में अन्य नैयायिक विद्वानों की भाँति मङ्गलवादकी चर्चा विस्तार से करते हैं। इस चर्चा में वे उदयनाचार्य, गङ्गेश, पक्षधर मिश्र आदि रुढ़ प्राचीन तथा अर्वाचीन विद्वानों को वे मङ्गल विषयक मतों की आलोचना करके वे गङ्गेश उपाध्याय के मत से सम्मत होते हैं।<sup>३</sup>

मङ्गलवाद के अनन्तर वे न्यायसूत्र के प्रमाण प्रमेय आदि प्रथम सूत्र को लेकर समासवाद की चर्चा करते हैं। यद्यपि गोवर्धन ने यह चर्चा मोक्षवाद के अनन्तर की है। परन्तु गुणरत्नगणि ने यह चर्चा यही पर की है और उचित स्थान भी यही है क्योंकि समासवाद की चर्चा से ही न्यायसूत्र के प्रमाण को लेकर अपवर्ग का अर्थ स्पष्टतर होता

१ द्रष्टव्य 'जैनतर' ग्रन्थों पर जैन विद्वानों की टीकाएँ भारतीय विद्या वर्ष २ अङ्क ३ ले० अगरचन्द नाहटा तथा सप्तपदार्थी जिनवर्धनसूरि टीका सहित प्रस्तावना पृ० ७ से ९। प्र० ला० द० भारतीय विद्यामन्दिर अहमदाबाद  
२ द्रष्टव्य युगप्रधान श्रीजिनचन्द्रसूरि पृ० १६३-१६४ श्री अगरचन्द नाहटा, भँवरलाल नाहटा।

है इस वारते यह चर्चा यहां की जाय यह अधिक तर्कसंगत प्रतीत होता है ।

समासवाद में गोवर्धन ने न्यायसूत्र के प्रथमसूत्र में इतरेतर द्वन्द्व समास कहकर सूत्र को समझाया है । गुणरत्नगणि ने भिन्न-भिन्न द्वन्द्व समासों की चर्चा पाणिनि के सूत्र के आधार पर की है ।<sup>४</sup> वे कर्मधाराय और द्वन्द्व के भेद को समझकर सूत्र में इतरेतर द्वन्द्व समास बयो है इस विषय को स्पष्ट करते हैं । इस चर्चा से गुणरत्नगणि अच्छे वैयाकरण थे यह भी प्रतीत होता है ।

समासवाद के अनन्तर प्रकाशिकाकार मोक्षवाद की चर्चा विस्तार से करते हैं । न्याय के सोलह पदार्थों का तत्त्वज्ञान मोक्ष का कारण किस तरह होता है यह समझाने का प्रयत्न करते हैं । वे शास्त्र तथा तत्त्वज्ञान को मोक्ष का सीधा कारण न मानकर शास्त्र तथा तत्त्वज्ञान मोक्ष के प्रयोजक हैं ऐसा सिद्ध करते हैं ।<sup>५</sup> गुणरत्न प्रकाशिका के प्रामाणिक टीकाकार होनेसे गोवर्धन की इस बात का समर्थन करते हुए इसे विस्तार से समझाते हैं और किस तरह शास्त्र और तत्त्वज्ञान मोक्ष का सीधा जनक न होकर प्रयोजक हैं इसे स्पष्ट करते हैं ।<sup>६</sup> इस चर्चा में गुणरत्नगणि काशीमरण से मुक्ति होती है या नहीं इसकी भी चर्चा करते हैं और नैयायिक मतानुसार काशीमरण से तत्त्वज्ञान होता है और तत्त्वज्ञान मोक्षका प्रयोजक है इस बात को वे सिद्ध करते हैं । यहां काशीमरण जैसा सरल मार्ग को छोड़कर शास्त्रभ्यास जैसा कठिन मार्ग क्यों लिया जाय ? जैसे पूर्वपक्ष का खण्डन गुणरत्न प्रामाणिक टीकासार के नाते करते हैं ।<sup>७</sup> वे चाहते तो इस विषय का अच्छी तरह खण्डन कर सकते थे पर प्रामाणिक टीकासार होनेसे ही उन्होंने ऐसा यहां नहीं किया है ।

न्यायसूत्र के वाक्यस्थापन भाष्य में शास्त्र की विविध प्रवृत्ति, उद्देश, लक्षण तथा परीक्षा निर्दिष्ट है । तर्कभाषाकार इन तीनों का लक्षण देते हैं । प्रकाशिका के कर्त्ता गोवर्धन इन तीनों विषय की विस्तृत चर्चा करते हैं । उन्हीं का अनुसरण करते हुए गुणरत्न इन विषयों की ओर विस्तृत चर्चा करते हैं ।<sup>८</sup> उनकी इस चर्चा में उनका नव्यन्याय का पाण्डित्य स्पष्ट प्रतीत होता है ।

उद्देश, लक्षण और परीक्षा इन तीनों की चर्चा के पीछे प्रमाण वगैरह सोलह पदार्थों का विचार शुरू होता है । प्रमाण का क्रम प्रथम होने से स्वाभाविक रूप से प्रमाण का लक्षण और परीक्षा की जाती है । गुणरत्न प्रमाण के लक्षण में प्रमा की यथार्थता क्या है इसकी चर्चा गोवर्धन का अनुसरण करते हुए विस्तार से करते हैं । यथार्थत्व को समझाते हुए तद्वति तत्प्रकारात्वं में गुणरत्न 'तद्वति' पद के अर्थ में जितने भी दिरोधि अर्थ हैं उनका युक्ति से खण्डन करते हैं ।<sup>९</sup> प्रमा का करण प्रमाण है ऐसा लक्षण करने में जैसे प्रमा के लक्षण की चर्चा करनी होती है उसी तरह करण की भी चर्चा स्वाभाविक रूपसे करनी पड़ती है । गोवर्धन प्रमा करण प्रमाण को समझाते हुए 'अनुभवत्वव्याप्याजात्यवच्छिन्नकार्यतानिरूपितकारणताश्रयत्वे सति प्रमाकरणत्वम् प्रमात्व' ऐसी प्रमाण की व्याख्या देते हैं । गुणरत्न नव्यन्याय की पद्धति से विस्तार से प्रमाण के इस लक्षण का पकृत्य करके समझाते हैं ।<sup>१०</sup> कारण के लक्षण को समझाते हुए उन्होंने पाचों अन्यथासिद्धि को भी विस्तार से स्पष्ट किया है ।<sup>११</sup> तदनन्तर तीनों प्रकार के करण तथा समवायि कारण और

३ द्रष्टव्य मङ्गलवाद तर्कतरङ्गिणी पृ० १ से ८ स० डॉ० वसन्त पारीख

४ द्रष्टव्य वही पृ० १०

५ द्रष्टव्य तर्कतरङ्गिणी मोक्षवाद पृ० २३-२८

६ " वही पृ० ३०

७ " वही पृ० ३७-५१

८ द्रष्टव्य वही पृ० ५८

९ " " पृ०—६७-७१ तथा पृष्ठ ७८-८४

१० " " पृ० ८४-९०

उपादान कारण में क्या भेद है इसकी चर्चा भी की है<sup>११</sup>।

प्रमाण के लक्षण में प्रत्यक्ष प्रमाण की चर्चा में तर्क भाषाकार और प्रकाशिकाकार का अनुसरण करते हुए उन्होंने बौद्ध और मीमांसक के प्रत्यक्ष लक्षणों की भी विस्तार से चर्चा करके खण्डन किया है<sup>१२</sup>।

प्रत्यक्ष के अनन्तर अनुमान प्रमाण की चर्चा में 'अनुमान का कारण लिंग परामर्श ही है' इस तर्कभाषाकार और प्रकाशिकाकार के मत की गुणरत्न ने विशदता से नव्यन्याय के आधार पर समझाया है<sup>१३</sup>। इस चर्चा में व्याप्ति के लक्षण की चर्चा गोवर्धन ने अधिक नहीं की है परन्तु गुणरत्न नव्यन्याय के प्रस्थापक गणेश उपाध्याय के व्याप्ति के लक्षण को लेकर व्याप्ति के अनेक लक्षण प्रस्तुत करते हैं और इससे उनके नव्यन्याय के ज्ञान की विशिष्टता स्पष्टतया गोचर होती है<sup>१४</sup>। इस चर्चा में वे उपाधि, तर्क वगैरह की चर्चा करते हुए मीमांसक जैसे अन्य दार्शनिकों के मतों की भी व्याप्तिग्राह्यत्व के विषय में चर्चा करते हैं। चार्वाक जो कि प्रत्यक्ष प्रमाण का स्वीकार ही नहीं करते हैं उनके मत का भी गुणरत्न ने नैयायिक पद्धति में खण्डन किया है<sup>१५</sup>।

अनुमान में व्याप्ति की चर्चा के साथ हेतु की चर्चा भी अनिवार्य है। नैयायिक अन्वयव्यतिरेकी केवलान्वयी और केवलव्यतिरेकी तीनों प्रकार के हेतुओं का स्वीकार करते हैं। इस चर्चा में गुणरत्न उदयन के मत का अनुसरण

करते हुए केवलव्यतिरेक व्याप्ति अन्वय रूप से भी कैसे हो सकती है उसे स्पष्ट करने हैं<sup>१६</sup>। पक्षता की चर्चा में 'अनुमित्मात्रिरह विशिष्ट सिद्ध्यभाव पक्षता' के लक्षण में विशिष्टाभाव के अर्थ को चर्चा वे विशदतासे और विस्तार से करते हैं<sup>१७</sup>।

अनुमान की चर्चा में हेत्वाभास की चर्चा अनिवार्य है। गुणरत्न हेत्वाभास का गोवर्धन से प्रस्तुत लक्षण किस तरह पाँचों हेत्वाभासों को आवृत करता है यह एक प्रामाणिक टीकाकार के नाते विस्तार दिखाते हैं। वे प्रत्येक हेत्वाभास में क्या फर्क है, विशेषतः असिद्ध और विरुद्ध में क्या अन्तर है इसका सूक्ष्म निरूपण उदयन के मत का अनुसरण करते हुए देते हैं। साथ में एक ही स्थान पर हेत्वाभासों का सग्रह हो जाय, अर्थात् अनेक हेत्वाभास हों तो उसमें कोई दोष नहीं है, इस बात को भी स्पष्ट रूप से प्रतिपादित करते हैं<sup>१८</sup>।

अनुमान के अनन्तर उपमान की चर्चा टीकाकार गोवर्धन के अनुसार अत्यन्त संक्षेप में करके वे शब्दप्रमाण की चर्चा करते हैं। गोवर्धन शब्द प्रमाण की चर्चा को अधिक विस्तार से "एतावत्प्रपचस्य बालबोधार्थं करणात्" ऐसा कह कर नहीं करते हैं, परन्तु गुणरत्न शब्द प्रमाण की अनेक विशेषताओं की चर्चा विस्तार से करते हैं (पृ० ३०७)। वे गङ्गोत्र के मत को उद्धृत करके गोवर्धन के दिये हुए लक्षण को विस्तार से समझाते हैं, और आसत्त्व क्या है, तथा आकाशा, योग्यता आदि भी क्या

११	तर्कतरङ्गिणी	पृ०	१०० और धागे
१२	" "	पृ०	१७४
१३	द्रष्टव्य	वही	पृ० १८३-१८४
१४	" "	पृ०	१८७ और आगे
१५	" "	पृ०	२४२
१६	" "	पृ०	२७२
१७	" "	पृ०	२७५

१८ 'वायुर्गन्धवान् स्नेहान्' इस हेत्वाभास के उदाहरण में वे लिखते हैं कि एकस्यैव 'स्नेहस्य अनैकान्तिक-विरुद्धेत्यादि पञ्चत्वव्यवहारः कथमित्याशङ्क्या-मुत्तरम्—उपाधेयसङ्करेऽप्युपाव्यसङ्कर इति न्यायादोषगतसख्यामादाय दुष्टहेतौ पञ्चत्वादि-सख्याव्यवहार'—तर्कतरङ्गिणी स० डॉ० परोक्ष, हस्तलिखित प्रति पृ० ६०५-६०६।

है, यह भी सङ्ग करते हैं। तर्कभाषाकार और प्रकाशिकाकार ने शब्द के अनित्यत्व की चर्चा यद्यपि नहीं की है किन्तु इसका महत्त्व समझते हुए गुणरत्न इस चर्चा को छेड़ते हैं, और शब्द-नित्यत्व आदि मीमांसक के मत का खण्डन भी करते हैं। इस चर्चा में शब्द की शक्तियाँ, अभिधा, लक्षणा और व्यञ्जना की चर्चा भी समाविष्ट हो जाती है (पृ० ३५)।

चारों प्रमाणों की स्थापना के अनन्तर अर्थापत्ति, अनुपलब्धि, किंवा अभाव ये दो प्रमाणों का अन्तर्भाव अनुमान में न्याय और वैशेषिक परस्पर करती हैं। तरङ्गिणीकार भी उनका अनुसरण करते हुए इन प्रमाणों का अनुमान में अन्तर्भाव करते हैं। प्रमाण के अन्तर्भाव की इस चर्चा में विशेषण विशेष्य भाव सम्बन्ध से अभाव का प्रत्यक्षज्ञान कैसे होता है यह भी विशदता से तरङ्गिणी में समझाया गया है (पृ० ३३५-३५७)।

प्रमाणों की चर्चा में तर्कभाषाकार ने प्रामाण्यवाद की चर्चा भी की है। इस विषय में तर्कभाषाकार पूर्व पक्ष में भट्टमत के सिद्धान्त को रखते हैं। प्रकाशिका का स्वतः प्रामाण्यवादो मीमांसक के तीनो मतों को लेकर उनका खण्डन करते हैं। गुणरत्न मीमांसक और नैयायिक दोनों के मतों को समझाकर प्रथम ज्ञानप्रामाण्य क्या है, यह विस्तार से समझाते हैं और मीमांसक के प्रत्येक मत को विशदता से और विस्तार से चर्चा करते हैं (पृ० ३६१-६२)। यद्यपि इस विषय में जैन सिद्धान्त न्याय वैशेषिक के सिद्धान्त से पृथक् है। फिर भी गुणरत्न इसे प्रामाणिकता से न्याय वैशेषिक के परतः प्रामाण्यवाद का स्थापन और मण्डन करते हैं। करीब आधा ग्रन्थ तरङ्गिणीकार ने प्रमाण की चर्चा में उपयुक्त किया है।

प्रमाण की चर्चा के अनन्तर न्याय दर्शन के बारह प्रमेयों की चर्चा शुरू होती है। इन बारह प्रमेयों में भी आग्यात्मिक दृष्टि में मुख्य आत्मा, शरीर, और इन्द्रिय की

चर्चा होनी चाहिए परन्तु प्रमाण-विचार जितनी चर्चा इन प्रमेयों की नहीं की गई है। इस विषय में तर्कभाषाकार से लेकर तरङ्गिणीकार तक सब समान हैं। शरीर की चर्चा में गुणरत्न ने शरीरत्व जाति है या नहीं इसकी चर्चा छोड़ी है (पृ० ४३८-३९) और माङ्ग्य दोष होते हुए भी शरीरत्व जाति है ऐसा स्वीकार किया है।

चतुर्थ प्रमेय अर्थ की चर्चा में वैशेषिक मत के सातों पदार्थों का निरूपण तर्कभाषाकार ने किया है। इससे कुछ पदार्थों की चर्चा की पुनर्शक्ति होती है। गुणरत्न इस वास्ते इस विषय की कोई विस्तृत चर्चा नहीं करते हैं। यहाँ 'एवम्' पद का विचार श्रीगुणरत्न विस्तार से करते हैं (पृ० ४४८)। चर्चा का समापन करते हुए 'एव' पद का अर्थ अन्योन्याभाव हो सकता है ऐसे लीलावतीकार के मत को वे समर्थित करते हैं।

अर्थ में से द्रव्य पदार्थ के निरूपण में पृथ्वी का निरूपण आता है। इसमें विशेष चर्चा पाकज प्रक्रिया की की गई है। यह चर्चा यहाँ संक्षेप में ही की जाती है, क्योंकि इस चर्चा का उचित स्थान गुणों की चर्चा में है। द्रव्यों की चर्चा में तेजस द्रव्य सुवर्ण की चर्चा भी स्वभावतः की जाती है। इस विषय में तरङ्गिणीकार सूचन करते हैं कि यद्यपि सुवर्ण में तेजस रूप तथा स्पर्श उत्पन्न होता है किन्तु वे पृथ्वी के परमाणु को अधिकता होने से पार्थिवरूप और पार्थिव स्वर्ण से अभिभूत हो जाते हैं (पृ० ४५२-५४)।

पृथ्वी, जल, तेज और वायु के निरूपण के अनन्तर चारों द्रव्यों के परमाणुओं की चर्चा में परमाणुवाद की चर्चा की जाती है। जैनदर्शन के पुद्गल और न्याय-वैशेषिक के परमाणु भिन्न होने पर भी श्रीगुणरत्न यहाँ केवल परमाणुवाद की चर्चा करते हैं। परमाणुओं से सृष्टि-संहार की प्रक्रिया कैसे होती है, यह वैशेषिक मत के अनुसार समझाया गया है। यहाँ पर प्रलय के समय सारे परमाणुओं का विभाजन कैसे होता है इसे विस्तार से तर्क-



तरङ्गिणीमें श्रीगुणचन्द्र समझाते हैं (पृ० ४५५-५६) । यहां पर प्राचीन और नवीन नैयायिकों के मतभेदमें गुणरत्न प्राचीन नैयायिकों के मत को समर्थित करते हुए समवायि कारण के नाश से कार्य का नाश होता है, इस सिद्धान्त को स्वीकार करते हैं । द्रव्य की चर्चा में गुणरत्न आत्मा की चर्चा प्रमेय में हो जाने के कारण पुनरुक्ति दोष के वारण के लिये नहीं करते हैं ।

द्रव्य के अनन्तर गुण निरूपण में तर्कभाषाकार गुण का लक्षण “सामान्यवानसमाधिकारणमस्यन्यात्मा गुण” ऐसा देते हैं । प्रकाशिकाकार गोवर्धन इस लक्षण में ‘कर्म-द्रव्यभिन्नत्वे सति’ ऐसा विशेषण बढ़ाते हैं । गुणरत्न इस विशेषण वृद्धि को विस्तार से समझाते हैं और रघुनाथ शिरोमणि के गुण के लक्षण को भी उद्धृत करते हैं । गुण की चर्चा में रूप की चर्चा भी की जाती है । गुणरत्न प्राचीन नैयायिकों के मत को पुष्ट करते हुए चित्ररूप को आवश्यकता समझाते हैं (पृ० ४८६) । रूप, रस, गन्ध और स्पर्श इन चारों गुणों के लक्षण को पदकृत्य शैली से समझा कर पाचन प्रक्रिया की विस्तार से चर्चा करते हैं । यहां पिठर-पाकवादी नैयायिक और पीलुपाकवादी दैशेपिक के मतों को वे विस्तार से और विशदता से निष्पक्ष रूप से स्थापित करते हैं । इस प्रक्रिया में विभागज विभाग की सहायता से परमाणु में रूपादि का फर्क कैसे होता है यह बात अपने शिष्य को स्पष्टता के वास्ते वे समझाते हैं (पृ० ४९४) ।

चार सुणों के निरूपण में सख्या का निरूपण तर्क-भाषाकार करते हैं । गुणरत्नजी ने यहां पर गोवर्धन के लक्षण के साथ असम्मति प्रगट करते हुए कहा है कि “वस्तुतस्तु तदपि लक्षण न सम्भवति तस्य लक्षणतावच्छेदकत्वात्” । इतना कह कर वे अपनी ओर से “व्यासज्यवृत्तित्वे सति पृथक्त्वात्म-गुणत्वव्याप्यजातिमत्त्वम्” (पृ० ४९६) ऐसा यथार्थ लक्षण देते हैं । यह बात उनकी सूक्ष्मेक्षिका की बोधक है । इसी तरह वे परिमाण नामक गुण का भी ‘कालवृत्तिवृत्तित्वे

सति एतेवृत्तिमात्रवृत्तिगुणत्वसाक्षाद्व्याप्यजातिकत्व परिमाणे-त्वम्” (पृ० ५०४) स्पष्ट लक्षण देते हैं । ‘पृथक्त्व’ गुण को समझाते हुए वे अन्योन्याभाव से पृथक्त्व किस तरह भिन्न है इसका स्पष्टीकरण विशदतासे करते हैं ।

तदनन्तर वे सयोग को समझाते हुए इसका भी समुचित लक्षण “विभागप्रतियोगिकान्योन्याभावत्वे सति एक-वृत्तिमात्रवृत्तिगुणत्वसाक्षाद्व्याप्यजातिकत्व सयोगत्वम्” देते हैं । इस लक्षण को पदकृत्य शैली से समझा कर सयोग के भेद को भी वे समझाते हैं । इस विषय में नैयायिक जो कि सयोग को अव्याप्य वृत्ति कहते हैं उनके साथ अपनी असम्मति प्रकट करते हुए श्रीगुणरत्न सयोग को भी व्याप्य वृत्ति सिद्ध करते हैं । अपने मत के समर्थन में वे लीलावती को उद्धृत करते हैं (पृ० ५१३-१६) । सयोग के अनन्तर स्वाभाविक क्रम से विभाग का निरूपण आता है । विभाग यह सयोग का अभाव नहीं है किन्तु स्वतंत्र गुण है—यह बात एक अच्छे तार्किक की तरह गुणरत्न समझाते हैं ।

तदनन्तर परत्व, अपरत्व इत्यादि गुणों को संक्षेप में समझा कर वे शब्द निरूपण की चर्चा विस्तार से करते हैं । ‘वीचोतरङ्गन्याय’ किंवा ‘कदम्बमूकूलन्याय’ से नये-नये शब्द किस तरह उत्पन्न होते हैं और श्रोत्रेन्द्रिय में ही उत्पन्न होकर शब्द का किस प्रकार ग्रहण होता है इसे वे विस्तार से समझाते हैं । शब्द का अनित्यत्व और केवल तीन क्षण तक शब्द कैसे रहता है यह समझाते हुए बुद्धि केवल दो क्षण तक ही रहती है ऐसा स्पष्ट करते हैं । शब्द के नाश के विषय में पूर्व पक्ष के मत को तर्कभाषाकार का मत समझने में भूल गुणरत्नजी ने यहाँ पर की है । यह कुछ केशव मिश्र की बात को समझने में गलती से हो गया है । शब्द के अनन्तर बुद्धि, धर्म, अधर्म आदि आत्मा के गुणों का निरूपण करते हुए भ्रम किंवा अन्यथाख्याति का भी निरूपण वे करते हैं । इस निरूपण में ख्यातवाद और भिन्न-भिन्न ख्यातियों की चर्चा की गई है (पृ० ५३०) ।

द्रव्य और गुण की चर्चा के अनन्तर कर्म निरूपण में गुणरत्न कर्म का स्वतंत्र लक्षण ही देते हैं। यह है “सयोग-विभागयोरनपेक्षकारण कर्म” (पृ० ५३२)। यहाँ वे प्रशस्त-पाद भाष्य का अनुसरण करते हैं। उन्हें तर्कभाषाकार का और गोवर्धन का दिया हुआ लक्षण सतोष नहीं दे सका है। सामान्य, विशेष समवाय और अभाव ये चारों पदार्थ वैशेषिक के ही अपने पदार्थ हैं। फिर भी यहाँ गुणरत्न इन पदार्थों का खण्डन नहीं करते हैं सामान्य में सामान्य या जाति उपाधि से किस तरह भिन्न है, यह समझते हैं। उनके मतानुसार जाति सकर में मुक्त होनी चाहिए (पृ० ५३४)। “ब्राह्मणत्व” जाति किस तरह चारों प्रकार से शक्य होती है यह तार्किक युक्ति से वे प्रस्तुत करते हैं। विशेष की खास चर्चा न करते हुए समवाय की चर्चा में स्वरूप सम्बन्ध से समवाय किस तरह भिन्न है और अवयवी केवल अवयवों का समूह न होकर अवयवों से भिन्न है यह न्याय वैशेषिक का सिद्धान्त वे अच्छी तरह प्रतिपादित करते हैं (पृ० ५३७)।

समवाय के बाद अभाव की चर्चा वे विशेष रूप से करते हैं। अन्योन्याभाव से सनर्गभाव, जिसके तीन प्रकार हैं, वह कैसे पृथक् हैं इसे विशदता से और विस्तार से वे समझते हैं। इसी चर्चा में प्रत्येक अभाव एक दूसरे से क्यों भिन्न हैं यह भी वे अच्छी तरह समझते हैं (पृ०-५४१-५२)। मीमांसक जो कि अभाव को अलग नहीं मानते हैं उनका खण्डन भी वे न्याय वैशेषिक के सिद्धान्तों के अनुसार करते हैं।

आत्मा, शरीर, इन्द्रिय और अर्थ के निरूपण के अनन्तर न्याय के अवशिष्ट आठ प्रमेदों में वे अत्यन्त संक्षेप करते हैं। सिद्धान्त की चर्चा में गुणरत्न गोवर्धन का अनुसरण करते हैं और गोवर्धन ने वास्तिककार के मतानुसार तर्क-भाषाकार जो कि भाष्यकार वात्स्यायन के मत का स्वीकार करते हैं उनका खण्डन करते हैं। गुणरत्न भी उसी तरह तर्कभाषाकार के मत का खण्डन विशेषतः अन्युपगम सिद्धान्त के भेद के विषय में करते हैं। सिद्धान्त के बाद तर्क का लक्षण देकर प्रकाशिकाकार के अनुसार तर्क के प्रकार समझते हैं (पृ० ५८३-८४)।

न्याय शास्त्र के अन्य पदार्थों की विशेष चर्चा न करते हुए वे वादजल्प और वितण्डा ये तीन पदार्थों को समझते

हैं। यद्यपि हेमचन्द्रसूरि ने केवलवाद को ही स्वीकार जैन दर्शन को दृष्टि से प्रामाण्यमीमांसा में किया है फिर भी यहाँ प्रामाणिक टीकाकार गुणरत्न तीनों को अच्छी तरह समझा कर तीनों के भेद की आवश्यकता भी समझाते हैं। कथा की चर्चा के इस प्रसंग में निग्रहस्थान की चर्चा भी समा-विष्ट होती है। कथा में केवलवादी और प्रतिवादी ही भाग लेते हैं इस मत का खण्डन करते हुए गोवर्धन वादी और प्रतिवादी के समूह अर्थात् एक से अधिक व्यक्ति भी इसमें भाग ले सकते हैं, गुणरत्न उन्हीं का अनुसरण करते हैं। इस विषय में रत्नकोशकार ने कथा के जो अन्तर प्रकट किया है उसका खण्डन भी गुणरत्न करते हैं। निग्रह स्थान की चर्चा में हेत्वाभास की चर्चा एक बार आचुकी है वे इस वास्ते पुनरावृत्ति नहीं करते हैं। छल और गति के विषय में भी वे अधिक कुछ विवरण नहीं करते हैं क्योंकि कथा की चर्चा में ये सब आ जाते हैं।

संक्षेप में तर्कभाषाकार और उनके टीकाकार प्रकाशिकाकार गोवर्धन ने जिन विषयों की विशेष चर्चा नहीं की है, ऐसे विषयों की चर्चा गुणरत्न ने अपनी तर्कतरङ्गिणी में आधुनिक प्रामाणिक टीकाकार की तरह की है। ये विषय हैं (१) मङ्गलवाद, (२) काशीमरण मुक्ति, (३) उद्देश्य, लक्षण और परीक्षा का विस्तार से विवरण, (४) कारण लक्षण (५) पोढा सन्निकर्ष (६) व्याप्ति (७) अवच्छेदकत्व (८) सामान्यलक्षणा तथा ज्ञानलक्षणा प्रत्यासत्ति (९) हेतुकेतीन प्रकार (१०) सत्प्रतिपक्ष और सदेह का भेद (११) शब्द की अनित्यता (१२) शब्द शक्तियाँ (१३) प्रामाण्यवाद में मीमांसकों के तीनों मत की आलोचना (१४) शरीरत्व जाति (१५) प्रलय (१६) गुण का लक्षण (१७) चित्ररूप (१८) पाकज प्रक्रिया (१९) पृथक्त्व और अन्योन्याभाव का भेद (२०) अन्यथाख्याति और अभाव के प्रकारों के भेद इत्यादि हैं।

न्याय की अन्य कृतियों में शशधर टिप्पण वगैरह भी उन्होंने लिखा है। काव्यप्रकाश की भी विस्तृत टीका उनकी कृति है इस तरह खरनरगच्छ के यह विद्वान अपने समय के पदवाक्यप्रमाणज्ञ ऐसे एक गच्छ के गौरव प्रदान करने वाले विद्वान थे। आशा है खरनरगच्छ के श्रेष्ठी उनकी कृतियों को प्रकाश में लाने का सविशेष प्रयत्न करेंगे।

महत्त्वपूर्ण खरतरगच्छीय ज्योतिष ग्रंथ

## जोइसहीर

[ पं० भगवानदास जैन ]

इस नाम का ज्योतिष शास्त्र के मुहूर्त विषय का प्राचीन ग्रंथ है। इसका दूसरा नाम ज्योतिषसार भी है। यह दो प्रकार की रचना वाला देखने में आता है। एक तो दूहा और चौपाई छंदों में भाषामय है। इसकी प्राचीन हस्तलिखित दो प्रति साक्षररत्न श्रीअगरचन्दजी नाहटा बीकानेर वाले के शास्त्र संग्रह में मौजूद है। इन दोनों प्रति के पीछे का कुछ भाग बिना लिखा रह गया है, जिससे इसकी रचना समय आदि समझने में कठिनाता है परन्तु इसकी रचना करने वाला खरतरगच्छीय पं० हीरकलश मुनि ही है, ऐसा ग्रन्थ वाचने से मालूम हुआ कि छंदों में बड़ी एक स्थान पर कर्त्ता ने अपना नाम जोड़ा है।

इस ग्रंथ की दूसरी रचना प्राकृत गाथावद्ध है, इसकी एक प्रति जालोर ( राजस्थान ) में ज्ञानमुनि मण्डली लायब्रेरी में है, प्रति में मुख्य ग्रंथ के अलावा प्रत्येक पन्ने के चारों तरफ खाली जगह में टिप्पणियां लिखी हुई हैं, परन्तु ग्रंथ का अन्तिम भाग कुछ बिना लिखा रह गया है। इसकी दूसरी प्रति नाहटाजी ने कलकत्ता गुलाबकुमारी लायब्रेरी से लाकर मेरे पास भेजी थी यह पूर्ण लिखी हुई थी। ग्रन्थ के अन्त में ग्रन्थकार की प्रशस्ति होने से मालूम हुआ कि—‘वृहत्खरतरगच्छीय जगमयुगप्रधान भट्टारक जेनाचार्य श्रीजिनचन्द्रसूरीश्वरजी के विजयराज्य में पंडित हीरकलश मुनि ने विक्रमसंवत् १६२७ के वर्ष में रचना की है। सम्पूर्ण ग्रन्थ में लगभग १२०० गाथाएँ हैं। इनके दो अध्याय तरंगों के नाम से रखा है। प्रथम तरंग में ५६ विषय हैं। प्रथम मंगलाचरण यह है—

“पण परमिट्ट णमेय समरीय सुहगुरु य सरस्सई सहियं ।  
कहियं जोइसहीर गाथा छदेण वधेण ॥१॥”

मंगलाचरण में इष्ट देवों को नमस्कार करके ग्रन्थ का नाम ‘जोइसहीर’ ( ज्योतिषहीर ) स्पष्ट किया है। इसके बाद प्रथम तरंग में ५६ विषयों के नाम की पांच गाथाएँ हैं। विषय यह है—

“तिथि १, वार २, नक्षत्र ३, योग ४, होराचक्र ५, राशि ६, दिनशुद्धि ७, पुरुष नव वाहन ८, स्वरनाडी ९, वत्सचक्र १०, शिवचक्र ११, योगिनीचक्र १२, राहु १३, शुक्र १४, कीलक योग १५, परिधचक्र १६, पंचक १७, शूल १८, रविचार १९, स्थिरयोग २०, सर्वा कयोग २१, रवियोग २२, राजयोग २३, कुमारयोग २४, अमृत योग २५, ज्वाला-मुखी योग २६, शुभयोग २७, अशुभयोग २८, अर्द्ध-प्रहर २९, कालवेला ३०, कुलिकयोग ३१, उपकुलिक-योग ३२, कटकयोग ३३, कर्कटयोग ३४, यमघटयोग ३५, उत्पातयोग ३६, मृत्युयोग ३७, काणयोग ३८, सिद्धि-योग ३९, खजयोग ४०, यमलयोग ४१, सवर्त्तकयोग ४२, आढलयोग ४३, भस्मयोग ४४, उपग्रहयोग ४५, दंड-योग ४६, हालाहलयोग ४७, वज्रमूसलयोग ४८, यमदण्डा-योग ४९, कुम्भचक्र ५०, भद्रा (विष्टि) योग ५१, कालपाश-योग ५२, छोंक विचार ५३, विजययोग ५४, गमनफल ५५, ताराबल ५६, ग्रहचक्र ५७, चन्द्रावस्था ५८ और करण ५९ ।”

इतने विषयवाले प्रथमतरङ्ग में ४१६ गाथाएँ हैं। इसके अन्त में ग्रन्थकार ने लिखा है कि—“इति श्रीखरतर-

गच्छे पंडित हीरकलशकृते श्रीज्योतिषसारे प्रथमस्तरङ्गः ।”

इन विषयों में प्रसंगोपात कुछेक चमत्कारि प्रयोग दिये गये हैं, जो ज्योतिष नहीं जाननेवाले भी आसानी से अपना प्रत्येक दिन का शुभाशुभ फल जान सकते हैं ।

“दिनरिक्ख जम्मरिक्ख मेली तिहिवार अक सव्वेहिं ।

सत्तेण भाग हरए सेस अंकाइ फल भणिय ॥६३॥

लच्छी दुक्ख लाभं सोगं सुक्ख च जरा असणाय ।

सव्वेहिं जोइसाय भासिअ हीरच निव्वाय ॥६४॥”

दिन का नक्षत्र, जन्म का नक्षत्र, तिथि और वार, इन सबके अकों को इकट्ठा करके सात से भाग देना । जो शेष बचे उसका फल कहना । एक शेष बचे तो लक्ष्मी की प्राप्ति, शेष दो बचे तो दुःख, तीन बचे तो लाभ, चार बचे तो शोक, पांच बचे तो सुख, छह बचे तो वृद्धपना और सात शेष बचे तो भोजन प्राप्ति होवे । ऐसा मव ज्योतिष शास्त्र में कहा गया है, इसका अवलोकन करके हीरमुनिने यहाँ कथन किया है ।

इत्यादि कईएक चमत्कारिक कथन इस ग्रन्थमें लिखे गये हैं ।

दूसरे तरंगमें ६३ विषय इस प्रकार हैं—

“नक्षत्रों की योनि, नाड़ी, वेध, वर्ण, गण, यूजीप्रीति, पडाष्टक, ग्रहमित्र, राशिमेल, वर्ग, लेना देनी, द्विदादश, तृतीय एकादश, दशम चतुर्थ, उभय समराप्तक, नवपचम, ग्रामचक्र, गृहारभ, चुल्हीचक्र, विद्यामुहूर्त, ग्रहण, शिशु अन्नप्राशन, क्षौरकर्म, कर्णवेध, वस्त्राभरण, भोजन, भीमत, स्नान, नृपमन्त्रो, शुभाशुभ, मास अविक्रमास, पक्ष, तिथि की हानि वृद्धि, न्यूनाधिक नक्षत्रयोग, पाचवार का फल, नक्षत्रमनान, गर्भयोग, पंथाचक्र, ज्येष्ठा और मूल नक्षत्र जातक शान्ति, रोहिणीचक्र मृतकार्य, रात्रिदिनमान, रत-

शलाका, रोगीनाडीवेध, सूर्यकालानक्षत्र, चन्द्रकालानल, मृत्युकालानल, चतुःनाडीचक्र, चउघडिया, विपकन्या, शील-परीक्षा, राशि आयचक्र, खजचक्र, गतवस्तु ज्ञान, पंच तत्त्व, समयपरीक्षा, दिशाचक्र, संक्रान्ति विचार, चतुःमंडल, अकडमचक्र, लग्न और भावफल, सर्वपृच्छा, दीक्षा, वधुप्रवेश, गडांतयोग, विवाह,” इत्यादि विषय हैं ।

इन विषयों में पोरसी साढ पोरसी आदि पञ्चक्लाण पारने का समय अपने जानुकी छाया से जानने का वतलाया है । गाथा ३३१ से गाथा ४६५ तक वर्ष का शुभाशुभफल लिखा है—वर्ष कैसा होगा ? सुकाल पड़ेगा या दुष्काल, वर्षा कितनी और कब बरसेगी, धान्यादि वस्तु तेज होगी या मदी इत्यादि जानने का अर्धकांड लिखा है । बाद में जन्म कुंडलियों का वर्णन है । विजय यत्र आदि लिखने का प्रकार भी लिखा है । ग्रहों की शान्ति के लिये उपासना विधि वतलाई है, एव चौबीस तीर्थंकरों की राशि तथा किसके लिये कौन तीर्थंकर लाभदायक है इत्यादि विषयों का वर्णन है ।

अन्तमें ग्रंथकार ने अपनी प्रशस्ति लिखी है—

“गाहा छद विरुद्ध अत्थ विरुद्ध च ज मए भणिय ।

त गीयत्था सव्व करिय पसाउव्व खमियव्व ॥२७६॥

सिरिखरतरगण गुरुणो सूरिजिणचदविजयराएहिं ।

हीरकलसेहिं गुफिय जोइससार हियगरत्थ ॥२७७॥

सोलसए सगवीस वच्छर विर्काम्मविजयदसमीए ।

अहिपुरमज्जे आगम उद्धारिय जोइस हीर ॥२७८॥”

इति श्रीखरतरगच्छे पण्डितहीरकलशमुनिकृति-  
श्रीज्योतिषसारे द्वितीयस्तरङ्ग सम्पूर्णः ।

ऐसा महत्वपूर्ण ग्रंथ प्रकाशित हो जाय तो जनता को विशेष लाभ हो सकता है ।

# महोपाध्याय समयसुन्दरजी के साहित्य में लौकिक-तत्व

[ डा० सन्तहोर चर्मा ]

जैन कवि-कोविदों ने राजस्थान साहित्य की श्रीवृद्धि में अपूर्व योगदान किया है। इनमें महोपाध्याय समय-सुन्दरजी का ऊँचा स्थान है। आपकी बहुविध रचनाओं से राजस्थानी साहित्य गौरवान्वित है। आप एक साथ ही बहुत बड़े विद्वान और और उच्चकोटि के कवि थे। आपने सुदीर्घ काल तक साहित्य-साधना की और जनसाधारण में शील धर्म का प्रचार किया। मध्यकालीन भारतीय सन-साधकों में उनका व्यक्तित्व निराला ही है।

महोपाध्याय समयसुन्दरजी की साहित्य साधना की यह एक विशेषता है कि उसमें एक साथ ही शास्त्र और लोक दोनों का सुन्दर समन्वय हुआ है। जैन मुनि स्वयं शीलधर्म का आचरण करके उससे जनसाधारण को भी लाभान्वित करने की दिशा में सदैव प्रयत्नशील रहे हैं, अतः उनके साहित्य में लौकिक तत्वों का प्रवेश स्वाभाविक है। महाकवि समयसुन्दरजी के साहित्य में तो लोकसाहित्य का रंग भरपूर है। मध्यकालीन राजस्थानी (गुजराती) लोकसाहित्य के अध्ययन हेतु उनका साहित्य एक सुन्दर एवं उपयोगी साधन है। इस विषय में एक बड़ा ग्रन्थ लिखा जा सकता है परन्तु यहां विषय को विस्तार न देकर संक्षिप्त ज्ञातव्य ही प्रस्तुत किया जा रहा है।

लोकगीतों की महिमा निराली है। इनमें एक साथ ही शब्द और स्वर दोनों का सरल सौन्दर्य समन्वित मिलता है। यह रसपूर्ण साधन जनसाधारण में किसी भी तत्व का प्रचार-प्रसार करने हेतु परमोपयोगी है। जनता अपने ही

स्वरो में गाए जानेवाले ज्ञान-तत्व को सहज ही अपनाकर उसको जीवन का अंग बना लेती है। इस मनोवैज्ञानिक तथ्य को मुनिवरो ने पूर्णतया समझा और इसका अपने गीतों में प्रचुरता से प्रयोग किया। इसका मधुर फल यह हुआ कि उनकी दिव्यवाणी का लोक हृदय में प्रवेश तो हुआ ही, साथ ही लोकगीतों का अमूल्य भण्डार भी सुरक्षित हो गया। आज प्राचीन राजस्थानी लोकगीतों के अध्ययन हेतु जैन मुनियों के बनाये हुए गीत ही एक मात्र साधन स्वरूप उपलब्ध हैं। उन्होंने अपने गीतों की रचना लोक प्रचलित 'देशियो' के आधार पर की और साथ ही उस गीत की प्रथम पंक्ति का प्रारम्भ में ही संकेत भी कर दिया। 'जैन गुर्जर कवियों' (भाग ३ खण्ड २) में इन देशियों की विस्तृत सूची का सकलन देखते ही बनता है।

महाकवि समयसुन्दरजी सगती शास्त्र के प्रेमी एवं ज्ञाता थे। आपने अपने गीतों को अनेक राग रागणियों के अतिरिक्त तत्कालीन लोक प्रचलित 'ढालो' (तर्जो) में भी ग्रथित किया है। कहावत प्रसिद्ध है—'समयसुन्दर रा गीतडा नै राणै कुभैरा भीतडा।' समयसुन्दरजी के गीतों की यह लोकप्रशस्ति कोई साधारण बात नहीं है। परन्तु ध्यान रखना चाहिये कि इस महिमा का मूल कारण उनके द्वारा लोकगीतों की स्वरलहरी को अपना कर उनके आधार पर गीत-रचना करना ही है। इस दिशा में कुछ चुने हुए उदाहरण द्रष्टव्य हैं, जिनमें लोकगीतों का प्रारम्भिक अंश संकेत हेतु दिया गया है—

१ चरणाली चामड रणि चढड, चख करि राता घोलो रे  
विरती दाणव दल विचि, घाउ दीयइ घमरोलो रे.  
चरणाली चामड रणि चढड ।

(सीताराम चौपई, खण्ड २, ढाल ३)

२ वेसर सोना की घरि दे वे चतुर सोनार,  
वेसर सोना की ।  
वेसर पहिरी सोना की रभे नदकुमार,  
वेसर सोना की ।

(वही, खण्ड ४, ढाल १)

३ तोरा कीजई म्हांका लाल दारु पिअइजी,  
पडवड पधारउ म्हांका लाल, लसकर लेज्यांजी,  
तोरी अजव सूरति म्हाको मनडउ रज्यो रे  
लोभी लज्यो जी ।

(वही, खंड ५, ढाल ३)

४ सहर भलो पणि साकडों रे, नगर भलो पणि दूर रे,  
हठीला वयरी नाह भलो पणि नान्हडो रे लाल ।  
आयो आयो जोवन पूर रे, हठीला वयरी  
लाहो लइ हरपालका रे लाल ।

(वही, खंड ५, ढाल ४)

५ लका लीजइगी, पुणि रावण लका लीजइगी ।  
ओ आवत लखमण कड लसकर, ज्युं धण उमटे आवण ।

(वही खंड ६, ढाल २)

६ रे रगरता करहला, मो प्रीउ रस्तउ आणि,  
हुं तो ऊपरि काडि नड, प्राण करु कुरवाण,  
मुरगा करहा रे, मो प्रीउ पाछउ वालि,  
मजीठा करहा रे ।

(वही, खंड ७, ढाल ३)

७ मिहरां सिरहर सिवपुरी रे, गछा वडउ गिरनारि रे,  
राण्या सिरहरि रुकमिणी रे, कुमरा नन्दकुमार रे,  
कसामुर-मारण आविनइ,  
प्रल्हाद-उधारण रास रमणि घरि बाज्यो,

घरि बाज्यो हो रामजी, रास रमणि घरि बाज्यो ।  
(वही, खण्ड ७, ढाल ५)

८ मूवरा तु सूलताण,  
बीजा हो, बीजा हो थारा सूंवरा ओलगू हो  
(वही, खण्ड ८, ढाल ६)

९ अम्मां मोरी मोहि परणावि हे,  
अम्मां मोरी जेसलमेरा जादवां हे,  
जादव मोटा राय, जादव मोटा राय हे.  
अम्मां मोरी कडि मोरी नड घोडै चढे हे ।  
(वही, खण्ड ८, ढाल ७)

१० गलियारे साजण मित्या मारुणाय,  
दो नयणा दे चोट रे घण वारी लाल ।  
हसिया पण बोल्या नही मारुणाय,  
काडक मन मांहि खोट खोट रे,  
आज रहउ रगमहल मड मारुणाय ।  
(वही, खंड ९, ढाल २)

११ दिल्ली के दरवार मई लख आवइ लख जाइ,  
एक न आवइ नवरगखान जाकी पधरी डलि  
डलि जावइ वे,  
नवरग बइरागी लाल ।

(वही, खण्ड ९, ढाल ४)

यहां महाकवि समयसुन्दरजी के द्वारा अपने गीतों में प्रयुक्त केवल ग्यारह 'देशियों' के संकेत दिये गए हैं, परन्तु ध्यान रखना चाहिए कि इन 'देशियों' के गीत विविध प्रकार के हैं। इनमें भक्तिरस के साथ ही शृंगाररस भी है और साथ ही सामाजिक जीवन की झलक भी स्पष्ट है। महाकवि ने कई जगह पर गीत के प्रचलन-स्थान की भी सूचना दी है, जैसे 'ए गीत सिंव माढे प्रसिद्ध छइ' 'ए गीतनी ढाल जोधपुर, नागौर, मेड़ता नगरे प्रसिद्ध छइ' आदि। इतना ही नहीं, कहीं-कहीं प्रयुक्त 'देशी' के गेयतत्व के सम्बन्ध में भी सूचना दी गई है, जैसे —

१ 'जा जा रे बांधव तुं बडउ'

ए गुजराती गीतनी ढाल

अथवा 'वीसरी मुन्हें वालहइ' तथा हरियानी

(मीताराम चौपई, खण्ड ४, ढाल २)

२ एहनीं ढाल नायकानी ढाल सरीखी छइ

पण आंकणी लहरकउ छइ ।

(वही, खण्ड ५, ढाल ४)

३ ए गीतनी ढाल राग खभायती सोहलानी ।

वही खण्ड ८, ढाल ७)

यहा तक महाकवि के गीतों में प्रयुक्त लोक-संगीत पर चर्चा हुई है । आगे उनके गीतों में प्रयुक्त लौकिक दोहों के उदाहरण भी द्रष्टव्य हैं, जो एक निराली ही छटा प्रकट करते हैं । लोक और शास्त्र का यह समन्वय अन्य राज-स्थानी कवियों में भी अनेक देखा जाता है और यह परम्परागत चीज है । नमूने के तौर पर यहा महाकवि समयसुन्दरजी का एक पूरा गीत दिया जाता है —

### श्रोस्थूलिभद्र गीतम्

( राग सारंग )

प्रीतडिया न कीजइ हो नारि परदेसिया रे,  
खिण खिण दाभइ देह ।

वीछडिया घाल्हेसर मलवो दोहिलउ रे,  
सालइ सालइ अधिक सनेह ॥ प्रीत० ॥

आज नइ तउ आव्या काल उठि चालवु रे,  
भमर भमता जोइ ।

साजनिया वोलावि पाछा वलता थका रे,  
घरती भारणि होइ ॥ प्रीत० ॥

राति नइ तउ नावइ वाल्हा नीदडी रे,  
दिवस न लागइ भूख ।

अन्न नइ पाणी मुभ नइ नवि रुचइ रे,  
दिन दिन सबलो दुख ॥ प्रीत० ॥

मन ना मनोरथ सवि मनमा रह्या रे,

कहियइ केहनइ रे साथि ।

कागलिया तो लिखता भीजइ आंसूआं रे,

आवइ दोखी हाथि ॥ प्रति० ॥

नदियां तणा व्हाला रेला वालहा रे,

ओछा तणां सनेह ।

बहता वहइ वालह उतावला रे,

भटकि दिखावइ छेह ॥ प्रीत० ॥

सारसडी चिडिया मोती चुगइ रे,

चुगे तो निगले कांइ ।

साचा सदगुरु जो आवी मिलइ रे,

मिले तो विछुडइ कांइ ॥ प्रीत० ॥

इण परि स्थूलिभद्र कोशा प्रतियूक्की रे,

पाली-पाली पूरब प्रीति सनेह ।

शील सुरगी दीधी चुनडी रे,

समयसुन्दर कहइ एह ॥ प्रीत० ॥

(समयसुन्दर कृति कुमुमाञ्जलि, पृष्ठ ३११-३१२)

उपर्युक्त गीत की प्रायः सभी 'कडियों' में लोक-प्रचलित दोहों का सरस एवं सुन्दर प्रयोग सहज ही देखा जा सकता है, जिनमें निम्न दोहे तो अति प्रचलित हैं—

राति न आवइ नीदडी, दिवस न लागइ भूख ।

अन्न पाणी नवि रुचइ, दिन दिन सबलो दुख ॥ १ ॥

डूगर केरा वाहला, ओछा केरा नेह ।

बहता वहइ उतावला, भटकी दिखावइ छेह ॥ २ ॥

सारसडी मोती चुगै, चुगै तो निगलै काय ।

साचा प्रीतम जो मिलै, मिलै तो विछुडै काय ॥ ३ ॥

लोक साहित्य का दूसरा प्रमुख अंग लोककथा है । लोककथाओं के संरक्षण में जैन विद्वानों का योगदान अत्यन्त सराहनीय है । उन्होंने शीलोपदेश हेतु अनेक लोककथाओं का प्रयोग किया है और साथ ही उन्हें लिखकर भी सुरक्षित कर दिया है । उनकी टीकाओं में भी लोक-



कथाओं का बालावबोध हेतु प्रयोग हुआ है। इस प्रकार बालावबोध टीकाएँ लोककथाओं के अव्ययन के लिए बड़ी उपयोगी हैं। जैन कवियों ने अपने कथा-काव्यों में भी प्रचुरता के साथ लोककथाओं का आधार ग्रहण किया है। इस प्रक्रिया ने एक नया ही वातावरण बना दिया है। वहाँ लोककथाओं को साधारण परिवर्तन के साथ धार्मिक परिवेश में प्रस्तुत किया गया है। पात्रों एवं स्थानों के नाम रख दिए गए हैं और उनके सुख-दुःख का कारण पूर्वजन्म के भले अथवा बुरे कर्मों को प्रगट किया गया है। जिस प्रकार बौद्ध कथा-साहित्य में लोककथाओं का धार्मिक दृष्टि से प्रयोग हुआ है, वैसा ही कुछ जैन साहित्य में भी हुआ है। परन्तु दोनों जगह प्रयोग करने की शैली में कुछ भिन्नता अथवा अपनी विशेषता है। साथ ही ध्यान रखना चाहिये कि एक ही लोककथा को आधार मान कर अनेक जैन विद्वानों ने अपनी रचनाएँ प्रस्तुत की हैं, जो उन लोककथाओं की जनप्रियता तथा बोधपूर्णता की सूचक हैं। महाकवि समयसुन्दरजी ने भी अनेक कथा-काव्यों की रचना की है, जिनको परम्परा के अनुसार 'राम' 'चौपई' अथवा 'प्रबोध' नाम दिया गया है। यह विजय अति-विस्तृत विवेचना की अपेक्षा रखता है परन्तु यहाँ न्यायानुसार के कारण उनकी केवल एक रचना पर ही कुछ चर्चा की जाती है। महाकवि प्रणीत 'श्री पुण्यतर चरित्र चौपई' नामक कथाकाव्य प्रसिद्ध है, जो श्री भवरलाल नाहटा द्वारा सम्पादित समयसुन्दर रात पंचक में प्रकाशित हो चुका है। इस काव्य की वस्तु सक्षिप्त रूप में इस प्रकार है—

धर्मात्मा पुरन्दर सेठ के पुण्यश्री नामक पतिव्रता पत्नी थी, परन्तु उनके कोई पुत्र न था। अतः वे उदास रहते थे। आखिर में पुत्र हेतु कुलदेवी की आराधना की, जिसके वरदान से उसे पुत्ररत्न की प्राप्ति हुई। पुत्र का नाम पुण्यसार रखा गया और उसका बड़े दुलार

से पालन किया गया।

जब पुण्यसार बड़ा हुआ तो उसको पढ़ने के लिए पाठशाला में भेजा गया। उसी पाठशाला में सेठ रत्नसार को पुत्री रत्नवती भी पढ़ती थी। वह पुरुष-निन्दक थी। एक दिन इन दोनों में विवाद हो गया और पुण्यसार ने रत्नवती को पत्नी के रूप में प्राप्त करने का निश्चय प्रकट कर दिया।

पुण्यसार ने घर आकर अन्न-पान छोड़ दिया और रत्नवती से विवाह करने का निश्चय सबको कह सुनाया। उसका पिता पुरन्दर सेठ नगर में बड़ी प्रतिष्ठा रखता था। वह रत्नसार के घर गया और अपने पुत्र के लिए उनकी पुत्री रत्नवती को माँग को। परन्तु रत्नवती इस सम्बन्ध के लिए एकदम नट गई। फिर भी उसके पिता ने उसे अबोध समझ कर उसकी सगाई पुण्यसार के साथ कर दी।

जब पुण्यसार कुछ और बड़ा हुआ तो वह जुआरियों की सगत में पड़ गया और एक दिन उसके पिता के यहाँ धरोहर रूप में पड़ा हुआ रानी का हार जुए में हार गया। फल यह हुआ कि पुण्यसार को अपना घर छोड़ना पड़ा और वह जंगल में जाकर एक बड़ के कोटर में रात बिताने के लिए बैठ गया।

रात्रि के समय उस बड़ के पेड़ पर पुण्यसार ने दो देवियों को परस्पर में बातचीत करते हुए सुना। उनके वार्तालाप से प्रगट हुआ कि वल्लभी नगर में सुन्दर सेठ ने अपनी सात पुत्रियों के विवाह की पूर्ण तैयारी कर रखी है और लम्बोदर के आदेश से उनके लिए वर पाने की प्रतीक्षा में बैठा है। यह कौतुक की वस्तु थी। अतः उसे देखने के लिए उन देवियों ने वटवृक्ष को मन्त्र प्रभाव से उड़ाया और वे वल्लभी आ पहुँची। कहना न होगा कि पुण्यसार भी वृक्ष के कोटर में बैठा हुआ वहीं आ पहुँचा। फिर दोनों देवियाँ नायिका के रूप में

सुन्दर सेठ के यहां चली तो पुण्यसार भी उनके पीछे हो लिया। आगे सेठ ने अपनी सातों पुत्रियों का विवाह उसके साथ करके बड़ा मुख माना।

विवाह के बाद पुण्यसार अपनी पत्नियों के साथ महल में गया परन्तु उसे चिन्ता थी कि कहीं वटवृक्ष उड़ कर वापिस न चला जावे। वह देह-चिन्ता की निवृत्ति-हेतु अपनी गुणसुन्दरी नामक पत्नी के साथ महल से नीचे आया और वहां एक दीवार पर इस प्रकार लिख दिया—

किहां गोपाचल किहां बलहि, किहां लम्बोदर देव।

आव्यो वेटो विहि वसहि, गयो सत्तवि परणेवि ॥

गोपाचलपुरादागा, बल्लम्भा नियतेर्वशात्।

परिणीय बधू सत, पुनस्तत्र गतोस्म्यहम् ॥

इसके बाद पुण्यसार वहां से चुपचाप चल कर उसी वटवृक्ष के कोटर में आ बैठा और देवियों के साथ उड़कर वापिस अपने स्थान में आ गया।

अगले दिन पुरन्दर सेठ पुत्र की तलाश करता हुआ उसी बड़ के पास आ पहुँचा और पुत्र को वस्त्रालकारों से सुसज्जित देख कर परम प्रसन्न हुआ। सेठ अपने बेटे को घर ले गया और उसके लिए हुए गहनों को देव कर रानी का हार प्राप्त कर लिया गया। अब पुण्यसार ने जुए का व्यसन त्याग दिया और वह पिता के साथ अपनी दूकान पर काम करने लगा।

इधर बल्लभी में जामाता के अचानक चले जाने के कारण सुन्दर सेठ के घर में बड़ी चिन्ता फैल गई और उसकी सातों पुत्रियाँ विरह में विलाप करने लगीं। गुणसुन्दरी ने पुण्यसार द्वारा दीवार पर लिखे हुए लेख को पढ़ कर अपने पति का पता लगाने का निश्चय किया। वह पुरुषवेश धारण करके गुणसुन्दर व्यापारी के रूप में गोपाचल आ पहुँची और वहाँ थोड़े ही समय में उसने अच्छी प्रसिद्धि प्राप्त कर ली।

यहाँ गुणसुन्दर (युवक-व्यापारी) पर रत्नवती की नजर पड़ी तो वह उसके रूप-सौन्दर्य पर मुग्न हो गई और उसी के साथ विवाह करने का निश्चय किया। रत्नसार सेठ ने अपनी पुत्री के विवाह हेतु गुणसुन्दर को कहा परन्तु वह इस प्रस्ताव को स्वीकार करने के लिए तैयार नहीं हुआ। फिर बहुत आग्रह किए जाने पर उसे रत्नवती का पाणिग्रहण करना ही पड़ा।

गुणसुन्दरी ने ६ मास की अवधि में अपने पति का पता लगा लेने का प्रण किया था। यह अवधि समाप्त होने पर उसने गोपाचल में अग्निप्रवेश करने का निश्चय किया। राजा ने उसे रोका और पुण्यसार को उसे समझाने के लिए भेजा। इस समय वार्तालाप में सारा भेद प्रकट हो गया और गुणसुन्दर ने नारी-वेश धारण कर लिया।

सुन्दर सेठ की पुत्री का विवाह गुणसुन्दर के साथ हुआ था, जो स्वयं एक नारी था। अब उसके पति की समस्या सामने आई तो स्वभावतः ही पुण्यसार उसका पति माना गया। अतः मैं गुणसुन्दरी की ६ बहनों को भी बल्लभी से गोपाचल बुलवा लिया गया और पुण्यसार अपनी आठों पत्नियों के साथ आनन्द से रहने लगा।

पुण्यसार त्रिपयक उच्युक्त कथा के प्रमुख प्रसंग इस प्रकार के हैं, कि वे अन्य लोककथाओं में कुछ बदले हुए रूप में भी मिलते हैं। उनका सामान्य परिचय नीचे लिखे अनुसार है—

- १ देवी अथवा देव की आराधना से सतानहीन व्यक्ति को पुत्र की प्राप्ति।
- २ युवक तथा युवती का पाठशाला में एक साथ पढ़ना और उनमें परस्पर प्रेम अथवा विवाद का पैदा होना।
- ३ सेठ-पुत्र का विशिष्ट कन्या से विवाह के लिए हठ करना और उसकी इच्छापूर्ति होना।

४ धन खो देने के कारण सेठ-पुत्र का पिता द्वारा अपने घर से निकाला जाना ।

५ किमी वृक्ष के नीचे सोए हुए अथवा छिपे हुए कथानायक द्वारा देवी अथवा पक्षियों की बात-चीत सुनना तथा उससे लाभान्वित होना ।

६ उठने वाले वृक्ष पर बैठकर कथानायक का दूर देश में पहुँचना और वहाँ धन प्राप्त करना तथा विवाह करना ।

७ कथानायक का देववाणी से दूर-देश में विवाहित होना ।

८ वर द्वारा दीवार पर या वधू के वस्त्र पर कुछ लिख कर चुपचाप अज्ञात-दशा में चले जाना ।

९ वधू द्वारा पुरुष-वेश धारण करके अपने पति की तलाश में निकलना और अंत में अपने पति का पता लगाने में सफल होना ।

१० पुरुष-वेश धारण करने वाली युवती का अन्य युवती से विवाह होना और अंत में उसके पति को उसका परिणीता पत्नी के रूप में प्राप्त होना ।

११ घर से निकले हुए युवक कथानायक का अंत में धन-सम्पन्न होना तथा उसे सुन्दरी पत्नी प्राप्त होना ।

महाकवि समयसुन्दरजी ने अपने काव्य के अंत में जैन-परम्परा के अनुसार कथानायक के पूर्वजन्म का वृत्तान्त देकर उसे समाप्त किया है परन्तु उपर्युक्त प्रसंगों पर ध्यान देने से विदित होता है कि वे देश-विदेश की अनेक लोककथाओं में सहज ही देखे जा सकते हैं और कुल मिला कर एक रोचक लोककथा का ठाठ सामने खड़ा कर देते हैं ।

इस कथानक में वह पद्य पाठक का ध्यान विशेष रूप से आकृष्ट करता है, जिसे वर एक दीवार पर अपने परिचय हेतु लिख कर चुपचाप चला जाता है । इसी प्रकार की अन्य लोककथा में यह पद्य अनेक रूपान्तरों में देखा जाता

है । 'ठगुरे साहरी बात' में पद्य का रूप इस प्रकार है -

सरसो पाटन मरम नय, सुमरै ठगुरे नांव ।

ईसर तूठे पाईये, आ गैहण ओ गांव ॥

उपर्युक्त कथावस्तु में पुरुषवेश धारण करने वाली नारी द्वारा दूसरी नारी के साथ विवाह करना भी आश्चर्यजनक घटना है । यह घटना अग्रेंत-कवि शेक्सपीयर विनचित 'बारहवी रात' ( Twelfth Night ) नामक प्रसिद्ध नाटक के कथानक का गहज ही स्मरण करवा देती है, जिसमें गमान रूप वाले भाई-बहिन घर से निकलते हैं और अंत में आश्चर्यजनक रूप से उनके प्रेम-विवाह सम्पन्न होते हैं । वहाँ बहिन पुरुषवेश में एक 'ड्यूक' की सेवा करती है, जो आगे जाकर उसका पति बनता है । इन दोनों कथानकों में विशेष नमानता न होने पर भी पुरुषवेश-धारिणी नारी पर दूसरी नारी का मुख्य होना और उसके साथ विवाह करने के लिए इच्छा करना तो स्पष्ट ही है । इतना ही नहीं, वह भ्रम में पड़ कर उसी के समान रूप वाले उसके भाई से विवाह भी कर लेती है, जिसके साथ उसका पूर्व-परिचय नहीं है । महाकवि शेक्सपीयर ने अपने नाटक का कथानक किमी लोककथा के आधार पर ही खड़ा किया है । इस प्रकार लोककथाओं की सार्वभौमिक समप्राणता सिद्ध होती है ।

महाकवि समयसुन्दरजी ने अपनी कथानक रचनाओं में स्थान-स्थान पर लोक-सुभाषितों का प्रयोग करके उनको सजाया है । इस क्रिया से उनकी रचना में सामर्थ्य का मंचार हुआ और साथ ही अनेक लोक-सुभाषितों का सहज ही सरक्षण भी हो गया । राजस्थान के अन्य कवियों ने भी इसी प्रकार लोक-सुभाषितों का अपनी रचनाओं में बड़े चाव से प्रयोग किया है । 'बातों' में तो इनका प्रयोग और भी अधिक रूचि से हुआ है । इन लोक-सुभाषितों में कई प्राकृत-गाथाएँ भी हैं, जो काफी लम्बे समय से चली आ रही थी और थोड़ी-बहुत रूपान्तरित होकर लोकमुख पर अब-

स्थित थीं। यही कारण है कि ऐसी गाथाओं को अनेक रूपों में प्रयुक्त देखा जाता है। आगे समयसुन्दरजी की रचनाओं में प्रयुक्त कुछ प्राकृत-गाथाओं के उदाहरण द्रष्टव्य हैं—

- १ किं ताणं जम्मेण वि, जणणीए पसव दुवख जणएण ।  
पर उपयार मुणो विहु, न जाण हिययमि विप्फुरई ॥१॥  
दो पुरिसे घरउ घरा, अहवा दोहिं पि धारिया घरिणी ।  
उवयारे जस्स मई, उवयार जो नवि म्हुसई ॥२॥  
लच्छो सहाव चला, तओ वि चवत्तं च जीविय होई ।  
भावो तउ वि चवलो, उपयार विलवणा फीम ॥३॥
- २ दोसइ विविह चरियं, जाणिज्जइ सयण दुज्जण विसेसो ।  
अप्पाण च कलिज्जइ, हिडिज्जइ तेण पुहवीए ॥१॥  
(प्रियमेलक चौपई)

- ३ गेहपि त मसाण, जत्थ न दोसइ धूलि धूसिरीया ।  
आवति पडंति रहवडति, दो तिल्लि डिभांडं ॥१॥  
(पुण्यसार चरित्र चौपई)

आगे राजस्थानी भाषा के कुछ लोक प्रचलित सुभाषित द्रष्टव्य हैं—

- १ घरि घोडउ नड पालउ जाइ,  
घरि घोणउ नइ लूखउ खाइ ।  
घरि पलग नइ घरती सोयइ,  
तिण री वइरी जीवतइ नड रोवड ॥  
(प्रियमेलक चौपई)

- २ छट्टी राते जे लिख्या, मत्यइ देइ हत्थ ।  
देव लिखावइ विह लिखइ, कुण मेटिवा समत्थ ॥  
(चपक सेठ चौपई)

- ३ जसु घरि वहिल न दीमइ गाडउ,  
जमु घरि भइसि न रोकै पाडउ ।  
जसु घरि नारि न चूडउ खलकइ,  
तमु घरि दालिद वहरे लहकइ ॥
- ४ दोकडा वाल्हा रे दोकडा वाल्हा ।  
दोकड़े रोता रहइ छै काल्हा ॥

दोकडे ताल मादल भला गाजइ ।

दोकडे जिणवर ना गुण गाजइ ॥

दोकडे लाडी हाथ वे जोडइ ।

दोकडा पाखड करडका मोडइ ॥

(धनदत्त श्रेष्ठ चौपई)

५ जासु कहीयै एक दुख, सो ले उठे इक्कीस ।

एक दुख विच मे गयो, मिले बीस बगसीस ॥

(पुण्यसार चरित्र चौपई)

ऊपर जो लोक प्रचलित सुभाषित प्रस्तुत किये गए हैं, वे जनसाधारण में कहावतों के समान काम में लाये जाते रहे हैं। कहावत के समान ही उक्तियों के द्वारा वक्ता अपने कथन को प्रमाण-पुष्ट बनाकर सतोष मानते हैं। साथ ही ध्यान रखना चाहिये कि महाकवि समयसुन्दरजी ने अपने काव्य में स्थान-स्थान पर राजस्थानी कहावतों का भी बड़ा ही सुन्दर प्रयोग किया है। आगे इस सम्बन्ध में कुछ चुने हुए उदाहरण दिये जाते हैं—

१ ऊखाणउ कहइ लोक, सहिया मोरी,

पेटड को घालइ नही, अति वाल्ही छुरी रे लो ।

(सीताराम चौपई, खण्ड ८, ढाल १)

२ जिण पूठइ दुसमण फिरइ, गाफिल किम रहइ तेह रे,  
सूतां री पाडा जिणइ, दण्टात कहइ महु एहरे ।

(समयसुन्दर कृति कुसुमाञ्जलि, पृ० ४३५)

३ उघतइ विछाणउ लाघउ, आहीणइ वूभाणउ वे ।

मुग नइ चारल माहि, घी घणउ प्रीसाणउ वे ॥

(सीताराम चौपई, खण्ड १, ढाल ६)

उपर्युक्त विवेचन से प्रष्ट होता है कि महोपाध्याय समयसुन्दरजी के साहित्य में लौकिक-तत्त्व प्रचुर परिमाण में प्रयुक्त हैं और यही कारण है कि उनकी रचनाओं को इतनी जनप्रियता प्राप्त हुई है। इस विषय पर विस्तार से विचार किया जाय तो कई रोचक तथ्य प्रकट होंगे। आशा है राजस्थानी-साहित्य के अध्येता इस दिशा में प्रयत्नशील होकर अपने परिश्रम का उपयोगी एवं मधुर फल साहित्य-जगत् को भेंट करेंगे।

# योगनिष्ठ आचार्य बुद्धिसागरसूरिजी रचित गुंहली

## (१) श्री अभयदेवसूरि नी गुंहली

राग— भवि तमे वदो रे

भविजन भावे रे, अभयदेवसूरि वंदो,  
आगमज्ञानो रे, मुनि वाचक सूरि इदो,  
नव अगो नी वृत्ति करी ने, जग आगम प्रसराव्यां,  
जेनी टीकाओ बांची ने, मुनिगण मन हरखाया, भवि—१  
चैत्यवासी श्री द्रोणाचार्य, शोधी टीकाओ भावे,  
महावीर पाटे मोटा भक्तो, भक्ति रागना दावे, भवि०-२  
वर्तमान मां अभयदेवसूरि, टीकानी शुभ स्हाय,  
बुद्धिसागर सकल सघने, उपकारी सूरिराय, भवि०-३

## (२) श्रीजिनदत्तसूरिजी नी गुंहली

राग-- अली सहेली ए

जिनदत्तसूरि, जैनधर्म वृद्धि करनारा थड गया  
शासन शोभा, कारक जैनो नवा करी शोभा लह्या;  
जिनदत्तसूरि जगमां दादा, केहवाया गुण गणधि सादा  
धन्य धन्य पिताजी ने माता ..जिनदत्त-१  
जगमां जिन शासन उजवाल्या, धर्मी जीवन सघलु गाल्यु,  
घटमां परमात्म पद भाल्यु...जिनदत्त-२  
खरतर गच्छे बहु पकाया, दादा भारत मघले छाया,  
बुद्धिसागर गुणो गुण गाया.. जिनदत्त-३

## (३) श्रीमद् आनंदधनजी नी गुंहली

राग—अली साहेली जगम तीरथ जावा उभी रहेने,  
आत्मज्ञानी आनंदधन जोगी, वदो नरनारी,  
प्रख्यात थया बहु दर्शन मां, खाखी अतिशयधारी,

जेना मन नही म्हारं त्हाहं, साचुं ते मान्यं मन सारं  
आत्म संवम मा मन घायुं...आत्म०-१  
नदी काटे जंगल मां वसिया, शुद्धात्म नां थय्या रसिया,  
जे ध्यान नमाधि उहसिया.. आत्म०-२  
सिद्धियो प्रगटी रही म्हामी, पणसिद्धिना नहीं जे कामी;  
निर्धादिन रहेंता आत्म रामी.. आत्म०-३  
पहाडो गुफा मां बहु रहीया, शुद्धात्म दर्शन जे लहीया,  
दध्यात्म मार्ग विणे बहिया .. आत्म०-४  
वाचफजी ए स्तवना कीधी, पाण्या संगत समता सिद्धि.  
चोवीस पद आत्म ऋद्धी .. आत्म०-५  
अवधूत अलख मुनि अवतारी, फकीराई जेनी सुखवारी,  
बुद्धिसागर गुरु जयकारी आत्म०-६

## (४) श्रीमद् देवचन्द्रजी नी गुंहली

राग— व्हाला गुरराज उपदेश आपे ।

गुल्देवचन्द्र जी पद वदो, भवोभवना पाप निकदो, गुरु०  
रध्या ग्रन्थ घणा गुणकारी, नयचक्र आगमसार भारी  
बीजा ग्रन्थ घणा सुखकारी— गुरु० १  
जेह अध्यात्म उपयोगी, जेह आत्म गुण गण भोगी  
तत्त्वज्ञानी सहज गुण योगी—गुरु० २  
निज शुद्धात्म दिल प्यारो, मोह भाव ने मान्यो न्यारो,  
जेना घट मा ज्ञान अपारो— गुरु० ३  
जैन शासन नी करी सेवा, पाण्या आत्म सुखना मेवा,  
प्रभु भक्ति नी साची हेवा— गुरु० ४  
जैन कौम मा जेह प्रसिद्ध, जेना ग्रन्थ दिये सुख ऋद्धि,  
बुद्धिसागर ल्हावो लीव—गुरु० ५

# महाकवि जिनहर्ष : मूल्याङ्कन और सन्देश

[ डॉ० ईश्वरानन्द शर्मा एम० ए० पी०एच० डी० ]

अठारहवीं शती के खरतरगच्छीय जैन साधु महाकवि जिनहर्ष वागीश्वरी के वरदपुत्र थे। वे जन्मजात काव्य-प्रतिभा, नवनवोन्मेषशालिनी कल्पना और विचारसार-सदोह के धनी थे। उनकी श्रमशील कुशल लेखनी सरस काव्य प्रणयन में पष्ठि ६० वर्ष पर्यन्त निरन्तर सलग रही। उस सुदीर्घ अवधि में उन्होंने पाँच महाकाव्यों, उन्नीस एकार्थ काव्यों एवं लगभग पैंतालीस खण्डकाव्यों एवं शतश मुक्तकों से मा भारती के भंडार को सभरित किया। चतुःशती रचनाओं के प्रणेता वाचक एवं गायक जिनहर्ष सरस रास कथाकारों में भी शीर्षस्थ स्थान रखते हैं। गीतकारों, भक्तिपदप्रणेताओं और लोकसाहित्य सर्जकों में उनका वैशिष्ट्य निर्विवाद है। भावों की अनुपम अजस्र अभिव्यक्ति, भाषा की प्राणवन्त अभिगूजना, जीवन की समग्रता का व्यापक आयाम, मर्मस्थलो का सस्पर्श, व्यापक वैदुष्य और कवि-हृदय की सहृदयता आदि विशिष्ट गुण उन्हें कलाकोविद रसिक पाठक समुदाय का कलकठहार बना देते हैं। वे खरतरगच्छीय क्षेमकीर्ति शाखा में दीक्षित मुनि थे, किन्तु उनका भावप्रवण मानस किसी भी प्रकार के पूर्वाग्रह, दुराग्रह और घर्मासहिष्णुता से सर्वथा मुक्त था। जातिभेद, वर्गभेद और सीमित साम्प्रदायिक दृष्टि-कोण से वे ऊपर उठ चुके थे। राग, द्वेष, ईर्ष्या, गच्छ-मोह, जैसे दुर्गुण उनके उत्तुंग शिखर के समान व्यक्तित्व के सम्मुख बौने से प्रतीत होते थे।

जन्मना के राजस्थानी थे, लेकिन उनके देशप्रेमी कविने भारतभूमि के विविध स्वरूपों को अपनी सरस्वती में रूपायित किया है। आर्यावर्त, भारतवर्ष, भरतक्षेत्र

आदि नाम उन्हें विशेष प्रिय थे। निर्मल नीरगगा, श्याम जलराशि जमुना, परम पवित्र गोदावरी, अन्तःसलिला सरस्वती, रजताभ रेवा, सवेगा सरयू, नद्रूप सिन्धु आदि नदियों, हिमाचल, विन्ध्याचल, गिरिनार, वैताढ्य, रैवतक, शत्रुजय प्रभृति पर्वतों, विविध जन्तुसकुल वनों, पुष्पराजि शोभित उपवनों, शतदल विभूषित सरोवरो के वर्णन में कवि का देशप्रेम अभिव्यक्त हुआ है। उनके काव्य में टूहकती कोकिल, गुजनरत मधुप, धनगर्जित वनराज, मदभूरित गजराज, चपल विलोचन हरिण, पयस्वती धेनु का भूरिश वर्णन-चित्रण मिलता है। जैनतीर्थों की सुषमा, प्राचीन भारतीय नगरियों का वैभव और अश्रकष देव-मन्दिरों का सौन्दर्यवर्णन—उनकी वाणी को प्रबल वेगवती बनाता रहा है। भारतीय राजा, प्रजा, शासन-व्यवस्था का मनोरम काव्यमय चित्रण कर उन्होंने अपने देशप्रेम का प्रकटन ही किया है। कवि ने भारत भूमि की ईषद् वर्तुल आकृति को चढी सींगढी के सदृश बताकर मौलिक अप्रस्तुत का पुरःस्थापन ही नहीं किया; अपितु दक्षिणा-वर्त्त की भौगोलिक आकृति का स्वरूप साम्य भी व्यजित किया है (चन्दनमलयागिरि चौपई पृष्ठ ४)। कवि की स्वदेश भक्ति का इससे बड़ा प्रमाण और क्या हो सकता है कि वे आर्यदेश में जन्मको प्रबल पुण्यका कारण मानते हैं और अपनी अचल आस्था व्यक्त करते हैं कि भारत में उत्पन्न हुए विना पामर प्राणीको ऐहिक सुख और पारलौकिक शान्ति प्राप्त ही नहीं हो सकते (शत्रुजय रास पृष्ठ १७३)।

कविका वैदुष्य व्यापक और गहन था। उन्हें राज-स्थानी, गुजराती और संस्कृत भाषा का विशिष्ट ज्ञान

था। ज्योतिष शास्त्र में उनकी विशेष अभिरुचि थी। शास्त्रों के निरन्तर अध्ययन, विद्वत् प्रवचन-श्रवण, और लक्षण ग्रन्थों के पठन-पाठन से उनकी प्रतिभा शाण पर चढ़े मणि-रत्नके समान देदीप्यमान हो गयी थी। उन्हें जैन और जैनेतर धर्म ग्रन्थों का तलस्पर्शी बोध था। काव्यशास्त्र के वे निष्णात विद्वान् थे। स्वाध्याय प्रियता ने उन्हें पुराण, इतिहास, मामुद्रिक शास्त्र, आयुर्वेद, संगीत, शालि-वाहन प्रभृति शास्त्रों का प्रकाण्ड पण्डित बना दिया था। ज्योतिषशास्त्र सम्बन्धी उनके विशेष ज्ञान का निदर्शन निम्नांकित पद में प्रकट है। वीरसेन और कुमुमश्री के विवाह मुहूर्त के विषय में वे लिखते हैं—

“वीरसेन कुमारनी वृषरासि कहाइ।  
मिथुन रासि कन्यातणी, थापी ज्योतिष राड ॥  
गौरी गुरुवल जोहयू, विदनइ रविवल जोइ।  
चन्द्र विहू नई पूजतोऊँ, जोयो यूँ सुप होइ ॥  
दूषण दस साहा ठणा, टाल्या गणिक मुजाण ॥  
माहौँ-माहिं विचारनइ, कीधनु लगन प्रमाण ॥  
कुमुमश्री रास पृष्ठ ४

कहने की आवश्यकता नहीं कि कवि ने विवाह मुहूर्त और लगन देखने की पूरी पद्धति का यहाँ विधिवत् उल्लेख किया है। कवि अपनी चलती कविता में भी समय का निर्देश ज्योतिष की साकेतिक भाषा में करता है—जैसे—  
“करक लगन भयो वर सुन्दर, राम करै तो सही सुखपावे।

ग्रन्थावली पृष्ठ ४०६

उत्तरापाठा विद्युवास ‘लालरे’

[ शत्रुञ्जय महात्म्य रास पृष्ठ ९२ ]

कवि ने नवग्रहगर्भित स्तवनों में भी अपनी ज्योतिष सम्बन्धी अभिरुचि को प्रकट किया है। कवि का ज्योतिष विद्या पर कितना पाण्डित्य था, उसका निर्देशन नीचे कूटशैली में लिखे पद में द्रष्टव्य है—

“पंचम प्रवीणवार, गुणो मेरी सीम सार,  
तेरमो नसत भैया, नौमी रासि दीजिये।  
इहण आये ते द्वारि, मातन को तात छारि,  
सातन को तात किये, सुजम लहीजिये।  
तीसरी संक्रान्ति तू तो, दशमी हि रासि पासि,  
कुगति को घर मनु चौथी रासि गोजिये।  
पर श्रिया छिया रासि, सातमी निहारि धार,  
जिनहर्ष पंचम रासि, उपमा लहीजिये ॥”

मृगान्तलेखा राम पृष्ठ १३

ज्योतिषशास्त्र के समान ही शकुनशास्त्र में भी कवि की रुचि और रुचि थी। उनके काव्यों में अनेक प्रकरणों में चक्रवर्ती सम्राट, महापुरुष और उच्चकोटि के दयागी पुरुषों के लक्षण वर्णित हुए हैं। शुभ शकुनों की सूची पठितव्य है—

‘तस ऊपर तीतर लवइ, घुडसिरि सेव करत।  
शकुन प्रमाण जाणिज्यो, एक अनेक विरतत ॥  
भैरव तीतर कूकइ, जाहिजो वासेह।  
एक कज्जे नोसिया, कज्जा सयल करेह ॥  
वायन जिमणो ऊतरइ, हुए सावहू स्वान।  
शुभ शकुने पामइ सही, पग-पग पुरुष निवान ॥

[ जि० : श्र० पृ० ४२४ ]

शकुनशास्त्र के समान सामुद्रिक शास्त्र में भी कवि का ज्ञान अत्यन्त व्यापक था। एक उदाहरण द्रष्टव्य है—

‘दीठा लक्षण नृप तणां, मंगल मच्छ आचार।  
धज मायर तोरण धनुष, छत्र चामर उदार’ ॥

— कुमारपाल रास पृष्ठ ८४

कवि के आयुर्वेद सम्बन्धी ज्ञान का पारचय-उसके द्वारा वर्णित अठारह प्रकार के कुष्ठों और उनके कारणों से मिलता है।

‘हरिचन्द राजानो रास’ और ‘कलियुग आख्यान’



नाम्नी रचनाओं में कवि का पौराणिक ज्ञान विजृम्भित हुआ है।

पाटण की राजवशावली के सवत वार वर्णन में उसका प्रमाण-पुष्ट ऐतिहासिक ज्ञान प्रकटित होता है।

कवि जिनहर्ष वीतराग साधु होने पर भी लोक विमुख नहीं थे। वे जन-कल्याण को अपनी साधना का अंग समझते थे। वे समाज के सच्चे हितचिन्तक थे और अपने ज्ञान, अनुभव तथा आचरणों से उसे सन्मार्ग पर चलाना चाहते थे। कवि का समस्त नाहित्य समाज को साथ लेकर चला है। उन्होंने वर्ग-विशेष की तर्कप्रनिष्ठ शुष्क ऊहापोहात्मक मानसिक सतृप्ति का कभी प्रयत्न नहीं किया। यह भी अनुभव नहीं किया कि साधुवेश में उन्हें गृहस्थ धर्मोपदेश, विवाह विधान, प्रसूता परिचर्या आदि का वर्णन नहीं करना चाहिये था। वे भेद बुद्धि से सर्वथा परे थे। उनके लिये प्रसूता और नवोढा में कोई अन्तर नहीं था। वे सर्वहित कथन में तत्पर रहते थे। जब भी उन्हें अवसर मिला—उन्होंने उसका सदुपयोग उठाया। इसी सामाजिक कल्याण दृष्टि ने उन्हें समाज का प्रकाश-स्तम्भ बना दिया था।

महाकवि परिवार हीन थे फिर भी पारिवारिकों को सदुपदेश देते थे। उन्होंने अनेक प्रसंगों में उपदेश दिया है कि सुगृहिणी ही गृहमण्डन है और सुस्वामी ही गृहस्थी का प्राणतत्त्व। सास और बहू को परस्पर प्रेम से रहने की बात पर वे अत्यधिक बल देते हैं। पत्नी को पति से न लड़ने की सुमति देते हैं। पितृगृह से स्वसुरगृह के लिए प्रस्थानोद्यन नवोढा की शिक्षा दी गयी है कि उसे सहिष्णुता रखनी चाहिये। सास, ससुर, ननद, देवरानी, जेठानी का अपमान नहीं करना चाहिये। कवि ने सास बहू के वैर को उन्दुर माजीर का सा सहज वैर कहा है, इसलिए वह बहू को पूर्व सावचेनी का पाठ पढ़ाकर उसको गृहस्थी की सुखद कामना करना है। कवि ने विवाह-विवि का अत्यन्त

रोचक वर्णन किया है। एक ओर वह कन्यादान का शास्त्रोक्त फल बताता है तो दूसरी ओर वही गेय लोकगीतो की स्मृति भी दिलाता है। उसने राजस्थान के सुप्रसिद्ध लोक-गीत 'केशरियो लाडो को बड़े चाव और मनोयोग से गवाया है। कवि ने घर-जामाताओं की अपमानावस्था का चित्रण भी किया है और उन्हें अविलम्ब स्वाभिमानी जीवन के लिए स्वसुर गृह से हट जाने की शुभ सम्पत्ति दी है।

कविने सर्वसाधारण को सत्यपथपर अग्रेसर होने की प्रेरणा दी है। वह पुरजोर शब्दावली में दुष्ट सग त्याग का आग्रह करता है। ऋण लेने वालों को उसके दुष्फल से परिचित कराता है और कभी भी कर्जा न लेने की शिक्षा देता है। (कुमारपाल रास पृष्ठ १०२)

कवि स्वयं भिक्षु याचक था, लेकिन उसने यांचा-वृत्ति की कटु भर्त्सना की है। वह उन अभागों निर्धनों व्यक्तियों से शिक्षा ग्रहण करने को कहता है जो स्त्री के अविचारित उपदेश, दुष्टजन की कुशिक्षा और श्रावणान्त हलकर्षण से भिक्षुक बने भटकते फिरते हैं। कवि ने धन का महत्त्व इसी रूपमें स्वीकार किया है कि वह जीवन के अन्यतम साधना का साधन है। उसे साध्य समझने वालों को उसने फटकार बनायी है। कवि के पुरुष पात्र बहुविवाह करते हैं, परन्तु वह इसके विपरीत है। द्विभार्य पुरुष की वही दुर्गति होती है जो दो पाटो के बीच में पड़े अन्न की। कविने 'प्रेमपत्र' लिखने का ढंग भी बताया है। उसने यह पत्र विरहिणी नायिका की ओर से प्रवासी प्रियतम को लिखा है। उसने व्यावहारिक उपदेश भी दिया है कि राजा, चोर, शेर, सर्प, बालक, कवि और शस्त्रपाणि को नहीं छेड़ना चाहिये, अन्यथा ये विनाश कर देते हैं।

कहने की आवश्यकता नहीं कि महाकवि जिनहर्ष सामाजिकों के अपने ही अभिन्न अंग हैं। सास बहू का झगडा हो तो वे वहाँ शान्ति स्थापनार्थ उपस्थित हैं। पुत्र अनर्जक हो गया है तो वे उसे उपदेश शिक्षण से उपार्जक

बेनाने का अमोघ अस्त्र रखते हैं। व्याधि मन्दिर शरीर को जलोदर और कुण्ड से संरक्षण के लिए वे पूर्व सावचेती के रूपमें यूकानिगरण और करोलिया भक्षण का क्रमशः निषेध करते हैं। यात्रा, शकुन, लोक, परलोक, विधि विधान-तप, साधना-सयम—इस प्रकार जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में वह हमारे साथ हैं,—उनका अनुभव हमें सुदूर तक मार्ग-बोध कराता है।

निर्गुणोपासना में ब्रह्म निराकार है। वह अव्यक्त है। गुण-रहित होने के कारण निर्गुण है। घर-घर में वह व्याप्त है। जिनहर्ष का 'सिद्ध' कवीर के ब्रह्म से मिलता है। वह भी वीतराग, गुणरहित और निराकृति है। कवीर के ब्रह्म और जिनहर्ष के सिद्ध में इतना ही अन्तर समझना चाहिये कि प्रथम की व्याप्ति सर्वत्र है जबकि द्वितीय की नहीं है। वह चैतन्यावस्थामें आकाश में स्थान विशेष पर रहता है; जबकि निर्गुणियों का ब्रह्म अगजग में इस प्रकार घुला मिला है, जिस प्रकार दही में घी।

निर्गुणियों का आत्मतत्त्व विश्वव्यापी ब्रह्म का अंश है। जबकि जिनहर्ष की आत्मा कर्मफल क्षयोपरान्त स्वयं ब्रह्म बन जाती है। वह किसी ब्रह्म का अंश नहीं है। इस प्रकार जिनहर्ष के समस्त सिद्ध एक-एक ब्रह्म हैं। वे अनेक हैं, निर्गुणियों का एक है।

कवीरदास और जिनहर्ष ने गुरु की महत्ता समान रूपसे स्वीकार की है। दोनों में ही गुरुकृपा के लिए आकांक्षा है। दोनों ही गुरु के प्रति कृतज्ञता का भाव रखते हैं। कवीर ने गुरु को गोविन्द से भी बड़ा कहा है लेकिन जिनहर्ष ऐसा नहीं कह सके हैं। वे गुरु को ईश्वर की-सी महत्ता देते हैं। उनके काव्य में पंचपरमेष्ठियों को पंचगुरु की संज्ञा दी गयी है।

निर्गुणियों ने धर्म के बाह्य आचार का खंडन किया है। उनके आलोचना प्रहार से मंदिर मस्जिद तक नहीं बच सके। कर्मकांड जन्मना जाति का उन्होंने घोर विरोध

किया। उनकी प्रवृत्ति खण्डनात्मक अधिक रही और मण्डनात्मक कम।

महाकवि जिनहर्ष ने भी प्रदर्शन निमित्त किये जाने वाले बाह्यचरण का विरोध किया है। उन्होंने जैन और जैनेतर दोनों को फटकारा है लेकिन उनकी प्रवृत्ति खंडन-प्रधान नहीं है। उसमें व्यंग्य का असह्य प्रहार नहीं है। वे कहते हैं लेकिन माधुर्य के साथ। इस प्रसंग में यह बात देना अनुचित नहीं होगा कि जिनहर्ष ने मूर्तिपूजा का खंडन नहीं किया है, हाँ, मंडन अवश्य किया है। उनकी रचना 'जिन प्रतिमा हूँडी रास' का उद्देश्य एक मात्र मूर्तिपूजा का समर्थन ही है। मूर्तिपूजा के इस बिन्दु पर कवि जिनहर्ष निर्गुणियों से मेल नहीं खाते। निर्गुणियों ने तीर्थ और ब्राह्मणों का घोर विरोध किया है। जिनहर्ष में यह बात नहीं है। उन्होंने अनेक तीर्थों की यात्राएँ की थीं और 'तीर्थ चैत्य परिपाटी' की समर्थ रचना से पुण्य स्थल यात्रा के महत्त्व को अभिव्यजित किया था। हिंसा-प्रधान धर्मों का घोर विरोध दोनों ने ही किया है। जिनहर्ष हिंसा परक धर्म को धर्म और शस्त्रपाणि देवताओं को देवता स्वीकारने को तत्पर नहीं है। निर्गुण सम्प्रदाय में व्रत उपवास पर अनास्था व्यक्त की गयी है। जिनहर्ष ने ऐसा नहीं किया है। इस प्रकार हम देखते हैं कि जिनहर्ष और निर्गुण सत वैचारिक मग में कुछ दूरी तक तो साथ-साथ चलते हैं, पर फिर छिटक जाते हैं।

सगुण भक्ति में परमात्मा के अंशभूत अवतार की भक्ति की जाती है। यह अवतरण अधर्म के नाश और धर्म की स्थापना के निमित्त होता है। अवतारी प्रभु भक्तों का दुःख भंजन करते हैं। अपनी लीला से ससारे को सन्मार्ग दिखाते हैं। वे शील, शक्ति और सौन्दर्य के निधान होते हैं। श्रीराम और श्रीकृष्ण ऐसे ही ईश्वर रूप थे। सूरदास और तुलसीदास के आराध्य वे ही थे। उनकी भक्ति सगुण भक्ति की कोटि में आती है।



संचार करते हैं । ( 'सूतां हो प्रभु सूतां हो, मुपतां मां मिलइ जी' जिनहर्ष ग्रन्थावली पृ० १७०) । मीरा का साध्य प्रभु-चरण-वन्दन है । इसी हेतु वह गिरधर गोपाल की चाकरी करने को ममुत्सुक है । उसमें वैसे प्रभुदर्शन, स्मरण और भावभक्ति का त्रिगुणित लाभ प्राप्त होगा । ('चाकरी मे दरसन पाऊँ-मुमिरण पाऊँ खरची' मीरापदावली पृ० २७) । जिनहर्ष भी केवल आराध्य सेवा की कामना रखते हैं । उसके अतिरिक्त उन्हें और कुछ नहीं चाहिये । (चरण कमलनी चाऊँ चाकरी, हो राज अवर न चाऊँ बीजी बात'—जिनहर्ष ग्रन्थावली पृ० १८२) ।

महाकवि जिनहर्ष बहुपठित और बहुश्रुत थे । उन्होंने अनेक भाषाओं के ग्रन्थ-रत्नों का अध्ययन, मनन किया था । वे सत्संग प्रसंग में विद्वज्जनो, पट्टवरो और मुनियों के प्रवचन श्रवण से लाभान्वित भी हुए थे । उक्त व्यापक अध्ययन, मनन और श्रवण का प्रभाव उनके काव्यों पर भी पड़ा है । यह मुख्यतः दो रूपों में उपलक्षित होता है ।

१ विचार और भाव-माम्य के रूप में ।

२ प्रचलित पद पक्तियों, सूक्तियों को अविकल म्त्रीकारने के रूप में ।

महाकवि के महान् काव्यों में ऐसे अनेक भाव और विचार मिलते हैं जिनका वर्णन पूर्ववर्त्ती कवियों की रचनाओं में उपलब्ध होता है । कतिपय उदाहरण पठितव्य हैं :—

'दुर्जन परिहर्तव्यो, विद्यपालकृतोऽपि सन् ।

मणिना भूषितः सर्पः, किमपि न भयकर ॥

'जिनहर्ष का छायावाद भी द्रष्टव्य है :—

खल सगत तजिये जसा, विद्या सोभत तोय ।

पन्नग मणि मयुक्त तैं, क्यू न भंकर होय ॥

इसी प्रसंग में सोमप्रभाचार्य कृत संस्कृत श्लोकों और जिनहर्ष द्वारा विहित उनके भावानुवाद का उदाहरण भी पठितव्य है :—

'स्वर्णस्थाले क्षिपति मरजः पादयोचं विद्यते  
पीयूषेण प्रवरकरिणं वाहयत्येधभारम् ।

चिन्तारत्नं विकिरति कराद् वायसोद्वायनार्थम् ।

यो दुष्प्रापं गमयति मुवा मर्त्यजन्म प्रमत्तः ॥

इधन चंदन काठ करे, मुरवृक्ष उपारि बतूरत बोदे ।

मोवन घाल भरे रजते, मृदारससूं कर पावहि घोवे ।

हस्ती महामद मस्त मनोहर, भागवहाइ के ताड विगोवे ।

मूढ प्रमाद गयो जसराज न धर्म करे नर सोभत पोवे ॥

कहने की आवश्यकता नहीं कि भावानुवाद में कवि वंचक नहीं चला है । उसने 'इधन चंदन काठ करे' का भाव अपनी ओर से जोड़कर मूल श्लोक के भाव को और भी प्रभावक बना दिया है ।

निम्नांकित उद्धरणों में भी भावसाम्य दृष्टिगोचर होता है ।

'पष्ठांगवृत्तेरपि धर्म एष' कालिदाम शाकुन्तलम्—

'लोक दीडं धनवान नो रे, रायमणो जिम लाग ।

तिम मुनिवर पिण धर्म नो रे, छठों भाग सु राग ॥

जिनहर्ष-इरिवलपाओ रास पृ० ३८०

'सुभाषित रत्न भाण्डागार' के सुभाषित 'सुखं हि दृष्ट्वा न्यनुभूय शोभते' को जिनहर्ष 'दुख विण सुख किम थाय' से अभिव्यजित करते हैं ।

महाकवि जिनहर्ष के काव्य में पूर्ववर्त्ती कवियों की पद पक्तियाँ भी मिलती हैं । कतिपय उदाहरण दिये जा रहे हैं ।

कवीर —नौ द्वारे का पीजरा, तामे पछी पौन ।

रहने को आचरज है, गए अचम्भो कौन ॥

जिनहर्ष—दस दुवार को पीजरो, तामे पछी पौन ।

रहण अचू भो है जसा, जाण अचंबो कोण ॥

मीरा—जो मैं ऐसी जाणती, प्रीत कियां दुख होय ।

नगर ढढोरो फेरती, प्रीत न करियो कोय ॥

जिनहर्ष—जो हम ऐसे जानते, प्रीति बीच दुख होय ।

सही ढढोरे फेरते प्रीति करो मत कोइ ॥

‘ढोला मारुरां दूहा’ में पावस ऋतु का वर्णन जिनहर्ष रचित ‘बरसातरा दूहा’ से कितना साम्य रखता है—

ढोला मारुरा दूहा—‘बीजुलिया चहलावहलि,

आभइ आभइ एक ।

कदी मिलुं उण साहिवा, कर काजल की रेख ॥

बीजुलियां चहलावहलि, आभइ आभइ च्यारि ।

कदरे मिलउली सज्जणा, लावो वाह पमारि ॥

जिनहर्ष—बीजुलियां खल भल्लिया, आभे-आभे कोडि ।

कदे मिलेसु सज्जणां, कचूकी कस छोडि ॥

बीजुलियां गली दादला, सिंहरा माथै छात ।

कदे मिलेसु सज्जणा, करो उघाडौ गात ॥

जैन कवियों में महाकवि जिनहर्ष, धर्मवर्द्धन, जिन-राजसूरि और विनयचन्द के सम-सामयिक थे । इसलिये ये परस्पर प्रभावित प्रतीत होते हैं ।

जिनहर्ष—‘ओंकार अपार जगत आधार-

सवै नर नारि ससार जपै है’

धर्मवर्द्धन—‘ऊंकार उदार अगम अपार-ससार में सार पदारथ नामी ।

महाकवि जिनहर्ष रससिद्ध कवि थे । श्रोताओं पर उनको सरस वाणी का जादुई प्रभाव था । शृंगार के सयोग और वियोग वर्णन में उन्हें जितनी सफलता मिली है, उतनी ही शान्त वर्णन में । कवि का पर-दुःख कातर हृदय करुण में जितना रमा है, वह हाम्य से उतना ही दूर है । वीभत्स और भयानक रस वर्णन की अपेक्षा उनका हृदय वीर और रोद्रमे उल्लसित प्रतीत होता है । भक्तिरस में कवि का श्रद्धोपेत मानस निरन्तर निमज्जित रहने का अभिलाषी है, जबकि वत्सल रस अवतारणा में वह केवल परम्परा का निर्वाह मात्र करता है । अद्भुतरस में उसकी विशिष्ट-रुचि है । कवि को प्रकृति से हार्दिक लगाव नहीं है । वह उसके उद्दीपक रूपसे जितना प्रभावित और उत्साहित होता है उतना उसके आलम्बन रूपसे नहीं । वस्तुतः जिनहर्ष

मानव समाज में कवि है और प्रकृति को मानव के इतस्ततः देखकर ही हर्षित होते हैं । मानव निरपेक्ष प्रकृति का रूप उन्हें आकृष्ट नहीं करता ।

नागरिक संस्कृति की अपेक्षा कवि को जनपद संस्कृति से विशेष अनुराग है । ग्राम्य वेशभूषा, रहन-महन और पर्व उत्सवों का वर्णन करने में उसका अभिनिवेश देखते ही बनता है । उसने ‘रावडी, बाजरे के डठल, पके वेर, खीचडा, सींगडी, आगलगी भेड, दमामी के ऊट, चर्मरज्जु, चडस, मथनी, तिल निप्पीडन, अर्क, अर्कतूल, कूपछाया, एरण्ड, वटवृक्ष, और अजागलस्तन को अपने काव्य में अप्रस्तुत विधान के रूपमें प्रस्तुत किया है, लेकिन इसका तात्पर्य यह कदापि नहीं है कि वह नागरिक संस्कृति से अनभिज्ञ है ।

यह निर्विवाद तथ्य है कि अभिव्यञ्जना साहित्य का महत्त्वपूर्ण अङ्ग है । उत्तम से उत्तम अनुभूति भी अभिव्यक्ति के बिना मूक रह जाती है । वस्तुतः इन दोनों में समवाय सम्बन्ध है । एक के अभाव में दूसरी का अस्तित्व सम्भव नहीं है । अनुभूति यदि आत्मा है तो अभिव्यक्ति निश्चय ही शरीर है । एक के अस्तित्व में दूसरी का अस्तित्व निष्प्रयोजन है । कुशल कवि जिनहर्ष ने अभिव्यक्ति की रमणीयता एवं प्रभाव क्षमता की सिद्धि के लिये अनेक साधनों का उपयोग किया है । इस तथ्य को हम एक दो उदाहरण प्रस्तुत कर स्पष्ट करना चाहते हैं । जिनहर्ष ने मानव जीवन को उसकी समग्रता में ग्रहण किया है, इसलिये उनके काव्य में विभिन्न प्रकार के चित्र उपलब्ध हैं ।

स्थिर चित्र :—

वृद्ध ज्योतिषी का एक शब्दचित्र द्रष्टव्य है :—

‘गोपे बंध्यो सेठ क्रोधे भयों रे, दीठो ब्राह्मण एक ।  
नाम नारायण पोषी कापमे रे, विद्या भण्यो अनेक ॥  
पीताम्बरनो पहिरण धावतीयोरे, लटपट बींटी पाग ।  
बबल पछेवड़ी उपर उठणीरे, बनक जनोई प्राग ॥

भारो जल भरीयो गहीयो, जिणरे कैसर तिलक अपड ।  
हाथ पवित्री पहिरी सोवनी रे, वांस तणो करदण्ड ॥  
गरढो वूढो सो वरसा तणो रे, केस थया सिरि पीत ।  
सीस हलावै जमनै ना कहैरे, दोत पड्या मुखपीत ॥  
पुं पु षासै, मुं सुं करै रे, दृष्ट अलप मुख लाल ।  
कहै जिनहरष जरा थयो जोजरौ रे, एथई छठी ढाल ॥

[ गुणावलो चौपई पृ० ३ ]

कवि ने ऐसा सजीव शब्द चित्र प्रस्तुत किया है कि यदि चित्रकार चाहे तो इसके परिवेश में अपनी तुलिका से वह ज्योतिषी का प्रभावक चित्र अंकित कर सकता है । कवि ने अनेक गति चित्रों को भी उभारा है । जिससे उसके अभिव्यजन कौशल का निदर्शन होता है ।

महाकवि जिनहर्ष ने अपने विपुल साहित्य के माध्यम से अभिव्यजित किया है कि जीवन का अन्यतम उद्देश्य आत्मविकास है । सांसारिक मोह बंधनों में पडकर प्राणी को मूल लक्ष्य से परिभ्रष्ट नहीं होना चाहिये । सावक को सदैव स्मृतिपथ में यह सरक्षित रखना चाहिये कि सब जीना चाहते हैं, कोई मरना नहीं चाहता । दयाहित और उपकार का भाजन केवल मानव ही नहीं है, प्रत्युत् ससार के समस्त प्राणी हैं । सभी सुख चाहते हैं, दुःख कोई नहीं

चाहता । इसलिए सभी की सुख-सुविधा के समुचित वातावरण की सर्जना करनी चाहिये । जीव मात्र पर अहिंसा का भाव रखना चाहिये ।

कवि ने बताया है कि सर्वहित कामना का मूल वेराग्य है । राग और द्वेष बन्धन के कारण है । इसलिये उनसे मुक्ति पाने का प्रयास करना चाहिये । प्राणी को बाह्य और आन्तरिक दृष्टियों से इतना पवित्र, निर्विकार और निष्कलुष बन जाना चाहिये कि उसका जीवन दोषों से आक्रान्त न होने पावे । उसे अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह जैसे महाव्रतों की स्थूल और सूक्ष्म साधना करनी चाहिये । क्रोध, लोभ, माया, मोह, जैसे द्वेषों से वचना चाहिये ।

कवि के शब्दों में—

‘खार तजो मनको अरे मानव ।

खार ते देह उवार न होई ।

शान्ति भजो मन भ्रान्ति तजो

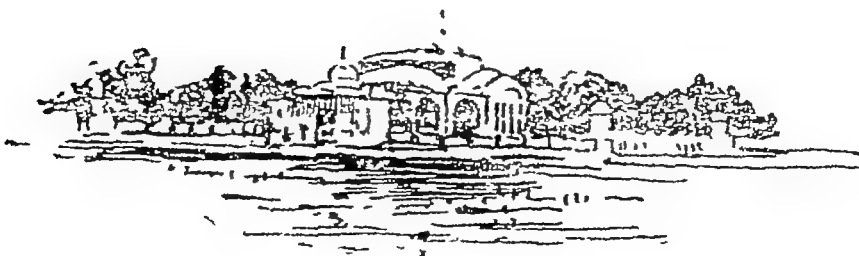
कुछ होईहि सोइ करेगो तु जोई ।

जीव की घात की बात निवारिके,

आप समान गणो सब कोई ।

राग न द्वेष धरो मनमें जसराज

मुगति जो चाहिइं जोई ॥



# पूज्य श्रीमद् देवचंद्रजी के साहित्य में से सुधाबिन्दु

[ आत्मयोग साधक स्वामीजी श्री ऋषभदासजी ]

चित्र विचित्र स्वभाववाले, विविध प्रकार के जड़ चेतन पदार्थों से परिपूर्ण इस विशाल विश्व का जब हम अवलोकन करते हैं और इस विश्वतंत्र का व्यवस्थित ढंग से संचालन देखकर इसके अन्तस्तल में रहे प्रयोजन को सूक्ष्म-दृष्टि से समझने के लिये प्रयत्न करते हैं तो सारा तन्त्र सकल जीवराशि के लिये स्वतन्त्र, स्व-पर निरवाध, सहज सुख को सिद्धि के चरम साध्य के उपलक्ष्य में परोपकार की प्रबल भूमिका पर निरन्तर श्रमशील हो, ऐसा भास हुआ बिना नहीं रहता और इसके समर्थन में पूर्व महर्षियों के कई श्लोक मिलते हैं। उदाहरणार्थ—

परोपकाराय फलन्ति वृक्षा, परोपकाराय वहन्ति नद्यः।

परोपकाराय दुहन्ति गावः, परोपकाराय शता विभूतयः॥

वास्तव में गगन मंडल में सूर्य-चन्द्र-तारा-ग्रह-नक्षत्र-की जगमगाती हुई ज्योति प्राणियों के प्रबोध प्राप्ति के पथ में प्रोत्साहन देती हुई उनके प्राण-रक्षण के अमृत समान अनेक पोषक तत्वों को प्रदान कर रही है। पवन, प्रकाश, पानी, अग्नि आदि भी प्राणियों के प्राण-रक्षण में सम्पूर्ण सहायता कर रहे हैं और पर्वत, नदी, नाले, वन, उपवन, उद्यान, हरे हरियाले खेत प्राणियों के प्राणों का अस्तित्व अवाधित रखने में बहुत अनुग्रह कर रहे हों, ऐसा दृष्टिगोचर हो रहा है। अगर नैसर्गिक नियंत्रण के पदार्थ विज्ञान में ऐसी परोपकारपूर्ण प्रक्रिया न होती तो प्राणी क्षण मात्र भी अपना अस्तित्व नहीं टिका सकते क्योंकि प्राणी मात्र सुख चाहते हैं, वह सुख भी सतत् चाहते हैं और सम्पूर्ण सुख चाहते हैं। इसलिये प्राणी मात्र का यह एक सनातन सिद्ध सहज स्वभाव हो, ऐसा ज्ञात होता है।

अतः प्राणियों को अपने साध्य बिन्दु की सिद्धि के लिये विश्व के पदार्थ विज्ञान का प्रबोध प्राप्त करना अनिवार्य है। वह शक्ति मानव में होने के कारण मानव अपनी महानन्द मुक्ति पद का अधिकारी माना गया है।

यद्यपि मानव जन्म की महत्ता को प्रत्येक दर्शन ने प्रचान स्थान दिया है परन्तु मानव जन्म की महत्ता का रहस्य जैसा आर्हत्-दर्शन में प्रतिपादन किया गया है, वैसा कहीं भी नजर नहीं आता। आर्हत् दर्शन में समस्त चराचर प्राणियों को तीन कक्षाओं में विभाजित किया गया है। कितने ही प्राणी कर्म चेतना के वश हैं, कितने ही प्राणी कर्मफल चेतना के वश हैं और कितने ही ज्ञान चेतना के वश हैं। तीसरी ज्ञान चेतना का विशेष विकास मानव जन्म में ही दृष्टिगोचर हो रहा है। आर्हत् दर्शन में ही आत्मा के स्वभाव और विभाव धर्म का सर्वाङ्गमुन्दर प्रतिपादन है और इस उभय धर्म का अनुसन्धान करने के लिये दो प्रकार की द्रव्यार्थिक और पर्यायार्थिक दृष्टि का बड़ा सुन्दर वर्णन है। स्वभाव से ही यह अनन्त ज्ञान, दर्शन, चारित्र्य, अनन्त वीर्य और अनन्त सुख का स्वामी है और अजर, अमूर्त, अगुरुलघु और अव्यावाध गुणों का निधान है। इसीलिये सतत् सुखाभिलाषी और उसकी प्राप्ति के हेतु पूर्ण प्रयत्नशील है परन्तु विश्वतन्त्र की वस्तु-स्थिति के विज्ञान का विकास न साधे वहाँ तक यह अपनी अज्ञानदशा में सुख के बदले दुःख परम्परावर्द्धक सुखाभास के लिये प्रयास करता रहता है और उस भ्रांति में अपने को चौरासी लाख जीवायों के अमर-जाल में फंसाता है



तथा जन्म मरण की भयानक भवाटवी में भटपटा फिरता है।

विश्व यन्त्र का पदार्थ विज्ञान कितना ही परोपकार-पूर्ण होने पर भी उसके गर्भ में रहे हुए परमानन्दकारी परमार्थ को हरएक प्राप्त नहीं कर सकता और इसके कई कारणों पर आर्हत् दर्शन में अनेक प्रकार से प्रकाश डाला गया है। उसमें एक कारण यह भी बताया गया है कि यह आत्मा उर्ध्वगमन स्वभाववाला है। जिस तरह अग्नि का धुआँ उर्ध्वगामी होने से उसका उर्ध्वगमन कराने में कोई प्रयत्न की जरूरत नहीं है लेकिन इतर दिशाओं में गमन कराने में बड़ा प्रयत्न करना पड़ता है क्योंकि वह धुएँ का विभाव है, स्वभाव नहीं है। इसी तरह आत्मा अपने उर्ध्वगमन स्वभाव में सहज ही विकास साध सकता है जब कि अधोगमन एवं तिरछागमन में चेतन शक्ति का विकास दुःसाध्य हो जाता है। आत्मा वनस्पतिकाय आदि स्थावर में अधोगामी [ Topsy Torby ] स्थिति में है, तिर्यच आदि त्रस में तिरछागामी (Oblique) स्थिति में है और नरक, देव और मनुष्य गति में उर्ध्वगमन (Perpendicular) स्थिति में है। शास्त्रकार महर्षियों ने तीन चेतनाओं का वर्णन करके पहले ही खुलासा कर दिया है कि तिर्यच गति, चाहे स्थावर में हो चाहे त्रस में हो, कर्म चेतना के वश है; नरक और देव कर्मफल चेतना के वश है और मानव एक ही ऐसी गति है जिसमें ज्ञान चेतना-प्रधान है। वनस्पति आदि में उसकी अधोगमन स्थिति होने से चेतना का विल्कुल अल्प विकास नजर आता है क्योंकि उनकी जड़ और घड़ सब उल्टे हैं। यही कारण है कि वृक्षों की शाखा-परिशाखाओं आदि ऊपर के भागों को काटने पर भी वे जीवन का अस्तित्व बनाये रखते हैं। मानव के उर्ध्वगमन स्वभाव में विकसित होने से मस्तक के नीचे रहे हुए अधोभाग के अगपात्रों को काटने पर भी वह जीवित रहता है व अपने जीवन का अस्तित्व टिका सकता

है, क्योंकि हमकी आत्मप्रदेश रूप ज्ञान चेतना की विशेषता मस्तिष्क भाग में केंद्रित है। इसलिये यह सत्यानुसन्धान करके अपने माध्य-महजानन्द, सच्चिदानन्द स्वरूप को प्राप्त कर सकता है। तिर्यचों में तो, तिरछे स्वभाव के होने के कारण, ज्ञान का बहुत साधारण स्थिति में विकास होता है क्योंकि उनका मस्तिष्क तिरछा है। यह प्रत्यक्ष देखा जाता है कि हाथी, घोड़े आदि का मस्तिष्क कितना ही बड़ा होने पर भी, उनकी ज्ञान-चेतना बहुत सीमित है, इसलिये सत्य को साक्षात्कार करने के वे पात्र ही नहीं हैं। देव और नरक के जीव उर्ध्वगामी जरूर हैं परन्तु जन्मान्तरों के विभाव धर्म में चाहे शुभ या अशुभ न्यूनाधिक मात्रा में प्रवृत्ति हुई है जिससे उनके मुख-दुःख की स्थिति उनके स्वाधीन नहीं है। अतः वे भी सत्य साधना को चरितार्थ करने में समर्थ नहीं हैं। केवल मानव जन्म में ही वैभाविक शक्ति समतुल्य मात्रा में विकसित न होने से इनको स्वाभाविक शक्ति साधने का सुन्दर प्रसंग है। इसीलिये मानव जन्म को अति दुर्लभ माना गया है और उसकी दुर्लभता के दस मुन्दर दृष्टांत उत्तराख्ययन सूत्र में बड़े ढंग से दर्शाये गये हैं, ऐसा मुन्दर वर्णन और कहीं नहीं मिलता।

अब बात यह है कि हमें अपनी स्वाभाविक सच्चिदानन्द स्थिति को प्राप्त करने के लिये स्वभाव एवं विभाव के कार्य कारण भावों पर खूब विश्लेषण करना नितान्त आवश्यक है। आर्हत्-दर्शन में उस विश्लेषण विश्व-विद्या का नाम द्रव्य गुण-पर्याय का चिंतन है और यही आर्हत्-दर्शन का आदर्श ध्यान है, क्योंकि यह विश्वतत्र इतना विचित्र एवं विज्ञानपूर्ण है कि इसमें कितने ही स्थूल-सूक्ष्म कारण हैं, किन्तु ही उपादान-निमित्त कारण है और कितने ही मूर्त्त अमूर्त्त कारण हैं। इसलिये आर्हत्-दर्शन में सर्वज्ञ बने बिना एवं केवलज्ञान प्राप्ति किये बिना कोई मुक्ति प्राप्त नहीं कर सकता। इस विश्व-तत्र का संचालन जीव, अजीव दोनों पदार्थों के परस्पर संवध से चलता है। इसलिये केवल

जीव की अजर, अमर, अविनाशी, सन्निधानन्द स्वरूप की मान्यतावाले दर्शन ही जीव को मुक्तिधाम पर पहुँचाने में सफल नहीं बन सकते। साथ में अजीव तत्व जो धर्म, अधर्म, आकाश, काल और पुद्गल है, उनके पूर्ण स्वरूप को समझे बिना छुटकारा नहीं है। यद्यपि दूसरे द्रव्य अपनी गति, स्थिति, अवकाश, प्रवर्तना और परिणाम क्रिया में जीव के साथ सम्बन्धित है तथापि इनपर विशेष मथन, परिशीलन न भी होवे परन्तु पुद्गल का स्वरूप समझना परम आवश्यक है क्योंकि पुद्गल और जीव परस्पर परिणामी द्रव्य है। एक दूसरे का परस्पर सम्बन्ध अलिप्त होने पर भी वे अपना प्रभाव परस्पर डाले बिना रहते नहीं।

एक दर्पण के सामने काला पर्दा रख दिया जाय तो यद्यपि पर्दा और दर्पण पृथक् है, फिर भी पर्दे की परछाया दर्पण की निर्मलता को आवरित किये बिना रहती नहीं। इसी तरह आत्मा के ऊपर पुद्गल का आवरण क्या है, कैसे होता है, कैसे टिकता है और कैसे मिटता है, यह सब समझना ही पड़ेगा क्योंकि पुद्गल की भी कई वर्गणायें हैं। खासकर औदारिक आदि आठ वर्गणाएँ जीव से बहुत सम्बन्धित हैं और इनमें भी कर्मण-वर्गणा, जो अति सूक्ष्म मानी जाती है, अपने परिणाम के असर द्वारा आत्मा को स्व-पर का भान तक भुला देती है और यह जीव पर-परिणामी बन जाता है। सज्ञा, कपाय, विषय-वासना, आशा, तृष्णा ये सब पुद्गल-परिणामी होने पर भी जीव अपनी अज्ञान दशा में इनको आत्मपरिणामी समझकर उनमें परिणमन करता है और पुद्गल-परिणामी बनकर चारों गतियों में परिभ्रमण करता है। अपने अनन्त प्राणों के संयोग-वियोग के चक्र में अरघट घटिका न्यायेन” अनादिकाल से ससार समुद्र के जन्म-मरण की तरंगों में गोते खाता रहता है। अतः आर्हत् दर्शनों की परिभाषा में द्रव्य-गुण-पर्याय की घटमाल में ही सारे ससार का चक्र चरता है। इसलिये

द्रव्य-गुण पर्याय का जितना भी सूक्ष्म अध्ययन, अवलोकन, चिंतन, मथन और परिशीलन होगा, उतना ही सत्य का साक्षात्कार एवं वस्तुस्थिति का भान होता जायगा।

ग्रीष्म ऋतु की ताप से पीड़ित हाथी सरोवर के पक (कीचड़) की शीतलता को देखकर उसमें सुख की भ्रांति में विश्रांति लेने गया। उसे शीतलता का सुख अनुभव जरूर हुआ परन्तु उस कादव में ऐसा फँस गया कि वह फिर बाहर नहीं आ सका। ग्रीष्म ऋतु के प्रचंड ताप से कीचड़ सूखता गया और हाथी को अपने प्राणों की आहुति देनी पड़ी। इसी तरह इस ससार का हाल है। इसलिये वैभाविक सवध विकास मार्ग में कहाँ तक उपयोगी है और कहाँ तक निरूपयोगी है, इसका सम्यग्-बोध प्राप्त न हो तो वही विकास विकार रूप बनकर विनाश की तरफ ले जाता है। विश्वतत्र के प्राणियों के लिए जीवन विकास की प्रक्रिया को जीव अपनी अज्ञान दशा में निरर्थक बना देता है। विश्वतत्र में कहो या आर्हत्-दर्शन की परिभाषा में लोकस्थिति कहो या विज्ञान की भाषा में COSMIC ORDER कहो, प्रत्येक पदार्थ अपने स्वाभाविक स्वरूप में अवस्थित रहने के लिये सदा प्रवृत्तिशील है। अतः आर्हत्-दर्शन में सब बड़े तत्वों का परम तत्व (Fulorum of the whole Universe) “उवन्नेइ वा, विगमेइ वा, धुवेइ वा” माना है। अर्हन्त भगवत धर्म तीर्थ स्थापित करने के लिए अपनी अमृत देशना का मंगला-चरण करते हैं तब ऐसा ही वर्णन है कि गणघर प्रश्न करते हैं कि “भते ! किं तत्त ? किं तत्त ? उसके प्रत्युत्तर में भगवन्त “उवन्नेइ वा, विगमेइ वा धुवेइ वा” फरमाते हैं। यही द्रव्य-गुण पर्याय की घटमाल को समझने का परमोत्कृष्ट साधन है और नैसर्गिक नियंत्रण का सारा विश्व विधान इसी विज्ञान को प्रकाश में लाने के लिये नियोजित है।

जो पुण्य-पवित्र आत्मा जन्म-जन्मान्तरों में अहिंसा सयम-तप का उत्तरोत्तर विकास साधते हुए केवलज्ञान को प्राप्त करके इस लोकालोक प्रकाशक-पूर्ण-विज्ञान प्रतिपादन के अधिकारी बनते हैं, वे ही तीर्थंकर कहलाते हैं। जीवों को तारने के लिये मार्गदर्शक आगमिक भाषा में वे महा-निर्यामिक, महा-सार्थवाह, महा-माहण और महागोप कहलाते हैं। उनका प्रवचन ही परमोत्कृष्ट धर्म एव धर्मानुशासन कहलाता है। इस विश्वतंत्र के विशिष्ट विज्ञान को प्रकाश में लाये बिना इसकी पदार्थ-व्यवस्था के परदे के पीछे रहो हुई परोपकार की प्रक्रिया का परमार्थ रूप परमानन्द पद प्राणी प्राप्त करे, ऐसा जो गुप्त रहस्य रहा हुआ है, उसकी पूर्ति हेतु केवल अर्हन्त भगवंत ही अधिकारी है। अतः वे ही कार्य की सिद्धि के लिये कारण की सम्यग्-सामग्री सर्जन करते हैं और उसमें स्वाभाविक वैभाविक धर्मक्षेत्र आदि साधन ऐसा सामग्री जितनी प्राणी को अपने परमानन्द पथ की प्राप्ति के लिये चाहिये, उसकी पूर्ति करते हैं, अटल नियम है। इसलिये सारा विश्वतंत्र उनकी सेवा में प्रवृत्त है (The whole Cosmic order remains at their service)। इसलिये पदार्थ व्यवस्था के विधान के मुताबिक उनके पंच कल्याणकों में देवेन्द्रों, सुरेन्द्रों का शुभागमन होता है और सामग्री की पूर्ति करनेवाले प्रभु हैं, ऐसा सकेत करनेवाले अशोकवृक्षादि अष्ट महाप्रातिहार्य का प्रादुर्भाव होता है। प्राणियों को हरएक प्रतिकूलता को पलायन करके सानुकूलता के साधन जुटाने की विशिष्ट-विभूति जो चौत्तीस अतिशयों के नाम से प्रसिद्ध है, वह भी उनके स्वाधीन हो जाती है।

इसलिये नैसर्गिक पदार्थ व्यवस्था के प्रमाणभूत प्रतिनिधि (The most bonafide representative) तीर्थंकरों और उनके स्थापित तीर्थ की आराधना-प्रभावना ही हमारे लिये परमोत्कृष्ट मंगल रूप एव परम श्रेयस्कर है। इसी आराधना-प्रभावना के यथार्थ बोध के उपलक्ष

में मुझे जब भिन्न-२ साहित्य का अवलोकन, अध्ययन, मनन और परिशोधन करना पड़ा तब उसमें मुझे द्रव्यानुयोगी महात्मा देवचन्द्रजी को 'आगमसार' आदि पुस्तकों का तथा उनके तत्त्वगर्भित मन्त्रों आदि का अध्ययन करने का भी सौभाग्य प्राप्त हुआ, जिनमें से उपलब्ध बोध के लिये इन महान उपकारों के उपकार का मैं अनन्त ऋणी हूँ, और उन्हीं महापुरुष के दिव्य जीवन का यशोगान करने के उपलक्ष में ही यह लेखनी उठाई है। यद्यपि ऊपर लेख की मर्यादा के बाहर पूर्व-भूमिका बहुत बन गई है, अतः मैं उनके विषय में अब क्या लिखूँ? परन्तु यह कहावत प्रसिद्ध है कि राम के यशोगान में रावण की अनोखी कयनी इतनी विस्तृत बताई कि राम की कयनी उससे भी विशेष विस्तृत करना आवश्यक समझा गया, परन्तु उस सुज्ञचितक ने तो एक ही वाक्य में कह दिया कि रावण अनेक विद्या, सिद्धि, ऋद्धि, वृद्धि, संपत्ति और शक्ति का स्वामी था परन्तु राम की किसी शक्ति का वर्णन किए बिना यही कहा कि राम ने रावण को पराजित किया। इससे सिद्ध हो गया कि राम में रावण से भी अनेक विशिष्ट शक्तियाँ थीं। इसी तरह से मैं भी यहाँ कहना चाहता हूँ।

आपके साहित्य में से मैं जो कुछ समझा हूँ, वह सागर रूपी गागर में बतलाना चाहता हूँ कि अपने जीवन के उत्थान के लिये, परमानन्द पद की प्राप्ति के लिये एव मुक्ति मंगल निवेदन का निवासी बनने के लिए तीन बातें बहुत जरूरी हैं —

(१) प्रभु की प्रभुता (२) समर्पणभाव (३) आशय की विशुद्धि।

उपरोक्त तीन बातें यदि ठीक तरह से समझी जावे तो मानव सुखे-सुखे नरेन्द्र देवेन्द्र, सुरेन्द्र और अहमिन्द्रों की अनुपम ऋद्धि समृद्धि की सरिता में सुख संपादन करता हुआ सिद्धिधाम में पहुँच सकता है। इन बातों को समझे बिना जो प्राणी अपनी परिमित प्रज्ञा व मर्यादित

मैघा पर आवार रखकर मुक्ति-मार्ग में प्रवास करता है तो वह परमार्थ के बदले अनर्थ, धर्म के बदले बदले अधर्म, पुण्य के बदले पाप, उपकार के बदले अपकार, हित के बदले अहित, शुभ के बदले अशुभ और शुद्ध के बदले अशुद्ध आचरण करके पराभव स्थिति को प्राप्त कर अपना अधः पतन किये बिना रहेगा नहीं।

जैसे निष्णात डाक्टर से सर्पक साधने के बाद अपने दिमागी दवाओं के झण्डे में पडना महामूर्खता है तथा निष्णात डाक्टर के ऊपर निर्भर रहने में ही साध्य की सिद्धि है, उसी तरह पहले हमें प्रभु की प्रभुता को खूब समझना चाहिये तभी समर्पण-भाव आयेगा और आशय की वृद्धि के लिये आतुरता विकसित होती जायगी और वह अपनी आदर्श-भावना को सफल बना सकेगा। केवल आत्मज्ञान की अपनी मति-कल्पना की मान्यतायें मानने और मनाने में अपना ही नहीं, लेकिन अनेकों के उत्थान के बदले पतन में अपने शुष्क ज्ञान को उपकरण बनाने के बदले अधिकरण बनाने के समान है। इसलिये परम-पूज्य महात्मा श्रीमद् देवचन्द्रजी ने उपरोक्त तीन विषयों की रूपरेखा को समझाने का अपने स्तवनों में प्रशस्तनीय प्रयत्न किया है।

श्रीशोतलनाथ प्रभु के स्तवन में आप फरमाते हैं कि—

“शीतल जौन प्रति प्रभुता प्रभु की,  
मुक्त यकी कहो न जावेजी”

क्योंकि सारा विश्व-विवान आपकी आज्ञा के अधीन हो गया है।

“द्रव्य, क्षेत्र ने काल, भाव, गुण,  
राजनोति ए चार जी  
आस बिना जह चेतन प्रभु की,  
कोई न लोपे कारजी”

अर्थात् जह चेतन रूप पट् द्रव्य के द्वारा सारे विश्व-तन्त्र का संचालन हो रहा है, ये सब आपकी आज्ञा का लोप नहीं करते। मेरे कहने का आशय यह है कि आप ही

विश्व के विभु एवं प्रभु हैं। अतः ऐसे प्रभु को समर्पित होने में ही हमारा सर्वोदय है। इसलिये ऐसा शुद्ध आशय बनाकर जो प्रभु का स्मरण करता है एवं उनकी आज्ञा का पालन करता है, वह परमानन्द पद को सुलभता से प्राप्त करता है क्योंकि वे आगे फरमाते हैं कि—

“शुभाशय यिर प्रभु उपयोगे, जो-समरे तुज नामजी।  
अव्यावाध अनन्तु पामे, परम अमृत सुखधामजी॥”

ऐसे ही भाव श्री सुविधिनाथ भगवान के स्तवन में मिलते हैं।

“प्रभु मुद्रा ने योग प्रभु प्रभुता लखे हो लाल  
द्रव्य तणे साधर्म्य स्वसपति ओलखे हो लाल”

आगे जाते-जाते श्री महावीर स्वामी के स्तवन में तो यहाँ तक कहते हैं कि—

“तारजो वापजो विरुद निज राखवा,  
दास नी सेवना रखे जोसो”

इस तरह से मुझे तो इन तीन बातों पर श्री देवचन्द्रजी के प्रति अपनी अत्मा में इतना सद्भाव है कि जिसके वर्णन के लिये मेरे पास कोई शब्द नहीं है।

वैसे भी इनके रचना ग्रन्थों में नय, निक्षेप प्रमाण, लक्षण, मार्गणा स्थान, गुणस्थान, द्रव्य-क्षेत्र-काल-भाव, पंच समवाय, औदायिक आदि पंच भाव, पचाश्रव, पट् द्रव्य, सप्त धर्म-क्षेत्र, अष्ट कर्म, अष्ट करण, नौ तत्त्व, नौ पद आदि गहन विषयों का भी इतना सुन्दर और सरल ढंग से प्रतिपादन है कि सामान्य बुद्धिवाला भी अपना आत्मोत्थान साध सकता है। संस्कृत, प्राकृत के प्रौढ विद्वान होते हुए भी आपने सारे आगमों का अमृत-रस राजस्थानी, गुजराती, हिन्दी, ब्रज भाषा में गद्य-पद्य में अपना साहित्य सर्जन करके बड़ा लोकोपयोगी बनाया जिसके लिये उनका जितना भी गुण गान गाया जावे, उतना ही थोड़ा है। वे बड़े आगम व्यवहारी, सच्चे अव्यात्म-मुह्य थे और

आर्हत्-दर्शन की मान्यतानुसार वे बड़े आत्म-योगी पुरुष थे, इसमें कोई शक नहीं।

श्रीमद् देवचन्द्रजी की साहित्य रचना में से प्रभु की प्रभुता, समर्पण भाव, आशय की विशुद्धि का आधार लेकर ही मैं आत्म योग सरोवर में चंचुपात कर रहा हूँ। समुद्र के प्रवास में जैसे प्रवहण ही आधार रूप है, इसी तरह से इनके प्रवचन-रूपी प्रवहण, मेरी आत्म-योग-साधना में मेरे लिये पुण्डावलवन रूप है। अगर यह आधार न मिला होता तो इस भयानक भवसागर को पार करने का साहस भी नहीं होता, जैसे कि अपनी भुजा से समुद्र पार करने-वाले की स्थिति होती है। वह कितना ही पराक्रम करके प्रवहण बिना अपनी भुजा बल से थोड़ी प्रगति साधे परन्तु समुद्र की एक ही तरफ में वह शक्ति है कि वह उसका सारा पुरुषार्थ निष्फल बना सकती है। जिस तरह समुद्र मच्छ, कच्छ, मगर आदि भयानक जंतुओं से भरा है, उसी तरह इस भवसागर में भी सज्ञा, कषाय, विषय वासना, तृष्णा रूपी ऐसे भयानक जंतु भरे पड़े हैं और हम प्रभु के प्रवचन रूपी प्रवहण को प्राप्त किये बिना उनसे बच ही नहीं सकते। बड़े-बड़े पुरुषार्थी पूर्ववर पुरुष भी प्रगति के प्रवाह में से पड़कर निगोद तक पहुँचे हैं तो मेरे जैसे पुरुषार्थहीन अज्ञानी इस प्रवास में अपनी ही ज्ञान क्रिया के बल पर कैसे विकास साध सकते हैं? अतः इस अगम, अपारससार को पार करने का मेरे जैसे पामर प्राणी का पुरुषार्थ, हिन्दू

धर्म शास्त्रों में टीटोडी के अड़े समुद्र में जान से अपने चंचुपात से समुद्र को खाली करने जैसा दृष्टान्त है। परन्तु टीटोडी के आत्म विश्वास ने गरुडजी को आकर्षित किया, गरुडजी के द्वारा विष्णु भगवान की कृपा हुई। उन्होंने उसके साध्य को सफल बनाया और समुद्र को अड़े वापस देकर क्षमा मागती पड़ी। ऐसे ही इस प्रभु की प्रभुता में वह शक्ति रही हुई है जिनकी कृपा एवं अनुग्रह से हमारा वेडापार हो सकता है। इसलिये दिन प्रति दिन प्रभु के प्रति दासत्व-भाव की वृद्धि करते जाना—यही मुक्ति द्वार तक पहुँचने का सरल उपाय है। “दासोऽहं” भाव अपने आप अप्रमत्त गुणस्थानकों में ‘सोऽहं’ भाव पर पहुँचायेगा और अन्त में “सोऽहं” भाव भी वीतराग गुणस्थानकों में छूटकर ऐसी केवलज्ञान स्थिति में रहा हुआ अपने शुद्ध सिद्धात्म स्वरूपस्थ “ऽहं” “एगो मे सामओ अप्पा, नाण दसण सजुओ” स्व पर निरावाध सहजानन्द भाव सिद्ध स्वरूप को प्राप्त करेगा।

इस प्रकार पूज्य श्रीमद् देवचन्द्रजी का मैं दिन रात जितना भी गुण गाऊँ, वह थोड़ा ही है परन्तु उनके दिव्य जीवन सम्बन्धी इस स्थान पर दो शब्द उनके प्रति मेरा पूज्य भाव प्रदर्शित करने के लिये उल्लिखित किये हैं, इसमें मति मदता के कारण कोई त्रुटि रही हो तो क्षमा चाहता हूँ। सुज्ञेपु कि बहुना।



# खरतर गच्छ की क्रान्तिकारी और अध्यात्मिक-परम्परा

- श्री भंवरलाल नाहटा

आर्यावर्त के धर्म-शरीर को आत्मा जैनधर्म है। जिस प्रकार आत्मा के बिना समस्त शरीर शव के सदृश होता है, उसी प्रकार समस्त शुष्क क्रिया काण्ड यदि उनमें अध्यात्मिकता का अभाव हो तो वे केवलकाय-क्लेश मात्र होते हैं। आधिभौतिक साधना से आत्म शांति नहीं मिलती। आज से ढाई हजार वर्ष पूर्व जब भगवान महावीर का प्रादुर्भाव हुआ, जनता त्रिविधताप सतप्त थी। शांति के लिए तड़कते प्राणियों को मृग मरीचिका के चक्कर में गोते लगाने के सिवा परिणाम गूँथ था। जहाँ वेद पुराणादि सभी शास्त्र भौतिक शिक्षा एवं एकान्तिक आत्म प्ररूपणा तक सीमित रह गए, जैनगमों का प्रथम अंग आचारांग "आत्मा क्या है?" इस प्राश्नरी शिक्षा का उद्घोष करता है। भगवान महावीर ने आत्मदर्शन को प्रधानता दी और लाखों वर्षों की शुष्क अज्ञान तपश्चर्या को व्यर्थ और ज्ञानी-आत्मज्ञानी की क्रिया-चर्या को सार्थक बतलाया। वह श्वासोश्वास में करोड़ों वर्षों के पापों को क्षय कर देता है। इसीलिए उन्होंने "अप्य नाणेण मुणो होई" कहा। बाह्य उपकरणों के मेह जितने ढेर लगाकर भी कार्यसिद्धि में अक्षम बतकर आत्मज्ञानी श्रमणत्व की नींव दृढ़ की। धार्मिक क्षेत्र में फैले ढोंग रूपी अन्धकार को दूर करने के लिए आत्मज्ञान की दिव्य ज्योति प्रकट की। चित्तवृत्ति प्रवाह बाहर भटकने से रोक कर अन्तर्मुखी करके अखण्ड आनन्द प्राप्ति की कला बता कर निवृत्ति मार्ग को प्रगस्त करने में भगवान की अमृत वाणी बड़ी ही अमोघ पिद्ध हुई। लाखों प्राणी निर्वाण मार्ग के पथिक होकर अप्रमत्त साधना में लग कर आत्मकल्याण करने लगे। भगवान महावीर

ने अपनी साधना का केन्द्र बिन्दु आत्म-विशुद्धि व आत्म साक्षात्कार को माना। पाँचे बारह वर्ष पर्यन्त ध्यान, मीन, कायोत्सर्गादि द्वारा बाहरी आकर्षणों से चित्तवृत्ति ओर प्रवृत्ति को हटा कर आत्मा की सम्पूर्ण शक्तियों को विकसित किया। देहात्म बुद्धि को मिथ्यात्व बतलाते हुए सम्यग्दर्शन ही वास्तव में आत्मदर्शन है, इसके प्राप्त होने पर सासारिक या पौद्गलिक विषयों की आसक्ति स्वयं छूट जाती है, बतलाया। केवलज्ञान, केवलदर्शन आत्मा की पूर्ण निर्मलता, विगुद्धता द्वारा प्राप्त आत्मा की चैतन्य शक्ति का परिपूर्ण विकास ही है। आचारांग सूत्र में उन्होंने कहा है, जो एक आत्मा को जान लेता है वह सब को जान लेता है। उत्तराध्ययन सूत्र में कहा है - आत्मा ही अपना शत्रु और आत्मा ही अपना मित्र है, बाहरी शत्रुओं से युद्ध करने का कोई अर्थ नहीं, आत्मा के शत्रु राग, द्वेष, मोह हैं उन्हीं पर विजय प्राप्त करो। बाह्य तपश्चर्या आत्मलीनता हेतु और देहासक्ति के परित्याग रूप है। छ आवश्यकों में कायोत्सर्ग देहासक्ति का त्याग रूप ही है क्योंकि पुद्गल मोह मिटे बिना अन्तर्मुख वृत्ति नहीं होती और आत्मदर्शन नहीं होता। इच्छा ही बधन है, इच्छा निरोध ही तप और आत्म-रमणता ही चारित्र्य है। हमारे समस्त घर्माचरणों का उद्देश्य आत्म-विशुद्धि ही होना चाहिए। आत्म-केन्द्रित साधना ही सही मोक्ष मार्ग है।

भगवान महावीर की इस अध्यात्मिक परम्परा को अनेकों भव्यात्माओं ने अपनाते हुए आत्म कल्याण किया। समय-समय पर जो बहिर्मुखता की अभिवृद्धि हुई उसे दूर

करने के लिए ही जेनाचार्यों-मुनियों ने त्रिया स्थापित किया अर्थात् शिथिलाचार का परित्याग करके अध्यात्मिक मार्ग का पुनरुद्धार किया। मध्यकालीन चैत्यवास शिथिलाचार का एक प्रवर्तमान श्रोत था जिसमें बड़े बड़े आचार्यों और मुनिगण रहते चले गए फलतः अध्यात्मिक साधना क्षीण हो गई, आडम्बर और क्रिया काण्डों का आधिक्य हो गया। जनता को भी भगवान महावीर की अध्यात्मिक शिक्षाएँ मिलनी कठिन हो गई। जैनसंघ को अध्यात्मिक प्रेरणा देने वाले क्रान्तिकारी आचार्यों की युग पुकारने आचार्य हरिश्चंद्र, जिनेश्वरसूरि, जिनवल्हभसूरि, जिनदत्तसूरि मणिधारी जिनचंद्रसूरि, और जिनपतिसूरि जैसे युगप्रधान आचार्यों को जन्म दिया जिन्होंने जैनचैत्यों और मुनियों के आचार्यों में आई हुई विकृति का प्रबल पुनरुद्धार द्वारा परिहार किया और सुविहित मुनि मार्ग का पुनरुद्धार किया।

आचार्य जिनेश्वरसूरि ने चैत्यवास पर एक प्रबल चोट करके उसकी जड़ें हिला दी जिनवल्हभ और जिनदत्तसूरिजी ने जगह-जगह घूमकर जनता में जागृति पदाकर युग परिवर्तन कर डाला और जिनपतिसूरिजी ने तो रही सही शिथिलाचार की प्रवृत्तियों का बड़े बड़े आचार्यों से लोहा लेकर नाम शेष ही कर डाला।

मानव स्वभाव की कमजोरी के कारण शनैः शनैः शिथिलाचार फिर बढ़ता गया और समय-समय पर सुविहित आचार को प्रतिष्ठित करने के लिए क्रियोद्धार की परम्परा भी चलती रही। सोलहवीं शताब्दी में तपागच्छ के आनन्दविमलसूरि आदि ने क्रियोद्धार किया तब खरतरगच्छ के जिनमाणिक्यसूरि ने भी आचार शैथिल्य को दूर करने की प्रबल भावना की और इसके लिए देरावर पूज्य दादा जिनकुशलसूरि जी के मङ्गलमय आशीर्वाद के लिये प्रस्थान किया पर मार्ग में ही स्वर्गवास हो जाने से उनकी भावना मूर्त रूप न ले सकी इस समय खरतरगच्छ के उपाध्याय कनकतिलक ने क्रियोद्धार किया। स० १६१२ में श्रीजिन

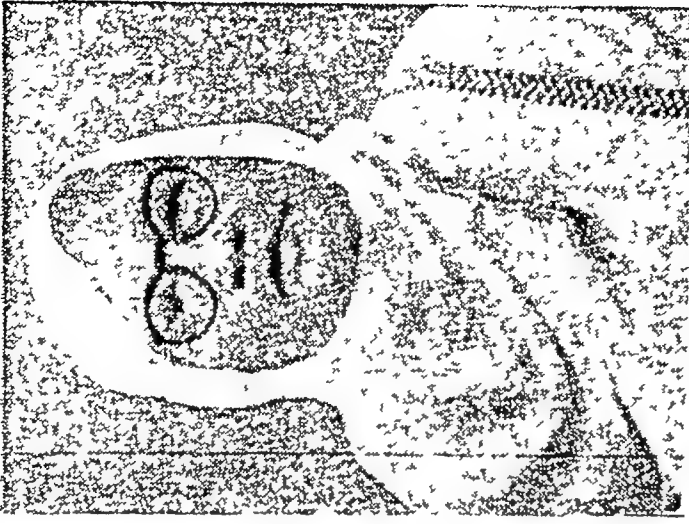
माणिक्यसूरि के पट्टपर श्रीजिनचन्द्रसूरि प्रतिष्ठित हुए, उन्होंने अपने गुरु की अन्तिम इच्छा को बड़े अच्छे रूप में पूर्ण किया। वीकानेर के मंत्री सग्रामसिंह वच्छावत की विज्ञप्ति से स० १६१३ में वीकानेर आकर उन्होंने स्पष्ट रूप से घोषणा कर दी कि जो साध्वाचार की ठीक से पालन करना चाहते हैं वे मेरे साथ रहें और जो पालन न कर सकें वे वेश को न रज्जा कर गृहस्थ हो जायें। कहा जाता है कि उनके शखनाद से तीन सौ यत्तियों में से केवल १६ उनके साथी बने अवशेष साधुवेष परित्याग कर गृहस्थ महात्मा मथेरण कहलाये। उपाध्याय भावार्प ने त्रियोद्धार करके अपने साधु समुदाय को व्यवस्थित किया जो आगे चलकर भावार्पोंय शाखा के कहलाये। युगप्रधान जिनचन्द्रसूरि का लोकोत्तर प्रभाव बढ़ा फलतः सम्राट अवधर भी उनसे प्रभावित हुआ। जहाँगीर को भी अपनी अनुचित शाखा वापस लेनी पड़ी। जैन शासन का वह स्वर्णयुग था, उस समय अनेक विद्वान हुए जिनके साहित्य ने जैनधर्म का गौरव बढ़ाया।

आचार्य जिनराजसूरि के बाद फिर साध्वाचार पालन में थोड़ी शिथिलता आ गई अतः श्रीजिनरत्नसूरिजी पट्टपर जिनचन्द्रसूरि ने फिर से नये नियम बनाए। जिनराजसूरि और जिनचन्द्रसूरि के मध्यकाल में ही सुप्रसिद्ध अध्यात्म अनुभव योगी आनन्दधनजी हुए जिनका मूल नाम लाभानन्द जी था। वे मूलतः खरतरगच्छ के थे। -मेड़ता में ही जन्म और उच्च आत्म साधनरत विचर कर मेड़ता में ही स्वर्गवामी हुए। उनका उपाश्रय आज भी वहाँ मौजूद है। परमगीतार्थ आचार्य कृपाचन्द्रसूरि जी ने योग-निष्ठ आचार्य बुद्धिसागर जी को आनन्दधन जी के मूलतः खरतरगच्छीय होने की जो बात कही थी उसकी पुष्टि आगम-प्रभाकर मुनिराज श्री पुण्यविजयजी को प्राप्त खरतर गच्छीय श्री पुण्यकलश गणि के शिष्यों को लाभानन्दजी के अष्टसहस्री पढ़ाने के उल्लेख द्वारा भी हो गई है।





शासन प्रभाविका प्रवर्तिनी श्री विचक्षण श्री जी महाराज



प्रवर्तिनीजी श्री मन्मोह श्री जी महाराज  
वत्सल



सं० १९६४ पालीताना में  
पक्ति (१) १ श्री बुद्धिमुनिजी २ उ० श्री लब्धिमुनिजी  
३ गणिवर्यरतनमुनिजी ४ भावमुनिजी ५ प्रेममुनिजी  
पक्ति (२) श्रीनन्दनमुनिजी २ श्रीभद्रमुनिजी ३ ..  
४ पूर्णानन्दमुनिजी ५ प्रेमसागरजी



श्रीजयानन्दमुनिजी



गणिवर्य श्री बुद्धिमुनिजी

सतरहवीं शती के “सुमति” नामक खरतरगच्छीय कवि अध्यात्मरसिक हुए हैं। जिनके कतिपय पद तत्कालीन लिखित हमारे सग्रह के दो गुटकों में मिले जो “वीर वाणी” में प्रकाशित किये हैं।

सतरहवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में जिनप्रभसूरि शाखा के विद्वान् भानुचन्द्रगणि से शिक्षा प्राप्त श्रीमालज्ञातीय बनारसीदास नामक मुकवि हुए। उन्होंने दिगम्बराचार्य कुन्दकुन्द के समयसारादि ग्रन्थों से प्रभावित होकर अध्यात्म मार्ग को विशेष रूप से अपनाया जिससे उनका मत अध्यात्म मनी-बनारसीमत नाम से प्रसिद्ध हो गया। थोड़े समय में ही इस अध्यात्म मत का दूर दूर तक जवर्दस्त प्रभाव फैला। सुदूर मुल्तान के कई खरतरगच्छीय ओमवाल श्रावकों ने भी उससे अध्यात्मिक प्रेरणा प्राप्त की, फलतः उधर विचरने वाले मुनतिरग, धर्ममन्दिर, और श्री मद्देवचन्द्रजी ने कई महत्वपूर्ण अध्यात्मिक रचनाएँ उन्हीं अध्यात्मरसिक श्रावकों की प्रेरणा से की। बनारसीदामजीका समयसार, बनारसी विलस, अर्द्ध कथानक आदि साहित्य उल्लेखनीय है।

श्रीमद् देवचन्द्रजी महाराज अकबर-प्रतिबोधक चतुर्थ दादा श्रीजिनचन्द्रसूरिजी के शिष्य श्री पुण्यप्रधानोपाध्याय की शिष्य-परम्परा में उ० दीपचन्द्रजी के शिष्य थे। आपका जन्म सं० १७४६ में वीकानेर के किसी गाँव में लूणिदा तुलसीदासजी के यहाँ हुआ। लघुवय में दीक्षा लेकर श्रुतज्ञान की जवदरस्त उपामना की। आप अपने समय के महान् प्रभावक, अतिशय-ज्ञानी और अद्वितीय अध्यात्म तत्त्ववेत्ता थे। आपकी १६ वर्ष की अवस्था में रचित ध्यानदीपिका चौपई जैसी रचनाओं से आपके प्रौढ़ पाण्डित्य और अध्यात्म ज्ञान का अच्छा परिचय मिलता है। चौबीसी आदि रचनाओं में आपने तत्त्वज्ञान और भक्ति की अविरल धारा प्रवाहित की है। स्नात्रपूजा आदि कृतियाँ भक्ति की अजोड स्रोतस्विनी हैं। आपकी कृतियों का संकलन करके ४५-५० वर्ष पूर्व योगनिष्ठ आचार्य-

प्रवर श्रीबुद्धिसागरसूरिजी ने अध्यात्म-ज्ञान-प्रसारक मडल से श्रीमद्देवचन्द्र भाग-१-२ में प्रकाशित की थी एवं आचार्य महाराज ने आपकी संस्कृत स्तुति आदि में बड़ी ही भक्ति प्रदर्शित की है। श्रीमद्देवचन्द्रजी ने क्रियोद्धार किया था, वे सर्वगच्छ समभावी और जैनशासन के स्तम्भ थे। आपने सं० १८१२ भा० व० १५ के दिन नश्वर देह का त्याग किया। विशिष्ट महापुरुषों द्वारा ज्ञात अनुश्रुतियों के अनुसार आप वर्तमान में महाविदेह क्षेत्र में केवली पर्याय में विचरते हैं।

श्रीमद्देवचन्द्रजी महाराज के रास-देवविलास में आपके ध्रांगध्रा पधारने पर जिन मुखानन्दजी महाराज से मिलने का उल्लेख आया है वे मुखानन्दजी भी खरतरगच्छ के ही अध्यात्मी पुरुष थे उनके कई पद आनन्दधन बहुत्तरी में प्रकाशित पाये जाते हैं तथा कई तीर्थकरो व दादासाहब के स्तवन भी उपलब्ध हैं। दीक्षानन्दी सूची के अनुसार आप सुगुणकीर्ति के शिष्य थे और सं० १७२८ पोष वदि ७ को वीकानेर में श्रीजिनचन्द्रमूरि द्वारा दीक्षित हुए थे। सं० १८०५ में ध्रांगध्रा प्रतिष्ठा के समय देवचन्द्रजी से बड़े प्रेमपूर्वक मिले उस समय आपकी आयु ६० वर्ष से कम नहीं होगी। श्रीमुखानन्दजी की कृतियाँ अधिक परिमाण में मिलनी अपेक्षित हैं।

उन्नीसवीं शताब्दी के खरतरगच्छीय विद्वानों में श्रीमद्ज्ञानसारजी बड़े ही अध्यात्मयोगी हुए हैं जिन्हें छोटे आनन्दधनजी कहा जाता है। इनकी चौबीसी, बीसी, बहुत्तरी इत्यादि संख्याबद्ध कृतियाँ हमारे “ज्ञानसार ग्रन्थावली” में प्रकाशित हैं। श्रीमद् आनन्दधनजी की चौबीसी और बहुत्तरी के कई पदों पर आपने वर्षों तक मनन कर वालावबोध लिखे हैं जो अत्यन्त महत्त्वपूर्ण हैं। आपका जन्म सं० १८०१-दीक्षा सं० १८२१-और स्वर्गवास-सं० १८६८ में हुआ था। आपका दीर्घजीवन त्याग, तपस्या, उच्चकोटि की साहित्य साधना व योग साधनामय था। बड़े-बड़े राजा-

महाराजाओं पर आपका बड़ा प्रभाव था। इनकी जीवनी के सम्बन्ध में हमारी 'ज्ञानसार ग्रन्थावली' द्रष्टव्य है।

उन्नीसवीं शताब्दी में काशी में खरतरगच्छ के उपाध्याय श्री चाग्निनन्दी गणि परम गीतार्थ थे। जिनके गुरु निधि उपाध्याय के दो शिष्य चिदानन्द जी (कपूरचन्दजी) और ज्ञानानन्द जी बड़े उच्चकोटि के कवि और आध्यात्मिक पुरुष हुए हैं। श्री चिदानन्दजी महाराज का स्वरोदय ग्रन्थ उनकी योगसाधना और तद्विषयक ज्ञान का अच्छा परिचायक है, आपकी पुद्गल-गीता, बावनो, बहुत्तरी-गद और स्तवनादि भी उच्चकोटि की काव्यकला और अनुभव ज्ञान से ओतप्रोत हैं। कविताओं का सर्जन, सौष्टव, फवते उदाहरण और हृदयग्राही भाव अत्यन्त ग्लाघनीय हैं। आप गुजरात-भावनगर आदि में काफी विचरे थे। भावनगर की जैनधर्म प्रसारक सभा द्वारा चिदानन्दजी सर्व-संग्रह दो भागों में आपकी समस्त कृतियाँ प्रकाशित हैं।

श्री चिदानन्दजी के गुरुभ्राता श्री ज्ञानानन्दजी भी उच्चकोटि के अव्यात्म योगी थे। आपके शताधिक पदों का संग्रह ज्ञानविलास और समयतरंग रूप में साठ वर्ष पूर्व वीरचन्द पानाचन्द ने प्रकाशित किया था। श्रीचिदानन्दजी महाराज पहले पावापुरी में गांवमन्दिर के पृष्ठ भाग की कोठरी में ध्यान किया करते थे और पीछे गिरनारजी, पालीताना व सम्मेतशिखरजी में भी रहें। सम्मेतशिखरजी में, गिरनारजी में तथा अन्यत्र भी आपकी ध्यान-गुफाएँ प्रसिद्ध हैं। भावनगर के पास आपने छींपा जाति को प्रतिबोध देकर जैन बनाया था। तीस वर्ष पूर्व जब भद्रमुनिजी महाराज भावनगर पधारे। तब उस जाति वालों ने कहा—आप खरतरगच्छ के हैं। हम भी खरतरगच्छ के श्रीचिदानन्दजी महाराज द्वारा प्रतिबोधित हैं।

इन चिदानन्दजी और ज्ञानानन्दजी के पश्चात् खरतरगच्छीय सवेगी मुनि प्रेमचन्द्रजी का नाम आता है जो गिरनार पर्वत की गुफाओं में ध्यान करते थे। इनकी गुफा

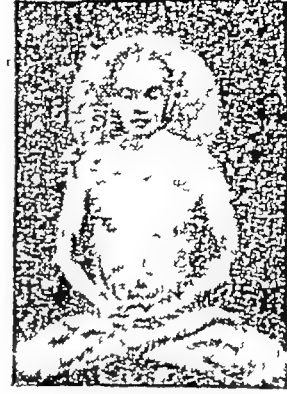
गिरनार पर राजुल गुफा से दक्षिण की ओर अब भी प्रसिद्ध है एवं जूनागढ तलहटी में धर्मशाला से सलग्न दादावाड़ी में मकसूदाबाद निवासी श्री पूरणचन्दजी गोलछा निर्मापित इनकी चरण पादुकाएँ स० १६२१ में जूनागढ सध व तीर्थ की पेढी सेठ देवचन्द लखमोचद ने श्री जिनहससूरिजी द्वारा प्रतिष्ठित कराई थी।

बोसवी शताब्दी के खरतरगच्छीय योग साधनारत अव्यात्मी पुरुषों में दूसरे चिदानन्दजी महाराज का नाम विशेष उल्लेखनीय है। आप हाथरस के निकटवर्ती ग्राम



के अग्रवाल वैश्य थे। आपका नाम फकीरचन्द था। कलकत्ते में गधक, सोरे की दलाली करते हुए विरक्त होकर सर्वस्वत्यागी बने और अजीमगंज जाकर शास्त्राभ्यास पूर्वक अपने को जयपुरस्थ खरतरगच्छीय श्री शिवजीरामजी महाराज के शिष्य के रूप में उद्घोषित किया। तदनन्तर पावापुरी और राजगृही में जाकर साधना की। पहले चिदानन्दजी के ध्यान स्थान में जाकर ध्यान करने पर ११वें दिन आपको आत्मानुभूति

हुई और गुरुकृपा से चिदानन्द नाम पाया । आपको बड़ी दीक्षा श्री सुखसागरजी महाराज ने दी थी । आपको हठयोग साधना की जानकारी बहुत जबरदस्त थी । आपने कई ग्रन्थों की रचना की थी । जिनमें (१) द्रव्यानुभव रत्नाकर (२) अव्यात्म अनुभव योगप्रकाश (३) शुद्धदेव अनुभव विचार (४) स्याद्वादानुभव रत्नाकर (५) आगम-सार हिन्दी अनुवाद (६) दयानन्दमत निर्णय (७) जिनाशा विधि प्रकाश (८) आत्मभ्रमोच्छेदन भानु (९) श्रुत अनुभव विचार (१०) कुमत् कुलिंगोच्छेदन भास्कर प्राप्त हैं । आपका स्वर्गवास स० १९५९ पौष वदि ६ प्रातः १० बजे जावरा में हुआ था ।



खरतरगच्छ के चारित्र्य सम्पन्न योगसाधकों में श्री मोती-चन्द्रजी महाराज का नाम भी उल्लेखनीय है । ये पहले लूणकरणसर के यतिजी के शिष्य थे । उत्कृष्ट वैराग्य भावना से प्रेरित हो यह साधु बने । इनकी साधना बड़ी कठोर थी । शास्त्रोक्त विधि से स्वाध्याय ध्यान के पश्चात् तीसरे प्रहर की चिलमिलाती घूप में शहर में आकर रुखा सूखा आहार लेते । ये बड़े सरलस्वभावी और ध्यानयोगी थे । हमने भद्रावती की प्राचीन गुफाओं में आपके दर्शन किये थे । आपका स्वर्गवास भोपाल में हुआ था । तपस्वी श्री चारित्र्यमुनिजी आपके ही शिष्य थे । भद्रावती में आपकी प्रतिमा विराजमान कर संघ ने आपके प्रति श्रद्धा व्यक्त की है । आपकी कोई रचना उपलब्ध नहीं है ।

खरतरगच्छ की आध्यात्मिक परम्परा-भवन के शिखर सदृश वर्तमान के अन्तिम महापुरुष श्रीमद्रमुनिजी—सहजानन्दधनजी हुए हैं जिनका अभी-अभी मिति कार्तिक सुदी २ को हम्पी में निर्वाण हुआ है । आपकी साधना अद्भुत, अलौकिक और बड़ी ही कठिन थी । आपका जन्म स० १९७० मिति भाद्रपद शुक्ला १० के दिन कच्छ के डुमरा गाँव में हुआ था । उत्तम वर्ष की अवस्था में बम्बई भातबाजार में आपको ध्यान-समाधि लग गई जिसके

प्रभाव से ससार से विरक्ति होकर सिद्धभूमि में जाकर वृक्षवत् साधना करने की आत्मप्रेरणा हुई । इस काल में ऐसी कठिन साधना असम्भव बता कर समुदाय में साधु जीवन अमुक काल तक बिताने की आज्ञा पाकर पुनशीभाई की प्रेरणा से खरतरगच्छीय श्री मोहनलालजी महाराज के प्रशिष्य चारित्र्य-चूडामणि गणिवर्य श्रीरत्नमुनिजी ( आचार्य श्री जिनरत्नसूरि ) के पास स० १९८६ कच्छ देश के गाँव लायजा में दीक्षित हुए । उपाध्याय श्रीलब्धिमुनिजी के पास अल्पकाल में समस्त शास्त्रों का अभ्यास किया । आप पङ्भाषा व्याकरण, काव्य, कोश, छंद, अलंकार आदि के प्रकाण्ड विद्वान् बने । बारह वर्ष पर्यन्त गुरुजनों की निष्ठा में चारित्र्य की उत्कृष्ट साधना करते हुए विचरे । स० २००३ मिति पौष सुदि १४ सोमवार संध्या ६ बजे अमृत वेला में आपने भोक्लसर गुफा में प्रवेश किया । वहाँ ऊपर बाध की गुफा थी और इस गुफा में भी दो विपधर साँप रहते थे, जिसमें कठिन साधना की । स० २००४ की कार्तिक पूर्णिमा को विहार कर वहाँ से गढ़-सिवाणा पधारे । तत्पश्चात् पाली, ईडर आदि स्थानों में गुफावास किया । ईडर में तप्त-शिलाओं पर घण्टों कायोत्सर्ग करते थे । चारभुजा रोड ( आमेट ) में चन्द्रभागा तटवर्ती गुफा में केवल एक पछिया और एक चद्दर के सिवा अन्य वस्त्र के बिना, कड़ाके की ठण्ड में तप करते रहे । प्रति-दिन ठाम चौविहार एकाशना तो वर्षों से चलता ही था ।

वह भी हाथ में अल्प आहार करते थे। नये कर्मबन्ध न हों और उदयाधीन कर्मों को खपाने का अद्भुत प्रयोग आपने मोन रहते हुए किया। फिर हृषीकेश, उत्तर काशी और पजाब के स्थानों में निर्विकल्प भाव से विचरते हुए सं० २०१० में महातीर्थ समेत शिखरजी पधारे। मधुवन व पहाड़ पर श्रीचिदानन्दजी महाराज की गुफा में रह कर तपस्वर्या की। वहाँ से विहार कर वीरप्रभु की निर्वाणभूमि पावापुरी में पधार कर छः सात मास रहे। दहाणु की लोहाणा वकोल पुरषोत्तम प्रेमजी पौंडा की पुत्री सरला के लिये समाधि-शतक रचकर मोन साधना में भी एक घण्टा प्रवचन करके उसे समाधिमरण कराया। आत्मभावना की अखण्ड धुन प्रवारित कर राजगृहादि यात्रा कर गया होते हुए गोकक पधारे। वहाँ तीन वर्ष अखंड मोन साधना में गुफावास किया। इस समय ठाम चौविहार में केवल दूध और केला के सिवा अन्नादि का त्याग था। फिर मध्य प्रदेश में पधार कर तारणपंथ के तीर्थ धाम निसिईजी में कुछ दिन रह कर आत्मसिद्धि का हिन्दी पद्यानुवाद करके प्रवचन किया। मथुरा, बीकानेर आदि पधार कर सं० २०१४ का चातुर्मास प्राचीन तीर्थ खण्डगिरि ( सुवनेश्वर ) में बिताया। तीर्थयात्रा करते हुए क्षत्रियकुण्ड पहाड़ पर तपस्वी साधक श्रीमनमोहनराजजी भणशाली के आग्रह से दो मास रहे। फिर हृषीकेश आदि स्थानों में होकर मध्यप्रदेश पधारे और चातुर्मास ऊन में बिताया। फिर बीकानेर पधारे, जैसलमेर की यात्रा की। शिववाड़ी और उदरामसर के घोरों में रहकर वीरडी पधारे। सं० २०१८ के ज्येष्ठ शुक्ला १५ की रात्रि में सातसौ नर-नारियों की उपस्थिति में दिव्य वस्तुओं के साथ युगप्रधान पद का श्लोक प्रकट हुआ जिसके साक्षी स्वरूप अनेक विशिष्ट व्यक्ति विद्यमान थे। तत्पश्चात् क्रमशः पूर्व जन्मों की साधना भूमि हम्पी पधारे जो रामायणकालीन किष्किन्व्या और मध्यकाल के विजयनगर का ध्वंशावशेष है। वहाँ १४० जैन मन्दिर वाले

हेमकूट पर कुछ दिन रहकर सामने की पहाड़ी रत्नकूट की गुफा में अधिवास किया। श्रीमद्राजचन्द्र आश्रम की स्थापना हुई। मैसूर सरकार और हेमकूट के महन्त जागीरदार ने समूचा पहाड़ जैन सघ को निशुल्क भेंट किया। जहाँ के भयानक वातावरण में दिन में भी लोग जाने में हिचकिचाते थे, आपके विराजने से दिव्यतीर्थ हो गया। बहुत से मकान और गुफाओं का निर्माण हुआ। विद्युत् और जल की सुविधा तो है ही। श्रीमद्राजचन्द्र जन्मशताब्दी के अवसर पर पक्की सड़क का निर्माण हो गया है जिससे मोटरें भी ऊपर जाती हैं। विशाल व्याख्यान हाल, फ्री भोजनालय आदि तों हो ही गये, विशाल मन्दिर और दादावाड़ी के निर्माण की भी योजनाएँ हैं। प्रतिवर्ष लाखों रूपयों का आमद-खर्च है। पर्यटन में तो उस निर्जन स्थल में चार पाँच सौ व्यक्ति परिवाराधन करते रहे हैं। प्रतिदिन प्रातःकाल और मध्याह्न के प्रवचन में भी बहुत से भावुक लाभ उठाते रहे। आपने तीन वर्ष पूर्व समस्त तीर्थ यात्रा और पचासों स्थानों में भ्रमण करके जो व्यक्ति हम्पी नहीं पहुँच सकते थे उन्हें भी अपनी अमृत वाणी से लाभान्वित किया। आप ध्यान और योग के पारंगामी थे। चंचल मन को वश करने, देहाध्यास मिटा कर आत्मदर्शन प्राप्त करने की शास्त्रीय कुजियाँ आपके हस्तगत थीं। आप की प्रवचन शैली अद्वितीय थी। तत्त्वज्ञान और अध्यात्मवाद जैसे शुष्क विषय की निरूपण-शैली आपकी अजोड़ थी। हजारों श्रोताओं के मनोगत प्रश्नों को बिना प्रश्न किये प्रवचन में समाधान कर देने की अद्भुत प्रतिभा थी। अनेक सद्गत महापुरुषों से आपका संपर्क था, और दिव्य सुगंधी दिव्य वृष्टि आदि होते रहते। अनेक लब्ध सिद्धियाँ जो युगप्रधान पुरुष में स्वाभाविक प्रगट होती हैं, विद्यमान रहते हुए भी कभी उस तरफ लक्ष्य नहीं करते। ज्वर, सर्दी आदि व्याधि की कृपा बनी रहती पर कर्म खपाने के लिये वे उसका स्वागत करते और ओष-



धादि का प्रयोग न कर उदयागत कर्मों को भोगकर नाश करना ही उनका ध्येय था। ऐसे समय में उनकी ध्यान समाधि और भी उच्चस्तर पर पहुँच जाती। सत्य है जिसे देहाध्यास नहीं, आत्मा के शास्वत अविनाशोपन का अखण्ड ज्ञान है उसे शरीर की चिन्ता हो भी कैसे सकती है? तो इस प्रकार की आत्मरमणता और शरीर के प्रति निर्मोहीपन से आप के शरीर को अर्शव्याधि ने जोर मारा और अशक्ति बढ़ती गई। गत पर्युषण पर देह व्याधि का ख्याल न कर श्रोताओं को अपने प्रवचनों का खूब लाभ दिया। २८ कोलो से भी क्रमशः शरीर क्षीण होता गया घटता गया पर सतत आत्मचिन्तन में रहे उन महायोगी ने गत कार्तिक शुक्ल २ की रात्रि में इस नश्वर देह का त्याग कर दिया।

दादा साहब श्री जिनदत्तसूरिजी आदि गुरुजनों के प्रति आपकी अनन्य भक्ति थी और आपका जीवन भी उन्हीं के पथ-प्रदर्शन में उदयाधीन प्रवृत्त था। दादा साहब ने ही आपको “तू तेरा सभाल” ध्येय मंत्र देकर आत्म साक्षात्कार की प्रेरणा दी थी। वर्तमान जैन समाज अपने आत्म दर्शन मार्ग से हजारों योजन दूर चला गया है और शास्त्र-निर्दिष्ट आत्मसिद्धि से वञ्चित आत्म-रमणता से दूर केवल बाह्य चकाचौंध में भटका हुआ है। इस वर्तमान प्रवृत्ति से आत्मा की भाव दया प्रेरित उगार बुद्धि आत्मदर्शन की प्रेरणा देती रही। आपने हृदय में गच्छों की तो बात ही क्या पर दिगम्बर-स्वेताम्बर भेद-भावों को भी मिटा देने की भावना थी वे स्वयं दिगम्बर अव्यात्मिक ग्रंथों को अध्ययन करते और उन्होंने उन ग्रंथों को भाषा पद्यों में सुफुल्लित कर अध्यात्मिक जगत् का महान् उपकार किया है। नियमसार, समाधिशतक आदि कृतियाँ उसी का परिणाम हैं। श्रीमद् आनन्दधन जी की चौबीसी का आपने १७-१८ स्तवनों तक का मननीय विवेचन लिखा व पदों का भी अर्थ सकलन किया था। आपने प्राकृत व भाषा में दादा साहब के स्तोत्र स्तवनादि रचे चैत्यवन्दन चौबीसी, अनुभूति की आवाज, सख्यावद्ध स्तवन व पदों का निर्माण किया। पचोस तीस वर्ष पूर्व आपने प्राकृत व्याकरण को भी रचना की थी जिसे गुफा-वास की एकाकी भावना ने अलम्ब्य कर दिया। इसी

प्रकार “सरल-समाधि” की दोनों कापियाँ जिसमें अपनी प्रसिद्धि की सभावना समझ कर तीव्र वैराग्यवश अप्राप्य कर दिया। गुरुवर्य श्री जिनरत्नसूरि जी व विद्यागुरु उपाध्याय जी श्री लब्धिमुनिजी की स्तवना में संस्कृत व भाषा में कई पद्य रचे। आपकी सभी रचनाएँ प्रकाशित करने की भावना होती हुए भी हम आपको आज्ञा न होने से प्रकाशित न कर सके। आपके प्रवचनों का यदि सागोपाग संग्रह किया जाता तो वह मुमुक्षुओं के लिए बड़ा ही उपकारी कार्य होता।

वर्तमान युग में श्रीमद् राजचन्द्र सर्वोच्च कोटि के धर्मिष्ठ, साधक और आत्मज्ञानी हुए हैं। दादा साहब की उदार प्रेरणावश आपने उनके ग्रन्थों को आत्मसात् कर अधिकाधिक विवेचन अपने प्रवचनों में किया। उनके प्रति आपकी अटूट श्रद्धा-भक्ति थी जिससे आपने श्रीमद् के अनुभव पथ को खूब प्रशस्त किया। श्रीमद् राजचन्द्र ग्रंथ में से “तत्त्व-विज्ञान” नाम से उनकी चुनी हुई रचनाओं का संग्रह प्रकाशित करवाया। श्रीमद् देवचन्द्रजी की रचनाओं का पुनः संपादन प्रकाशन करने के लिए हमें हस्तलिखित प्रतियों के आधार से “श्रीमद् देवचन्द्र” ग्रंथ तैयार करने की प्रेरणा दी। इसी प्रकार श्रीमद् आनन्दधन जी की कृतियों (बाबोसो स्तवन और पद बहुत्तरी) के पाठों को भी प्राचीन प्रतियों के आधार से सुसंपादित संस्करण प्रकाशन करने का सुझाव दिया। हमने आपके आदेशानुसार ये दोनों कार्य यथाशक्ति किये हैं और उन्हें शीघ्र ही प्रकाशन किया जायगा। हमारी भावना थी कि ये दोनों ग्रन्थ आपकी निरीक्षण में प्रकाशित हों पर भवितव्यता को ऐसा स्वीकार नहीं था।

खरतर गच्छ में और भी कई त्यागी वैरागी अव्यात्म प्रिय साधु साध्वी हुए हैं उनमें से प्रवर्तिनी स्वर्णश्री जी विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। उन्नीसवीं शताब्दी में ७० श्री क्षमाकल्याण जी ने संवेगी मुनियों की परम्परा प्रारम्भ की उनमें श्री सुखसागर जी का समुदाय आज तक विद्यमान है, बीसवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में यति सत्रदाय में से श्रीमोहनलालजी महाराज और श्रीजिनकृपाचन्द्रसूरिजी महाराज ने क्रियोद्धार करके पचासों साधु-साध्वियों को समयमात्र में प्रवृत्त किए उनकी परम्परा भी चल रही है।





# उपाध्याय क्षमाकल्याणजी और उनका साधु समुदाय

[ लेखक—अगरचन्द्र नाहटा ]

भगवान महावीर के शासन की यह एक विशेषता रही है कि मानव प्रकृत्यनुसार साध्वाचार में जब-जब शिथिलता आयी तो उसके परिहार के लिए कई क्रांतिकारी महापुरुष प्रकट हुए। क्योंकि भ० महावीर ने जैनमुनियों का आचार बड़ा कठिन और निरवद्य रखा था इसलिए उनकी वाणी का जिन्होंने भी ठीक से स्वाध्याय मनन किया उन्हें जैनधर्म का आदर्श सदा यह प्रेरणा देता रहा कि विशुद्ध साध्वाचार पालन करना ही प्रत्येक साधु-साध्वी का कर्त्तव्य है। यदि उसमें कहीं दोष लगता है तो उसका परिमार्जन किया जाना भी अत्यावश्यक है।

खरतरगच्छ अपनी विशुद्ध साध्वाचार की परम्परा के लिए प्रसिद्ध रहा है। इसे सुविहित विधिमार्ग इस उपनाम से भी उल्लिखित किया जाता रहा है। समय समय पर जब भी गिथिलाचार पनपा तब खरतरगच्छ के आचार्यों और मुनियों ने क्रियोद्धार द्वारा पुनः शुद्ध साध्वाचार प्रतिष्ठित किया। उन्नीसवीं शताब्दी के प्रारम्भ में भी वाचक अमृतधर्मगणि ने सवेग भाव से कतिपय साधूचित नियमों को ग्रहण कर आचार-निष्ठा का भव्य उदाहरण उपस्थित किया। ये जिनभक्तिसूरिजी के शिष्य प्रीतिसागर उपाध्याय के शिष्य थे। सं० १८३८ मिति माघसुदि ५ को आपने परिग्रह का सर्वथा त्याग कर दिया था। इन्हीं के शिष्य उपाध्याय क्षमाकल्याणजी हुए, जिनकी परम्परा का साधु समुदाय आज भी मुखसागरजी के सघाड़े के नाम से विद्यमान हैं।

१० प० नित्यानन्दजी विरचित संस्कृत क्षमाकल्याणचरित के अनुसार क्षमाकल्याणजी का जन्म बीकानेर के समो-

पर्वर्ती केसरदेसर गाँव के ओसवंशीय मालू गोत्र में सं० १८०१ में हुआ था। आपका जन्म नाम खुगालचन्द्र था। दोशानन्दो सूची के अनुसार सं० १८१५-१६ में श्रीजिनलाभसूरिजी के पास आपने यति-दीक्षा ग्रहण की। आपके धर्म-प्रतिबोधक और गुरु वाचक अमृतधर्मजी थे। विद्यागुरु उपाध्याय राजसोम और उपाध्याय रामविजय (रूपचन्द्र) थे। सवत् १८२६ से ४० तक आप वाचक अमृतधर्मजी, श्रीजिनलाभसूरिजी और श्रीजिनचन्द्रसूरिजी के साथ राजस्थान के अतिरिक्त गुजरात-सौराष्ट्र-कच्छादि में विचरे और तत्रस्थ तीर्थों की यात्रा कर सं० १८४३ में पूर्वदेश की ओर अपने गुरु महाराज के साथ विहार किया। सं० १८४३ का चातुर्मास बालूचर में करके भगवती सूत्रधी वाचना की। पाँचवर्ष तक बगाल-विहार में विचरण कर आपने कई मंदिर-मूर्तियों-पादुकाओं आदि की प्रतिष्ठा की। वहाँ के श्रावकों की प्रेरणासे हिन्दी-राजस्थानी में कई रचनाएँ भी की।

सं० १८५० का चातुर्मास बीकानेर करके सं० १८५१ का जेसलमेर किया और वही माघ सुदि ८ को आपके गुरु महाराज का स्वर्गवास हो गया। जेसलमेर में आज भी अमृतधर्म शाला उनकी स्मृति में विद्यमान है। सं० १८५५ में श्रीजिनचन्द्रसूरिजी ने आपको वाचक पद दिया और दो तीन वर्ष बाद श्रीजिनचन्द्रसूरिजी ने आपको उपाध्याय पद से विभूषित किया। सं० १८५८-५९ में आप उपाध्याय के रूप में सूरिजी के साथ जेसलमेर थे। सं० १८२६ से लेकर १८७३ तक आप निरन्तर साहित्य निर्माण करते रहे। अजीमगज, महिमापुर, महाजन टोली, पटना, देवीकोट,

वज्रमेर, वीकानेर, जोधपुर, फंडोवर में आपने प्रतिष्ठाएं करवायीं। अनेक श्रावक श्राविकाओं ने आपसे व्रत ग्रहण किया। सभी प्रसिद्ध तीर्थों की आपने यात्राएं की। स० १८६६ में गिडिया राजाराम व सघपति तिलोकचंद लूणिया के विशाल सघ के साथ शत्रुञ्जय गिरनार आदि तीर्थों की यात्रा की।

आपने अनेक सुयोग्य शिष्यादि को विद्याध्ययन करवाया। जिनमें से सुमतिवर्द्धन और उमेदचन्द्र को उल्लेखनीय रचनायें प्राप्त हैं। स० १८६८ में शारीरिक अस्वस्थता के कारण आप किशनगढ़ से वीकानेर आ गये और अन्तिम समय तक वही विराजे। स० १८७३ पौष वदि १४ मंगलवार को वीकानेर में आपका स्वर्गवास हुआ। आपके अग्नि संस्कार स्थान पर रेल दादाजी में चरणपादुका एवं

स्तूप प्रतिष्ठित हैं। श्री सीमंधर स्वामीजी के मन्दिर व सुगनजी के उपाश्रय में आपकी मूर्तियाँ स्थापित हैं। आपकी तरुण और वृद्धावस्था के कई चित्र भी उपलब्ध हैं। आपके अक्षर बड़े सुन्दर थे आपके लिखे हुए पत्र का क्लाक, आपका चित्र, रचनाओं की सूची और विशेष जीवन परिचय श्री पुण्यस्वर्ण ज्ञानपीठ, जयपुर से प्रकाशित आपके प्रश्नोत्तर सार्द्ध शतक के हिन्दी अनुवाद में प्रकाशित कर चुका है। आपकी कई संस्कृत की रचनाएँ व स्तवनादि प्रकाशित हो चुके हैं। कल्याणविजय, विवेकविजय, विद्या-नन्दन, धर्मविशाल आपके शिष्य थे। धर्मानन्दजी के शिष्य राजसागरजी उनके शिष्य ऋद्धिसागरजी के शिष्य सुख-सागरजी हुए। क्षमाकल्याणजी अपने समय के बड़े आगमज्ञ और गीतार्थ पुरुष थे।



रहीजानत॥ अउरतजानतताहिरे॥ २मेघ॥ महिरुहद्वारीचादीये॥ मिउत्तहीसाधसनेहा॥ अ  
नंदकेअलयासमतोहर॥ अरुजहमारीएहा॥ उमेय॥ इतिश्रीपार्श्वनाथमीत॥ १३॥ जाल॥  
सीमंधरकरड्योमत्याएहेरु॥ उमनमात्योरेवीरडी॥ त्रिसलानंदतदेवा॥ सवइसाहिबत  
ऊह्यो॥ ऊउफसारुयेवा॥ इउघ॥ वयणस नारुऊतदहा॥ वाधइधर्मसनेहा॥ हीया  
हूंकयजयालदे॥ अकलितघावेदेहा॥ उया॥ ऊउऊऊवनेहालीये॥ तोहोवह  
हमीरीति॥ सुखअनेतायामीअज्ञा॥ ॥ ऊकीऊउहसुधीति॥ उउघ॥  
आदितऊजगिरिवंदमा॥ संवतषरतर वाणि॥ दोवीसैजितदीनया॥ आतम  
हितमतिआणि॥ ४उघ॥ जिनवर्धनजीमठ रकरो॥ दोवीसमाजितराया॥ लवडुघमे  
टोबापडी॥ आलंदमुनिगुणमाया॥ ५उघ॥ इतिश्रीवउर्विनातितीर्थकराणसदनानि  
संपूर्णति॥ संवत७७यवर्षेमितीऊउवदि७दिनेयंयदेवदेवैरालियिकृत॥ अश्रावको  
उत्पप्रसावकआवकावाईऊमांलावताई॥ ॥ श्रीः॥ ॥ श्रीः॥ ॥ श्रीः॥

श्री भू देवचन्द्रजी के हस्ताक्षरों में आनंदवर्द्धन कृत चौबीसी का अन्तिम पत्र ( १७७० )

[ अभय जैन ग्रन्थालय, वीकानेर ]

# सुविहिताग्रणी गणाधीश सुखसागरजी का जीवन परिचय

[ लेखक—अगरचन्द्र नाहटा ]

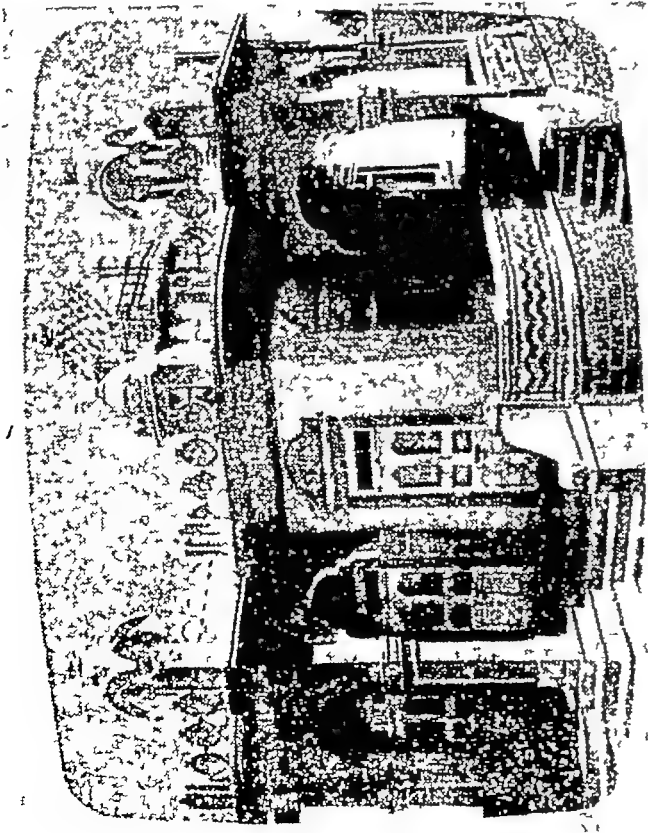
महापुरुषों का नाम स्मरण ही महामाङ्गल्यप्रद माना जाता है। जन साधारण के जीवनस्तर को ऊँचा उठाने में महापुरुषों का जीवनचरित्र जितना उपयोगी होता है, अन्य कोई भी साधन नहीं होता। शास्त्रवाक्य मार्ग दिखाते हैं और उन आदर्शों के उदाहरण महापुरुष अपनी जीवनी द्वारा उपस्थित करते हैं। अतः उनसे अधिक एवं सद्यः प्रेरणा मिलना स्वाभाविक है। यही कारण है कि प्रत्येक आस्तिक व्यक्ति महापुरुषों के नाम स्मरण, भक्ति एवं पूजादि द्वारा अपने को कृतकृत्य होने का अनुभव करता है।

जैन धर्म में समय-समय पर अनेक महापुरुष हुए हैं। जिनमें से कइयों का प्रभाव तो अपने समय तक ही अधिक रहा और कइयों के दीर्घकाल तक उनके शिष्य सततिद्वारा लोकोपकार होता रहा है। यहाँ जिन महापुरुषों का परिचय कराया जा रहा है वे द्वितीय प्रकार के हैं। उनकी पुण्य परम्परा में आज भी दर्जन से अधिक साधु व २०० के लगभग साध्वियों का विशाल समुदाय विद्यमान है। जो कि स्थान-स्थान पर विहार कर स्वरोपकार कर रहे हैं। इन महापुरुषों का शुभ नाम मुनिवर्य सुखसागरजी था। श्वे० जैन समाज के सुविहित शिरोमणि जिनेश्वर-सूरिजी की सतति खरतरगच्छ के नाम से प्रसिद्ध है। इस गच्छ में १८वीं शती में जिनभक्तिसूरिजी आचार्य हो चुके हैं। उनके शिष्य प्रीतिसागरजी के शिष्य अमृतधर्म के शिष्य क्षमाकल्याणजी १९वीं शती के नामांकित विद्वानों में से हैं। आपने तत्कालीन शिथिलाचार से अपने को ऊँचा उठाकर सुविहित मार्ग में नवचेतना का संचार किया था। जनसाधारण के उपकार के लिये आपने अनेक उपयोगी

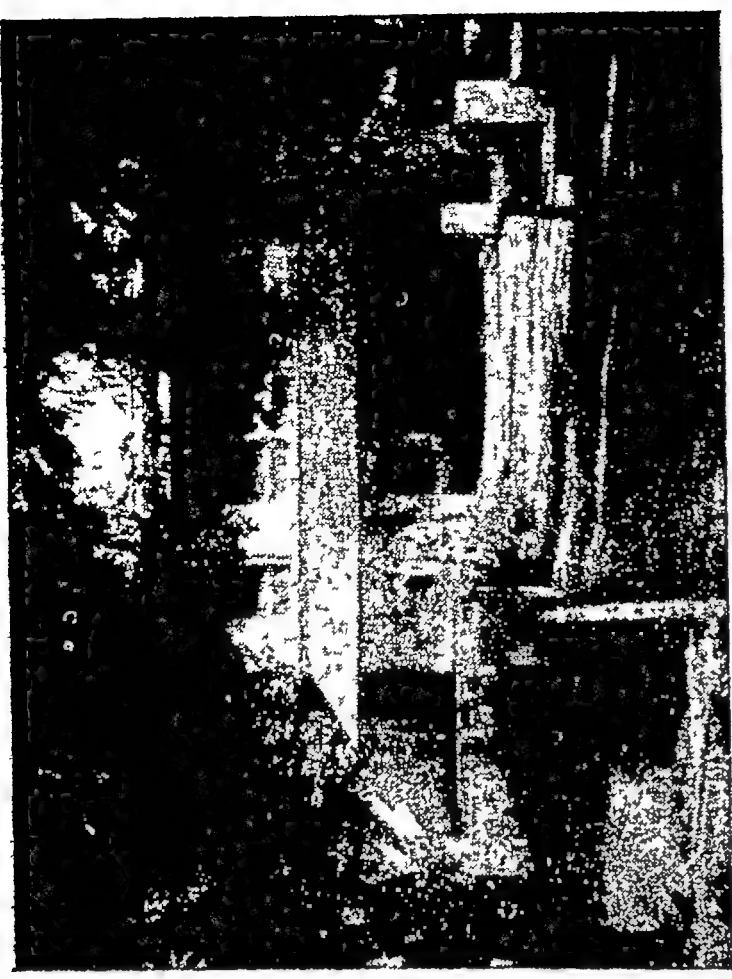
ग्रन्थों की रचना की थी। आपके शिष्य धर्मनिन्दजी के शिष्य राजसागरजी से चरित्रनायक ने दीक्षा ग्रहण की थी और उनके शिष्य ऋद्धिसागरजी के शिष्य के रूप में आप प्रसिद्ध हैं।

स्वर्गीय मुनिवर्य श्रीसुखसागरजी का जन्म स० १८७६ में सरस्वती पत्तन (सरसा) नामक स्थान में हुआ था। आपके पिताजीका नाम मनसुखलालजी व मातुश्री का नाम जेती बाई था। ओसवाल जाति के दूगड गोत्र के आप रहते थे। आपके यौवनावस्था में प्रवेश से पूर्व ही माता पिता दोनों का वियोग हो गया। अतः अपनी बहन के आग्रह से ये जयपुर में आ गये, व गोलछा माणिकचन्दजी लक्ष्मीचन्दजी की सहायता से किरियाणे का व्यापार करने लगे। थोड़े समय में ही अपनी व्यवहार कुशलता से आप उनके यहाँ मुनीम जैसे उत्तरदायित्व पूर्ण पद पर सुशोभित हो गये।

बाल्यावस्था से ही आपकी रुचि धर्मध्यान की ओर विशेष थी। इसी से पिताजी के अनुरोध करने पर भी आपने विवाह करना स्वीकार नहीं किया था व सामायिक, पूजा, तपश्चर्यादि में सलग्न रहते थे। स० १९०६ में जयपुर में मुनि श्रीराजसागरजी व ऋद्धिसागरजी का चातुर्मास हुआ। फलतः आपकी धर्मभावना के सींचन का शमन सुयोग प्राप्त हो गया। अपनी चढ़ती भावना से आपने मुनिश्री से साधु-धर्म स्वीकार करने की उत्कठा प्रकट की। उन्होंने भी आपको वैराग्यवान व दीक्षा की उत्कट भावना वाला ज्ञात कर चातुर्मास होने पर भी आपके आग्रह को स्वीकार किया। नियमानुसार अपने निकट सम्बन्धियों से



भद्रेश्वर ( कच्छ ) तीर्थ की दादावाड़ी



छोटा दादाजी, दिल्ली



श्रीइन्द्रगुड़ चित्रित, श्रीजितरत्नप्रिजी के जीवनवृत्त चित्र, कलकत्ता दादावाड़ी

तू तेरा सम्मल

-- सहजानन्द

योगीन्द्र युगप्रधान श्री सहजानन्दधन (भद्र मुनिजी) महाराज  
जन्म सं० १६७० भा० सु० १० डुमरा दीक्षा सं० १६६० वै० सु० ६ लायजा  
युगप्रधान पद सं० २०१८ ज्ये० सु० १५ महाप्रयाण सं० २०२७  
का० सु० ३ बोरडी रत्नकूट

चित्र—श्री इन्द्र दूगड  
(जैन भवन कलकत्ता के सौजन्य से)

चारित्र धर्म स्वीकार करने की अनुमति प्राप्तकर सांवत्सरिक क्षमत् क्षामणा के मांगलिक पर्व के दिन गुरुजी के पास आपने दीक्षा ग्रहण की। दीक्षा का महोत्सव उपर्युक्त गोलछा परिवार ने किया। मुनिवर राजसागरजी ने पत्रज्या ग्रहण कराते हुए आपको मुनिश्री ऋद्धिसागरजी का शिष्य घोषित किया।

साध्वाचार की समुचित शिक्षा के अनन्तर मार्गशीर्ष मास में आपकी बड़ी दीक्षा भी हो गयी। अब आप जैन सिद्धान्त के विशेष अध्ययन में सलग्न हो गये और थोड़े ही समय में जेनागमों में दक्षता प्राप्त कर ली।

आगमवाचना के समय शास्त्रोक्त साधु जीवन से अपने वर्तमान जीवन की तुलना करने पर शिथिलता नजर आई। अतः साध्वाचार को खप होने से आपने मुनि पद्मसागरजी व गुणवन्तसागरजी के साथ गुरुजी से अलग होकर स० १९१८ सिरौही में क्रिया-उद्धार कर लिया। तदनन्तर सुविहित मार्ग का प्रचार व तप संयम से अपनी आत्मा को भावित करते हुए सर्वत्र विहार करने लगे। अनुक्रम से तीर्थीधिराज शत्रुजय की यात्रा करके आप फलोदी पधारे।

इधर साध्वीजी रूपश्रीजी की शिष्या उद्योतश्रीजी शिथिलाचार से सम्बन्ध-विच्छेद कर स० १९२२ में फलोदी आयी। और आपको योग्य सुविहित गुरु जानकर आपसे वासक्षेप लेकर आज्ञानुवर्तिनि हो गई। स० १९२४ में लक्ष्मी बाई दीक्षित होकर उनकी लक्ष्मीश्रीजी के नाम से शिष्या हो गयी। स० १९२५ में भगवानदास श्रावक ने गुरुश्री से दीक्षा ग्रहण की। और भगवानसागरजी के नाम से वे प्रसिद्ध हो गये। मुनि पद्मसागरजी फलोदी पधारने के पूर्व ही अलग हो चुके थे अतः ३ साधु और ३ साध्वी का

आपका समुदाय हुआ।

एक बार आपने स्वप्न में मनोहर वाटिका में बछड़ों के झुण्डसह गायों को विचरते हुए देखा जिसके फलस्वरूप आपने भविष्य में साध्वी समुदाय का विस्तार होना बताया और आपकी यह भविष्यवाणी पूर्णरूपसे सिद्ध हुई।

जेनागमों के निरन्तर अध्ययन से आपके ज्ञान की वृद्धि हुई और जन साधारण के सुबोध के लिये आपने जीवाजीव, राशिप्रकाश (१९१० में सैलाने से प्रकाशित) भाषा कल्प-सूत्र, १०८ बोल, ६२ मार्गणायत्र, दशक, शतक, अष्टक एवं कई अन्य बोल-चाल के ग्रन्थों की रचना की।

इस प्रकार सुविहित मार्ग का पुनरुद्धार कर धर्मप्रचार करते हुए ३६ वर्ष ४ महीने १४ दिन का निर्मल सयम पालन कर स० १९४२ के माघ वदि ४ गनिवार के प्रातः काल फलोदी में अनशन द्वारा आप ध्यानपूर्वक स्वर्ग सिधारे।

आप बड़े पुण्यशाली महापुरुष थे। यद्यपि आपकी विद्यमानता में ५ साधु व १४ साध्वियों का समुदाय ही हुआ पर वह क्रमशः वृद्धि को प्राप्त हुआ और थोड़े समय के अनन्तर ही साध्वियों की स० २०० के लगभग पहुँच गई है।

बीसवीं शती के खरतरगच्छीय विद्वान ग्रन्थकार व क्रियापात्र योगिराज चिदानन्दजी ने शिवजीराम से अलग होकर पूज्य सुखसागरजी महाराज से क्षजमेर में उपस्थापना दीक्षा ग्रहण की थी। इससे उस समय आपके विशुद्ध चारित्र की ख्याति कितनी अधिक थी, इसका भली भाँति परिचय मिलता है।

ऐसे महापुरुष जैन सध में अधिकाधिक अवतरित हो यही हार्दिक अभिलाषा है।



# प्रभावक आचार्यदेव श्री जिनहरिसागरसूरीश्वर

[ ले० चूनिश्री कान्तिसागरजी ]

## आचार्य पद की महत्ता

जैन धारण में आचार्यों का स्थान नीतीयकर भगवान् से दूसरे नम्बर पर ही आता है क्योंकि जिस समय भव्यात्माओं को मोक्ष-मार्ग दिना कर श्रीतीर्थकर भगवान् बल-रामर पद को प्राप्त हो जाते हैं, उस समय उनके विरहकाल में द्वादशाब्दी रूप सम्पूर्ण प्रवचन को और जैन-संघ के विनिष्ट उत्तन्दायित्व को आचार्य देव ही वारण करते हैं। अतएव प्रवचन-प्रभावक प्राण-स्मरणीय आचार्य-देवों के पुनीत चरित्रों को जानना प्रत्येक आत्म-हितैषी का कर्तव्य हो जाता है। अतः एक ऐसे ही आचार्यदेव के दिव्य जीवन से परिचय कराया जाता है। जिसकी अतुल-कीर्ति-किरणों से मान्वाड का प्रत्येक प्रदेश आज प्रकाश-मान है।

## पूर्व सम्बन्ध

श्रीमन्महावीर भगवान् के ६८वें पट्टदर श्रीजिनमक्ति मूर्तिजी म० के पट्टमिष्य धात्रीनिसागरजी महाराजने वि० की १६वीं-शताब्दी में यति समुदाय में बढते हुए गिरिल्ला-चार को और प्रभुपूजा विरोधी बृहत्तम के प्रचार को देखकर वाचताचार्य श्री अमृतवर्मजी म० और महोपाध्याय श्रीमन्मास्वामीजी महाराज-जो कि आपके शिष्य-प्रशिष्य थे—ने साथ श्रीसिद्धाचल तीर्थविनाज ५२ त्रिविहार किया था। महोपाध्याय श्रीमन्मास्वामीजी म० की शिष्य परम्परा में परमोपन्यासी निदानन्दविनि गणधीश्वर श्रीमुक्षुसागरजी महाराज हुए। आपका समुदाय अन्तर गच्छीय नाधुओं में अति प्राचीन एवं सुविस्तृत रूपसे वर्तमान है। श्रीमुक्षुसागरजी महाराज की समुदाय के अधिनायक

आवाल-ब्रह्मचारी प्रवचन-प्रभावक पूज्य श्रीजिनहरिसागर सूरीश्वरजी महाराज थे। आपका ही पुनीत चरित्र प्रस्तुत लेख में प्रकाशित किया जाता है।

## कुमार हरिसिंह

जोधपुर राज्य के नागौर परगने में प्राकृतिक सौन्दर्य से हराभरा 'रोहिणा' नाम का एक छोटा सा गांव है। वहां खेती-पशुपालन आदि स्वावलम्बी कर्म वाले और युद्धभूमि में दुश्मनों से लोहा लेनेवाले, क्षत्रियोचित गुणों से स्वतंत्र जीवन वाले, जाट वंशीय भुरिया खानदान के लोगों की जमींदारी है। जमींदारों के प्रधान पुत्र—श्रीहनुमन्तसिंहजी की धर्मपत्नी श्रीमती केसरदेवी की पवित्र कुँख से वि० सं० १९४९ के मार्गशीर्ष शुक्ला ७ के दिन दिव्य मूर्त्त में हमारे चरित-नायक का जन्म हुआ था। हरि-सूर्य और सिंह के समान तेजोमय भव्य आकृति और महापुरुषों के प्रधान लक्षणों से युक्त अपने सुकुमार को देखकर माता-पिता ने आपका गुणानुरूप नाम 'श्रीहरिसिंह' रखा था।

## सफल संयोग

अपनी अलौकिक लीलाओं से माता-पितादि परिजनों को आनन्दित करते हुए कुमार हरिसिंह जब करीब ६-७ वर्ष के हुए तब अपने पिता के साथ पूज्य गणाधीश्वर श्री भगवान्सागरजी महाराज-जो कि गृहस्थावस्था में आपके चाचा लगते थे—के दर्शन के लिये फलोदी (मारवाड) गये। बाल लीला के साथ आपने वंदन करके श्रीगुरुमहाराज की पापहारिणी चरणवूलि को अपने मस्तक में लगाई। श्रीगुरुदेव ने दिव्य-दृष्टि से आप में भावी प्रभाव-



कता के प्रशस्त चिन्ह पाये। लोक-कल्याण की भावना से प्रेरित हो गुरु-महाराज ने श्रीहनुमन्तसिंह जी को उपदेश दिया कि तुम्हारे ५ लड़के हैं। उनमें से इस मध्यम कुमार को आप हमें दे दो। क्योंकि यह कुमार बड़ा भारी साधु होगा, और अपने उपदेशों से जैनशासन की महती सेवा करेगा। इसको देने से तुमको भी अपूर्व धर्म-लाभ होगा। गुरुमहाराज की इस पुण्य प्रेरणा से प्रेरित हो वीरहृदयो हनुमन्तसिंहजी ने बड़ी वीरता के साथ अपने प्राण धारे पुत्र को धर्म के नाम पर श्रीगुरुमहाराज को भेंट कर दिया। गुरुदेव और कुमार के इस सफल संयोग से 'सोने में सुगन्ध की कहावत चरितार्थ हुई। धन्य गुरु ! धन्य पिता !! धन्य कुमार !!!

### साधुता के अङ्कुर

श्री गुरु महाराज ने अपनी वृद्धावस्था के कारण कुमार की विशेष देखभाल और पठन-पाठन का भार अपने सहयोगी महातपस्वी श्री छगनसागरजी महाराज को दिया। पूज्य तपस्वीजी के योग्य अनुशासन में महामहिम शालिनी मेघावाले कुमार ने साधु क्रिया के सूत्र थोड़े ही समय में सीख लिये। पूर्व जन्म के पुण्योदय की प्रबलता से आठ वर्ष की वात्स्य अवस्था में गुरु महाराज की परम दया से साधुता के बीज अङ्कुरित हो गये।

### साधु श्री हरिसागरजी

कुमार हरिसिंह जब कुछ अधिक साढ़े आठ वर्ष के हुए, तब युवकों का सा जोश, और वृद्धों का सा अनुभव रखते थे। गुरु महाराज ने माता पिता की और स्वानुभवा (फलोदी) जैन सभ की अनुमति से आपकी दीक्षा का प्रशस्त मुहुर्त १९५७ आषाढ कृष्ण ५ के दिन निर्धारित किया। अपने आयुष्म की अवधि निकट आ जाने से श्री गुरु महाराज ने श्री सभ से खमत-खामणा करते हुए अन्तिम आज्ञा दी कि 'हरिसिंह की योग्य अवस्था होने पर इसे मेरा उत्तराधिकारी मानना'। सभ के मुखिया महा-

तपस्वी श्रीछगनसागरजी म० ने अपने पूज्य गणाधीश्वरजी की इस आज्ञा को शिरोधार्य करके, उनको निश्चित बना दिया। गणि श्रीभगवान्सागरजी महाराज आत्मरमण करते हुए दिव्य लोक को सिधार गये तब सभ में एक दम शोक छा गया। परंतु गुरुदेव के प्रतिनिधि स्वरूप कुमार हरिसिंह के दीक्षा-महोत्सव ने शोक को मिटा कर अपूर्व आनन्द को फैला दिया। श्री सभ के सामने बड़े भारी समारोह के साथ पू० त० श्री छगनसागरजी महाराज ने कुमार हरिसिंह को उसी पूर्व निश्चित सुमुहुर्त में भगवती दीक्षा प्रदान कर पूज्य गणाधीश्वर श्री भगवानसागरजी महाराज के शिष्य 'श्री हरिसागरजी' नाम से उद्घाषित किये।

### चरित नायक के गुरु भाई

गणाधीश्वर पूज्य श्री भगवानसागरजी महाराज साहब के शिष्य अध्यात्म योगी चैतन्यसागरजी म० उर्फ चिदानन्दजी महाराज महोपाध्याय श्री सुमतिसागरजी महाराज, मुनि श्री धनसागरजी महाराज, मुनि श्री तेजसागरजी महाराज, श्री त्रैलोक्यसागरजी महाराज और हमारे चरितनायक आचार्य श्री जिनहरिसागरसूरीश्वरजी महाराज हुए।

### आदर्श जीवन

पूज्य श्री छगनसागरजी महाराज की वृद्धावस्था होने से और हमारे चरितनायक की बाल अवस्था होने से स० १९५७ से १९६५ तक के चातुर्मास लोहावट और फलोदी (मारवाड़) में ही हुए। इस सानुकूल संयोग में ज्ञान तप और अवस्था से स्थविर पद को पाये हुए पूज्य श्री छगनसागरजी महाराज ने आपको सस्कृत व प्राकृत भाषा को पढ़ाने के साथ-साथ प्रकरणों का तत्त्व-ज्ञान और आगमों का मौलिक रहस्य भली प्रकार से समझा दिया। विद्या-गुरु की परम दया और आपकी प्रोढ़ प्रज्ञा ने आपके श्रवित्तत्त्व को आदर्श और उन्नत बना दिया।

## चरितनायक गणाधीश

श्री भगवान्सागरजी महाराज की अन्तिम आज्ञा-नुसार हमारे चरितनायक को महातपस्वी श्री छगनसागरजी महाराज ने स० १९६६ दि० श्रा० शु० ५ को अपने ५२ वें उपवास की महातपश्चर्या के पुनीत दिन में जोधपुर, फलोदी, तीवरी, जेतारण, पाली आदि अन्यान्य नगरों के उपस्थित जैन सघ के सामने महा समारोह के साथ लोहावट में गणाधीश पद से अलंकृत किया। आपके गणाधीश पद के समय उपस्थित साधुओं में मुख्य श्री त्रैलोक्यसागरजी महाराज आदि, साध्वियों में श्री दीपश्रीजी आदि, श्रावकों में लोहावट के श्रीयुत् गेनमलजी कोचर, फलोदी के श्रीयुत् सुजानमलजी गोलेछा—स्व० फूलचंदजी गोलेछा, जोधपुर के स्व० कानमलजी पटवा आदि के नाम उल्लेखनीय है। शान्त दान्त धीर गुण योग्य गणाधीश को पाकर साधु-साध्वी-श्रावक-श्राविका रूप चतुर्विध सघ ने अपना अहो-भाग्य माना।

## चरितनायक और सन्मुदाय वृद्धि

हमारे चरितनायक गणाधीश्वर श्री हरिसागरजी महाराज के अनुशासन में करीब सवासो साधु-साध्वियों की अभिवृद्धि हुई है। इस समय आपको आज्ञा में करीब दो सौ साधु-साध्वियाँ वर्तमान हैं। साधुओं में कई महात्मा आवाल-ब्रह्मचारी, प्रखरवक्ता, महातपस्वी, विद्वान् और कवि रूप से जैन शासन की सेवा कर रहे हैं। साध्वियों के तीन समुदाय (१-प्रवर्तिनी श्री भावश्रीजी का, २-प्र० श्री पुण्यश्रीजी का और ३-प्र० श्री सिंहश्रीजी का है)। इनमें भी कई आजोवन ब्रह्मचारिणी, विशिष्ट व्याख्यान दात्री, महातपस्विनी एवं विदुषी प्रचारिका रूप में जैन सिद्धान्तों का प्रचार कर रही हैं। अन्यान्य गच्छीय साधुओं के जैसे कच्छ, काठियावाड़, गुजरात आदि जैन प्रधान देशों में आपके साधु-साध्वी प्रचार करते ही हैं परन्तु मारवाड़, माजरा, मेवाड़, उ० प्र०, म० प्र०, आदि अजैन प्रधान

विकट प्रदेशों में भी प्रायः ये लोग ही सुचारु प्रचार कर रहे हैं।

## चरितनायक और प्रतिष्ठाएँ

हमारे चरितनायक की अव्यक्तता में कई प्रभु मन्दिरों की और गुरु मन्दिरों की पुण्य प्रतिष्ठाएँ हुई हैं। सुजानगढ़ में श्रीपनेचदजी सिधी के बनाये श्रीपार्श्वनाथ स्वामी के मन्दिर की, केलु (जोधपुर) में पचायती श्रीऋषभदेव स्वामी के मन्दिर की, मोहनवाड़ी (जयपुर) में सेठ श्रीदुलीचंदजी हमीरमलजी गोलेछा द्वारा विराजमान किये श्रीपार्श्वनाथ स्वामी की, श्रीसागरमलजी सिरहमलजी सचेती के बनाये श्रीनवपद पट्ट की, कोटे में दिवान बाहादुर सेठ केसरी-सिंहजी के, और हाथरस (उ० प्र०) में सेठ बिहारीलाल मोहकमचदजी के बनाये श्रीदादा-गुरु के मन्दिरों की, लोहावट में पचायती गुरु मन्दिर में गणनायक श्रीसुख-सागरजी महाराज साहब की और ग० श्रीभगवान्सागरजी म० एवं श्रीछगनसागरजी म० के मूर्ति चरणों की प्रतिष्ठाएँ उल्लेखनीय है।

## चरित नायक और उद्यापन

हमारे चरितनायक की अव्यक्तता में कई धर्मप्रेमी श्रीमान् श्रावकों ने अपनी २ तपस्याओं की पूर्णाहति के उपलक्ष में बड़े बड़े उद्यापन महोत्सव किये हैं। उनमें फलोदी (मारवाड़) में श्रीरत्नलालजी गोलेछा का किया हुआ श्रीनवपदजी का, कोटे में दिवान बाहादुर सेठ केसरी-सिंहजी का किया हुआ पौष-दशमी का, जयपुर में सेठ गोकलचन्दजी पुंगलिया, सेठ हमीरमलजी गोलेछा, सेठ सागरमलजी सिरहमलजी, सेठ विजयचन्दजी पालेचा, आदि के किये हुए ज्ञान पंचमी, नवपदजी और वीसस्थानकजी के तीवरी (मारवाड़) में श्रीमती जेठीवाई का किया हुआ ज्ञान-पंचमी का, और देहली के लाला केसरचन्दजी बोहरा के किये हुए ज्ञानपंचमी और नवपदजी के उद्यापन महोत्सव विशेष उल्लेखनीय हुए हैं।

## चरित नायक-और संघ

हमारे चरितनायक के पवित्र उपदेश से प्रेरित हो कई भव्यात्माओं ने तारणहारतीर्थों की यात्रा के लिये छरी-पालक बड़े-बड़े सघ निकाले हैं। उनमें श्रीजेसलमेर महा-तीर्थ के लिए फलोदी से पहली बार सेठ सहसमलजी गोलेछा द्वारा, और दूसरी बार सेठ सुगनमलजी गोलेछा की धर्मपत्नी श्रीमती राधाबाई द्वारा, श्रीवारेजा पार्श्व-नाथ तीर्थ के लिये मांगरोल से पहली बार सेठ जमनादास मोरारजी द्वारा और दूसरी बार सेठ मकनजी कानजी द्वारा, श्रीभजारा पार्श्वनाथ तीर्थ के लिये वेरावलसे खरतर-गच्छ पचायती द्वारा, तालवज महातीर्थ के लिये श्रीपा-लीताना से आहोर निवासी सेठ चन्दनमल छोगाजी द्वारा, तीर्थीविराज श्रीसिद्धाचलजी के लिए अहमदाबाद से सेठ डाह्याभाई द्वारा और देहली से श्री हस्तीनापुर महातीर्थ के लिये लाला चांदमलजी घेत्रिया की धर्मपत्नी श्रीमती कसूरीदेवी द्वारा आदि २ छरी-पालक हुए बड़े-बड़े सघ विशेष उल्लेख योग्य हुए हैं।

## चरित नायक और संस्थाएं

हमारे चरितनायक के अमोघ उपदेश से कई शहरों में शिक्षालय, पुस्तकालय, मित्रमण्डल आदि कई संस्थाएं स्थापित हुई हैं। पालीताना में श्रीजिनदत्तसूरि ब्रह्मचर्याश्रम जामनगर में श्रीखरतरगच्छ ज्ञानमन्दिर-जैनशाला, लोहावट में जैनमित्रमण्डल, श्रीहरिसागर जैनपुस्तकालय, कलकत्ते में श्रीश्वेताम्बर जैन सेवासंघ-विद्यालय, बालुचर (मुर्शिदाबाद) में श्रीहरिसागर जैन ज्ञानमन्दिर-जैन पाठशाला आदि विशिष्ट संस्थाएं समाजसेवा और जैन संस्कृति का प्रचार कर रही हैं।

## चरित नायक और पुरातत्त्व-रक्षा

हमारे चरित नायक ने श्रीसिद्धाचल तीर्थीविराज पर 'खरतर वसही' के प्राचीन इतिहास की सुरक्षा के निमित्त प्रवण्ड आन्दोलन करके श्रीभानुदजी कल्याणजी की पेडी

के किसी मताभिनिवेशी मेनेजर के हटाया हुआ 'श्रीखरतर वसही' नाम का साइन बोर्ड उसी पेडी के जरिये वापिस लगवाया। वही श्रीखरतर गच्छ की विखरी हुई शक्तियों संगठित करने के लिये श्रीखरतरगच्छ सघ सम्मेलन का बृहद् आयोजन करवाया। बीकानेर में श्रीक्षमाकल्याणजी के और जयपुर में पचायती के प्राचीन हस्तलिखित जैनज्ञान भण्डार का जीर्णोद्धार करवाया। कई तीर्थों के-मूर्तियों के प्राचीन शिलालेखों का, प्रभावक आचार्यों की कई प्राचीन पट्टावलियों का, और पुण्य प्रशस्तियों का बृहत् संग्रह आपने तैयार किया है।

## चरित नायक और साहित्यिक प्रवृत्ति

हमारे चरितनायक श्री उववाई सूत्र का सटीक हिन्दी अनुवाद दादागुरु श्री जिनदत्तसूरिजी महाराज की ऐति-सिक पूजा, महातपस्वी श्री छगनसागर जी महाराज का दिव्य जीवनवृत्त, हरि-विलास स्तवनावली के दो भाग, आदि कई ग्रन्थों का नव सर्जन किया है। लोहावट से प्रकाशित होनेवाले श्री मुखसागर ज्ञान बिन्दु जिनकी सख्या इस समय ५० है—आपकी साहित्यिक भावना का मधुर फल है। इन्हीं ज्ञान बिन्दुओं से सुप्रसिद्ध इतिहास लेखक पं० लालचन्द भगवानदास गाँधी द्वारा लिखित श्रीजिनप्रभ-सूरिजी म० का ऐतिहासिक जीवनचरित्र, जयानन्द-केवली चरित्र, भाव प्रकरण, सन्तोष-सत्तरी आदि महत्वपूर्ण साहित्य ग्रन्थों का प्रकाशन हुआ है। श्री हिन्दी जैनागम-सुमति प्रकाशन कार्यालय कोटा से प्रकाशित होनेवाले-जैनागम साहित्य के लिये आप श्री के सदुपदेश से भागलपुर के रहीस रायबहादुर सुखराजजी ने, उनके सुपुत्र बाबू रायकुमार सिंह जी ने अजीमगज के राजा विजयसिंह जी की माता श्री सुगनकुमारीजी ने-और कई श्रीमानों ने काफी सहायता पहुँचाई है। आपकी अमूल्य-साहित्यिक सम्मति का स्व० बाबू पूरणचन्दजी नाहर M. A. B. L.

विहार पुरातत्व विभाग के प्रमुख प्रोफेसर जी० सी० चन्द्रा साहव, राय बहादुर वृजमोहन जी व्यास आदि जैन अजैन विद्वान बहुत आदर करते रहे हैं।

### चरित्र नायक का विहार

हमारे चरित्र नायक ने अपने ३७ वर्ष के लम्बे दीक्षा-पर्याय में समय को साधना, तीर्थों की स्पर्शना और लोक-कल्याण की विशिष्ट भावना से प्रेरित हो काठियावाड़, गुजरात, राजपूताना-मारवाड़, मेवाड़, मालवा, यू० पी० पंजाब, विहार, बंगाल आदि प्रदेशों में विहार करके कर्मवाद, अनेकान्तवाद, अहिंसावाद आदि मुख्य जैन सिद्धान्तों का प्रचार किया है। आपके हृदयगम उपदेशों से प्रभावित होकर कई बगाली भाइयों ने आजोवन मत्स्य-मांस और मदिरा का त्याग करके जीवन को आदर्श बनाया है। आप ने तीर्थाधिराज श्री सिद्धाचल-तालध्वज-गिरनार-प्रभास पाटन-पोर्तुगीज साम्राज्य के दीवतीर्थ-शेखेश्वर-तारगा अह-मदावाद-पाटण-पालनपुर-आबू-देलवाडा-राणकपुर-जैसलमेर-लोदवा, नाकोडा-करेडा पार्श्वनाथ-केशरियानाथ-अजमेर-जय-पुर-देहली-हस्तिनापुर-सौरिपुर-कम्पिलपुर-रत्नपुरी-अयोध्या-कानपुर-लखनऊ-बनारस-सिंहपुरी-चन्द्रपुरी-पटना-चम्पापुरी-श्रीसमेतशिखरजी - कलकत्ता - मुर्शिदाबाद-भदिलपुर आदि वारणहार तीर्थों की यात्राएँ की हैं।

### चरित्रनायक का आचार्य पद

हमारे चरित्रनायक को १९६३ में म० त० श्री छगन-सागरजी महाराज ने और जोधपुर आदि शहरों के प्रमुख जैन संघ ने लोहावट में गणाधीश्वर पूज्य श्री सुखसागरजी महाराज के समुदाय के गणाधीश पद से सुचारु रूप से विभूषित किया था। फिर भी अजीमगज (मुर्शिदाबाद) के राज माय्य धर्मप्रेमी जैन संघ ने कलकत्ता, देहली, लखनऊ, फलोदी आदि नगरों के प्रमुख व्यक्तियों के विशाल जन-समूह के बीच महा समारोह के साथ वि०स० १९६२ मार्ग-

शीर्ष शुद्ध १४ को विजय मुहूर्त में 'श्रीजिनहरिसागरसूरी-श्वर जी महाराज की जय' ध्वनि के साथ अभिनन्दन पूर्वक आचार्य पद से आपको सम्मानित किया।

### उपसंहार

पूज्यपाद प्रातःस्मरणीय जैनाचार्य श्रीजिनहरिसागर सूरीश्वरजी महाराज का यह संक्षिप्त चरित्र है। हमारे चरित्रनायक आचार्यदेव श्री और आपकी आज्ञा को मानने वाले लगभग २०० साबु-साध्वियाँ हैं। एवं आचार्य श्री के शिष्य म० गणाधीश मुनि श्री हेमन्द्र सागर जी म० मुनि श्री दर्शनसागरजी म०, मु० श्री तीर्थ सागरजी म०, एव मुनि श्री कल्याणसागरजी महाराज आदि मुनि महोदय जैन संघ की अभिवृद्धि करते हुए अपने आदर्श जीवन के प्रकाश से भव्यात्माओं को प्रकाशित करें।

हमारे चरित्रनायक दो वर्ष तक जेसलमेर में विराजे और वहाँ प्राचीन भण्डार का निरीक्षण किया। इतना ही नहीं पर ५ पंडित और ५ लहिये (लेखक) रखकर गुरुदेव श्री ने प्राचीन अलम्ब्य ग्रन्थों की प्रतिलिपियाँ कराई, सशोभनात्मक कार्यों में विशेष धन देने से गुरुदेव का स्वास्थ्य विगड़ता गया। जेसलमेर से गुरुदेव ने विहार किया, रास्ते में विशेष तबीयत विगड़ने से आचार्य श्री ने फरमाया—मैं अपना अन्तिम समय किसी तीर्थ पर व्यतीत करना चाहता हूँ अतः आप श्री फलोदी पार्श्वनाथ मेड़तारोड़ पवारे, स्वास्थ्य प्रतिदिन गिरता ही गया, आहार लेना भी बन्द किया और अर्हम् अर्हम् ध्वनि लगाते रहे। दो दिन-रात निरन्तर ध्वनि करते रहे, अन्त में जवान वन्द हो गई तब बीकानेर, जोधपुर आदि से बड़े २ वैद्य, डाक्टर आये किन्तु गुरुदेव श्री ने अपना आयुष्य सन्निकट जानकर 'अप्याण वोमिरामि' कर दिया। सवत् २००६ पोषवदि ८ मङ्गलवार प्रातःकाल सूर्योदय के पश्चात् आप श्री सर्व चतुर्विध संघ को विलखता हुआ छोड़कर स्वर्ग पधार गये।

# शासनप्रभावक आचार्य श्रीजिनानंदसागरसूरि

[ ले०—~~ख०~~ मुनि महोदयसागर ]

इस संसार की सपाटी पर अनेकों जन्मे और अनेको मर गये, किन्तु अमर कोन है ? जो व्यक्ति धर्म, राष्ट्र एव समाज के हित के लिये शहीद हो गये, वे मर कर भी आज संसार में अमर हैं ।

जिन्होंने अपना पूरा जीवन जगत को भलाई में बिताया, सेवा करते समर्पित हो गये, वे देह रूप से भले विद्यमान न हो किन्तु कार्य से वे सदा के लिये अमर हैं ।

पृथ्वी को 'वहुरत्ना' का पद दिया गया है । इस पृथ्वी पर अनेक सत, महत, पीर पैगम्बर हो गये सभी ने जगत को शान्ति का मार्ग दिखाया, परस्पर मैत्री भाव का उपदेश दिया । संसार भी ऐसे ही महापुरुषों की अर्चना करता है । उन्हीं महापुरुषों के गुणों को याद कर, उनके पथ के अनुगामी बनकर जगत उनके उपकारों को कभी नहीं भूलता । उन्हीं महानुभावों की तो जय-तिया मनाई जाती है । सभी धर्म व सभी सम्प्रदायों में महापुरुष उत्पन्न हुये हैं । सदा से कड़ी से कड़ी जुड़तो आई है, ज्योत से ज्योत जलती आ रही है ।

उन्हीं महापुरुषों में से है—हमारे परमपूज्य, परम उपकारी, परम-आदरणीय, प्रखर-वक्ता, आगम-ज्ञाता, शासन-प्रभावक आचार्यदेव श्री १००८ वीरपुत्र श्रीजिन आनन्दसागरसूरीश्वरजी म० सा० हैं । आपकी सक्षिप्त जीवनी लिखकर मैं अपने को कृतार्थ समझता हूँ ।

भारत भूमि के मालवा प्रांत में सैलाना नगर में विक्रम सं० १९४६ आषाढ शुक्ल १२ सोमवार कोठारी खानदान में श्रेष्ठिवर्य श्री तेजकरण जी सा० की भार्या

केशरदेवी की रत्नकुक्षी से आपका जन्म हुआ । आपका नाम यादवसिंहजी रखा गया ।

सैलाना में मुसद्दी कोठारी खानदान, सर्वश्रेष्ठ, धर्म-शील, सुसंस्कार युक्त एव राजखानदान में भी सम्माननीय माना जाता है । आपकी तेजस्वी मुख मुद्रा, व सुन्दर लक्षण युक्त शरीर, भावि में होनहार की निशानी थी । व्यवहारिक शिक्षा आपश्री ने बाल्य अवस्था में प्राप्त करली थी ।

स्व० प्रवर्त्तिनीजी श्री ज्ञानश्रीजी का चातुर्मास सैलाना में हुआ । वचन से ही आप में धार्मिक सुसंस्कार के कारण आप साध्वीजी के प्रवचन में जाया करते थे, समय समय पर आप उनसे धार्मिक चर्चा, शका-समाधान किया करते थे । चातुर्मास समय में आपने सत्सग का अच्छा लाभ लिया । उसके फलस्वरूप त्यागमय जीवन पर आपका अच्छा आकर्षण रहा ।

विक्रम सं० १९६८ वैशाख शुदी १२ बुधवार के शुभ दिन रतलाम नगर में चारित्र-रत्न, पूज्यपाद, गणाधीश्वर जी श्रीमद् त्रैलोक्यसागर जी म० सा० के करकमलों से २२ वर्ष की युवावस्था में आपने सयम स्वीकार किया । शासनरागी, दीवान-बहादुर, सेठ केशरीसिंहजी सा० बाफना ने दीक्षा महोत्सव धाम धूम से किया ।

विनयादि श्रेष्ठ गुण, गुरुभक्ति, एक निष्ठ सेवा, आदि गुणों से तया जन्म से तीव्र स्मरणशक्ति वाले होने के कारण कुछ ही समय में आपने शास्त्रों की गहन शिक्षा प्राप्त कर ली । अंग्रेजी भाषा के साथ हिन्दी पर भी

आपका वर्चस्व अच्छा था। आपने हिन्दी भाषा में गद्य व पद्य की रचना की। प्राकृत भाषा के कई आगमों का भाषांतर हिन्दी में किया। कई स्वतंत्र ग्रन्थों की हिन्दी भाषा में रचना की।

आपश्री ने राजावाटी, तोरावाटी, शेखावाटी, गोडवाड, भोरामगरा, मालवा, राजस्थान, गुजरात, सौराष्ट्र कच्छ, खानदेश आदि भारत के विभिन्न प्रांतों में विचरकर जैनधर्म का प्रचार किया।

सं० १९८६ में कच्छ प्रान्त के अजार नगर में देश के स्वतंत्रता संग्राम के सेनानी महात्मा गांधी से मुलाकात हुई। “खादी और जैन साधु” इस विषय पर काफी महत्वपूर्ण चर्चा हुई। आपके सुधारकवादी विचारधारा से महात्मा जी प्रभावित हुए।

आपश्री के गुरुवर्य, चरितरत्न, गणाधीश्वरजी श्रीमद् त्रैलोक्यसागरजी म० सा० सं० १९७४ राजस्थान के लोहावट नगर में श्रावण शुक्ला १५ के दिन स्वर्ग सिंघाये। उसके पश्चात् प० पू० प्राज्ञ स्मरणीय, शान्त-स्वभावी, आचार्यदेव श्री १००८ श्रीजिनहरिसागरसूरीश्वरजी म० सा० समुदाय के संचालक बने। आपश्री सरल स्वभाव के चरित्र-सम्पन्न, आचार्य थे। आप पूज्यपाद श्री ने काफी समय तक समुदाय का संचालन किया। सं० २००६ में श्री फलोदी पार्श्वनाथ तीर्थ (मेहतारोड) में स्वर्ग सिंघाये। तत्पश्चात् सं० २००६ माघशुदी ५ को प्रतापगढ़ (राजस्थान) में भारतवर्ष के समस्त खरतरगच्छ श्रीसभ ने भारी समारोह पूर्वक आपश्री को आचार्य पद पर विभूषित किया। जबसे समुदाय संचालन की सारा उत्तरदायित्व आपके ऊपर आ गया।

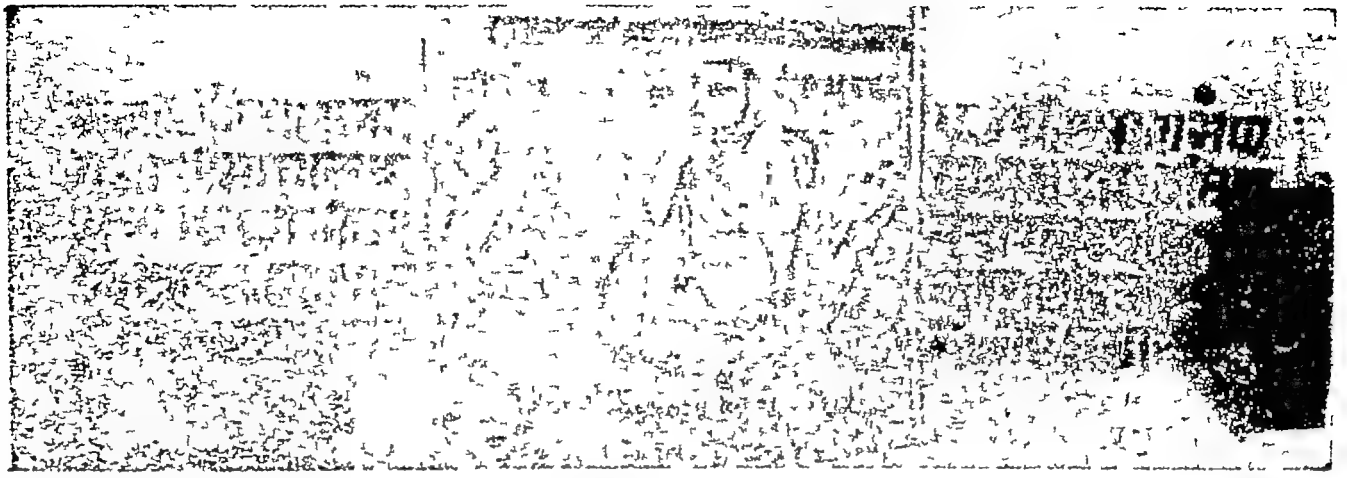
आपश्री ने कई जगह विद्याशाला, पाठशाला, पुस्तकालय आदि की स्थापना करवाई। आप नवयुग के निर्माता थे, उस समय जनता में पढ़ने-लिखने का अधिक प्रचार नहीं था, जिससे कन्याशिक्षा प्रायः गून्ग-सी थी।

हिन्दी भाषा के आप प्रखर हिमायती थे। आपकी व्याख्यान शैली बड़ी विद्वतापूर्ण व रोचक थी। साधु साध्वी वर्ग को अभ्यास कराना उसे प्रवचन (भाषण) शैली सिखाना आपश्री का खास लक्ष था।

प्रवर्तनी श्रीवल्लभश्रीजी, प्र० श्रीप्रमोदश्रीजी, प्र० श्रीविचक्षणश्रीजी आदि साध्वी वर्ग को आपने ही अभ्यास कराया व भाषण शैली सिखायी। समुदाय पर आपका भारी उपकार है। आप द्रव्यानुयोग के अच्छे व्याख्याता थे। कई जिज्ञासु व्यक्ति आपसे तत्वचर्चा कर ज्ञानकी प्यास बुझाने आते थे। तत्वचर्चा के रसिकों के लिये “आगम-सार” नामक विवेचनात्मक ग्रंथ की रचना की। आपश्री ने अपने जीवन काल में करीबन ४६ पुस्तकों का प्रकाशन किया। प्रचुर मात्रा में आपने साहित्य की सेवा की, खूब ज्ञान दान दिया। जगह-जगह ज्ञान की प्याऊ खोली।

पूज्य स्व० आचार्य श्री ने अपने जन्म स्थान सैलाना नगर (जि० रतलाम में) ज्ञानमंदिर की स्थापना की। वहाँ के राजा साहब आपके गृहस्थी जीवन के मित्र व सहपाठी थे। राजा साहब के आग्रह से आपने सैलाना में श्रीआनंद-ज्ञानमंदिर की स्थापना की। ज्ञानमंदिर का शिला स्थापन, सेठ बुद्धिसिंहजी बाफना के कर कमलों से सम्पन्न हुआ, एवं ज्ञानमंदिर का उद्घाटन सैलाना-नरेश के कर-कमलों से सम्पन्न हुआ। श्रीआनंद ज्ञानमंदिर आपके जीवनकी जीती जागती अमर ज्योति है।

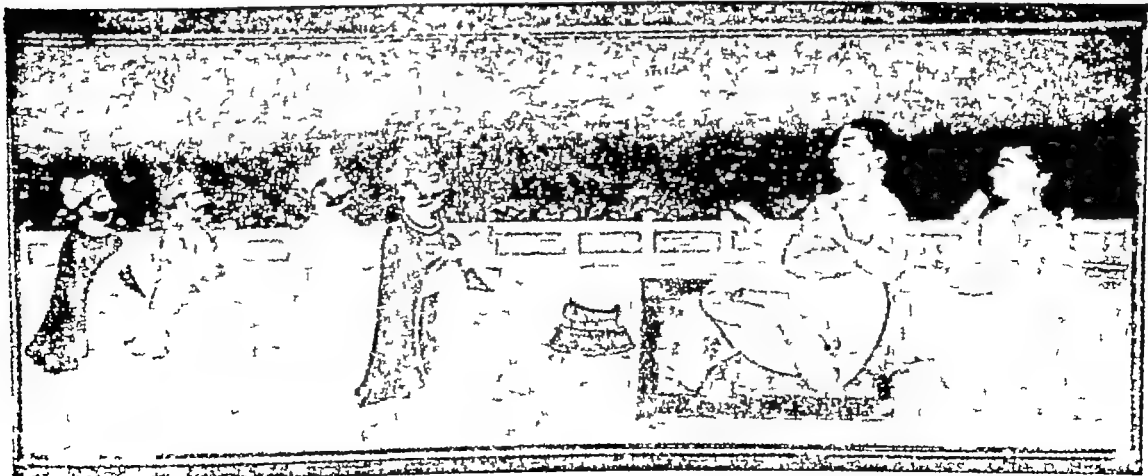
आचार्य पद पर विभूषित होने के पश्चात् वि० सं० २००७ का चातुर्मास, करने आप कोटा पधारे। सेठ साहब क कई समय से आग्रह था, अतः आप कोटा पधारे। कोटा के चातुर्मास को ऐतिहासिक चातुर्मास माना जा सकता है। आप चातुर्मास विराजे वहाँ उसी कोटा नगर में दिगंबर आचार्य पू० श्री सूर्यसागरजी म० व स्थानकवासी सम्प्रदाय के आचार्य श्रीचौथमलजी म० भी वहीं चातुर्मास रहे। तीनों महारथियों ने एकही पाट



श्री जिनेश्वरसूरि ( द्वितीय )

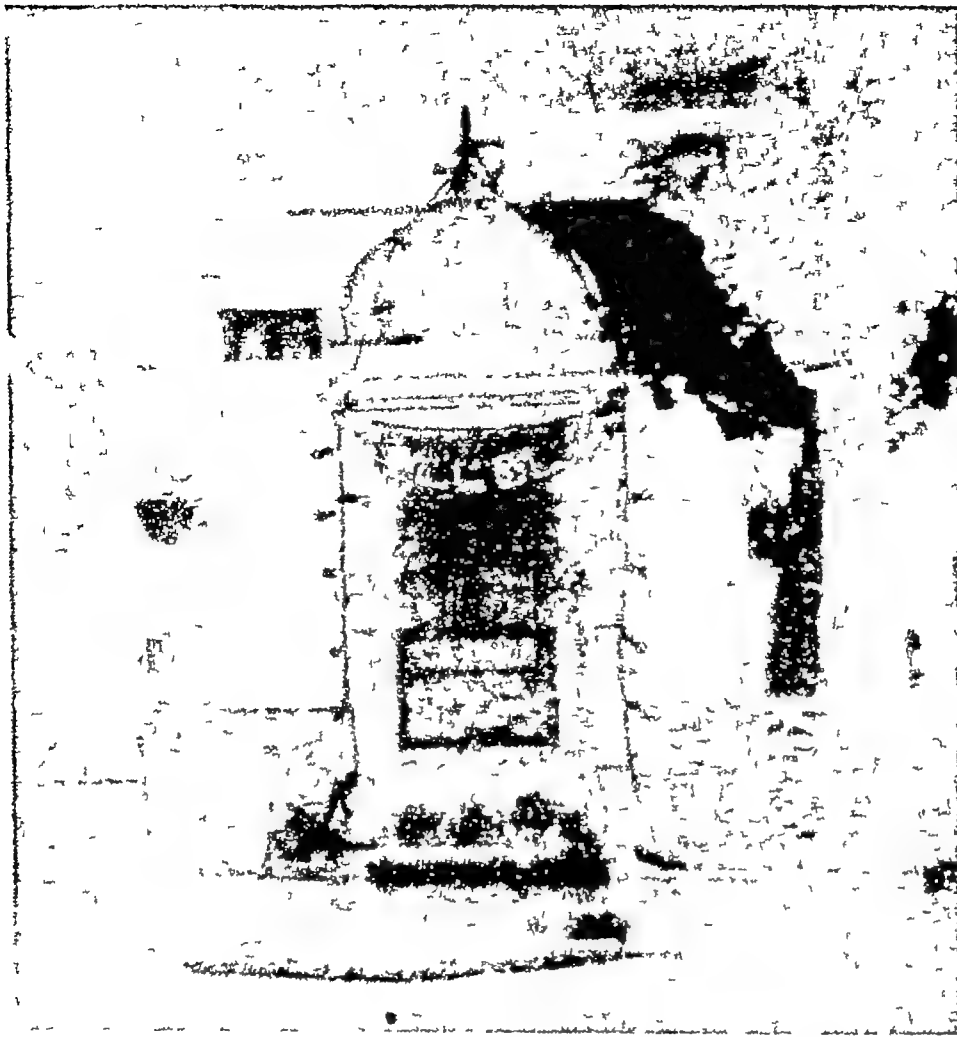


युगप्रधान श्री जिनचन्द्रसूरि और सम्राट अकबर



उपाध्याय श्री क्षमाकल्याणजी महाराज





मणिधारी श्री जिनचन्द्रसूरि छतरी, महारौली



मणिधारी जिनचन्द्रसूरिजी मन्दिर, वडे दादाजी महारौली

पर से वीतराग की घाणी सुनाई। प्रतिदिन व्याख्यान की ऋद्धियां बरसने लगी। तीनों महापुरुष भिन्न-भिन्न मान्यता वाले होने पर भी एक जगह पर साथ-साथ प्रवचन देते। मधुर मिलन से जनता को ऐक्यता का अच्छी प्रेरणा मिली।

गच्छमें साधु-साध्वी, श्रावक-श्राविकाओं का मजबूत सगठन एवं योजनावद्ध प्रचार व विकास के लिये आपश्रीने समस्त श्रीसंघ से परामर्श कर स० २०११ में अजमेर में प० पू० युगप्रधान दादा साहब श्रीजिनदत्तसूरिजी म० सा० की अष्टम शताब्दी समारोह के अवसर पर आप श्री की प्रेरणा व शासनरागी श्रीप्रतापमलजी सा० सेठिया के परिश्रम से “अखिल भारतीय श्री जिनदत्तसूरि सेवा-सघ” की स्थापना हुई। गच्छ को मानने वाले श्रावक-गण पूरे भारत के कोने-कोने में फैले हुए हैं। अतः एक ऐसी सगठनात्मक सस्था हो, जो सारे देश में गच्छ के मन्दिर, दादावाडी, ज्ञानभंडार, शिलालेख आदि की देखभाल व उच्च व्यवस्था कर सके, इस वस्तु को सामने रखकर श्री जिनदत्तसूरि सेवा सघ की स्थापना हुई।

आप श्री ने कई जगह पर दीक्षाएँ, प्रतिष्ठाएँ, अजन-शलाका, उपधान, छःरी पालते सघ निकलवाये जिसमें प्रमुख — फलोदी से जैसलमेर, इन्दौर से माडवगढ़, माडवी से भद्रेश्वरजीतीर्थ, मांडवी से सुथरी तीर्थ आदि।

शाश्वता तीर्थाधिराज श्री सिद्धाचलजी तीर्थ पर दादा साहब की टोक में, युगप्रधान पू० दादा गुरुदेव श्री जिनदत्तसूरिजी म० व श्री जिनकुशलमूरिजी म० सा० के चरण जिनकी प्रतिष्ठा मुगल सम्राट अकबर-प्रतिबोधक, युगप्रधान, जिनचन्द्रसूरीश्वरजी म० सा० के कर कमलों से सेकड़ों वर्ष पूर्व हुई थी, वह छत्री प्रायः जीर्ण अवस्था में पहुँचने का कारण उनके जीर्णोद्धार के लिये तीर्थ की वृद्धि-वट कर्ता, सेठ आनन्दजी कल्याणजी की पेढी से आज्ञा प्राप्त करने में श्री जिनदत्तसूरि सेवा सघ ने भारी पुरुषार्थ करना

पड़ा। अन्त में आज्ञा मिली और जीर्णोद्धार का पूरा लाभ बम्बई निवासी गुरुदेव भक्त, दानवीर सेठ पुनमचन्दजी गुलावचन्दजी गोलेछा ने लिया। जीर्णोद्धार होने के बाद उनकी पुनः प्रतिष्ठा के लिये एवं श्रीजिनदत्तसूरि सेवा सघ के द्वितीय अधिवेशन के आयोजन पर पधारने के लिये सघ के प्रमुख श्रावक वर्ग, पूज्यश्रीकी सेवा में सैलाना पहुँचा। श्री संघ की आग्रहपूर्वक की हुई विनति से लाभ का कारण जानकर आप श्री ने पालीताना की ओर विहार किया। गच्छ व समुदाय के पू० मुनिवर्ग व साध्वीजी गण भी पालीताना पधार गये। सेठ आनन्दजी कल्याणजी की पेढी की ओर से पूज्य आचार्यश्री के भव्य प्रवेश महोत्सव का आयोजन किया गया।

स० २०२६ वैशाख शुक्ला ६ को सिद्धाचलजी तीर्थ पर नव-निर्मित देहरियों में पू० दादा-गुरुदेवों के प्राचीन चरणों की प्रतिष्ठा आप पूज्य श्री के कर कमलों द्वारा सम्पन्न हुई। चातुर्मास का समय निकट आया। श्री सघ के आग्रह से आप मुनि-मंडल सहित वही चातुर्मास विराजे। पू० उपाध्यायजी, बहुश्रुत श्री कवीन्द्रसागरजी म० सा० (बाद में आचार्य) पू० श्रीहेमचन्द्रसागरजी म० सा० (वर्तमान गणाधीशजी) पू० आर्यपुत्र श्री उदय-सागरजी म० सा० पू० श्री कान्तिसागरजी म० सा० आदि १४ मुनिराज, एवं कुल मिला कर २६ मुनिराजों व ६२ साध्वीजीगण का संयुक्त चातुर्मास पालीताना में हुआ।

चातुर्मास काल में साधु-साध्वियों का पठन-पाठन, भाषण देने की शिक्षा आपश्रीने प्रारम्भ की। चातुर्मास में वर्षों की ऋद्धियों के साथ-साथ तपस्या की भी ऋद्धियाँ लगनी प्रारम्भ हुई। आपश्री की निश्रामें १० मासक्षमण हुए। तपस्वियों का भव्यजुलूस, अट्टाई-महोत्सव, शान्ति-स्नात्र, स्वामी-घात्सल्य का आयोजन हुआ। विजयादशमी से श्री सघ की ओर से स्थानीय नजरबाग में उपधान तर

की आराधना प्रारम्भ हुई। ज्ञानदार तंग से चातुर्मास का समय पूरा हुआ।

प्रतिवर्ष पालोताना में यात्रा के लिये पधारने वाले साधु-साध्वी व श्रावक-श्राविकाओं को धर्मशाला में ठहरने का स्थान नहीं मिलता था, और मिलता भी था तो उसमें कई झुग्गियाँ आती थी। इस संकट को सदा के लिये दूर करने की योजना पूज्यवर आपश्री एवं पू० उपाध्यायजी म० सा० श्रीकवीन्द्रसागरजी म० सा० (बादमें आचार्य) ने बनाई। जयपुर सभ के प्रमुख श्रावक श्रेष्ठवर्य श्रीहमीर-मलजी सा० गोलेच्छा व श्री सिरमलजी सा० सचेती आदि से परामर्श कर धर्मशाला बनाने के लिये "श्रीजिनहरि विहार" के नाम पर प्लॉट खरीदा गया।

चातुर्मास का समय संपूर्ण हो चुका था, सभी विहार की तैयारियाँ में लगे थे। पू० उपाध्यायजी म० सा० ने पालनपुर की ओर प्रस्थान किया। आप पूज्यवर भी बड़ोदा की ओर प्रस्थान करने वाले थे किन्तु भावी होनहार होकर ही रहता है। एकाएक आपश्री को हार्ट एटैक सा हुआ, किसी प्रकार की बिना विमारी के समाधिस्थ हुये। आपके अचानक स्वर्गवास से सारे सभ में शोक छा गया। आकाशवाणी द्वारा सर्वत्र समाचार प्रसारित किये गये। आपश्री के अन्तिम संस्कार का पूरा लाभ बड़ोदा निवासी, सेठ शान्तिलाल हेमराज पारख ने लिया।

भवितव्यता की खास बात तो यह थी की आपकी निश्रामे पूर्वाचार्य के नाम पर खरिदे हुए प्लॉट में पक्की लिखापट्टी होने के बाद एकही माह के भीतर उसी ही

प्लॉट में आपका अग्निदाह हुआ। उन भूमि का भी महान् सौभाग्य समझे कि मकान बनने के पूर्व महापुरुष को स्थापित किया।

कंकुवाड़ की धर्मशाला में पूज्यवरश्रीजी के आत्म श्रेयार्थ अट्ठाई महोत्सव व शान्तिस्नान का भव्य आयोजन किया गया।

पू० स्व० आचार्यश्री अब हमारे बीचमें नहीं रहे किन्तु आप पूज्यवरश्री का आदर्श जीवन आपकी हित शिक्षाओं हमारे सामने है। हम उनका पालन करते हुए आपश्री के चरणों में हमारी नम्र व हार्दिक श्रद्धाञ्जलि समर्पित करते हैं।

आपके आत्मा की महान् पुण्याई थी कि यौवन अवस्था में चारित्र्य लेकर वीतराग के शासन व गच्छ को दीपाया। आपने शासन पर किये महान् उपकार, श्रीसभ कदापि नहीं भूल सकता।

वर्तमान में आपके मुनि व साध्वीगण, पू० गणधीश्वर श्रीहेमन्द्रसागरजी म० सा० की आज्ञामें महाकौशल, आंध्रप्रदेश, तामिलनाडु, कर्नाटक, बंगाल, राजस्थान, गुजरात, सौराष्ट्र महाराष्ट्र आदि प्रदेशों में विचर कर शासन का प्रचार करते हैं।

जो अच्छे हैं, और सभी के भलाई की चिन्ता करते हैं वे सदा के लिये जनता के हृदयपटल पर अजर हैं! अमर हैं।

पूज्य गुरुदेव की पवित्र आत्मा को शत-शत प्रणाम  
ॐ शान्ति—



# आचार्य श्रीजिनकवीन्द्रसागरसूरि

[ ले०—साध्वीजी श्री सज्जनश्रीजी 'विचारद' ]

इस अनादिकालीन चतुर्गत्यात्मक ससार कानन में अनन्त प्राणी स्व स्व कर्मानुसार विचित्र-विचित्र शरीरधारण करके कर्म विपाक को शुभाशुभ रूप से भोगते हुए भ्रमण करते रहते हैं। उनमें से कोई आत्मा किसी महान् पुण्योदय से मानव शरीर पाकर सद्गुरु सयोग से स्वरूप का भान करके प्रकृति की ओर गमन करते हैं। जन्म और जरामरण से छूट कर वास्तविक मुक्ति प्राप्त करने के लिये तप सयम की साधना पूर्वक स्व पर कल्याण साधते हैं। ऐसे ही प्राणियों में से स्वर्गीय आचार्यदेव थे, जिन्होंने बाल्यावस्था से आत्मविकास के पथ पर चल पर मानव जीवन को कृतार्थ किया।

## वंश-परिचय व जन्म

आपश्री के पूर्वज सोनीगरा चौहान क्षत्रिय थे और वीर प्रसविनी मरभूमि के धन्नाणी ग्राम में निवास करते थे। वि० स० ६०५ में श्री देवानन्दसूरि से प्रतिबोध पाकर जैन ओसवाल बने और अहिंसा धर्म धारण किया। पूर्व पुरुष जगाजी शाह 'रानी' आकर रहने लगे। रानी से पाहण और फिर व्यापारार्थ इन्हीं के वंशज श्रीमलजी स० १६१६ में लालपुरा चले गये थे। वहाँ भी स्थिति ठीक न होने से इनके वंशज शेषमलजी पालनपुर आये और वहीं निवास कर लिया। इसी वंश में वेचरभाई के सुपुत्र श्री निहालचन्द्र शाह को वर्मगतो श्रीमती बबू वार्ड की रत्नकुक्षि से वि० स० १६६४ की, चैत्र शुक्ल १३ को शुभ स्वप्न सूचित एक दिव्य बालक ने अवतार लिया। पिता-माता के इसके पूर्व कई बालक बाल्यावस्था में ही काल कर्माग्र हो चुके थे। अतः उन्होंने

विचार किया कि हमारा यह बालक जीवित रहा तो इसे शासन सेवार्थ समर्पित कर देंगे। 'होनहार विरखान के होत चीकने पात' के अनुसार यह बालक शैशवावस्था से ही तेजस्वी और तीव्र बुद्धि का था।

जब हमारे यह दिव्य पुरुष केवल १० वर्ष के हो थे तभी पिता की छत्र-छाया उठ गई और यह प्रसंग इस बालक के लिये वैराग्योद्भव का कारण बना।

शोक-ग्रस्त माता पुत्र अपना अनाथ दशा से अत्यन्त दुःखी हो गये। 'दुख' में भगवान याद आता है यह कहावत सही है। कुछ दिन तो शोकाभिभूत हो व्यतीत किये। बालक धनपत ने कहा, माँ मैं दीक्षा लूंगा। मुझे किसी अच्छे गुरुजी को सौंप दें।

माता ने विचार किया, अब एक बार बड़ी बहिन के दर्शन करने चलना चाहिये। माताजी की बड़ी बहिन, जिनका नाम जोवीवाई था, स्वनामधन्या प्रसिद्ध विदुषी आर्यारत्न श्रीमती पुण्यश्रीजी म० सा० के पास दीक्षा लेकर साध्वी बन गई थी। उनका नाम श्रीमती दयाश्रीजी म० था। वे इस समय श्रीमती रत्नश्रीजी म० सा० के साथ मारवाड में विचरती थी, वही माता पुत्र दर्शनार्थ जा पहुँचे।

श्रीमती रत्नश्रीजी म० सा० ने इस बुद्धिमान तेजस्वी बालक की भावना को वैराग्यमय आख्यानो से परिपुष्ट किया और गणावीश्वर श्रीमान् हरिसागरजी म० सा० के पास धार्मिक शिक्षा-दीक्षा लेने को कोटे भेज दिया। वहीँ रह कर शिक्षा प्राप्त करने लगे। थोड़े दिनों में ही

इन्होंने जीवविचार, नवतत्त्व आदि प्रकरण एवं प्रतिक्रमण, स्तवन, सज्जाय आदि सीख लिये।

गणाधीश महोदय कोटा से जयपुर पधारे। वहीं वि० सं० १९७६ के फाल्गुन मास की कृष्ण पचमी को १२ वर्ष के किशोर बालक धनपतशाह ने शुभ मूर्त में बड़ी धूमधाम से ४ अन्य वैरागियों के साथ दीक्षा धारण की। इनका नाम 'कवीन्द्रसागर' रखा गया और गणाधीश महोदय के शिष्य बने।

### अध्ययन

अपने योग्य गुरुदेव की छत्रछाया में निवास करके व्याकरण, न्याय, काव्य, कोश, छन्द, अलंकार आदि शास्त्र पढ़े एवं संस्कृत प्राकृत गुर्जर आदि भाषाओं का सम्यग् ज्ञान प्राप्त किया व जैन शास्त्रों का भी गम्भीर अध्ययन किया। 'यथानाम तथागुणः' के अनुरूप आप सोलह वर्ष की आयु से ही काव्य प्रणयन करने लग गये थे। स्वल्प काल में ही आशु कवि बन गये। आपने संस्कृत और राष्ट्रभाषा में काव्य साहित्य में अनुपम वृद्धि की है। दार्शनिक एवं तत्त्वज्ञान से पूर्ण अनेक चैत्यवन्दन, स्तवन, स्तुतियाँ सज्जाएँ और पुजाएँ बनाई है जो जैन साहित्य की अनुपम कृतियाँ हैं। जैन साहित्य के गम्भीर ज्ञान का सरल एवं सरस विवेचन पढ़ कर पाठक अनायास ही तत्त्वज्ञान को हृदयगम कर सकता है और आनन्द-समुद्र में मग्न हो सकता है। आधुनिक काल में इस प्रकार तत्त्वज्ञानमय साहित्य बहुत कम दृष्टिगोचर होता है। जैन समाज को आपसे अत्यधिक आशाएँ थी, कि असामयिक निधन से वे सब निराशा में परिवर्तित हो गईं।

आपने ४१ वर्ष के संयमी जीवन में ३० वर्ष गुरुदेव के चरणों में व्यतीत किये और मारवाड़, कच्छ, गुजरात, उत्तर प्रदेश, बाल में विहार करके तीर्थयात्रा के साथ ही वर्म प्रचार किया। जयपुर, जैतल्लेय आदि कई ज्ञान भंडारों को मुग्धरश्मि करने, सूचनाएँ बनाने आदि में

गुरुवर्य महोदय की सहायता की।

आप ही के अदम्य साहस और प्रेरणा से वि० सं० २००६ में मेडता रोड फलोधी पार्श्वनाथ विद्यालय की स्थापना हुई। उसी वर्ष गुरुदेव ने मेडता रोड में उपधान मालारोहण के अवसर पर मार्गशीर्ष शुक्ला १० के दिन आपको उपाध्याय पद से विभूषित किया। आपके गुरुदेव का पक्षाघात से उसी वर्ष पोष कृष्ण अष्टमी को स्वर्गवास हो जाने पर उपस्थित श्रीसच ने आप श्री को आचार्यपद पर विराजमान होने की प्रार्थना की, किन्तु आपश्री ने फरमाया हमारे समुदाय में पराम्परा से बड़े ही इस पद को अलंकृत करते हैं। अतः यह पद वीरपुत्र श्रीमान आनन्द-सागरजी महाराज सा० सुशोभित करेंगे। मुझे जो गुरुदेव बना गये हैं, वही रहूँगा। कितनी विनम्रता और निःस्पृहता!

### योग-साधन

आपको आत्मसाधना के लिये एकान्त स्थान अत्यधिक रुचिकर थे। विद्याध्ययनान्तर आपश्री योगसाधना के लिये कुछ समय ओसियाँ के निकट पर्वत गुफा में रहे थे, एवं लोहावट के पास की टेकरी भी आपका साधना स्थल रहा था।

जयपुर में मोहनवाडी नामक स्थान पर भी आपने कई बार तपस्या पूर्वक साधना की थी। वहाँ आपके सामने नागदेव फन उठाये रात्रि भर बैठे रहे थे। यह दृश्य कई व्यक्तियों ने आँखों देखा था। आप हठयोग को आसन प्राणायाम मुद्रानेति, धोती आदि कई क्रियाएँ किया करते थे।

### तपश्चर्या

प्रायः देखा जाता है कि ज्ञानार्थी साधु साध्वी वर्ग तपस्या से वचित रह जाते हैं किन्तु आप महानुभाव इसके अन्वयाद रूढ़ थे। ज्ञानार्जन, एवं काव्य-प्रणयन के साथ ही तपश्चर्या भी समय समय पर किया करते थे। ४२ वर्ष के संयमी जीवन में आने वाले मास-सत्रग, पक्ष-

संमण, अष्टाद्वयो, पंचौले, आदि किये। तेलों की तो गिनती ही नहीं की जा सकती।

### साहित्य सेवा

आपने सैकड़ों छोटे मोटे चैत्यवन्दन, स्तुतियाँ स्तवन, सज्जाय आदि बनाये, रत्नत्रय पूजा, पार्श्वनाथ पंचकल्याणक पूजा, महावीर पंचकल्याणक पूजा, चौसठप्रकारी पूजा, तथा चारों दादा गुरुओं की पृथक् २ पूजाएँ एवं चैत्रो-पूर्णिमा कार्तिक-पूर्णिमा विधि, उपधान, विंशतिस्थानक, वर्षीतप छम्मासी तप आदि के देव-वन्दन आदि विशिष्ट रचनाएँ की है। आप संस्कृत प्राकृत हिन्दी में समान रूप में रचनाएँ करते थे। बहुत सी रचनाओं में आपने अपना नाम न देकर अपने पूज्य गुरुदेव का, गुरुभ्राताओं का एवं अन्यो का नाम दिया है। इस सारे साहित्य का पूर्ण परिचय विस्तार भय से यहाँ नहीं दिया जा रहा है।

आपकी प्रवचन शैली ओजस्वी व दार्शनिक ज्ञानयुक्त थी। भाषा सरल, सुवोध और प्रसाद गुणयुक्त थी। रचनाओं में अलंकार स्वभावतः ही आ गये हैं। अतः आपको एक प्रतिभाशाली कवि भी कहा जा सकता है।

### आचार्य पद

विक्रम सं० २०१७ की पौष शुक्ला १० को प्रखरवक्ता व्याख्यान-वाचस्पति वीरपुत्र श्री जिन आनन्दसागर सूर्येश्वर जी म० सा० के आकस्मिक स्वर्ग गमनानन्तर सारी समुदाय ने आपही को समुदायाघोश बनाया। अहमदाबाद में चैत्र कृष्ण ७ को श्री खरतरगच्छ सघ द्वारा आपको

महोत्सव पूर्वक आचार्य पद पर प्रतिष्ठित किया गया।

आपश्री स्वभाव से ही सरल मिलनसार और गम्भीर थे। दयालुता और हृदय की विशालता आदि सद्गुणों से सुशोभित थे। आपश्री के अन्तःकरण में शासन, व गच्छ व समुदाय के उत्कर्ष की भावनाएँ सतत जागृत रहती थी। पालीताना में "श्री जिन हरि विहार" आपश्री की सत्प्रेरणा का कीर्तिस्तम्भ है।

आपश्री के कई शिष्य हुए, पर वर्तमान में केवल श्री कल्याणसागरजी तथा मुनिश्री कंलाशसागर जी विद्यमान हैं।

समुदाय के दुर्भाग्य से आपश्री पूरे एक वर्ष भी आचार्य पद द्वारा सेवा नहीं कर पाये कि करालकाल ने निर्दयता पूर्वक इस रत्न को समुदाय से छीन लिया। उग्र विहार करते हुए स्वस्थ सबल देहधारी ये महानपुरुष अहमदाबाद से केवल २० दिन में मन्दसौर के पास बूढा ग्राम में फा० शु० एकम को सध्या समय पधारे। वहाँ प्रतिष्ठा कार्य व योगोद्बहन कराने पधारे थे किन्तु फा० शु० ५ शनिवार २०१८ को रात्रि को १२॥ बजे अक्समात हार्टफेल हो जाने से नवकार का जाप करते एवं प्रतिष्ठा कार्य के लिये ध्यान में अवस्थित ये महानुभाव संघ व समुदाय को निराधार निराश्रित बनाकर देवलोक में जा विराजे दादा गुरुदेव व शासनदेव उस महापुरुष की आत्मा को शांति एवं समुदाय को उनके पदानुसरण की शक्ति प्रदान करें, यही हमारी हार्दिक अभिलाषा है।



# महान् प्रतापी श्रीमोहनलालजी महाराज

[ भँवरलाल नाहटा ]

पचमकाल मे जिनेश्वर भगवान के अभाव मे जिनशासन को अक्षुण्ण रखने मे जिनप्रतिमा और जैनागम दोनों प्रबल कारण है जिसकी रक्षा का श्रेय श्रमण परम्परा को है। उन्होंने ही अपने उपदेशों द्वारा श्रावक-गृहस्थ वर्ग को धर्म मे स्थिर रखा और फलस्वरूप सातो क्षेत्र समुन्नत होते रहे। सुदूर बगाल जैसे हिंसाप्रधान देश मे तो यतिजनों ने विचर कर जैन धर्मी लोगो को धर्म-मार्ग मे स्थिर रखा है। समय-समय पर आये हुए शैथिल्य को परित्याग कर शुद्ध साध्वाचार की प्रतिष्ठा बढ़ाने वाले वर्तमान साधु-समुदाय के तीनों महापुरुषों ने क्रियोद्धार किया था। श्रोमद् देवचन्द्रजी, जिनहर्षजी आदि अनेक सुविहित साधुओं को परम्परा अब नहीं रही है पर क्षमाकल्याणजी महाराज जिनका साधु-साध्वी समुदाय खरतर गच्छ मे सर्वाधिक है, के पश्चात् महान्-प्रतापी तपोमूर्ति श्रीमोहनलालजी महाराज का पुनीत नाम आता है। आपने पहले यति दीक्षा लेकर ललनऊ मे काफी वर्ष रहे फिर कलकत्ता-बगाल मे विचरणकर यहीं से वेराग्य में अभिवृद्धि होने पर तीर्थयात्रा करते हुए अजमेर जाकर फिर त्याग-मार्ग की ओर अग्रसर हुए थे, उनका सक्षिप्त परिचय यहां दिया जाता है।

महान् शासन-प्रभावक श्रीमोहनलालजी महाराज अठारहवीं शताब्दी के आचार्यप्रवर श्रीजिनबुखसूरिजी के विद्वान् शिष्य यति कर्मचन्द्रजी-ईश्वरदासजी-वृद्धिचन्द्रजी-लालचन्द्रजी के क्रमागत यति श्रीरूपचन्द्रजी के शिष्यरत्न थे। आपका जन्म स० १८८७ वैशाख सुदि ६ को मथुरा के निकटवर्ती चन्द्रपुर ग्राम मे सनाढ्य ब्राह्मण वादरमऊजी

की सुशीला धर्मपत्नी मुन्दरवाई की कुक्षि से हुआ था। आपका नाम मोहनलाल रखा गया, जब आप सात वर्ष के हुए माता-पिता ने नागौर आकर स० १८९४ में यति श्रीरूपचन्द्रजी को शिष्य रूपमें समर्पण कर दिया। यतिजी ने आपको योग्य समझकर विद्याभ्यास कराना प्रारम्भ किया। अल्प समय में हुई प्रगति से गुरुजी आप पर बड़े प्रसन्न रहने लगे। उस समय श्रीपूज्याचार्य श्रीजिनमहेन्द्र-सूरिजी बड़े प्रभावशाली थे और उन्हीं के आज्ञानुवर्त्ति यति श्रीरूपचन्द्रजी थे। दीक्षानदी सूची के अनुसार आप की दीक्षा स० १९०० मे नागौर मे होना सम्भव है। मोहन का नाम मानोदय और लक्ष्मीमेह मुनि के पौत्र-शिष्य लिखा है। जीवनचरित के अनुसार आपकी दीक्षा मालव देश के मकसीजी तोर्य में श्री जिनमहेन्द्रसूरिजी के कर कमलों से हुई थी। इन्हीं जिनमहेन्द्रसूरि जी महाराज ने तीर्थाधिराज शत्रुञ्जय पर बम्बई के नगरसेठ नाहटा गोत्रीय श्री मोतीशाह की टूँक मे मूलनायकादि अनेकों जिनप्रतिमाओं की अजनशलाका प्रतिष्ठा बड़े भारी ठाठ से कराई थी।

श्रीमोहनलालजी महाराज ने ३० वर्ष तक यतिपर्याय मे रहकर स० १९३० मे कलकत्ता से अजमेर पधारकर क्रियोद्धार करके सवेगपक्ष धारण किया। आपका साध्वा-चार बड़ा कठिन और ध्यान योग में रत रहते थे एकवार अकेले विचरते हुए चल रहे थे नगर में न पहुच सके तो वृक्ष के नीचे ही कायोत्सर्ग में स्थित रहे, आपके ध्यान प्रभाव से निकट आया हुआ सिंह भी शान्त हो गया।



तपस्चर्यारत संयमी जीवन में आपको रात्रि में पानी तक रखने की आवश्यकता नहीं पड़ती थी। पीछे जब साधु समुदाय बड़ा तब रखने लगे। एकवार आप प्राचीन तीर्थ श्रीओसियां पधारे तो वहाँ का मन्दिर-गर्भगृह और प्रभु प्रतिमा तक बालु में डके हुए थे। आपने जबतक जीर्णोद्धार कार्य न हो विगय का त्याग कर दिया। पीछे नगरसेठ को मालूम पड़ा और जीर्णोद्धार करवाया गया। ओसिया के मन्दिर में आपश्री की मूर्ति विराजमान है।

आपने मारवाड़, गुजरात, काठियावाड़ आदि अनेक ग्राम नगरों में अप्रतिवद्ध विहार किया था। बम्बई जैसी महानगरी में जैन साधुओं का विचरण सर्वप्रथम आपने ही प्रारम्भ किया। वहाँ आपका बड़ा प्रभाव हुआ, वचन-सिद्ध प्रतापी महापुरुष तो थे ही, बम्बई में घर घरमें आपके चित्र देखे जाते हैं। आपने अनेकों भव्यात्माओं का देशविरति-सर्वविरति धर्म में दीक्षित किया। आपका विशाल साधु समुदाय हुआ। अनेक स्थानों में जीर्णोद्धार-प्रतिष्ठाएँ

आदि आपके उपदेशों से हुई। सं० १९४६ में महातीर्थ शत्रुञ्जय की तलहट्टी में मुंशिदाबाद निवासी राधवहादुर बाबू धनपतसिंहजी दुगड द्वारा निर्मापित विशाल जिनालय की प्रतिष्ठा-अजनशलाका आपही के वर-कमलों से सम्पन्न हुई थी।

आपका शिष्य परिवार विशाल था, आपमें सर्वगच्छ समभाव का आदर्श गुण था अतः आपका शिष्य समुदाय आज भी खरतर और तपगच्छ दोनों में सुशोभित है। आपके व आपके शिष्यों द्वारा अनेक मन्दिरों, दादावाडियों के निर्माण, जीर्णोद्धारदि हुए, ज्ञानभंडार आदि सस्थाएँ स्थापित हुई, साहित्योद्धार हुआ। आप अपने समय के एक तेजस्वी युगपुरुष थे। निर्मल तप-सयम से आत्मा को भावित कर अनेक प्रकार से शासन-प्रभावना करके सं० १९६४ वैशाख कृष्ण १४ को सूरत नगर में आप समाधि पूर्वक स्वर्ग सिधारे।

## आचार्य-प्रवर श्रीजिनयशःसूरिजी

[ अंबरलाल नाहटा ]

खरतर गच्छ विभूषण, वचनसिद्ध योगीश्वर श्री मोहनलालजी महाराज के पट्ट-शिष्य श्री यशोमुनिजी का जन्म सं० १९१२ में जोधपुर के पूनमचदजी साह की धर्मपत्नी मागोवाई की कुक्षि से हुआ। इनका नाम जेठमल था, पिताश्री का देहान्त हो जाने पर अपने पैरों पर खड़े होने और धार्मिक अभ्यास करने के लिये माता की आज्ञा लेकर किसी गाडेवाले के साथ अहमदाबाद की ओर चल पड़े। इनके पास थोड़ा सा भाता और राह खर्च के लिये मात्र दो रुपये थे। इनके पास पार्श्वनाथ भगवान के नाम का प्रबल था अतः भूख प्यास का ख्याल किये बिना आवरत

यात्रा करते हुए अहमदाबाद जा पहुँचे। किसी सेठ की दुकान में जाकर मधुर व्यवहार से उसे प्रसन्न कर नौकरी कर ली और निष्ठापूर्वक काम करने लगे। मुनि महाराजों के पास धार्मिक अभ्यास चालू किया एवं व्याख्यान-श्रवण व पर्वतिथि को तपस्या करने लगे। एकवार कच्छ के परासवा गाव गए, जहाँ जीतविजयजी महाराज का समागम हुआ। आपकी धार्मिकवृत्ति और अभ्यास देखकर धर्माध्यापक रूप में नियुक्ति हो गई। धार्मिक शिक्षा देते हुए भी आपने ४५ उपवास की दीर्घतपस्चर्या की। स्वधर्मी-बन्धुओं के साथ समेतसिखरजी आदि पचतीर्थों की यात्रा की।

गद्दह वर्ष के दीर्घ प्रवास से जेठमलजी जोधपुर लौटे और विनयपूर्वक माता को स्थानवधासो मान्यता छुड़ाकर जिनप्रतिमा के प्रति श्रद्धालु बनाया। तदनन्तर उन्होंने ५१ दिन की दीर्घ तपस्चर्या प्रारम्भ की। दीवान कुदनमलजी ने बड़े ठाठसे अपने घर ले जाकर पारणा कराया। माता-पुत्र दोनों वैराग्य रस ओत-प्रीत थे। माता को दीक्षा दिलाने के अनन्तर जेठमलजी ने खरतरगच्छ नभोमणि श्री मोहनलाल जो महाराज के वन्दनार्थ नवाशहर जाकर दीक्षा की भावना व्यक्त कर जोधपुर पधारने के लिये वीनती की। गुरुमहाराज के जोधपुर पधारने पर आपने सं० १६४१ जेठ शु० ५ के दिन उनके करकमलों से दीक्षा ली और 'जसमुनि' बने। व्याकरण, काव्य, जैनागमादि के अभ्यास में दत्तचित होकर अभ्यास करते हुए गुरुमहाराज के साथ अजमेर, पाटण और पालनपुर चातुर्मास कर फलोदी पधारे। जोधपुर सघ की वीनती से गुरु महाराजने जसमुनिजी को वहाँ चातुर्मास के लिये भेजा। तपस्वी तो आप थे ही सारे चातुर्मास में आयविल तप करते तथा उत्तराध्ययन सूत्र का प्रवचन करते थे। अपनी भूमि के मुनिरत्न को देख सघ आनन्द-विभोर हो गया। चातुर्मास के अनन्तर फलोदी पधार कर गुरुमहाराज के साथ जसलमेर, आवू, अचलगढ आदि तीर्थों की यात्रा करते हुए अहमदावाद पधार कर चातुर्मास किया। तदनन्तर पालीताना, सूरत, बंबई, सूरत, पालीताना चातुर्मास किया सातवें चातुर्मास में आपने गुणमुनि को दीक्षित किया।

सिद्धाचलजी की जया तलहटी में राय घनपतसिंहजी बहादुर ने घनवसी टुक का निर्माण कराया। उनकी धर्मपत्नी रानी मैनासुन्दरी को स्वप्न में आदेश हुआ कि जिनालय की प्रतिष्ठा श्री मोहनलालजी महाराज के करकमलों से करावे। उन्होंने वावूसाहब को अपने स्वप्न की बात कही। उनके मन में भी वही विचार था अतः अपने पुत्र वावू नरपतसिंह को भेजकर महाराज साहब को

प्रतिष्ठा के हेतु पालीताना पधारने की प्रार्थना की।

वावू साहब की भक्तिसिक्त प्रार्थना स्वीकार कर पूज्यवर श्री मोहनलालजी महाराज अपने शिष्य समुदाय सहित पालीताना पधारे और नौ द्वार वाले विशाल जिनालय की प्रतिष्ठा सं० १६४६ माघ सुदि १० के दिन बड़े ठाठ के साथ कराई। १५ हजार मानव मेदिनी की उपस्थिति में अजनशलाका के विधि-विधान के कार्यों में गुरु महाराज के साथ श्रीयशोमुनि जी की उपस्थिति और पूरा पूरा सहयोग था।

इसी वर्ष मिति अषाढ सुदि ६ को चूरु के यति राम-कुमारजी को दीक्षा देकर ऋद्धिमुनिजी के नाम से यशो-मुनिजी के शिष्य प्रसिद्ध किये। फिर वेवलमुनि और अमर मुनि भी आपके शिष्य हुए। सूरत-अहमदावाद के संघ की आग्रहभरी वीनती थी। अतः सं० १६५२-५३ के चातुर्मास सूरत में करके अहमदावाद पधारे। सं० १६५४-५५-५६ के चातुर्मास करके पन्यास श्री दयाविमल जी के पास ४५ आगमोंके योगोद्बहन किये। समस्त सघ ने आपको पन्यास और गणिपद से विभूषित किया। तदनन्तर गुरु महाराज के चरणों में सूरत आकर हर्षमुनिजी को योगोद्बहन कराया। सं० १६५७ सूरत चौमासा कर १६५८ बम्बई पधारे और हरखमुनिजी को पन्यास पद प्रदान किया।

राजस्थान में धर्म प्रचार और विहार के लिये गुरु महाराज की आज्ञा हुई तो आपश्री ने सात शिष्यों के साथ शिवगंज चातुर्मास कर उपधान कराया। राजमुनिजी के शिष्य रत्नमुनिजी, लब्धिमुनिजी और हेतुश्रीजी को बड़ी दीक्षा दी। सं० १६६० का चातुर्मास जोधपुर में किया और सं० १६६१ का चातुर्मास अजमेर विराजे। इसी समय कान्फेन्स अधिवेशन पर गए हुए कलकत्ताके राय बद्री-दास मुकीम बहादुर, रतलाम के सेठ चांदमलजी पटवा, खालियर के रायबहादुर नथमलजी गोलछा और फलोदी के रैठ फूलचन्दजी गोलछा ने श्री मोहनलालजी महाराज



महान् प्रतापो श्रीमोहनलालजी महाराज



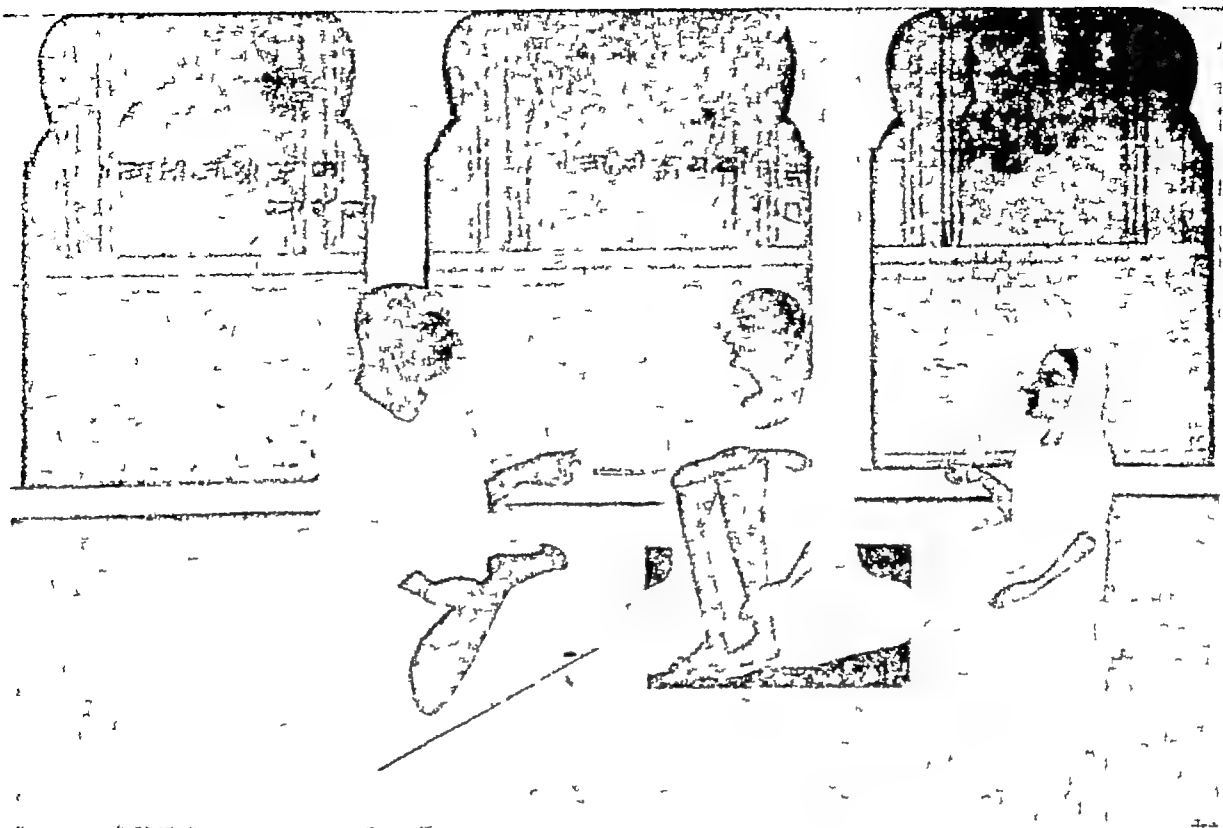
महान् तपश्वी श्रीजिनयशःसूरिजी महाराज



जैनाचार्य श्री जिनऋद्धिसूरिजी महाराज

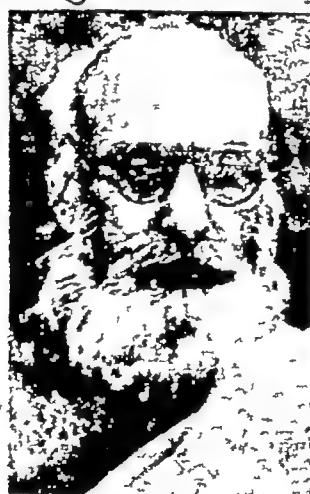


विद्वद्भर्य उपाध्याय श्री लच्छिमुनिजी



## मस्तयोगी श्री ज्ञानसागरजी और वा० जयकीर्त्तिजी

ज. यु. प्र. भ. स्व. जैनाचार्य पुण्य श्री हरिनागर सूरिधरजी महाराज साहब



जन्म १९४८, दिना १९४८

आचार्यपद - स्वर्गवास -

श्री कान्तिसागरजी महाराज साहब [सं १९९२ - सं २००६]

जन्म १९६८ दिना-१९७६

[जाता जातुमसिमें स २०१०]

श्री दर्शनसागरजी महाराज साहब

जन्म १९८४ दिना-२००२

जैनाचार्य श्री जिनहरिसागरमूरिजी शिष्य रत्न मुनि कान्तिसागरजी व दर्शनसागरजी

से अर्ज की कि आप खरतर गच्छ के हैं और इधर धर्म का उद्योत करते हैं तो राजस्थान, उत्तर प्रदेश और दंगाल को भी धर्म में टिकाये रखिये । गुरुमहाराज ने प० हरखमुनिजी को कहा कि तुम खरतरगच्छ के हो, पारख गोत्रीय हो अतः खरतर गच्छ की क्रिया करो । पन्यास जी ने गुर्वाशा-शिरोधार्य मानते हुए भी चालू क्रिया करते हुए उधर के क्षेत्रों को सभालने की इच्छा प्रकट की । गुरुमहाराज ने अजमेर स्थित हमारे चरित्रनायक यशोमुनि जी को आज्ञापत्र लिखा जिसे उन्होंने सहर्ष स्वीकार किया । गुरु महाराज को इससे बड़ा सन्तोष हुआ । चातुर्मास वाद पन्यास जी वम्बई की ओर पधारे और दहाणु में गुरुमहाराज के चरणों में उपस्थित हुए । आपने गुरु-महाराज की बड़ी सेवाभक्ति की, वेयावच्च मैं सतत् रहने लगे ।

एकदिन गुरुमहाराज ने यशोमुनिजी को बुलाकर शत्रु-क्षय यात्रार्य जाने की आज्ञा दी । वे ८ शिष्यों के साथ वल्लभीपुर तक पहुँचे तो उन्हें गुरुमहाराज के स्वर्गवास के समाचार मिले ।

स० १६६४ का चातुर्मास पालीताना करके सेठानी आणदकुवर वाई की प्रार्थना से रतलाम पधारे । सेठानीजी ने उद्यापनादिमें प्रचुर द्रव्य व्यय किया । सूरत के नवलचन्द भाई को दीक्षा देकर नीतिमुनि नाम से ऋद्धिमुनिजी के शिष्य किये । इसी समय सूरत के पास कठोर गाव में प्रतिष्ठा के अवसर पर एकत्र मोहनलालजी महाराज के सघाडे के कान्तिमुनि, देवमुनि, ऋद्धिमुनि, नयमुनि, कल्याणमुनि क्षमामुनि आदि ३० साधुओं ने श्रीयशोमुनिजी को आचार्य पद पर प्रतिष्ठित करने का लिखित निर्णय किया ।

श्रीयशोमुनिजी महाराज सेमलिया, उज्जैन, मक्सीजी होते हुए इन्दौर पधारे और केशरमुनि, रतनमुनि, भावमुनि को योगोद्बहन कराया । ऋद्धिमुनिजी भी सूरत से विहार कर माडवगढ में आ मिले । जयपुर से गुमानमुनिजी भी गुणा की छावनी आ पहुँचे । आपने दोनों को योगोद्बहन क्रिया में प्रवेश कराया । स० १६६५ का चातुर्मास ग्वालियर में किया । योगोद्बहन पूर्ण होने पर गुमानमुनिजी,

ऋद्धिमुनिजी और केशरमुनिजी को उत्सव पूर्वक पन्यास पद से विभूषित किया । पूर्व देश के तीर्थों की यात्रा की भावना होने से ग्वालियर से विहार कर दतिया, भासी, कानपुर, लखनऊ, अयोध्या, काशी, पटना होते हुए पावापुरी पधारे । वीरप्रभु की निर्वाणभूमि की यात्रा कर कुडलपुर, राजगृही, क्षत्रियकुड आदि होते हुए सम्मत्तशिखरजी पधारे । कलकत्ता सघ ने उपस्थित होकर कलकत्ता पधारने की वीनति की । आपश्री साधुमण्डल सहित कलकत्ता पधारे और एक मास रहकर स० १६६६ का चातुर्मास किया । स० १६६७ अजीमगंज और स० १६६८ का चातुर्मास बालूचर में किया । आपके मत्सग में श्रीअमरचन्दजी बोथरा ने धर्म का रहस्य समझकर सपरिवार तेरापय की श्रद्धात्यागकर जिनप्रतिमा की दृढ मान्यता स्वीकार की । सघ की वीनति से श्रीगमानमुनिजी, केशरमुनिजी और बुद्धिमुनिजी को कलकत्ता चातुर्मास के लिए आपश्री ने भेजा ।

आपश्री शान्तदान, विद्वान और तपस्वी थे । सारा सघ आपको आचार्य पद प्रदान करने के पक्ष में था । सूरत में किये हुए ३० मुनि-सम्मेलन का निर्णय, कृपाचन्द्रजी महाराज व अनेक स्थान के सघ के पत्र आजाने से जगत् सेठ फतेचन्द, रा० ब० केशरीमलजी, रा० ब० बट्टीदासजी, नथमलजी गोलछा आदि के आग्रह से आपको स० १६६६ ज्यैष्ठ शुद्ध ६ के दिन आपको आचार्य पद से विभूषित किया गया । आपश्री का लक्ष आत्मशुद्धि की ओर था मौन अभिग्रह पूर्वक तपश्चर्या करने लगे । प० केशरमुनि भावमुनिजी साधुओं के साथ भागलपुर, चम्पापुरी, शिखरजी की यात्रा कर पावापुरी पधारे । आश्विन सुदी में आपने ध्यान और जापपूर्वक दीर्घतपस्या प्रारम्भ की । इच्छा न होते हुए भी सघ के आग्रह से मिंगसरवदि १२ को ५३ उपवास का पारणा किया । दुपहर में उल्टे होने के बाद अशाता बढ़ती गई और मि० सु० ३ स० १६७० में समाधि पूर्वक रात्रि में २ बजे नक्षत्र देह को त्यागकर स्वर्गवासी हुए । पावापुरी में तालाब के सामने देहरी में आपकी प्रतिमा विराजमान की गई ।

# प्रभावक आचार्य श्रीजिनऋद्धिसूरि

[ भँवरलाल नाहटा ]

सुविहित शिरोमणि महामुनिराज श्री मोहनलाल जी महाराज के स्वहस्त दीक्षित प्रशिष्य श्रीजिनऋद्धिसूरि जी विद्वान्, सरल-स्वभावी और तप जप रत एक चरितवान् महात्मा थे। उनका जन्म चूरू के ब्राह्मण परिवार में हुआ था और वहीं के यतिवर्य चिमनीरामजी के पास आपने दीक्षा ली थी, आपका नाम रामकुमारजी था। आपके बड़े गुरु भाई ऋद्धिकरणजी भी उच्चकोटि के त्याग वैराग्य परिणाम वाले थे इन्होंने देखा कि उनसे पहले मैं त्यागी बन जाऊ अन्यथा गद्दी का जाल मेरे गले में आ जायगा। आप चूरू से निकल कर बीकानेर गये, मंदिरों व नाल में दादा साहब के दर्शन कर पैदल ही चलकर आवूँ जा पहुँचे क्योंकि रेल भाड़े का पैसा कहाँ था? वहाँ से एक यतिजी के साथ गिरनारजी गये। और फिर सिद्धाचलजी आकर यात्रा करने लगे। श्रीमोहनलालजी महाराज के पास स० १९४६ आषाढ सुदि ६ को दीक्षित होकर रामकुमारजी से श्रीऋद्धिमुनि जी बने, आपको श्रीयशो-मुनि जी का शिष्य घोषित किया गया। आपने दत्त चित होकर विद्याध्ययन किया, तप जप पूर्वक समय साधना करते हुए गुरु महाराज श्री सेवा में तत्पर रहे जब तक मोहनलालजी महाराज विद्यमान थे, अधिकांश उन्होंने आपको अपने साथ रखा, और उनका वरद हाथ आपके मस्तक पर रहा। सात चौमासे साथ करने के बाद अलग विचरने की भी आज्ञा देते थे। स० १९५६ में गुरु श्री यशोमुनि जी के साथ रोहिडा प्रतिष्ठा कराई। अनेक स्थानों में विचर कर तीर्थ यात्राएँ की। स० १९६१ में बुधारी में प्रतिष्ठा कराने आप और चतुरमुनि जी गए।

प्रतिष्ठा समय आगतुक लोगों ने उत्सव में ग्रामोफोन के अश्लील रिकार्ड बजाने प्रारंभ किये। और मना करने पर भी न माने तो आप मौन धारण कर बैठ गए। ग्रामोफोन भी मौन हो गया और लाख उपाय करने पर भी ठीक न हुआ। आखिर आपसे प्रार्थना की और अहाते से बाहर जाने पर ठीक हो गया। स० १९६१ में मोहनलालजी महाराज का स्वर्ग-वास हो गया तो कठोर चौमासा कर आपने गुजराती-मारवाड़ी का क्लेश दूर कर परस्पर सप कराया। मोहनलालजी म० के चरणों की प्रतिष्ठा करवाई। मारवाड़ी साथ का नया मन्दिर हुआ, चमत्कार पूर्ण प्रतिष्ठा करवाई यहीं यशोमुनि जी को आचार्य पद पर स्थापित करने का भार साधु समुदाय ने निर्णय किया। भगडिया सघ में यात्रा कर बडोद में स० १९६४ माघ में शातिनाथ भ० की प्रतिष्ठा कराई। व्यारे में अजितनाथ भ० की वैशाख में तथा सरभोण में जेठ महीने में प्रतिष्ठा करवायी। सूरत नवापुरा में शामला पार्श्वनाथ की प्रतिष्ठा की। आपके उपदेश से उपाश्रय का जीर्णोद्धार हुआ। गुरु महाराज की आज्ञा से मांडवगढ पधार कर योगोद्धन किया। स० १९६६ मार्गशीर्ष शुक्ल ३ के दिन ग्वालियर में आपको गुरुमहाराज ने पन्थास पद से विभूषित किया। गुरुमहाराज पूर्व देश यात्रार्थ पधारे आपने जयपुर आकर चौमासा किया बड़े भारी उत्सव हुए। दीक्षा के बाद प्रथम बार चूरू में आकर २० दिन स्थिरता की तेरावधियों को शास्त्र चर्चा में निरुत्तर किया। नागौर के सघ में अनेक्य दूर कर सप कराया, दीक्षा महोत्सवादि हुए।



सं० १९६७ का चातुर्मास पन्थास जी ने कूचेरा किया। यज्ञ-होम, शांतिपाठ और ठाकुरजी जी सवारी निकलने पर भी वृंद न गिरी तो आपश्री के उपदेश से जैन रथयात्रा निकली, स्नात्र पूजा होते ही मूसलघार वर्षा से तालाब भर गए। वहा से तीन मील लूणसर में भी इसी प्रकार वर्षा हुई तो कूचेरा के ३० घर स्थानकवासियों ने पुनः मन्दिर आम्नाय स्वीकार कर उत्सवादि किए, दोढसौ व्यक्तियों के सघ ने प्रथमवार शत्रुञ्जय यात्रा की। तदनन्तर फलौदो, पुंकर, अजमेर होकर जयपुर पधारे, उद्यापनादि उत्सव हुए। पचतीर्थी कर अनेक नगरों में विचरते बम्बई पधारे। दो चातुर्मास कर पालीताना पधारे ८१ आंबिल और ५० नवकारवाली पूर्वक निन्ताणुं यात्रा की। सं० १९७१ का चातुर्मास खभात में करके मोहनलालजी जैन हुन्नरशाला और पाठशाला स्थापित की। सं० १९७२ में सूरत चातुर्मास में उपधान तप एव अनेक उत्सव हुए। सं० १९७३-७४ लालवाग बम्बई का उपधान कराया, उत्सवादि हुए। पालीताना पधार कर एकान्तर उपवास और पारणे में आंबिल पूर्वक उग्रतपश्चर्या की कई वर्षों से मन्दिर के प्रति श्रद्धान्तु बने स्थानकवासी मुनि रूपचन्दजी के शिष्य गुलाबचन्द जी ने अपने शिष्य गिरीवारीलालजी के साथ आकर आपके पास सं० १९७५ वै० शु० ६ को दीक्षा ली। उनका श्री गुलाबमुनि और उसके शिष्य का गिरिवर मुनि नाम स्थापन किया। तदनन्तर सं० १९७६ का चौमासा बम्बई कर खभात आये और अठाई-महोत्सवादि के बाद सूरत पधारे।

सूरत में दादागुरु श्रीमोहनलालजी के ज्ञानभंडार को सुव्यवस्थित करने का बीडा उठाया और ४५ अलमारियों को अलग-अलग दानाओं से व्यवस्था की। आलेशान मकान था, उपधान तप में माला की बोलो आदि के मिलाकर ज्ञानमण्डार में तीस हजार जमा हुए। मोहनलालजी जैन पाठशाला की भी स्थापना हुई। सं० १९७६

खभात व १९८० कडोद चातुर्मास किया। वहाँ लाडुआ श्रीमाली भाइयों को सघ के जीमनवार में शामिल नहीं किया जाता था, पन्थासजी ने उपदेश देकर भेदभाव दूर कराया। सं० १९८१ वलसाड करके नदरवार पधारे आपके उपदेश से नवीन उपाश्रय का निर्माण हुआ। प्रभु प्रतिष्ठा, ध्वजदडारोहण आदि बडे ही ठाठ-माठ से हुए। सं० १९८२ व्यारा चौमासे में भी उपधान आदि प्रचुर धर्मकार्य हुए। टाकेल गाँव में मन्दिर और उपाश्रय निर्माण हुए, और भी ग्रामानुग्राम विचरते अनेक प्रकार के शासनोन्नति के कार्य किये। सं० १९८३ वेशाख में सामटा बन्दर में मन्दिर की प्रतिष्ठा करवाई। सं० १९८३-८४ के चातुर्मास बम्बई हुए। धोलवड़ में मन्दिर व उपाश्रय उपदेश देकर करवाया। सं० १९८५ सूरत, १९८६ कठोर में चौमासा किया। आपने चार और पाँच उपवास से एक-एक पारणा करने की कठिन तपस्या तीन महीने तक की। फिर सायण होकर सूरत आदि अनेक स्थानों में विचरते हुए सं० १९८७ का चातुर्मास दहाणु किया। बोरडी पधार कर उपाश्रय के अटके हुए काम को पूरा कराया। फणसा में उपाश्रय-देहरासर बना। गुजरात में स्थान-स्थान में विचर कर विविध धर्म कार्य कराये। मरोली में उपाश्रय हुआ। खभात की दादावाडी की चारों देहरियों का जीर्णोद्धार होने पर सूरत से विविध गाँवों में विचरते हुए खभात पधार कर दादावाडी की प्रतिष्ठा सं० १९८८ ज्येष्ठ सुदि १० को की। कटारिया गोत्रीय पारेख छोटालाल मगनलाल नाणावटी ने प्रतिष्ठा, स्वधर्मवत्सल आदि में अच्छा द्रव्य व्यय किया। चातुर्मास के बाद मातर तीर्थ की यात्रा कर सोजिन्ने पधारने पर माणिभद्रवोर की देहरी से आकाशवाणी हुई कि खभात जाकर माणेकवौन के उपाश्रय स्थित माणिभद्र देहरी की जीर्णोद्धार का उपदेश दो। खभात में पन्थासजी उपदेश से सं० १९८९ फा० सु० १ को जीर्णोद्धार सम्पन्न हुआ। कार्तिक पूर्णिमा के दिन



महोदयमुनि को दीक्षा देकर श्री गुलाबमुनिजी के शिष्य बनाये । अनेक गाँवों में विचरते हुए अहमदाबाद पधारे । सध की वीनति से जीर्णोद्धारित कसारी पार्श्वनाथजी की प्रतिष्ठा खभात जाकर बड़े समारोह से कराई । अहमदाबाद पधार कर दादासाहबकी जयन्ती मनाई, दादावाडी का जीर्णोद्धार हुआ । अनेक स्थान के मन्दिर-उपाश्रयो के जीर्णोद्धारदि के उपदेश देते हुए दवीयर पधार कर प्रतिष्ठा कराई । घोलवड में जैन बोडिंग की स्थापना करवायी । स० १९९१ का चातुर्मास बम्बई किया । पन्यास श्रीकेशर-मुनिजी ठा० ३ महावीर स्वामी में व कच्छी बीसा ओस-वालों के आग्रह से श्रीऋद्धिमुनिजी ने माँडवी में चौमासा किया । वर्द्धमानतप आबिल खाता खुलवाया । अनेक वर्मकार्य हुए । स० १९९२ लालवाडी चौमासा किया भाद्रव दो होने से खरतरगच्छ और अचलगच्छ के पर्यूषण साथ हुए । दूसरे भाद्रव में गुलाबमुनिजी ने दादर में व पन्यासजी ने लाल-वाडी में तरागच्छीय पर्यूषण पर्वाराधन कराया । पन्यास केशरमुनिजी का कातो सुदि ६ को स्वर्गवास होने पर पायधुनी पधारे ।

जयपुर निवासी नथमलजी को दीक्षा देकर बुद्धि-मुनिजी के शिष्य नदनमुनि नाम से प्रसिद्ध किये । पन्यासजी का १९९३ का चातुर्मास दादर हुआ । ठाणा नगर में पधार कर सध में व्यात कुसप को दूर कर बारह वर्ष से अटके हुए मन्दिर के काम को चालू करवाया । स० १९९४ मिजी वै० सु० ६ को ठाणा मन्दिर की प्रतिष्ठा का मूहूर्त निकला । यह मन्दिर अत्यन्त सुन्दर और श्रीपाल चरित्र के शिल चित्रो से अद्वितीय शोभनीक हो गया । प्रतिष्ठा कार्य वै० व० १३ को प्रारम्भ होकर अठाई महोत्सवादि द्वारा बड़े ठाठ से हुआ । वै० सु० १२ को पन्यासजी महाराज विहार कर बम्बई के उपनगरों में विचरे । माटुगा में खज्जी सोजपाल के देरासर में प्रतिमाजी पधराये । मलाड़में सेठ वालूभाई के देरासर में प्रतिमाजी विराजमान की । स० १९९४ का चातुमास ठाणा सध के अत्याग्रह से स्वयं पिराजे । दादासाहब की जयन्ती-पूजा बड़े ठाठ से हुई । वर्द्धमानतप आबिल खाता खोला गया । साहमी पञ्चत्रादि में कच्छी, गुजराती और मारवाडी भाइयों का सहभाज नहीं होता था, वह प्रारम्भ हुआ । ठाणा और

बम्बई संघ पन्यासजी महाराज को आचार्य पद पर प्रतिष्ठित करने का विचार करता था पर पन्यासजी स्वीकार नहीं करते थे । अन्त में खज्जी सोजपाल आदि समस्त श्री सध के आग्रह से स० १९९५ फागुण सुदि ५ को बड़े भारी समारोह पूर्वक आपको आचार्य पद से अलंकृत किया गया । अब पन्यास ऋद्धिमुनिजी श्रीजिनयशसूरिजी के पट्टधर जैनाचार्य भट्टारक श्रीजिनऋद्धिसूरिजी नाम से प्रसिद्ध हुए ।

सं० १९९६ में जब आप दहाणु में विराजमान थे तो गणिवर्य श्री रत्नमुनिजी, लब्धिमुनिजी भी आकर मिले । अपूर्व आनन्द हुआ । आपश्री की हार्दिक इच्छा थी ही कि सुयोग्य चारित्र-चूडामणि रत्नमुनिजी को आचार्य पद और श्रीलब्धिमुनिजी को उपाध्याय पद दिया जाय । बम्बई संघने श्री आचार्य महाराज के व्याख्यान में यही मनोरथ प्रकट किया । आचार्य महाराज और संघ की आज्ञा से रत्नमुनिजी और लब्धिमुनिजी पदवी लेने में निष्पृह होते हुए भी उन्हें स्वीकार करना पड़ा । दश दिन पर्यन्त महोत्सव करके श्रीजिनऋद्धिसूरिजी महाराज ने रत्नमुनिजी को आचार्य पद एवं लब्धिमुनिजी को उपाध्याय पद से अलंकृत किया । मित्ती आषाढ सुदि ७ के दिन शुभ मूहूर्त में यह पद महोत्सव हुआ ।

तदनन्तर अनेक स्थानो में विचरण करते हुए आप राज-स्थान पधारे और जन्म भूमि चूरू के भक्तों के आग्रह से वहां चातुर्मास किया । उपधान तपके मालारोपण के अवसर पर बीकानेर पधार कर उ० श्रीमणिसागरजी महाराज को आचार्य-पद से अलंकृत किया । फिर नागोर आदि स्थानों में विचरण करते हुए जीर्णोद्धार, प्रतिष्ठादि द्वारा शासनोन्नति कार्य करने लगे ।

अन्त में बम्बई पधार कर बोरीवली में संभवनाथ जिनालय निर्माण का उपदेश देकर कार्य प्रारम्भ करवाया । स० २००८ में आपका स्वर्गवास हो गया । महावीर स्वामी के मन्दिर में आपको तदाकार मूर्ति विराजमान की गई । आपका जीवन चतान्त श्रीजिनऋद्धिसूरिजी जीवन-प्रभा में स० १९९५ में छपा था और विद्वत् शिरोमणि उ० लब्धिमुनिजी ने सं० २०१४ में संस्कृत काव्यमय चरित कच्छ माँडवी में निर्माण किया जो अप्रकाशित है ।

# आचार्यरत्न श्रीजिनरत्नसूरि

[ भँवरलाल चाहटा ]

जगत्पूज्य मोहनलालजी महाराज के संघाडे में आचार्य श्रीजिनरत्नसूरिजी वस्तुतः रत्न ही थे। आपका जन्म कच्छ देश के लायजा में स० १९३८ में हुआ। आपका जन्म नाम देवजी था। आठ वर्ष की आयु में पाठशाला में प्रवेश किया। धार्मिक और व्यावहारिक शिक्षा प्राप्त कर बम्बई में अपने पिताजी की दुकान का काम सभाल कर अर्थोपार्जन द्वारा माता-पिता को सन्तोष दिया। देश में आपके सगाई-विवाह की बात चल रही थी और वे उत्सुकता से देवजी भाई की राह देखते थे। पर इधर बम्बई में श्रीमोहनलालजी महाराज का चातुर्मास होने से सस्कार-संपन्न देवजी भाई प्रतिदिन अपने मित्र लघाभाई के साथ व्याख्यान सुनने जाते और उनकी अमृत वाणी से दोनों की आत्मा में वैरग्य बीज अकुरित हो गए। दोनों मित्रों ने यथावसर पूज्यश्री से दीक्षा प्रदान करने की प्रार्थना की। पूज्यश्री ने उन्हें योग्य ज्ञातकर अपने शिष्य श्रीराज-मुनिजी के पास रेवदर भेजा। स० १९५८ चैत्रवदि ३ को दीक्षा देकर देवजी का रत्नमुनि और लघाभाई का लठिव मुनि नाम दिया। स० १९५९ का चातुर्मास मठार में करने के बाद स० १९६० वै०-शु०-१० को शिवगंज में पन्यास श्रीयशोमुनिजी के करकमलों से बड़ी दीक्षा हुई। स० १९६० शिवगंज, १९६१ नवाशहर स० १९६२ का चातुर्मास पीपाड में गुरुवर्य श्रीराजमुनिजी के साथ हुआ। व्याकरण, अलंकार, काव्यादिका अध्ययन सुचारुतया करके कूचेरा पधारे। यहां राजमुनिजी के उपदेश से २५ घर स्थानकवासी मन्दिर आम्नाय के बने।

श्रीरत्नमुनिजी योगोद्वहनके लिए पन्यासजी के पास

चाणोद गये। उनके पास आपका शास्त्राम्यास अच्छी तरह चलता था, इधर श्रीमोहनलालजी महाराज की अस्वस्थता के कारण पन्यासजी के साथ बम्बई की ओर विहार किया, पर भक्तों के आग्रहवश मोहनलालजी महाराज ने सूरत की ओर विहार किया था, अतः मार्ग में ही दहाणु में गुरुदेव के दर्शन हो गए। श्रीमोहनलालजी महाराज १८ शिष्य-प्रशिष्यों के साथ सूरत पधारे। श्रीरत्नमुनिजी उनकी सेवा में दत्तचित्त थे। उनका हार्दिक आशीर्वाद प्राप्त कर उनकी आज्ञा से पन्यासजी के साथ आप पालीताणा पधारे। फिर रत्नलाम आदि में विचार कर उनकी आज्ञासे भावमुनिजी के साथ केशरियाजी पधारे। शरीर अस्वस्थ होते हुए भी आपने २१ मास पर्यन्त आविल तप किया। पन्यासजी ने स० १९६६ में खालियर में उत्तराध्ययन व भगवती सूत्र का योगोद्वहन श्रीकेशरभुनिजी, भावमुनिजी और चिमन मुनिजी के साथ आपको भी कराया। तदनन्तर आप गणि पद से विभूषित हुए। स० १९६७ का चातुर्मास गुरु महाराज श्रीराजमुनिजी के साथ करके १९६८ महीदपुर पधारे। तदनन्तर स० १९६९ का चातुर्मास बम्बई किया। यहां फा० सु० २ को गुरु महाराज की आज्ञा से वीछडोद के श्रीपन्नालाल को दीक्षा देकर प्रेममुनि नाम से प्रसिद्ध किया। स० १९७० का चातुर्मास भी बम्बई किया। यहाँ श्रीजिनयशःसूरिजी महाराज के पावापुरी में स्वर्ग-वासी होने के दुःखद समाचार सुने।

गणिवर्य श्रीरत्नमुनिजी को जन्मभूमि छोड़े बहुत वर्ष हो गए थे अतः श्रावकसंघ की प्रार्थना स्वीकार कर शत्रुजय यात्रा करते हुए अपने शिष्यों के साथ कच्छ में प्रविष्ट हो

अंजार होते हुए भद्रेश्वर तीर्थ की यात्राकर लायजा पधारे। यहाँ पूजा प्रभावना, उद्यापनादि अनेक हुए। स० १६७१ का चातुर्मास बीदडा, १६७२ का मांडवी किया। यहाँ से नांगलपुर पधारने पर गुरुवर्य राजमुनिजी के स्वर्गवास होने के समाचार मिले। स० १६७३ भुज, १६७४ लायजा चातुर्मास किया। फिर मांडवी में राजश्रीजी को दीक्षा दी। कच्छ देश में घसे प्रचार करते हुए १६७५ स० में दुर्गापुर (नवावास) चौमासा किया और सघ में पड़े हुए दो तडोंको एक कर शान्ति की। इन्फ्ल्यूएंजा फैलने से शहर खाली हुआ और रायण जाकर चातुर्मास पूर्ण किया। स० १६७३ में डोसाभाई लालचन्द का सघ निकला ही था, फिर भुज से शा० वसनजी वाघजी ने भद्रेश्वर का सघ निकाला। गणिवर्य यात्रा करके अंजार पधारे। इधर सिद्धाचलजी यात्रा करते हुए श्रीलब्धिमुनिजी आ मिले। उनके साथ फिर भद्रेश्वर पधारे। स० १६७६ का चातुर्मास भुज और स० १६७७ का मांडवी किया। फिर जामनगर, सूरत, कतार गाव, अहमदाबाद, सेरिसा, भोयणीजी, पानसर, तारगा, कुभारियाजी, आवू यात्रा करते हुए अणादरा पधारे। लब्धिमुनिजी, भावमुनिजी को शिवगज भेजा और स्वयं प्रेममुनिजी के साथ मठार चातुर्मास किया। पाली में पन्यास श्रीकेशरमुनिजी से मिले। दयाश्रीजी को दीक्षा दी। स० १६८० का चातुर्मास जेसलमेर किया। किले पर दादा साहब की नवीन देहरी में दोनों दादासाहब की प्रतिष्ठा कराई। स० १६८१ में फलोदी चातुर्मास किया। ज्ञानश्रीजी व वल्लभश्रीजी के आग्रह से हेमश्रीजी को दीक्षा दी। लोहावट में गोतमस्वामी और चक्रेश्वरीजी की प्रतिष्ठा कर अजमेर पधारे। तदनन्तर रतनाम, सेमलिया, पधारे। स० १६८२ नलखेडा चातुर्मास किया, चौदह प्रतिमाओं की अजनशलाका की। मछोदा में रिसवचन्द्रजी चोरड़िया के वनवाये हुए गुरुमंदिर में दादा जिनदत्तसूरि आदि की प्रतिष्ठा करवायी। खुजनेर

और पडाणा में गुरुपादुकाएं प्रतिष्ठित कीं। डग पधारने पर श्रीलक्ष्मीचन्दजी बैद के तरफसे उद्यापनादि हुए और दादा जिनकुशलसूरिजी व रत्नप्रभसूरिजी की पादुका-प्रतिष्ठा की। मांडवगढ यात्रा करके इन्दौर मक्सीजी, उज्जैन, होते हुए महीदपुर पधारे। लब्धिमुनिजी और प्रेममुनिजी को बीछड़ोद चातुर्मासार्थ भेजा। स्वयं भावमुनिजी के साथ रुणीजा पधारकर स० १६८३ का चातुर्मास किया। १६८४ महीदपुर, स० १६८५ का चातुर्मास भाणपुरा किया। उद्यापन और बड़ी दीक्षादि हुए। मालवा में गणिजी महाराज को विचरते सुनकर बम्बई से रवजी सोजपाल ने आग्रह पूर्वक बम्बई पधारने की विनती की। आपश्री ग्रामानुग्राम विचरते हुए घाटकोपर पहुँचे। मेघजी सोजपाल, गणसी भीमसी आदि की विनतिसे बम्बई लालवाडी पधारे। दादासाहब को जयन्ती श्रीगौडीजी के उपाश्रय में श्रीविजयवल्लभसूरिजी की अव्यशता में बड़े ठाट-माठ से मनायी। स० १६८६ का चौमासा लालवाडी में किया।

गणिवर्य श्रीरतनमुनिजी के उपदेश और मूलचन्द हीराचन्द भगत के प्रयास से महावीर स्वामी के पीछे के खरतर-गच्छीय उपाश्रय का जीर्णोद्धार हुआ। स० १६८७ का चातुर्मास वही कर लब्धिमुनिजी के भाई लालजी भाई को स० १६८८ पौ० सु० १० को दीक्षितकर महेन्द्र मुनि नाम से लब्धिमुनिजी के शिष्य बनाये। प्रेममुनिजी को योगोद्धहन के लिए श्री केशरमुनिजी के पास पालीताना भेजा। वहाँ कच्छ के मेघजी को स० १६८९ पौष सुदि १२ के दिन केशरमुनिजी के हाथ से दीक्षित कर प्रेममुनिजी का शिष्य बनाया।

श्री रत्नमुनिजी महाराज सूरत, खभात होते हुए पालीताना पधारे। श्री केशरमुनिजी को वन्दन कर फिर गिरनारजी की यात्रा की और मुक्तिमुनिजी को बड़ी दीक्षा दी। स० १६८९ का चातुर्मास जामनगर करके अंजार पधारे। भद्रेश्वर, मुद्रा, मांडवी होकर मेरावा पधारे।

नेणवाई को बड़े समारोह और विविध धर्मकार्यों में सद्-द्रव्यव्यय करने के अनन्तर दीक्षा देकर राजश्रीजी की शिष्या रत्नश्री नाम से प्रसिद्ध किया।

सं० १६६१ का चातुर्मास अपने प्रेममुनिजी और मुक्ति मुनिजी के साथ भुज में किया। महेन्द्रमुनिजी की बीमारी के कारण लखिमुनिजी मांडवी रहे। उमरसी भाई की धर्मपत्नी इन्द्रावाई ने उपधान, अठाई महोत्सव पूजा, प्रभावनादि किये। तदनन्तर भुज से अजार, मुद्रा, होते हुए मांडवी पधारे। यहां महेन्द्रमुनि बीमार तो थे ही चै० सु० २ को कालधर्म प्राप्त हुए। गणिवर्य लायजा पधारे, खेराज भाई ने उत्सव, उद्यापन, स्वधर्मीवात्सल्यादि किये।

कच्छ के डुमरा निवासी नागजी-नेणवाई के पुत्र मूलजी भाई—जो अन्तर्वैराग्य से रगे हुए थे—माता पिता की आज्ञा प्राप्त कर गणिवर्य श्री रत्नमुनिजी के पास आये। दीक्षा का मुहुर्त निकला। नित्य नई पूजा-प्रभावना और उत्सवों की धूम मच गई। दीक्षा का बग़ोडा बहुत ही शानदार निकला। मूलजी भाई का वैराग्य और दीक्षा लेने का उल्लास अपूर्व था। रथ में बैठे वरसीदान देते हुए जय-जयकारपूर्वक आकर वै० शु० ६ के दिन गणेश्वरजी के पास विधिवत् दीक्षा ली। आपका नाम भद्रमुनिजी रखा गया। सं० १६६२ का चातुर्मास रत्नमुनिजी ने लायजा, लखिमुनिजी, भावमुनिजी का अजार व प्रेम मुनिजी, भद्रमुनिजी, का मांडवी हुआ। चातुर्मास के बाद मांडवी आकर गुरु महाराज ने भद्रमुनिजी को बड़ी दीक्षा दी।

तुबडी के पटेल शामजी भाई के सघ सहित पचत्तीर्थी यात्रा की। सुथरी में घृतकलोल पार्श्वनाथजी के समक्ष सघपति माला शामजी को पहनायी गई। सं० १६६३ में मांडवी चातुर्मास कर मुद्रा में पधारे और रामश्रीजी को दीक्षित किया। वहीं इनकी बड़ी दीक्षा हुई और कल्याण-

श्रीजी की शिष्या प्रसिद्ध की गई। वहां से रायण में सं० १६६४ चातुर्मास कर सिद्धाचलजी पधारे। इस समय आप का १० साधु थे। प्रेममुनिजी के भगवती सूत्र का योगोद्बहन और नन्दनमुनिजी की बड़ी दीक्षा हुई। कल्याणभुवन में कल्पसूत्र के योग कराये, पन्नवणा सूत्र बाचा, प्रचुर तपश्चर्याएं हुई। पूजा प्रभावना स्वधर्मोवात्सल्यादि खूब हुए। मुक्तिदावाद निवासी राजा विजयसिंहजी की माता सुगुण कुमारी की तरफ से उपधानतप हुआ। मार्गशीर्ष सुदि ५ को गणिवर्य रत्नमुनिजी के हाथ से मालरोपण हुआ। दूसरे दिन श्री बुद्धिमुनिजी और प्रेममुनिजी को 'गणि' पद से भूषित किया गया। जावरा के सेठ जडाव-चन्दजी की ओर से उद्यापनोत्सव हुआ।

सं० १६६६ का चातुर्मास अहमदाबाद हुआ। फिर बडौदा पधारकर गणिवर्य ने नेमिनाथ जिनालय के पास गुरुमन्दिर में दादा गुरुदेव श्रीजिनदत्तसूरि की मूर्ति पादुका आदि की प्रतिष्ठा बड़े ही ठाठ-बाट से की। वहाँ से बम्बईकी ओर विहार कर दहाणु पधारे। श्रीजिनदत्तसूरिजी वहाँ विराजमान थे, आनन्द पूर्वक मिलन हुआ। सघ की विनति से बम्बई पधारे। सघ को अपार हर्ष हुआ। श्रीरत्नमुनिजी के चरित्र गुण को सौरभ सर्वत्र व्याप्त थी। आचार्य श्री जिनदत्तसूरिजी महाराज ने सघ की विनति से आपको आचार्य पद देना निश्चय किया। बम्बई में विविध प्रकार के महोत्सव होने लगे। मित्ती अषाढ सुदि ७ को सूरिजी ने आपको आचार्य पद से विभूषित किया। सं० १६६७ का चातुर्मास बम्बई पायघुनी में किया। श्रीजिनदत्तसूरि दादर, लखिमुनिजी घाटकोपर और प्रेममुनिजी ने लाल-वाडी में चौमासा किया। चरितनायक के उपदेश से श्री जिनदत्तसूरि ज्ञानभंडार स्थापित हुआ। लालवाडी में विविध प्रकार के उत्सव हुए। आचार्य श्री ने अपने भाई गणशी भाई की प्रार्थना से सं० १६६८ का चातुर्मास

लालवाड़ी किया। देलजी भाई को दीक्षा देकर मेघमुनि नाम से प्रसिद्ध किया, बहुत से उत्सव हुए।

स० १६६६ में दश साधुओं के साथ चरित्रनायक ने सूरत चौमासा किया। फिर बड़ौदा पधारकर लखिमुनिजी के शिष्य मेघमुनिजी व गुलाबमुनिजी के शिष्य रत्नाकरमुनि को बड़ी दीक्षा दी। स० २००० का चातुर्मास रतलाम किया, उपधान तप आदि अनेक धर्म कार्य हुए। सेमलिया जी की यात्रा कर महीदपुर पधारे। महीदपुर में राजमुनि जी के भाई चुनीलालजी वाफणा ने मन्दिर निर्माण कराया था, प्रतिष्ठा कार्य बाकी था, अतः खरतरगच्छ सघ को इसका भार सौंपा गया पर वह लेख पत्र उनके बहिन के पास रखा, वह तपागच्छ की थी उसने उनलोगों को दे दिया। कोर्ट चढ़ने पर दोनों को मिलकर प्रतिष्ठा करने का आदेश हुआ, पर उन्होंने इन्जा नहीं छोड़ा तो बलेश बढता देख खरतरगच्छ वालो ने नई जमीन लेकर मन्दिर बनाया और उसमें राजमुनिजी व नयमुनिजी के ग्रन्थों का ज्ञान भंडार स्थापित किया। प्रतिमा की अप्राप्ति से संघ चिन्तित था क्योंकि उत्सव प्रारंभ हो गया था फिर उपाध्यायजी, रत्नश्रीजी और श्रावक और श्राविका गोमी बाई की एक सा प्रतिमा प्राप्त होने व पुष्पादि से पूजा करने का स्वप्न आया। आचार्य श्री ने वीकानेर जाकर प्रतिमा प्राप्त करने की प्रेरणा दी। स० ११५५ की प्रतिमा तत्काल प्राप्त हो गई और आनन्दपूर्वक प्रतिष्ठासम्पन्न हुई। दादा साहब की मूर्ति पाटुकाएँ, राजमुनिजी व सुखसागर जी की पाटुकाएँ तथा चक्रेश्वरी देवी की भी प्रतिष्ठा हुई। स० २००१ का चातुर्मास महीदपुर हुआ। बड़ोदिया में पधारने पर उद्यापन व दादासाहब की चरण प्रतिष्ठा हुई। शुजालपुर के मंदिर में दादासाहब की चरण प्रतिष्ठा की। स० २००२ का चातुर्मास कर आसामपुरा, इन्दौर होते हुए मांडवगढ यात्रा कर रतलाम पधारे। गरवट्ट गाँव में दादासाहब की चरण प्रतिष्ठा की। तद-

नन्तर २१णपुरा वृद्धदेवर, इतापगढ व चरणोद पधारे। चरणोद में प्रतिष्ठा कार्य सम्पन्न कराके सं० २००३ को प्रतापगढ में चातुर्मास किया। मंदसौर में चक्रेश्वरीजी की प्रतिष्ठा कराई। जावरा से सेमलियाजी का सघ निकला, सघपति चांदमलजी चोपडा को तीर्थमाला पहनायी। रतलाम से खाचरोद पधारे। जावरा के प्यारचंद जी पगारिया ने बड़ पार्श्वनाथजीका सघ निकाला। तदनंतर जयपुर की ओर विहार कर कोटा पधारे। गणि श्री भावमुनिजी को पक्षाघात हो गया और जेठ वदि १५ की रात्रि में उनका समाधिपूर्वक स्वर्गवास हो गया।

स० २००४ का चातुर्मास कोटा में हुआ। भगवती सूत्रवाचना, अठाई महोत्सव एवं स्वधर्मी-वात्सल्यादि अनेक धर्मकार्य सेठ केशरीसिंहजी वाफणा ने करवाये। तदनंतर सूरिजी जयपुर पधारे। अशातावेदनीय के उदय से शरीर में उत्पन्न व्याधि को समता से सहन किया। श्रीमालों के मंदिर में देरागाजीखान से आई हुई प्रतिमाएँ स्थापित की। वच्छभुज की दादाबाड़ी की प्रतिष्ठा के लिये सघ की ओर से विनती करने रवजी शिवजी बोरा आये। सं० २००५ का चातुर्मास जयपुर कर सं० २००६ का अजमेर में किया। सं० २००७ ज्यैष्ठ सुदि ५ को विजयनगर में प्रतिष्ठा महोत्सव हुआ, चन्द्रप्रभस्वामी आदि के सह दादासाहब के चरणों की प्रतिष्ठा की। फिर रतनचन्दजी सचेती की विनती से अजमेर पधारे। उनके वीस-स्थानक का उद्यापन हुआ। भड़गतियाजी की कोठी के देहरासर में दादा साहब जिनदत्तसूरि मूर्ति की प्रतिष्ठा करवायी। अजमेर से व्यावर पधार कर मुलतान निवासी हीरालालजी भुगड़ी को सं० २००७ आषाढ़ सुदि १ को दीक्षित कर हीरमुनि बनाये। उपधान तप हुआ। सूरिजी चातुर्मास पूर्ण कर पाली, राता महावीर जी, शिवगज, कोरटा होते हुए गढसिवाणा पधारे। फिर बांकली, तखतगढ़ होकर श्रीवेश्वरमुनिजी की जन्मभूमि

चूड़ा पधारें। सं० २००८ जेठ वदि ७ को दादा जिनदत्तसूरि मूर्ति, मणिधारी जिनचंद्रसूरि व जिनकुशलसूरि एव पं० केशरमुनिजी की पादुकाएँ प्रतिष्ठित की। वहाँ से आहोर, जालोर होते हुए गढसिवाणा आकर चातुर्मास किया। फिर नाकोड़ाजी पधार कर मार्गशिर सुदि १ को दादासाहब जिनदत्तसूरि मूर्ति व श्रीकीर्तिरत्नसूरिजी की जीर्णोद्धारित देहरी में प्रतिष्ठा करवाई। नाकोड़ाजी से विहार कर सूरिजी डीसा कैप भीलडियाजी होते हुए राधनपुर, कटारिया, अजार होते हुए भद्रेश्वर तीर्थ पहुँचे।

भद्रेश्वरजी की यात्रा कर मांडवी होते हुए भुज पधारें, संघ का चिरमनोरथ पूर्ण हुआ। यहाँ दादावाड़ी निर्माण का लम्बा इतिहास है पर इसकी चेष्टा करने वाले हेमचन्द भाई जिस दिन स्वर्गवासी हुए उसी दिन आपने स्वप्न में पुरानी और नई दादावाड़ी आदि सहित उत्सव को व हेमचन्द भाई आदि को देखा वही दृश्य भुज की दादावाड़ी प्रतिष्ठा के समय साक्षात् हो गया। सं० २००६ माघ सुदि ११ को बड़े समारोह पूर्वक प्रतिष्ठा हुई। सूरत से सेठ बालूभाई विधि-विधान के लिये आये। जिनदत्तसूरि की प्रतिमा व मणिधारी जिनचन्द्रसूरि व श्रीजिनकुशलसूरि के

चरणों की प्रतिष्ठा बड़े धूमधाम से हुई।

सं० २०१० का चातुर्मास सूरिजी ने मांडवी किया। मि० व० २ को धर्मनाथ जिनालय पर ध्वजदंड चढ़ाया गया, उत्सव हुए। मोटा आसविद्या में मंदिर का शताब्दी महोत्सव हुआ। भुज की दादावाड़ी में हेमचन्द भाई की ओर से नवीन जिनालय निर्माण हेतु सं० २०११ वै० शु० १२ को सूरिजी के वर-कमलों से खात मूर्तित हुआ। तदनंतर सूरिजी ने अजार चातुर्मास किया।

चातुर्मास के पश्चात् भद्रेश्वर यात्रा कर मांडवी पधारें। वहाँ की विशाल रमणीय दादावाड़ी में दादा जिनदत्तसूरि प्रतिमा विराजमान करने का उपदेश दिया, पटेल वीकमसी राघवजी ने इस कार्य को सम्पन्न करने की अपनी भावना व्यक्त की। सूरिजी का शरीर स्वस्थ था, आँख का मोतियविंद उतरता था जिसका इलाज कराना था पर माघ वदी ८ को अर्द्धाङ्ग व्याधि हो गयी और माघ सुदि १ के दिन समाधिपूर्वक स्वर्गवासी हुए। आपने अपने जीवन में शुद्ध चरित्र पालन करते हुए, शासन और गच्छ की खूब प्रभावना की थी।



## विद्वद्गुरु उपाध्याय श्रीलब्धिमुनिजी

[ भँवरलाल चाहटा ]

वीसवीं शताब्दी के महापुरुषों में खरतरगच्छ विभूषण श्री मोहनलालजी महाराज का स्थान सर्वोपरि है। वे बड़े प्रतापी, क्रियापात्र, त्यागी-तपस्वी और वचनसिद्ध योगी पुरुष थे। उनमें गच्छ कदाग्रह न होकर सयम साधन और समभावी श्रमणत्व सुविशेष था। उनका शिष्य समुदाय भी खरतर और तपा दोनों गच्छों की शोभा बढ़ाने

वाला है। उ० श्रीलब्धिमुनिजी महाराज ने आपके वचनामृत से ससार से विरक्त होकर सयम स्वीकार किया था।

श्रीलब्धिमुनिजी का जन्म कच्छ के मोटी खाखर गाँव में हुआ था। आपके पिता दनाभाई देढिया बीसा ओस-वाल थे। सं० १९३५ में जन्म लेकर धार्मिक संस्कार युक्त माता-पिता की छत्र-छाया में बड़े हुए। आपका नाम

लघाभाई था। आपसे छोटे भाई नानजी और रतनदाई नामक बहिन थी। स० १९५८ में पिताजी के साथ बम्बई जाकर लघाभाई, मायखला में सेठ रतनसी की दुकान में काम करने लगे। यहाँ से थोड़ी दूर पर सेठ भीमसी करमसी की दुकान थी, उनके ज्येष्ठ पुत्र देवजी भाई के साथ आपकी घनिष्ठता हो गई क्योंकि वे भी धार्मिक संस्कार वाले व्यक्ति थे। स० १९५८ में प्लेग की बीमारी फैली जिसमें सेठ रतनसी भाई चल बसे। उनका स्वस्थ शरीर देखते-देखते चला गया, यही घटना संसार की क्षणभंगुरता बताने के लिये आपके संस्कारी मनको पर्याप्त थी। मित्र देवजी भाई से बात हुई, वे भी संसार से विरक्त थे। संयोगवश उस वर्ष परमपूज्य श्रीमोहनलालजी महाराज का बम्बई में चातुर्मास था। दोनों मित्रों ने उनकी अमृत-वाणी से वैराग्य-वासित होकर दीक्षा देने की प्रार्थना की।

पूज्यश्री ने मुमुक्षु चिमनाजी के साथ आपको अपने विद्वान शिष्य श्रीराजमुनिजी के पास आवू के निकटवर्ती मठार गांव में भेजा। राजमुनिजी ने दोनों मित्रों को स० १९५८ चैत्रवदि ३ को शुभमूर्त में दीक्षा दी। श्रीदेवजी भाई रत्नमुनि (आचार्य श्रीजिनरत्नसूरि) और लघाभाई लब्धिमुनि बने। प्रथम चातुर्मास में पंच प्रतिक्रमणादि का अभ्यास पूर्ण हो गया। स० १९६० वैशाख सुदि १० को पन्यास श्रीयशोमुनिजी (आ० जिनयश सूरिजी) के पास आप दोनों की बड़ी दीक्षा हुई। तदनन्तर स० १९७२ तक राजस्थान, सोराष्ट्र, गुजरात और मालवा में गुरुवर्य श्रीराजमुनिजी के साथ विचरे। उनके स्वर्गवासी हो जाने से ढग में चातुर्मास करके स० १९७४-७५ के चातुर्मास बम्बई और सूरत में ५० श्रीकृष्णमुनिजी और कान्तिमुनिजी के साथ किये। तदनन्तर कच्छ पधार कर स० १९७६-७७ के चातुर्मास भुज व माँडवी में अपने गुरु-भ्राता श्रीरत्नमुनिजी के साथ किये। स० १९७८ में उन्हीं के साथ सूरत चौमासा कर १९७९ से ८५ तक राजस्थान व मालवा में

केशरमुनिजी व रतनमुनिजी के साथ विचर कर चार वर्ष बम्बई विराजे। स० १९८९ का चौमासा जामनगर करके फिर कच्छ पधारे। मेराज, माँडवी, अंजार, मोटी खाखर, मोटा आसबिया में क्रमशः चातुर्मास करके पालीताना और अहमदाबाद में दो चातुर्मास व बम्बई, घाटकोपर में दो चातुर्मास किये। स० १९९९ में सूरत चातुर्मास करके फिर मालवा पधारे। महीदपुर, उज्जैन, रतलाम में चातुर्मास कर स० २००४ में कोटा, फिर जयपुर, अजमेर, व्यावर और गढ़ सिवाणा में स० २००८ का चातुर्मास बिता कर कच्छ पधारे। स० २००९ में भुज चातुर्मास कर श्रीजिनरत्नसूरिजी के साथ ही दादाबाड़ी की प्रतिष्ठा की। फिर माँडवी, अंजार, मोटा आसबिया, भुज आदि में विचरते रहे। स० १९७६ से २०११ तक जबतक श्रीजिनरत्नसूरिजी विद्यमान थे, अधिकांश उन्हीं के साथ विचरे, केवल दस बारह चौमासे अलग किये थे। उनके स्वर्गवास के पश्चात् भी आप वृद्धावस्था में कच्छ देश के विभिन्न क्षेत्रों को पावन करते रहे।

आप बड़े विद्वान, गभीर और अप्रमत्त विहारी थे। विद्यादान का गुण तो आप में बहुत ही श्लाघनीय था। काव्य, कोश, न्याय, अलंकार, व्याकरण और जैनागमों के दिग्गज विद्वान होने पर भी सरल और निरहंकार रह कर न केवल अपने शिष्यों को ही उन्होंने अव्ययन कराया अपितु जो भी आया उसे खूब विद्यादान दिया। श्रीजिनरत्नसूरिजी के शिष्य अव्यात्मयोगी सन्त प्रवर श्रीभद्रमुनि (सहजानदधन) जी महाराज के आप ही विद्यागुरु थे। उन्होंने विद्यागुरु की एक संस्कृत व छ स्तुतियाँ भाषा में निर्माण की जो लब्धि-जीवन प्रकाश में प्रकाशित हैं।

उपाध्यायजी महाराज अपना अधिक समय जाप में तो बिताते ही थे पर संस्कृत काव्यरचना में आप बड़े सिद्ध-हस्त थे। सरल भाषा में काव्य रचना करके साधारण व्यक्ति भी आसानीसे समझ सके इसका व्यान रख कर



किल्लट शब्दों द्वारा विद्वत्ता प्रदर्शन से दूर रहे। आप संस्कृत भाषा के प्रखर विद्वान और आशुकवि थे। स० १९७० में खरतरगच्छ पट्टावली की रचना आपने १७४५ श्लोकों में की। स० १९७२ में कल्पसूत्रटीका रची। नवपद स्तुति, दादासाहब के स्तोत्र, दीक्षाविधि, योगोद्धहन विधि आदि की रचना आपने १९७७-७९ में की। स० १९९० में श्रीपालचरित्र रचा।

स० १९९२ में हमारा युगप्रधान श्रीजिनचन्द्रसूरि ग्रन्थ प्रकाशित होते ही तदनुसार १२१२ श्लोक और छः सर्गों में संस्कृत काव्य रच डाला। स० १९८० में आपने जेसलमेर चातुर्मास में वहाँ के ज्ञानभंडार से कितने ही प्राचीन ग्रन्थों की प्रतिलिपियाँ की थीं। स० १९९६ में ६३३ पद्यों में श्रीजिनकुशलसूरि चरित्र, स० १९९८ में २०१ श्लोकों में मणिधारी श्रीजिनचन्द्रसूरि चरित्र एवं स० २००५ में ४६८ श्लोकमय श्रीजिनदत्तसूरि चरित्र काव्य की रचना की।

स० २०११ में श्री जिनरत्नसूरि चरित्र, स० २०१२ में श्रीजिनयशसूरि चरित्र, स० २०१४ में श्रीजिनऋद्धिसूरि चरित्र, स० २०१५ में श्री मोहनलालजी महाराज का जीवन चरित्र श्लोकबद्ध लिखा। इस प्रकार आपने नौ ऐतिहासिक काव्यों के रचने का अभूतपूर्व कार्य किया। इनके अतिरिक्त आपने स० २००१ में आत्म-भावना, स० २००५ में द्वादश पर्व कथा, चैत्यवन्दन चौबीसी, बीस स्थानक चैत्यवन्दन, स्तुतियाँ और पांचपर्व-स्तुतियों की भी रचना की। स० २००७ में संस्कृत श्लोकबद्ध सुसह चरित्र का निर्माण व २००८ में सिद्धाचलजी के १०८ खमासमण भी श्लोकबद्ध बनाये।

आपने जैनमन्दिरों, दादावाडियों और गुरु चरण-मूर्तियों की अनेक स्थानों में प्रतिष्ठाएं करवायी। आपके उपदेश से अनेक मन्दिरों का नवनिर्माण व जीर्णोद्धार हुआ। स० १९७३ में पणासली में जिनालय की प्रतिष्ठा कराई। स० २०१३ में कच्छ मांडवी की दादावाडी का माघबदि २ के दिन शिलारोपण कराया। स० २०१४ में निर्माण कार्य सम्पन्न होने पर श्रीजिनदत्तसूरि मन्दिर की प्रतिष्ठा करवायी और धर्मनाथ स्वामी के मन्दिर के पास खरतर गच्छोपाश्रय में श्रीजिनरत्नसूरिजी की मूर्ति प्रतिष्ठित करवायी। स० २०१६ में कच्छ-भुज की दादावाडी में स० हेमचन्द्र भाई के बनवाये हुए जिनालय में सभवनाथ भगवान आदि जिनविम्बों की अञ्जनशलाका करवायी। और भी अनेक स्थानों में गुरुमहाराज और श्रीजिनरत्नसूरि जी के साथ प्रतिष्ठादि शासनोन्नायक कार्यों में बराबर भाग लेते रहे।

ढाई हजार वर्ष प्राचीन कच्छ देश के सुप्रसिद्ध भद्रेश्वर तीर्थ में आपके उपदेश से श्रीजिनदत्तसूरिजी आदि गुरुदेवों का भव्य गुरु मन्दिर निर्मित हुआ। जिसकी प्रतिष्ठा आपके स्वर्गवास के पश्चात् बड़े समारोह पूर्वक गणिवर्य श्रीप्रेम-मुनिजी व श्रीजयानन्दमुनिजी के करकमलों से स० २०२६ बैशाख सुदि १० को सम्पन्न हुई।

उपाध्याय श्रीलङ्घिमुनिजी महाराज बाल-ब्रह्मचारि, उदारचेता, निरभिमानी, शान्त-दाना और सरलप्रकृति के दिग्गज विद्वान थे। वे ६५ वर्ष पर्यन्त उत्कृष्ट सधर्म साधना करके ८८ वर्ष की आयु में स० २०२३ में कच्छ के मोटा आसबिया गाँव में स्वर्ग सिधारे।

# स्वर्गीय गणिवर्य बुद्धिमुनिजी

[ अगरचन्द्र चाहता ]

जैन धर्म के अनुसार सम्यग्दर्शन, ज्ञान और चारित्र ही मोक्षमार्ग है। जो व्यक्ति अपने जीवन में इस रत्नत्रयी की जितने परिमाण से आराधना करता है वह उतना ही मोक्ष के समीप पहुँचता है, मानव जीवन का उद्देश्य या चरम लक्ष्य मोक्ष प्राप्त करना ही है। मनुष्य के सिवा कोई भी अन्य प्राणी मोक्ष प्राप्त नहीं कर सकता। इसलिये मनुष्य जीवन को पाकर जो भी व्यक्ति उपरोक्त रत्नत्रयी की आराधना में लग जाता है उसी का जीवन धन्य है, यद्यपि इस पंचम काल में इस क्षेत्र से सीधे मोक्ष की प्राप्ति नहीं होती, फिर भी अनन्तकाल के भव-भ्रमण को बहुत ही सीमित किया जा सकता है। यावत् साधना सही और उच्चस्तर की हो तो भवान्तर (दूसरे भव में) भी मोक्ष प्राप्त हो सकता है। चाहिये संयमनिष्ठा और निरंतर सम्यक्साधना। यहाँ ऐसे ही एक संयमनिष्ठ मुनि महाराज का परिचय दिया जा रहा है जिन्होंने अपने जीवन में रत्नत्रयी की आराधना बहुत ही अच्छे रूप में की है, कई व्यक्ति ज्ञान तो काफी प्राप्त कर लेते हैं पर ज्ञान का फल विरति है उसे प्राप्त नहीं कर पाते और जब तक ज्ञान के अनुसार क्रिया-चारित्र का विकास नहीं किया जाय वहाँ तक मोक्ष प्राप्त नहीं किया जा सकता—'ज्ञान क्रियाम्यां मोक्षः'। गणिवर्य बुद्धिमुनिजी के जीवन में ज्ञान और चारित्र-इन दोनों का अद्भुत सुमेल हो गया था यह विशेष रूप से उल्लेखनीय है।

आपका जन्म जोधपुर प्रदेशान्तर्गत गगाणी तीर्थ के समीपवर्ती विलारे गाँव में हुआ था। चौवरी (जाट) वंश में जन्म लेकर भी संयोगवश आपने जैन—दीक्षा ग्रहण की।

आपके पिता का स्वर्गवास आपके बचपन में ही हो गया था और आपकी माता ने भी अपना अन्तिम समय जान कर इन्हें एक मठाधीश-महंत को सौंप दिया था, वहाँ रहते समय संयोगवश पन्यास श्री केसरमुनिजी का सत्समागम आपको मिला और जैन मुनि की दीक्षा लेने की भावना जाग्रत हुई। पन्यासजी के साथ पैदल चलते हुए लूणी जक-शन के पास जब आप आये तो स० १९६३ में ६ वर्ष की छोटी सी आयु में ही आप दीक्षित हो गये आपका जन्म नाम नवल था, अब आपका दीक्षा नाम बुद्धिमुनि रखा गया वास्तव में यह नाम पूर्ण सार्थक हुआ आपने अपनी बुद्धि का विकास करके ज्ञान और चारित्र की अद्भुत आराधना की। घोड़े वर्षों में ही आप अच्छे विद्वान हो गये और अपने गुरुश्री को ज्ञान सेवा में सहयोग देने लगे।

तत्कालीन आचार्य जिनयशःसूरिजी और अपने गुरु केसरमुनिजी के साथ सम्मेलनशिखरजी की यात्रा करके आप महावीर निर्वाण-भूमि-पावापुरी में पधारे आचार्यश्री का चतुर्मास वहीं हुआ और ५३ उपवास करके वे वहीं स्वर्गवासी हो गये, तदनन्तर अनेक स्थानों में विचरते हुए आप गुरुश्री के साथ सूरत पधारे, वहाँ गुरुश्री अस्वस्थ हो गये और बम्बई जाकर चतुर्मास किया उसी चातुर्मास में कार्तिक शुक्ला ६ को पूज्य केसरमुनिजी का स्वर्गवास हो गया। करीब २० वर्ष तक आपने गुरुश्री की सेवा में रहकर ज्ञानबुद्धि और संयम और तप—जो मुनि-जीवन के दो विशिष्ट गुण हैं—में आपने अपना जीवन लगा दिया आभ्यंतर तप के ६ भेदों में वैयावृत्य सेवा में आपकी बड़ी रुचि थी, आपके गुरुश्री के भ्राता पूर्णमुनिजी के शरीर में

एक भयंकर फोड़ा हो गया उससे मवाद निकलता था और उसमें कीड़े पड़ गये थे दुर्गन्ध के कारण कोई आदमी पास भी बैठ नहीं पाता था, पर आपने ६ महीनों तक अपने हाथों से उसे धोने मल्हमपट्टी करने आदि का काम सहर्ष किया। इससे पूर्णमुनिजी को बहुत शांता पहुँची, वे स्वस्थ हो गये।

आगमों का अध्ययन करने के लिए आपने सम्पूर्ण आगमों का योगोद्धहन किया। इसके बाद स० १९६५ में सिद्धक्षेत्र पालीताना में आचार्य श्रीजिनरत्नसूरिजी ने आपको गणिपद से विभूषित किया।

मारवाड़, गुजरात, कच्छ, सोराष्ट्र और पूर्व प्रदेश तक मैं आप निरंतर विचरते रहे। कच्छ और मारवाड़ में तो आपने कई मन्दिरमूर्तियों एवं पादुकाओं की प्रतिष्ठा भी करवायी। श्रीजिनरत्नसूरिजी की आज्ञा से भुज में दादा-जिनदत्तसूरिजी की मूर्ति एवं अन्य पादुकाओं की प्रतिष्ठा बड़ी धूमधाम से करवाई। वहाँ से मारवाड़ के चूडा ग्राम में आकर जिनप्रतिमा, नूतन दादावाडी और जिनदत्तसूरिजी की मूर्ति-प्रतिष्ठा करवाई। चूडा चातुर्मास के समय ही आपको जिनरत्नसूरिजी के स्वर्गवास का समाचार मिला आचार्यश्री की अन्तिम आज्ञानुसार आपने जिनकृद्विसूरिजी के शिष्य गुलाबमुनिजी की सेवा के लिए बम्बई की ओर विहार किया और उनको अंतिम समय तक अपने साथ रख कर उनकी खूब सेवा की, उनके साथ गिरनार, पालीताना आदि तीर्थों की यात्रा की। इसी बीच उपाध्याय लब्धिमुनिजी का दर्शन एवं सेवा करने के लिये आप कच्छ पधारे और वहाँ मंजलग्राम में नये मन्दिर और दादावाडी की प्रतिष्ठा उपाध्यायजी के सान्निध्य में करवाई, इसी तरह अंजार (कच्छ) के शान्तिनाथ जिनालय के ध्वजादह एवं गुरुमूर्ति आदि की प्रतिष्ठा करवाई। वहाँ से विचरते हुये पालीताना पधारे अशांता वेदनीय के उदय से आप अस्व-

स्थ रहने लगे, फिर भी ज्ञान और संयम की आराधना में निरन्तर लगे रहते थे।

कदम्बगिरि के सघ में सम्मिलित होकर सौभागचन्दजी मेहता को आपने सघपति की माला पहनाई और तदनन्तर उपाध्यायजी की आज्ञानुसार अस्वस्थ होते हुए भी भुज-कच्छ के सम्भवनाथ जिनालय की अजनशलाका और प्रतिष्ठा उपाध्यायजी के सान्निध्य में करवाई फिर पालीताना पधारे और सिद्धगिरि पर स्थित दादाजी के चरण-पादुकाओं की प्रतिष्ठा और श्रीजिनदत्तसूरि सेवा सघ के अधिवेशन में सम्मिलित हुए। वहाँ श्रीगुलाबमुनिजी काफी दिनों से अस्वस्थ थे। आपने उनकी सेवामें कोई कसर नहीं रखी, पर उनकी आयुष्य की समाप्ति का अवसर आ चुका था, अतः स० २०१७ वैशाख सुदि १० महावीर केवलज्ञान तिथि के दिन गुलाबमुनिजी स्वर्गस्थ हो गये।

आपका स्वास्थ्य पहले से ही नरम चल रहा था और काफी अशक्ति आ गई थी। तलहट्टी तक जाने में भी आप थकजाते थे। पर स० २०१८ के मिंगसर से स्वास्थ्य और भी गिरने लगा और वैद्यों के दवा से भी कोई फायदा नहीं हुआ तो आप को डोली में विहार करके हवापानी बदलने के लिए अन्यत्र चलने को कहा गया। पर आपने यही कहा कि मैं डोली में बैठकर कभी विहार नहीं करूँगा फाल्गुन महीने से ज्वर भी काफी रहने लगा और वैद्यों ने आपको श्रम करने का मना कर दिया। पर आप ज्वर में भी अपने अघूरे कामों को पूरा करने-लिखने आदि में लगे रहते थे। चिकित्सक को आपने यही उत्तर दिया कि यह तो मेरी रुचि का विषय है, लिखना बन्द कर देने पर तो और भी बीमार पड़ जाऊँगा। वैद्यों की दवा में लाभ होता न देखकर आपसे डाक्टरों इलाज करने का अनुरोध किया गया, तो आपने कहा कि मैं कोई डाक्टरी दवा-इजेक्शन-मिक्सचर आदि नहीं लूँगा। तुम लोग आग्रह करते

होतो फिर सूखी दवा ले सकता हूँ। दो तीन महीने दवा ली भी, पर कोई फायदा नहीं हुआ। तब श्रीप्रतापमलजी सेठिया और अरचतलाल शिवलाल ने दम्बई से एक कुशल वैद्य को भेजा। पर अशांता वेदनीय कर्मोदय से कोई भी दवा लागू नहीं पड़ी। आप अपने शिष्यों को हित की शिक्षा देते रहते थे। शिष्यों ने कहा कि कल्पसूत्र के गुजराती अनुवाद का मुद्रण अधूरा पड़ा है। उसे कौन पूरा करेगा? प्रत्युत्तर में आपने कहा—इसकी चिन्ता मत करो, जहां तक वह पूरा नहीं होगा, मेरी मृत्यु नहीं होगी। आपका दृढ़ निश्चय और भविष्यवाणी सफल हुई और आपके स्वर्गवास के दो-तीन दिन पहले ही कल्पसूत्र छप कर आ गया और उसे दिखाने पर आपने उसे मस्तक से लगाया, ऐसी आपकी अपूर्व ज्ञान-भक्ति थी।

श्रावण सुदी पचमी से आपकी तबियत और भी बिगड़ने लगी पर आप पूर्ण शांति के साथ उत्तराध्ययन, पद्मावती सज्जाय, प्रभजना व पंचभावना की मज्जाय आदि सुनते रहते थे। सप्तमी के दिन आपका शरीर ठंडा पड़ने लगा। उस समय भी आपने कहा—मुझे जल्दी प्रतिक्रमण कराओ। प्रतिक्रमण के बाद नवकार मंत्र की अक्षण्ड धुन चालू हो गयी। सबसे क्षमापना कर ली। दूसरे दिन साढ़े तीन बजे आपने कहा मुझे बैठो। पर एक मिनट से अधिक न बैठ सके और नवकार मन्त्र का स्मरण करते हुए श्रावण शुक्ल अष्टमी पार्श्वनाथ मोक्ष कल्याणक के दिन स्वर्गवासो हो गये।

आप एक विरल विभूति थे। आपके चारित्र्य की प्रशंसा म्रगच्छ और परगच्छ के सभी लोग मुक्त कण्ठ से करते थे। ज्ञानोपासना भी आपकी निरन्तर चलती रहती थी। एक मिनट का समय भी व्यर्थ खोना आपको बहुत ही अखरता था। साव्योचित क्रियाकलाप करने के अतिरिक्त जो भी समय बचता था, आप ज्ञान सेवा में लगाते थे। इसीलिए आपने कई ज्ञानमण्डारों की

सुव्यवस्था की, सूची बनाई। आप जो काम स्वयं कर सकते थे, दूसरों से न हो करवाते थे। श्रावक समाज का थोड़ा-सा भी पैसा बरवाद न हो और साध्वाचार में तनिक भी द्वेष न लगे इसका आप पूर्ण ध्यान रखते थे। अनेक ग्रन्थों का सम्पादन एवं संशोधन बड़े परिश्रम पूर्वक आपने किया था। खरतरगच्छ गुर्वीवली के हिंदी अनुवाद का संशोधन-कार्य जब आपको सौंपा गया तब ग्रन्थ के शब्द व भाव को ठीक से समझ कर पंक्ति पंक्ति का संशोधन किया। आपके सम्पादित एवं संशोधित ग्रन्थों में प्रश्नोत्तरमञ्जरी, पिंडविशुद्धि, नवतत्त्व सवेदन, चातुर्मासिक व्याख्यान पद्धति, प्रतिक्रमण हेतुगर्भ, कल्पसूत्र संस्कृत टीका, आत्मप्रबोध, पुष्पमाला लघुवृत्ति आदि प्राकृत-संस्कृत ग्रन्थों का तथा जिनकुशलसूरि, मणिधारी जिनचन्द्रसूरि, युगप्रधान जिनचन्द्रसूरि आदि ग्रन्थों के गुजराती अनुवाद के संशोधन में आपने काफी श्रम किया। सूत्र-कृतांग सूत्र भाग १-२ द्वादशपर्वकथा के अतिरिक्त जयसोमोपाध्याय के प्रश्नोत्तर चत्वारिंशत् शतक का सम्पादन एवं गुजराती अनुवाद बहुत ही महत्वपूर्ण है। इस ग्रन्थ के सम्पादन के द्वारा आपने खरतरगच्छ की महान् सेवा की है। आपने और भी कई छोटे मोटे ग्रन्थों का सम्पादन एवं संशोधन नाम और यश की कामना रहित होकर किया। ऐसे महान् मुनिवर्य का अभाव बहुत ही खटकता है। श्री जयानन्दमुनिजी आदि आपके शिष्यों से भी आशा है, अपने गुरुदेव का अनुकरण कर गच्छ एवं शासन को सेवा करने का प्रयत्न करेंगे।

स्वर्गीय गणिवर्य की श्रीमद्देवचन्द्रजी की रचनाओं के स्वाध्याय एवं प्रचार में विशेष रुचि थी। कई वर्ष पूर्व श्रीमद् देवचन्द्रजी की अप्रसिद्ध रचनाओं का संकलन करके एक पुस्तक प्रकाशित करवाई थी। जिस रहस्य को श्रीमद् देवचन्द्रजी ने अपूर्व शैली द्वारा प्रकाशित किया है, पूज्य वृद्धिमुनिजी का जीवन बहुत कुछ उन्हीं आदर्शों से ओतप्रोत था।

# श्रीजिनकृपाचन्द्रसूरिजी और उनका साधु समुदाय

[ भंवरलाल नाहटा ]

बीसवीं शताब्दी के चारित्रनिष्ठ प्रभावक महापुरुषों में श्री जिनकृपाचन्द्रसूरिजी का स्थान अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। उन्होंने अपने जीवन में जैन शासन की उल्लेखनीय सेवाएँ कीं और गुजरात, राजस्थान, कच्छ और मध्यप्रदेश में उग्रविहार करके खरतरगच्छ की प्रतिष्ठा में समुचित अभिवृद्धि की थी। वे एक तेजस्वी, विद्वान और महान् प्रभावशाली व्यक्तित्व के धनी थे। उन्हें देखकर पूर्वाचार्यों की स्मृति साकार हो जाती थी। खरतरगच्छ की सुविहित परम्परा में अनेक महापुरुषों ने यतिपने के परिग्रह त्याग स्वरूप क्रियोद्धार करके आत्म-साधना क्रम को अधुण्ण रखा है उन्हीं में से आप एक थे।

आपका जन्म जोधपुर राज्य के चामु गांव में बाफणा मेघराजजी की धर्मपत्नी अमरादेवी की कुक्षि से स० १९१३ में हुआ था। पूर्व पुण्य के प्राबल्य से आपको साधारण विद्याध्ययन के पश्चात् गुरुवर्य श्रीयुक्तिअमृत मुनि का सयोग प्राप्त हुआ जिससे पंचप्रतिक्रमणादि धार्मिक अभ्यास के पश्चात् व्याकरण, न्याय, कोष आदि विषयों का अच्छा ज्ञान हो गया। सदाचारी और त्याग वैराग्यवान् होने से सिद्धान्त पढ़ाने योग्य ज्ञात कर गुरुजी ने आपको स० १९३६ में यति दीक्षा दी। गुरुमहाराज के साथ अनेक स्थानों की तीर्थयात्रा व धर्मप्रचार हेतु आपने अनेक स्थानों में चातुर्मास किये। रायपुर, नागपुर आदि मध्य प्रदेश में आपने पर्याप्त विचरण किया था। समय मार्ग में आगे बढ़ने की भावना थी ही। स० १९४१ में गुरु महाराज का स्वर्गवास हो जाने से वैराग्य परिणति में और भी अभिवृद्धि हुई। परिणाम स्वरूप आपने ज्ञानभंडार, दो उपाश्रय

मन्दिर, नाल की धर्मशाला आदि लाखों की सम्पत्ति-परिग्रह का त्याग कर क्रियोद्धार किया। इन्दौर में पैंतालीस आगम वाचे। आपने बत्तीस वर्ष पर्यन्त विद्याध्ययन किया था। यति अवस्था में आपने ज्योतिष विषयकग्रन्थों का भी गहन अध्ययन किया था पर साधु होने के बाद उस ओर लक्ष नहीं दिया। कायथा में एक दोक्षा दी। यति अवस्था के शिष्य तिलोकमुनि भी कुछ दिन साधुपने में रहे थे। स० १९५२ में उदयपुर चौमासा कर केशरियाजी पधारे। खैरवाड़ा में जैनमन्दिर की प्रतिष्ठा करवायी। स० १९५३ देसूरी, १९५४ जोधपुर, स० १९५५ जेसलमेर, १९५६ फलोदी चौमासा करके १९५७ में बीकानेर पधारे और अपनी यतिपने की सारी सम्पत्ति को जिसे पहले ही परित्याग कर चुके थे विधिवत् दृष्टी आदि कायमकर सध को सुपुर्द की। स० १९५८ जैतारण चौमासा कर गोडवाड पंचतीर्थी करते हुए फलोदी निवासी सेठ फूलचन्दजी गोलछा के संघ सहित शत्रुजय-यात्रा की। स० १९५९ पालीताना, १९६० पोरबन्दर चातुर्मास कर कच्छ देश में पदार्पण किया। मुँद्रा, माडवी, विदडा, भाडिया, अजार आदि स्थानों में पाँच वर्ष विचरे और पाँच उपधान करवाये। दस साधु-साध्वियों को दीक्षा दी। माण्डवी से आपके उपदेश से सेठ नाथाभाई ने शत्रुजय का सध निकाला। स० १९६६ में आपश्री ने १७ ठाणों से चातुर्मास पालीताना में किया। नन्दीश्वर द्वीप की रचना हुई और पाँच साधु-साध्वियों को दीक्षित किया। स० १९६० में जामनगर चातुर्मास कर उपधानतप कराया, चार दीक्षाएं हुई। स० १९६८ में मोरवी चातुर्मास कर भोयणी, सखेश्वर होते

हुए अहमदाबाद पधारे। १९६१ का चातुर्मास किया। फिर तारंगाजी, खभात यात्रा कर सं० १९७० का चौमासा पालीताना किया। रतलाम वाले सेठ चाँदमलजी की धर्मपत्नी फूलकुँवर बाई ने आपसे भगवतीसूत्र बचाया, उपधान करवाया। सोने की मोहरो की प्रभावना और स्वधर्मीवात्सल्यादि किये।

पालीताना से आपश्री भावनगर, तलाजा होते हुए खभात पधारे। वहाँ से सेठ पानाचन्द भगुभाई की विनती से सूरत पधार कर सं० १९७१ का चौमासा किया। वहाँ साधुओं को दीक्षा दी। तदनन्तर जगडिया, भरौच, कावी तीर्थ होते हुए पादरा पधारे। वहाँ से बडौदा होते हुए बम्बई पधारे। मोतोसाह सेठ के वंशज सेठ रतनचन्द खीमचन्द, मूलचन्द हीराचन्द, प्रेमचन्द कल्याणचन्द, वेशरीचन्द कल्याणचन्द आदि संघ ने आपका प्रवेशोत्सव बड़े ठाठ से कराया। लालबाग में सं० १९८२ का चौमासा करके भगवतीसूत्र वाँचा। आपकी विद्वत्ता, वाचनकला और उच्चचरित्र से संघ बड़ा प्रभावित हुआ और आपकी इच्छा न होते हुए भी संघ के अत्यन्त आग्रह से आचार्यपद स्वीकार करना पड़ा। इस अवसर पर लालबाग में पंचतीर्थी की रचना हुई। वीकानेर से श्रीजिनचारित्रसूरिजी को साम्नाय सूरिमन्त्र देने के लिए बुलाया गया।

सं० १९७३ का चौमासा भी बम्बई हुआ। विहार करके मार्ग में तीन साधुओं को दीक्षित किया। सूरतवाली कमलाबाई की विनती से बुहारी पधार कर चातुर्मास किया और श्रीवासुपूज्य भगवान के जिनालय की प्रतिष्ठा करवायी। तीन दीक्षाएँ दीं। सूरत चातुर्मास के लिए पानाचन्द भगुभाई और कल्याणचन्द घेलाभाई आदि की विशेष विनति से शीतलवाड़ी उपाश्रय में विराजे। पानाचन्द भाई ने जिनदत्तसूरि ज्ञानभंडार बनवाया व उद्यापन किया। इस अवसर पर श्रीजयसागरजी को उपाध्यायपद व मुखसागरजी को प्रवर्तक पद से विभूषित किया। प्रेमचन्द

वेशरीचन्द ने उद्यापन किया। घम्माभाई, पानाभाई, मोतीभाई आदि ने चतुर्थ व्रत ग्रहण किया। सं० १९७५-७६ का चातुर्मास करके सं० १९७७ में बडौदा चातुर्मास किया। रतलाम वाले सेठजी ने आकर मालवा पधारने की विनती की और रुपया-नालेर की प्रभावना की। तदनन्तर आप अहमदाबाद, कपडबंज, रम्भापुर, भाबुआ होते हुए रतलाम पधारे। उपधानतप के अवसर पर रतलाम-नरेश सज्जनसिंहजी भी दर्शनार्थ पधारे। यहाँ पाँच साधु-साध्वियों को दीक्षित कर इन्दौर पधारे। सं० १९७९ का चातुर्मास कर भगवती मूत्र वाँचा। रतलाम वाले सेठानीजी ने रुपया नारेल की प्रभावना की। श्रीजिनकृपाचन्द्रसूरिजी ज्ञान भण्डार की स्थापना हुई। उ० सुमतिसागरजी को महोपाध्याय पद, राजसागरजी को वाचक पद व मणि-सागरजी को पण्डित पद से विभूषित किया गया। संघ सहित माडवगढ की यात्रा कर भोपावर, राजगढ, खाचरोद, सेमलिया होते हुए सैलाना पधारे। सैलाना नरेश आपके उपदेशों से बड़े प्रभावित हुए। तदनन्तर प्रतापगढ होते हुए मदसौर में सं० १९७९ का चातुर्मास किया। वहाँ से नीमच, नीवाहेडा, चित्तौड होते हुए करहेडा पार्श्वनाथ और देवलवाडा होकर उदयपुर पधारे। कलकत्ता वाले बाबू चंपालाल प्यारेलाल के संघ सहित केशरिया जी पधारे। वहाँ से लौटकर सं० १९८१ का चातुर्मास ठाणा २५ से उदयपुर किया। तदनन्तर राणकपुर पंचतीर्थी करके जालौर, वालोत्तरा पधारे। सं० १९८२ का चातुर्मास वातोतरा किया। नाकोडा पार्श्वनाथ यात्राकरके संघसहित जेसलमेर पधारे। साधु-विहार न होने से मारवाड में लोग धर्म विमुख हो गये थे। आपने जिनप्रतिमा के आस्थावान करके वाहडमेर में एक दिन में ४०० मुहपत्तियाँ तोड़वाकर श्रद्धालु बनाया। सं० १९८३ में जेसलमेर चातुर्मासकर वहाँ के श्रीजिनभद्रसूरि ज्ञानभंडार के ताडपत्रीय ग्रन्थों का जीर्णोद्धार कराया। कई प्रतियों के फोटो स्टेट व नकले करवाई।

कई ग्रन्थों की प्रेसकापियाँ करवा लायीं। सं० १९८४ का चौमासा फलोदी करके मा० सु० ५ को वीकानेर पधारे। वीकानेर में आपने तीन चातुर्मास किये जिसमें उपधान, दीक्षा उद्यापनादि हुए। श्री प्रेमचन्दजी खचानची ने उपधान करवाया। उस समय रुग्णावस्था में भी उन्होंने शिष्यों को समस्त आगमों की वाचना दी थी। हमारी कोटडी में चातुर्मास होने से हमें धार्मिक अभ्यास, धर्मचर्चा, व्याख्यान-श्रवण, प्रतिक्रमणादि का अच्छा लाभ मिला।

सं० १९८७ के चातुर्मास के अनन्तर आप सूरतवाले श्री फत्तेचन्द प्रेमचन्द भाई की वीनति से पालीताना पधार कर सं० १९९४ मिति माघ सुदि ११ के दिन स्वर्गवासी हुए।

आपको प्रतिमाएँ शत्रुंजय तलहटी मंदिर-वनावसही दादावाडी में, जैनभवन में, और वीकानेर श्रीजिन-कृपाचन्द्रसूरि उपाश्रय में है रायपुर के मंदिर में भी आपकी प्रतिमा पूज्यमान है।

आपके उपदेश से इन्दौर, सूरत, वीकानेर आदि ज्ञान-भंडार, पाठशालाएँ, कन्याशालाएँ, खुली। कल्याणभुवन, चांदभूवन आदि धर्मशालाएँ तथा जिनदत्तसूरि ब्रह्मचर्याश्रम संस्थाओं के स्थापन में आपका उपदेश मुख्य था। आपने बहुत से स्तवन, सज्जाय, गिरनार पूजा आदि कृतियों की रचना की जो कृपाविनोद में प्रकाशित है। कल्पसूत्र टीका द्वादश पर्वव्याख्यान व श्रीपाल चरित्र के हिन्दी अनुवाद करके आपने हिन्दी भाषा की बड़ी सेवा की।

सूरत से श्रीजिनदत्तसूरि प्राचीन पुस्तकोंद्वारा फण्ड ग्रन्थमाला चालू कर बहुत से महत्त्वपूर्ण ग्रन्थों का प्रकाशन करवाया। स्वर्गवास के समय आपकी साधु साध्वी समुदाय लगभग ७० के आस पास था। तदनन्तर नए साधु दीक्षित न होने से घटते २ अभी साधुओं में केवल वयोवृद्ध मुनि मंगलसागर जी और २०-२२ साध्वियाँ ही रहे हैं।

सूरिजी के तीन छोटे भासों में हमें उन्हें निकट से देखने

का अवसर मिला। जो गुण उनमें देखे गये अद्यतन कालीन साधुओं में दुर्लभ है। उनमें समय की पावन्दी बड़ी जवर्दस्त थी। विहार, प्रतिक्रमणादि किसी भी क्रिया में कोई आवे या न आवे, एक मिनट भी विलम्ब नहीं करते। शास्त्रों का अध्ययन-अभ्यास एवं स्मरणशक्ति भी बहुत गजब की थी। भगवती सूत्र जैसे अर्थ गंभीर आगम को बिना मूल पढ़े सीधा अर्थ करते जाते थे। यह उनके गहरे आगम ज्ञान का परिचायक था।

आप एक आसन पर बैठे हुए घण्टों जाप करते, व्याख्यान देते। आपके पास गुरु-परम्परागत आम्नाय और गच्छमर्यादा आदि का पूर्ण अनुभव था। आपने अपने जीवन में जैन सध का जो उपकार किया, वर्णनातीत है। आप प्रतिदिन एकाशना व तिथियों के दिन प्रायः उपवास किया करते थे। आप अप्रमत्त संयमपालन में प्रयत्नशील रहते थे।

### आचार्य श्रीजयसागरसूरिजी

श्रीजिनकृपाचन्द्रसूरिजी का शिष्य-समुदाय बड़ा विशाल था। आपके विद्वान शिष्य आणदमुनिजी का स्वर्ग-वास आपके समक्ष ही बहुत पहले हो गया था। द्वितीय शिष्य उपाध्याय जयसागरजी थे जिन्हें आचार्य पद देकर आपने जयसागरसूरिजी बनाया, बड़े विद्वान और कियापात्र थे। श्रीजयसागरसूरिजी के छोटे भाई राजसागरजी ने भी सूरिजी के पास दीक्षा ली थी उन्होंने सूरिजी की बहुत सेवा की और छोटी बहिन ने भी दीक्षा ली थी जिनका नाम हेतश्रीजी था, जिनकी शिष्याएँ कीर्त्तिश्रीजी, महेन्द्रश्रीजी आदि हैं, कीर्त्तिश्रीजी अभी मन्दसौर में विराजमान हैं।

श्रीजयसागरसूरिजी महाराज प्रकाण्ड विद्वान थे। बिना शास्त्र हाथ में लिए भी शृङ्खलावद्ध व्याख्यान देने का अच्छा अभ्यास था। आपने श्रीजिनदत्तसूरि चरित्र दो भागों में तथा गणधर-सार्धशतक भाषान्तर आदि कई पुस्तकें लिखी थी। आप ठाम चौविहार करते थे, अपने धृत-नित्यमें भी बड़े दृढ़ थे। वीकानेर की भरकर गर्मी में



भी आपने पानी लेना स्वीकार नहीं किया और समाधि पूर्वक अपनी देह का त्याग कर दिया। वीकानेर रेलदादाजी में आपके अश्विंसंस्कार स्थान में स्मारक विद्यमान है। गढसिवाणा, मोकलसर आदि में आपने चातुर्मास किए थे गढसिवाणा में आपके ग्रन्थों का दादावाडी में संग्रह विद्यमान है। श्रीजिनजयसागरसूरिजी कृत श्रीजिनकृपाचन्द्रसूरि चरित्र ५ सर्ग और १५७० पद्यों में सं० १६६४ फा० सु० १३ पालीताना में रचित है जो जिनपालोपाध्यायकृत द्वादशकुलकवृत्ति के साथ श्रीजिनकृपाचन्द्रसूरि ज्ञानभंडार पालीताना से प्रकाशित है। इसमें इन्होंने अपना जन्म १६४३ दीक्षा १६५६ उपाध्याय पद १६७६ व आचार्य पद १६६० पालीताना में होना लिखा है।

### उपाध्याय मुनिसुखसागरजी

श्रीजिनकृपाचन्द्रसूरिजी के शिष्यों में उपाध्यायजी का स्थान बड़ा महत्त्वपूर्ण है। आप प्रसिद्ध वक्ता थे। आपकी बुलन्द वाणी बहुत दूर-दूर तक सुनाई देती थी। आप अधिकतर गुरुमहाराज के साथ विचरे और धार्मिक क्रियाएं कराने आदि से सघ को सम्भालने का काम आपके जिम्मे था। आप ने संस्कृत, काव्य, अलंकार आदि का भी अच्छा अभ्यास किया था। वीकानेर चातुर्मास के समय आपको हजारों श्लोक कण्ठस्थ थे। ग्रन्थ सम्पादनादि कामों में आप हरदम लगे रहते और श्रीजिनदत्तसूरि प्राचीन पुस्तकोद्धार फंड सूरत से सर्व प्रथम गणधर सार्द्धशतक प्रकरण व बाद में पचासों ग्रन्थों का प्रकाशन हो पाये वह आप के ही परिश्रम और उपदेशों का परिणाम था। गुरुमहाराज के स्वर्गवास के पश्चात् भी आपने वह काम जारी रखा और फलस्वरूप बहुत ग्रन्थ प्रकाश में आये।

आप इन्दौर के निवासी मराठा जाति के थे। सेठ कानमलजी के परिचय में आने पर उल्लासपूर्वक उनके सहाय्य से गुरुमहाराज के पास कच्छ में जाकर दीक्षित

हुए। आपका नाम सुखसागर रखा गया। शास्त्राभ्यास करके विद्वान हुए और व्याख्यान-वाणी में निष्णात हो गए। सं० १६७४ मा० सु० १० को गुरुमहाराज ने सूरत में मंगलसागरजी को दीक्षित कर आपके शिष्य रूप में प्रसिद्ध किया। उस समय कृपाचन्द्रसूरिजी १८ ठाणों से थे, इनका १६वां नंबर था। सूरिजी के प्रत्येक कार्य में आपका पूरा हाथ था। इन्दौर में श्रीजिनकृपाचन्द्रसूरि ज्ञानभण्डार की स्थापना की। आपको सूरिजी ने प्रवर्तक पद से विभूषित किया। वालोतरा चौमासा में बहुत से स्थानकवासियों को उपदेश देकर जिनप्रतिमा के प्रति श्रद्धालु बनाया। मध्याह्न में आप जसौल गांव में व्याख्यान देने जाते व शास्त्रवर्चा व घर्मों-पदेश देकर जिनप्रतिमा-पूजा की पुष्टि करते थे। आप उपधान आदि की प्रेरणा करके स्थान-स्थान पर करवाते, संस्थाएं स्थापित करवाते एवं सामाजिक कुरीतियों के विरुद्ध क्रान्तिकारी उपदेश देकर समाज में फैले हुए मिथ्यात्व को दूर कर व्रत-पञ्चव्रण दिलाते थे। आपके कई चातुर्मास गुरुमहाराज के साथ व कई अलग भी हुए।

जसौलमेर चौमासे में ज्ञानभण्डार के जीर्णोद्धार, व प्राचीन प्रतियों की नकलें फोटोस्टेट करवाने में आपका पूरा योगदान था। फलोदी, वीकानेर में भी उपधान आदि हुए। फिर गुरुमहाराज के साथ पालीताना पधारे। सं० १६६२ में शत्रुञ्जय तलहटी की घनवसही में आपकी प्रेरणा से भव्य दादावाडी हुई जिसमें श्रीपूज्य श्रीजिनचारित्रसूरिजी के पास प्रतिष्ठा सम्पन्न करवायी उस समय आप उपाध्याय पद से विभूषित हुए एवं मुनि कान्तिसागरजी की दीक्षा हुई। इसके बाद सूरत, अमलनेर, बम्बई आदि में चातुर्मास किया। ग्रन्थ सम्पादन-प्रकाशन तो सतत् चालू ही था। नागपुर, सिवनी, बालाघाट, गोंदिया आदि स्थानों में चातुर्मास किये। उपधान तप आदि हुए। गोंदिया का पन्द्रह वर्षों से चला आता मनमुटाव दूर कर

के सं० १९६६ के माघ महीने में समारोह पूर्वक मन्दिर की प्रतिष्ठा करवायी। तदनन्तर राजनांदगांव के चातुर्मास में भी उपघान आदि करवाये। रायपुर होकर महासमुन्द में चातुर्मास किया। धमतरी पधारकर सं० २००१ के फाल्गुन में अञ्जनशालाका प्रतिष्ठा, गुरुमूर्ति प्रतिष्ठादि विशाल रूप में उत्सव करवाये। कान्तिसागरजी की प्रेरणा से महाकोशल जैन सम्मेलन बुलाया गया जिसमें अनेक विद्वान पधारें थे। फिर रायपुर चातुर्मास कर सम्मेलनशिखर महातीर्थ की यात्रार्थ पधारें। कलकत्ता संघ की चीनती से दो चातुर्मास किये, बड़ा ठाठ रहा। फिर पटना और वाराणसी में चातुर्मास किये, फिर मिर्जापुर, रीयां होते हुए जबलपुर पधारें। वहां ध्वजदण्डारोपण, अनेक तप-श्चर्यादि के उत्सव हुए। वहां से सिवनी होते हुए राजनांद गांव में सं० २००८ का चातुर्मास किया। आपके उपदेश से नवीन दादावाडी का निर्माण होकर प्रतिष्ठा सम्पन्न हुई। वहां से सिवनी हो भोपाल व लखर, ग्वालियर चातुर्मास किये। जयपुर पधारकर चातुर्मास किया। अजमेर दादासाहब के अष्टम शताब्दी उत्सव में भाग लेकर

उदयपुर चातुर्मास किया। तदनन्तर गढसिवाणा चातुर्मास कर गोगोलाव जिनालय की प्रतिष्ठा कराई। गुजरात छोड़े बहुत वर्ष हो गये थे, अहमदाबाद संघ के आग्रह से वहां चातुर्मास कर पालीताना पधारें सं० २०१६ में उपघान तप हुआ। गिरिराज पर विमलवसही में दादासाहब की प्रतिष्ठा के समय जिनदत्तसूरि सेवासंघ के अधिवेशन व साधु सम्मेलन आदि में सब से मिलना हुआ।

पालीताना-जैन भवन में चातुर्मास किये। आपकी प्रेरणा से जैनभवन की भूमि पर गुरुमन्दिर का निर्माण हुआ। दादा साहब व गुरुमूर्तियों की प्रतिष्ठा हुई। सं० २०२२ में घण्टाकर्ण महावीर की प्रतिष्ठा हुई। पालनपुर के गुरु भक्त केशरिया कम्पनी वालों के तरफ से ५१ किलो का महाघण्ट प्रतिष्ठित किया। दादासाहब के चित्र, पत्रप्रतिक्रमण एवं अन्य प्रकाशन कार्य होते रहे। वृद्धावस्था के कारण गिरिराज की छाया में ही विराजमान रह कर सं० २०२४ के वैशाख सुदि ६ को आपका स्वर्गवास हो गया।



## पुरातत्व एवं कलासमर्पण प्रतिभामूर्ति मुनि श्रीकान्तिसागरजी को श्रद्धांजलि

[ लेखक -अगरचन्द्र नाहटा ]

संसार में दो तरह के विशिष्ट व्यक्ति मिलते हैं। जिनमें से किसी में तो श्रम की प्रवृत्ति होती है। किसी में प्रतिभा की। वैसे प्रतिभा के विकास के लिए श्रम की भी आवश्यकता होती है और श्रम व साधना में परिश्रम करने से प्रतिभा चरत उठती है। फिर भी जन्म ज्ञान प्रतिभा कुछ विरक्त हो जाती है जो बहुत परिश्रम करने पर भी प्रायः प्राप्त नहीं होती। अभी-अभी जयपुर में जिन साहित्यिक पुरातत्ववेत्ताओं के सम्मान में मुनिश्री कान्तिसागर

जीका असामयिक स्वर्गवास ता: २८ सितम्बर को शम को हो गया है, वे ऐसे ही प्रतिभा सम्पन्न विद्वान मुनि थे। जिनका सज्जित परिवार यहां दिया जा रहा है।

बीसवीं शताब्दी के ज्ञानवासी में खराबान्द्र के आचार्य श्रीजिह्वावन्धसूरिजी वडे गौरव विद्वान और क्रियाशील आचार्य हो गये हैं। जो पढ़ेंगे बीकानेर के यति सम्प्रदाय में दाक्षिण्य हुए थे। आगे चलकर जाने सारे परिग्रह को बीकानेर के खजुरगढ़ सर को मुकुर्द करके

क्रियाउद्धार करते हुए साधु हो गये। आगमों आदि का विशेष अध्ययन करके आचार्य बने। उनके शिष्य उपाध्याय सुखसागरजी ने अनेकों ग्रन्थों को प्रकाशित कराया और अच्छे वक्ता थे। उनके लघुशिष्य स्वर्गीय कान्तिसागरजी हुए। जिनके बड़े गुरुभाई मंगलसागरजी अभी पालीताना में हैं।

जन्मतः वे सौराष्ट्र जामनगर के थे। छोटी अवस्था में ही जैनतर कुल में जन्म लेने पर भी २० सुखसागरजी के दीक्षित शिष्य बने। अपनी असाधारण प्रतिभा से थोड़े समय में ही उन्होंने अनेक विषयों में अच्छी गति प्राप्त कर ली। हिन्दी भाषा पर उनका बहुत अच्छा अविकार हो गया। सस्कृतनिष्ठ प्राञ्जल भाषामें उनके लिखे हुए ग्रन्थ एवं लेख विद्वद्-मान्य हुए। 'खण्डहरो का वैभव' और 'खाज की पगडंडिया' ये दो महत्वपूर्ण ग्रन्थ तो भारतीय ज्ञानपोथ जैसी प्रसिद्ध संस्था से प्रकाशित हुए। उत्तरप्रदेश सरकार ने इनकी श्रेष्ठता पर पुरस्कार भी घोषित किया। विशालभारत, अनेकान्त, भारतीय, साहित्य, नागरी प्रचारणी पत्रिका आदि हिन्दी की कई प्रसिद्ध और विशिष्ट पत्रिकाओं में आपके महत्वपूर्ण लेख प्रकाशित होते रहे हैं। जिनसे हिन्दी साहित्य में आपका अच्छा स्थान बन गया। 'ज्ञानोदय' आदि कई पत्रों के दो आप सम्पादकमण्डल में भी रहे हैं।

वक्तृत्वकला भी आपको उच्चकोटि की थी साधारणतया बहुत से व्यक्ति अच्छे लेखक तो होते हैं वे उत्कृष्ट वक्ता नहीं होते। या वक्ता होते हैं तो अच्छे लेखक नहीं होते। पर आप दोनों में समान गति रखते थे। अर्थात् अच्छे लेखक और प्रभावशाली वक्ता दोनों रूपों में आपने अच्छी प्रसिद्धि प्राप्त की थी।

पुरातत्त्व और कला के तो आप मर्मज्ञ विद्वान् थे। जैनसाधुओं और आचार्यों में तो इन विषयों के आप सर्वोच्च विद्वान् माने जा सकते हैं। प्राचीन मन्दिरों, मूर्तियों और

कलावशेषों के खोज एवं अध्ययन में आपकी जबरदस्त रुचि थी। मध्यप्रदेश के अनेक गांव नगरों में घूमकर आपने उपरोक्त दोनों ग्रन्थ और बहुत से महत्वपूर्ण लेख लिखे थे। छोटी-छोटी बातों पर भी आप बहुत सूक्ष्मता से ध्यान देते थे और थोड़ी सी बात को अपनी प्रतिभा के बल पर बहुत विस्तार से और बड़े अच्छे रूप में प्रगट कर सकते थे। इतिहास, पुरातत्त्व और कला में तो आपकी गहरी पेश थी। जबलपुर चौमाने के समय आपने काफी प्राचीन अवशेषों (मूर्तिखण्डों) को इवर उवर से बड़े प्रयत्न पूर्वक संग्रह किया था। जिसे मध्यप्रदेश सरकार ने अविकार में ले लिया। राजस्थान में रहते हुए आपने उदयपुर महाराणा के दृष्ट देव-एकलिंगजी पर एक बहुत महत्वपूर्ण ग्रन्थ तैयार किया था। आस-पास के नागदा आदि प्राचीन कलाघामों-जैन मन्दिरों व मूर्तियों पर आपने नया प्रकाश डाला। सैकड़ों कलापूर्ण प्राचीन अवशेषों के फोटों लिवाये। खेद है आप के घोर परिश्रम से तैयार किया हुआ एकलिंग जी वाला महत्वपूर्ण बृहद् ग्रन्थ अभी तक प्रकाश में नहीं आ सका। प्रतिभासम्पन्न व्यक्ति जिस किसी विषय को हाथ में लेता है उसी में अद्भुत चमत्कार पैदा कर देता है। उदयपुर रहते हुए कई कारणों से आपको आर्युर्वेद का अध्ययन व प्रयोग करना आवश्यक हो गया, तब आपने बहुत से असाध्य रोगियों को रोग मुक्त कर दिया था। आयुर्वेदिक सम्बन्धी अनुभूत प्रयोगों का एक संग्रह "आयुर्वेदना अनुभूत प्रयोगों" भाग १ नामक ग्रन्थ आपने गुजराती में प्रकाशित किया है। वैसे और भी कई ग्रन्थ आप प्रकाशित करने वाले थे। पर आयुष्य कर्म ने साथ नहीं दिया। 'जैन धातु प्रतिमा लेख,' नगर वर्णनात्मक हिन्दी पद्य संग्रह आदि आपके और भी ग्रन्थ प्रकाशित हैं। सगीत के भी आप अच्छे ज्ञाता थे। बुरुन्द आवाज और अच्छा कंठ होने से आप 'अजित शान्ति स्तोत्र' आदि को ताल लय धृढ़ बड़े अच्छे रूप में गाते थे।

पुरातत्व और कला के प्रति आपकी चाल्यकाल से ही गहरी अनुरक्ति रही है। खोज की पगडण्डियों के प्रारम्भिक वक्तव्य में आप ने लिखा है कि “बचपन से ही मुझे निर्जन धन व एकांत खण्डहरों से विशेष स्नेह रहा है। अपनी जन्मभूमि जामनगर की बात लिख रहा हूँ। वहाँ का खण्डित दुर्ग ही मेरा कोठास्थल रहा है। आज से २२ वर्ष पूर्व की बात है—मरोवर के किनारे पर टूटे हुए खण्डहरों की लम्बी पंक्ति थी। जहाँ बारहमास प्रकृति स्वाभाविक शृंगार किये रहती है। कहना चाहिये ये खण्डहर सन्कृति, प्रकृति और कला के समन्वयात्मक केन्द्र थे। उनदिनों मैं गुजराती चौथी कक्षा में पढ़ता था। पढ़ने में भारी परेशानी का अनुभव होता था। शाला के समय अपने बस्ते लेकर हमलोग सरोवर तटवर्ती खण्डहरों में छिपा देते और वहाँ पढ़ा करते। खण्डहर बनाने वालों के प्रति उन दिनों भी हमारे बाह्य-दृश्य में अपार श्रद्धा थी। जैन कुल में उत्पन्न न होते हुए भी अन्तर्ग्रह में मैंने जैन मुनि-दीक्षा अंगीकार की। शोभाभवदश चातुर्मास के लिये बंधई जाना पड़ा। वहाँ प्राचीन गुजराती भाषा और साहित्य के गम्भीर गवेषक श्रीयुक्त मोहनलाल माई दलोचन्द देसाई एडवोकेट, भारतीय विद्या भवन के प्रधान सचालक-पुरातत्वाचार्यमुनि श्रीजितविजय और प्रख्यात पुरातत्त्वज्ञ डा० हंसमुखलाल धीरजलाल सांकलिया आदि अध्ववसायी अन्वेषकों का सत्संग मिला। उनके दीर्घ अनुभव द्वारा शोधविषयक जो मार्ग दर्शन मिला उससे मेरी अभिरुचि और भी गहरी होती गयी। मेरे मानसिक विकास पर और कलापरक दृष्टिदान में उपर्युक्त विद्वत् त्रिपुटी ने जो श्रम

किया है, फलस्वरूप खण्डहरों का वैभव एवं प्रस्तुत पुस्तक है।”

उपरोक्त दोनों पुस्तकें सन् १९५३ में प्रकाशित हुई थी। ‘खोज की पगडण्डियों की प्रस्तावना डा० हजारिप्रसाद द्विवेदी जैसे विद्वान ने लिखी थी। उन्होंने लिखा है “श्री मुनि कान्तिसागरजी प्राचीन विद्याओं के मर्मज्ञ अनुसन्धाता हैं। मुनिजी प्राचीन स्यानों को देखकर स्वयं आनन्द विह्वल होते हैं और अपने पाठकों को भी उस आनन्द का उपभोक्ता बना देते हैं। उनकी दृष्टि बहुत ही व्यापक एवं उदार है। जैन शास्त्रों के वे अच्छे ज्ञाता भी हैं। मुनिजी के कहने का ढंग भी बहुत रोचक है। बीच-बीच में उन्होंने व्यंग विनोद की भी हल्की छींटें रख दी हैं। इतिहास को सहज और रसमय बनाने का उनका प्रयत्न बहुत ही अमिनन्दनीय है।”

करीब डेढ़ साल पहले जबपुर सघ के अनुरोध से वे लम्बा विहार करके पालोताना से जबपुर चोमासा करने पहुँचे तो अस्वस्थ हो गये। उसी हालत में पर्यूपणा के व्याख्यान आदि का श्रम अधिक पड़ा। तब से उनका शरीर क्षीण होने लगा। जबपुर सघ ने उपचार में कोई कमी नहीं रखी पर स्वास्थ्य गिरता हो गया और ता० २५ पितम्बर की शाम को हृदयगति अवरुद्ध हो के स्वर्गवास हो गया। जैन सघ ने एक नामी लेखक और उद्भट पुरातत्त्वज्ञ विद्वान और प्रतिभाशाली मुनि को खो दिया जिसकी पूर्ति होनी कठिन है। मुनिजी के प्रति मैं अपना हार्दिक श्रद्धाजलि अर्पित करता हूँ।

# आचार्य श्रीजिनमणिसागरसूरि

[ अंबरलाल नाहटा ]

श्रीक्षमाकल्याणजी महाराज के सघाडे में श्रीजिनमणि-सागरसूरिजी महाराज एक विशिष्ट विद्वान, लेखक, शान्त-मूर्ति और सत्क्रियाशील साधु हुए हैं। वे निस्पृह, त्यागी और सुविहित क्रियाओं, विधि-मर्यादाओं के रक्षक थे। आपका जन्म सवत् १९४३ मे रूपावटी गांव के पोरवाड गुलाबचन्दजी की पत्नी पानोवाई की कुंजि से हुआ। आपका मनजी नाम था और मनमोजी ऐसे थे कि साधुओं के पास तो नहीं जाते पर सांपों से खेलते थे, उन्हें उनका कोई भय नहीं था। एक बार गाँव वालों के साथ सिद्धाचलजी यात्रार्थ चैत्रोपुनम पर गये और वहाँ पर आपको अपूर्व शान्ति मिली। आपका हृदय आत्मकल्याण करने और प्रभु के मार्ग पर चलने के लिये लालायित हो गया। माता-पिता वृद्ध थे, लोगो ने गाँव जाकर कहा—माता पिता आये पर मनजी तो अपनी धुन के पक्के थे भगवान के समक्ष सर्व त्याग का व्रत ले लिया था। माता-पिता को निरुपाय होकर आज्ञा देनी पड़ी। आपन सं० १९६० वैशाख सुदि २ को सिद्धाचलजी में मुनि सुमतिसागरजी के पास दीक्षा लो। दीक्षा से दो दिन पूर्व एक वृद्ध मुनिराज ने कहा—तुम तपागच्छ के पोरवाड हो, खरतरगच्छ मे क्यों दीक्षा लेते हो ! पर उन्होंने साचा धर्म के नाम पर यह भेद बुद्धि क्यों ? मुझे आत्म कल्याण करना है, छात्रों का अध्ययन करके सही मार्ग पर चलना ही श्रेयस्कर है न कि गहुर प्रवाह से। उन्होंने शास्त्रों का अध्ययन प्रारम्भ किया और सं० १९६४ में तो सब के आग्रह और उत्साह बुद्धि से गुरु-शिष्यों ने रायपुर और राजनांदगाँव अरुण अला चातुर्मास किया। योगिराज श्रीचिदानन्दजी

(द्वितीय) कृत 'आत्मभ्रमोच्छेदन भानु' नामक ८० पृष्ठ की पुस्तिका को विस्तृत कर ३५० पेज मे उन्ही के नाम से प्रकाशन करवाया, यह घटना आपको निःस्वार्थता और उदारता को प्रकट करती है।

उस समय समेतशिखरजी के अधिकार को लेकर श्वेताम्बर और दिगम्बर समाज मे बड़ा भारी केस चल रहा था, उधर सरकार अपनी सेना के लिये बूचडखाना खोलना चाहती थी। श्वे० समाज की ओर से पैरवी करने वाले कलकत्ता के राय बद्रीदासजी थे। उन्होंने कार्य सिद्धि के लिये अध्यात्मिक शक्ति की आवश्यकता महसूस की और देवी सहायता प्राप्त करने के लिये साधु समाज से निवेदन किया। समय इतना कम था कि पैदल पहुँचना सम्भव नहीं था। मुमतिसागरजी के पास यह प्रस्ताव आया तो उन्होंने मणिसागरजी को माननीय गुलाबचन्दजी ढड्डा और धनराजजी बोथरा के साथ रेल मे समेतशिखरजी भेज दिया। मणिसागरजी की तरुणावस्था थी, धुन के पक्के और गुरु आम्नाय के बल पर उन्होंने तपश्चर्यापूर्वक समेत-शिखरजी पर जाकर जो अनुष्ठान किया, उससे श्वेताम्बर समाज को पूर्ण सफरता प्राप्त हो गई। समाज मे इनकी बहुत बड़ी प्रतिष्ठा बढी, कलकत्ता सघ ने इन्हें कलकत्ता बुलाया और छ वष कलकत्ता बिताये। अनुष्ठान के लिये रेल में शिखरजी आने का दण्ड प्रायश्चित्त मांगा तो उस समय के महामुनि कृपाचन्दजी, आदि खरतरगच्छ एवं तपा-गच्छ के मुनियों की ओर से निर्णय मिला कि यह दण्ड देने का काम नहीं, शान्त प्रवादा के कार्य मे साधुजीवन के उपाजादि तथा ईश्वरार्थिना नित्य-क्रिया ही पर्याप्त है।

सं० १९६६ में विद्याविजयजी ने 'खरतरगच्छ' वालों की पर्युपणादि क्रियायें लौकिक पंचांगानुसार होने से अशास्त्रीय है, इस विषय का विज्ञापन निकाला। राय बद्रीदाम जी आदि खरतरगच्छ के श्रावकों के आग्रह से उन्होंने इस भ्रमपूर्ण प्रसार को रोकने के लिये विद्वत्तापूर्ण उत्तर देने की प्रार्थना की तो आपने शास्त्र प्रमाण के हेतु ग्रन्थ मुलभ करने के लिये लम्बी सूची दी। बद्रीदासजी ने तत्काल पाटण, खंभात आदि स्थानों से प्राचीन ताडपत्रोय और कागज की हस्तलिखित प्रतियां मंगा कर प्रस्तुत की। मणिसागरजी ने पहले तो एक सांगभित्त छोटा लेख लिखकर जिनयश सूरिजी शिवजीरामजी, कृपाचन्दजी व प्रवृत्तिनी पुण्यश्रीजी आदि को भेजा। सबने मणिसागरजी के लेख को मुक्तकण्ठ से प्रशंसा की, उसे प्रकाशित करवाया यही लेख आगे चलकर एक हजार पंज के 'वृहत्पर्युपणा निर्णय' ग्रन्थरूप में प्रकाशित हुआ।

कलकत्ते से विचरते हुए बम्बई पवारने पर कृपाचन्द्र-सूरिजी ने सुमतिसागरजी को उपाध्याय पद व मणिसागरजी को पण्डित पद से विभूषित किया। सं० १९७० में तपागच्छ के कई महारथी बम्बई में आ विराजे और तपागच्छ की ओर से कलकत्ते वाले विवाद को उठाने के साथ साथ प्रभु महावीर के पट् कत्याणक मान्यता का भी विरोध किया। दोनों ओर से इस विवाद में चालीसों पर्व निकले। मणिसागरजी द्वारा शास्त्रार्थ का आह्वान करने पर कोई उनका सामना न कर सका जिससे सर्वत्र खरतरगच्छ का सिक्का जम गया और कोई खरतरगच्छ की मान्यता को अशास्त्रीय कहने का दुस्साहस न कर सका।

जैन समाज में मणिसागरजी अपने पांडित्य और शास्त्रार्थ के लिये प्रसिद्धि पा चुके थे। देवद्रव्य के विषय को लेकर सागरानन्दसूरिजी और विजयधर्मसूरिजी के मतभेद-विवाद चलता था। मणिसागरजी भी शास्त्र चर्चा के लिये इन्दौर पधारे। और विजयधर्मसूरिजी से पत्र व्यवहार

किया। जब टालमटूल होने लगी तो मणिसागरजी ने देवद्रव्य निर्णय नामक एक पुस्तिका प्रकाशित की। इन्दौर में स्थानकवासी प्रसिद्धवक्ता चौथमल जी के शिष्य ने 'गुरु गुण महिमा' पुस्तिका में मुखवस्त्रिका को लेकर विवाद खड़ा किया जिसमें मूर्तिपूजक समाज की निन्दा की गई। आचार्य श्रीजिनकृपाचन्द्रसूरिजी वहां पर थे। उपधान चलता था, पूर्णाहुति पर सुमतिसागरजी को महोपाध्याय पद व मणिसागरजी को पण्यस पद दिया गया। स्थानकवासियों की ओर से आचार्य श्री के पास पुस्तक का उत्तर मांगा गया तो शान्तमूर्ति आचार्य महाराज ने मणिसागरजी की ओर साभिप्राय देखा। उन्होंने दूसरे ही दिन विज्ञप्ति निकालकर शास्त्रार्थ के लिए आह्वान किया, पर निर्धारित मितो से पूर्व ही मुनि चौथमल जी अपने शिष्य सहित विहार कर गये। मणिसागरजी चुप न बैठे उन्होंने आगम प्रमाण सह 'आगमानुसार मुहपत्ति का निर्णय और जाहिर उद्घोषणा न० १-२-३ पुस्तक लिखकर प्रकाशित करवा दी।

वर्तमान काल में हिन्दी भाषा में जैनागमों के प्रकाशन से जनता का विशेष उपकार हो सकता है, इस उद्देश्य से आपने कोटा में जैन प्रिण्टिंग प्रेस की स्थापना करवाई और इसके द्वारा ७-८ आगमों के हिन्दी अनुवाद प्रकाशित करवाये। गुरुजी की वृद्धावस्था और प्रकाशनादि के लिए आप १४ वर्ष तक काटा के आस-पास रहे। प्रकाशन व्यवस्था आदि बन्वन उनके त्यागी जीवन के लिये बाधक था, अतः सब कुछ छोड़कर निकल पड़े और केशरियाजी यात्रा करके आवू में योगिराज शांतिविजयजी महाराज के पास गये। ये उनके पास एक वर्ष रहे, रात्रि में घण्टों एकान्त वार्तालाप करते, गुप्त साधना करते। योगिराज ने आपको उपाध्याय पद से अलंकृत किया। मणिसागरजी में यह विशेषता थी कि प्रति-पक्षियों की कड़ी आलोचना करते हुए भी शिष्ट भाषा

और प्रेम व्यवहार रखते थे। योगिराज ने आपकी योग्यता, विद्वत्ता, निराभिमानीपन आदि का बड़ा आदर किया।

आवू से विहार कर मणिसागरजी लोहावट पधारे। श्रीहरिसागरजी महाराज और आपके गुरु महाराज एक ही गुरु के शिष्य थे अतः छोटे होने पर भी वे काका गुरु थे। दोनों का कभी परस्पर मिलना नहीं हुआ परन्तु आचार्यश्री इन्हें गच्छ का 'प्राण' समझते थे और वर्षों से बुलाते थे, अतः लोहावट जाकर आचार्य महाराज से बड़े प्रेम पूर्वक मिले। श्रावकों के आग्रह से फलोदी पधारे। फलोदी चातुर्मास में कई बालक आपके पास धार्मिक ज्ञान प्राप्त करने आते थे उनमें से वस्तीमल श्रावक ने मित्रों के बीच दीक्षा लेने की प्रतिज्ञा कर ली और वह दीक्षा मणिसागरजी से ही लेने के कृतप्रतिज्ञ थे। मणिसागरजी ने कभी किसी को दीक्षित नहीं किया था पर वस्तीमल के निश्चय के आगे उनको दीक्षा देकर मुनि विनयसागर बनाता पड़ा। आचार्य महाराज और वीरपुत्र आनंदसागरजी के पारस्परिक मतभेद को मिटा कर गच्छ में ऐक्य स्थापित करने के लिये आपने सत्प्रयत्न करके फलोदी में एक बृहत्सम्मेलन बुला कर सगठन किया।

कैवलागच्छीय मुनि ज्ञानसुन्दरजी ने एक पुस्तक लिखी—'क्या पुरुषों की परिषद् में जैन साध्वी व्याख्यान दे सकती है?' इसे पढ़कर आपकी शास्त्रार्थ-प्रवृत्ति जाग उठी और 'जैनव्वज मे' 'हाँ!' साध्वी को व्याख्यान देने का अधिकार है" शीर्षक लेखमाला २० अकों में निकाली जो "साध्वी व्याख्यान निर्णय" नामक पुस्तक के रूप में भी प्रकाशित हुई।

आपने उपधान तप की आवश्यकता महसूस कर छ उपधान कराये थे। सं० २००० में वीकानेर में पीप कृष्णा १ को उपधान कराया और मालारोपण के अवसर पर

स्वनामधन्य जैनाचार्य श्रीजिन्ऋदिसूरिजी महाराज ने आपको आचार्य पदसे अलंकृत किया। यद्यपि आपको पद-लालसा लेशमात्र भी नहीं थी। सम्मेलनशिखर तीर्थ रक्षा के समय २२ वर्ष की उम्र में कलकत्ता संघ ने आचार्य पद देना चाहा तो आपने सर्वथा अस्वीकार कर दिया था पर वीकानेर में संघ के आग्रह और आचार्य महाराज की आज्ञा को शिरोधार्य करना पड़ा।

सं० २००३ कोटा चातुर्मास में आपने गुणचंद्र, भक्तिचन्द्र और गौतमचन्द्रजी को दीक्षित किया। आचार्य श्रीजिनरत्नसूरिजी, उपाध्याय लट्ठिमुनिजी आदि के साथ चातुर्मास कर अन्यान्य स्थानों में विचरण करने लगे। मालवाड़ा में आपने उपधान तप करवाया और मालारोपण महोत्सव पर विनयसागरजी को उपाध्याय पद दिया। इसके डेढ़ महीने बाद ता० ६ फरवरी १९५१ को वे स्वर्गवासी हो गये।

आप बड़े गीतार्थ, सरल और आत्मारथी थे। २२ घंटे तक का मौन धारण करते और १५-१६ घंटे जप-ध्यान में वित्ताते थे। विनय-वेयावच्च का अद्भुत गुण था, अपने गुरुमहाराज की तो सेवा की हो पर साथियों द्वारा त्यक्त इतर साधुओं की महीनों सेवा की। मलमूत्र उठाया। आप साध्वी और श्राविका समाज से कम परिचय रखते। विहार में आरम्भ आदि न हो इसलिए रसोइया आदि साथ नहीं रखते। जैनो का घर न होता तो मार्गदर्शक के पास खाखरे आदि लेकर गाँव-गोठ में छाछ आदि लेकर विहार करते रहते। विहार में गरम पानी आदि की व्यवस्था-आरम्भ से वचकर लौंग-त्रिफलादि के प्राशुक जल से संयम साधना करते थे। आपको नाम का मोह नहीं था। लम्बे जीवन में हजारों ग्रन्थ आये, अध्ययनकर ज्ञानभंडार आदि में दे दिये पर अपने नाम से कोई ज्ञानभंडार आदि संस्था नहीं खोली। निस्पृह, शान्त और साधुता की मूर्ति मणिसागरजी वास्तव में एक मणि ही थे। उनका आदर्श जीवन साधकों के लिए प्रेरणासूत्र बने।



# खरतरगच्छ के साहित्यसर्जक श्रावकगण

[ लेखक—अगरचन्द्र नाहटा ]

जैनधर्म महान् तीर्थङ्करों की एक साधना परम्परा है। साधु-साध्वी-श्रावक-श्राविका चतुर्विध संघ-तीर्थ की स्थापना तीर्थङ्कर करते हैं। साधना के दो मुख्य मार्ग उन्होंने बतलाये हैं, अणगार धर्म और सागार धर्म। साधु-साध्वी अणगार धर्म का व श्रावक श्राविका सागार धर्म का पालन करते हैं अर्थात् साधु-साध्वी पचमहाव्रतधारी होते हैं और श्रावक-श्राविका सम्यक्त्व तथा बारह व्रतों के धारक होते हैं। साधु-साध्वी की आवश्यकताएँ सीमित होने से उनका अधिकांश समय स्वाध्याय ध्यान और तप समय में व्यतीत होता है अतः उन्हें अपनी ज्ञान-वृद्धि, साधु-साध्वियों को वाचना प्रदान, श्रावक-श्राविकादि भव्यों को धर्मोपदेश देनेके साथ-साथ ग्रन्थ-निर्माण और लेखन के लिए काफी समय मिल जाता इसलिए अधिकांश जैनसाहित्य जैनआचार्यों व मुनियों द्वारा रचित प्राप्त है। पर श्रावक समाज अपनी आजीविका व गृह-व्यापार में अधिक व्यस्त रहता है इसलिए उनके रचित साहित्य अल्प परिमाण में प्राप्त होता है। खरतरगच्छ में भी आचार्यों व मुनियों का जितना विशाल साहित्य उपलब्ध है, उसके अनुपात में श्रावकों का रचित साहित्य बहुत ही कम है। फिर भी समय-समय पर जिन विद्वान् एवं कवि श्रावकों ने प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश राजस्थानी-गुजराती-हिन्दी आदि में जो रचना की है उनका यथाज्ञात विवरण यहाँ प्रकाशित किया जा रहा है।

ग्यारहवीं शताब्दी के आचार्य वर्द्धमानसूरि और उनके विद्वान् शिष्य जिनेश्वरसूरि से खरतरगच्छ की विशिष्ट परम्परा प्रारम्भ होती है। स० १४२२ में खरतरगच्छ के

रूपपल्लीय शाखा के सोमतिलकसूरि रचित सम्यक्त्व सप्त-तिका वृत्ति के अनुसार ग्यारहवीं शताब्दी के सुप्रसिद्ध तिलकमजरी नामक अप्रतिम कथा ग्रन्थ के प्रणेता महाकवि धनपाल के पिता जिनेश्वरसूरि के मित्र थे और धनपाल के भ्राता शोभन (चतुर्विंशति के प्रणेता) जिनेश्वरसूरि के शिष्य थे। इस प्रवाद के अनुसार खरतरगच्छ के प्रथम श्रावक कवि धनपाल माने जा सकते हैं। महाकवि धनपाल की तिलकमजरी के अतिरिक्त ऋषभपंचाशिका, सच्चरीय महावीर उत्साह, जिनपूजा व श्रावक-विधि प्रकरण आदि रचनाएँ प्राप्त हैं। प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश तीनों भाषाओं में प्राप्त ये रचनाएँ प्रकाशित हो चुकी हैं।

श्रीजिनदत्तसूरिजी के उल्लेखानुसार श्रीजिनवल्लभ-सूरिजी कालीदास के सदृश विशिष्ट कवि थे। उनके भक्त नागौर निवासी धनदेव श्रावक के पुत्र पद्मानन्द संस्कृत भाषा के अच्छे कवि थे। उनके रचित वेराग्य शतक प्रकाशित हो चुका है।

श्रीजिनदत्तसूरिजी के श्रावक पल्लवकवि रचित जिनदत्त-सूरि स्तुति की ताडपत्रोय प्रति जैसलमेर भंडार में प्राप्त है। यह स्तुति हमारे 'ऐतिहासिक जैनकाव्य-संग्रह' में प्रकाशित है। जिनदत्तसूरिजी के अन्य श्रावक कपूरमल ने ब्रह्मचर्य परिकरणम् ( गा० ४५ ) मणिधारी जिनचन्द्रसूरिजी के समय में बनाया था जिसे हम 'मणिधारी जिनचन्द्रसूरि' की प्रथमावृत्ति में प्रकाशित कर चुके हैं। मणिधारीजी के श्रावक 'लखण' कृत 'जिनचन्द्रसूरि अष्टक' उपर्युक्त ग्रन्थ की द्वितीयावृत्ति में प्रकाशित है।

वादि-विजेता जिनपतिसूरिजी ने मरोट के नेमिचन्द्र भट्टारी को सं० १२५३ में प्रतिबोध दिया। भट्टारीजी के पुत्र ने जिनपतिसूरिजी से दीक्षाग्रहण की वे उनके पुत्र जिनेश्वरसूरि बने। श्रीनेमिचन्द्र भट्टारी अच्छे विद्वान थे, उनका प्राकृत भाषा में रचित "पट्टिशतक प्रकरण" श्वेताम्बर समाज में ही नहीं, दिगम्बर समाज तक में मान्य हुआ। उसकी कई टीकाएँ और वालावबोध विद्वान मुनियों द्वारा रचित उपलब्ध और प्रकाशित हैं। भट्टारीजी की दूसरी रचना जिनवल्लभसूरि गुणवर्णन ( गा० ३५ ) है और हमारे ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह में प्रकाशित हो चुकी है। इनके अतिरिक्त एक ६ गाथा का पार्श्वनाथ स्तोत्र जेमलमेर भंडार में मिला है।

जिनपतिसूरिजी के दो भक्त श्रावक साह रयण और कविभक्तउ ने २० गाथाओं के "जिनपतिसूरि धवल गीत" बनाये जो हमारे ऐतिहासिक जैनकाव्य संग्रह में प्रकाशित हैं।

जिनेश्वरसूरि के समय श्रावककवि भगडूने "सम्यक्त्व माई चौपाई" सं० १६३१ में बनाई जो बडोदा से प्रकाशित "प्राचीन गूर्जर काव्य सचय" में छप चुकी है।

श्रीजिनकुशलसूरिजी के गुरु श्रीजिनचन्द्रसूरिजी के श्रावक लखमसीह रचित जिनचन्द्रसूरि वर्णनारास ( गा० ४७ ) जेमलमेर भंडार से प्राप्त हुआ है, प्रतिलिपि हमारे संग्रह में है।

उपर्युक्त श्रीजिनचन्द्रसूरिजी के समय में ठक्कुर फेरु नामक बहुत बड़े ग्रन्थकार खरतरगच्छ में हुए। उनकी प्रथम रचना "युगप्रधान चतुष्पदिका" सं० १३४७ में रची गई उक्त रचना को हमने संस्कृत छाया व हिन्दी अनुवाद सहित 'राजस्थान भारती' में प्रकाशित की थी। ठक्कुर फेरु कन्नौजा निवासी थे यह चतुष्पदिका अपभ्रंश के २६ पद्यों में राजशेखर वाचक के सानिध्य में माघ महीने में रची गई। ये फेरु, श्रीमाल घांघिया चन्द्र के सुपुत्र थे, आगे

चलकर दिल्ली सम्राट अलाउद्दीनखिलजी के कोश और टंकशाल के अधिकारी बने और अपने विविधविषयक अनुभव के आधार से रत्नपरीक्षा सं० १३७२ में पुत्र हेमपाल के लिए गा० १३२ में रचा, जिसको हिन्दी अनुवाद और अन्य महत्वपूर्ण रचनाओं के साथ हमने अपने "रत्नपरीक्षा" ग्रन्थ में प्रकाशित किया है। वास्तुशास्त्र संबन्धी वस्तुसार नामक रचना भी प्राकृत की २०५ गाथाओं में है जो कल्लाणापुर में सं० १३७२ विजयादशमी को रची गई और हिन्दी अनुवाद सह पंडित भगवानदासजी ने इसे प्रकाशित कर दी है। ज्योतिष विषयक गा० २४३ का ज्योतिषसार ग्रन्थ भी सं० १३७२ में रचा। गणित विषयक गणितसार नामक महत्वपूर्ण ग्रन्थ ३११ गाथा का रचा। आपकी अन्य महत्वपूर्ण रचना घातोत्पत्ति गा० ५७ की है इसे भी हमने अनुवाद सहित यू० पी० हिस्टोरीकल जर्नल में प्रकाशित करवा दिया है।

भारतीय साहित्य का अद्वितीय ग्रन्थ-द्रव्यपरोक्षा मुद्राशास्त्र सम्बन्धी है जो १४६ गाथाओं में सं० १३७५ में रचा गया। इसमें भारतीय प्राचीन 'सिद्धों' का बहुत ही महत्वपूर्ण वैज्ञानिक विवरण दिया है जिससे अनेक महत्वपूर्ण नवीनतम्य प्रकाश में आते हैं। उन सिद्धों का माप तौल भी सही रूप में दिया गया है क्योंकि वे स्वयं अलाउद्दीन बादशाह की टंकशाल में अधिकारी रहे थे। अतः उसमें अलाउद्दीन के समय तक की मुद्राओं का विशद विवरण दिया गया है। ठक्कुर फेरु के ग्रन्थों की एकमात्र प्रति हमने कलकत्ते के नित्य मणि जीवन जैन लाइब्रेरी के ज्ञानभंडार में खोज के निकाली थी। इन महत्वपूर्ण ग्रन्थों के सम्बन्ध में सर्वप्रथम हमने विश्ववाणी में लेख प्रकाशित किया था। स्वर्गीय मुनि कान्तिसागरजी के भी विशाल-भारत में लेख प्रकाशित हुए थे। प्राप्त सभी ग्रन्थों का सकलन करके हमने पुरातत्त्वाचार्य मुनिजिनविजयजी द्वारा राजस्थान प्रांच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर से "रत्नपरीक्षादि-सप्त-ग्रन्थ संग्रह"

नेम से प्रकाशित करवा दिया है। स्व० मुनि कांति-सागरजी ने इनके एक अन्य ग्रन्थ भूगर्भप्रकाश (श्लोक ५१) का उल्लेख किया है पर हमें अभी तक कहीं से प्राप्त नहीं हो सका है।

चौदहवीं शताब्दी के श्रावक कवि समघर रचित नेमिनाथ फागु गा० १४ का प्रकाशित हो चुका है। पन्द्रहवीं शताब्दी के जिनोदयसूरि के श्रावक विद्वणु की ज्ञानपंचमी चौपई सं० १४२१ भा० शु० ११ गुरु को रची गई। कवि विद्वणु ठक्कुर माहेल के पुत्र थे, इसकी प्रति पाटण के संघ भंडार में उपलब्ध है।

खरतरगच्छ के महान् संस्कृत विद्वान् श्रावक कवि मण्डन मांडवगढ में रहते थे और आचार्य श्रीजिनभद्रसूरिजी के परम-भक्त थे। इन्होंने ठक्कुर फेरू को भांति इतने अधिक विषयों पर संस्कृत ग्रन्थ बनाये हैं जितने और किसी श्रावक के प्राप्त नहीं है। मंत्री मंडन श्रीमाल वाहड के पुत्र थे इनके जीवनी के सबन्ध में इनके आश्रित महेस्वर कवि ने “काव्य मनोहर” नामक काव्य रचा है। मुनि जिनविजयजी ने विज्ञप्ति-त्रिवेणी में मंत्री मंडन सबन्धी अच्छा प्रकाश डाला है। वे लिखते हैं—“ये श्रीमाल जाति के सोनिगिरा वंश के थे। इनका वंश बड़ा गौरवपूर्ण व प्रतिष्ठावान् था। मंत्री मंडन और धनदराज के पितामह का नाम ‘भक्तगण’ था। मंडण वाहड का छोटा पुत्र था व धनदराज देहड का एक मात्र पुत्र था इन दोनों चचेरे भाइयों पर लक्ष्मीदेवी की जैसी प्रसन्न दृष्टि थी वैसे सरस्वती देवी की पूर्ण कृपा थी अर्थात् ये दोनों भाई श्रीमान् होकर विद्वान् भी वैसे ही उच्चकोटि के थे।”

“मंडन ने व्याकरण, काव्य, साहित्य, अलंकार और संगीत आदि भिन्न-भिन्न विषयों पर मंडन शब्दाङ्कित अनेक ग्रंथ लिखे हैं। इनमें से ६ ग्रंथ तो पाटण के बाड़ी पार्श्वनाथ भंडार में सं० १५०४ लिखित उपलब्ध है; जो ये है—१ काव्यमंडन (कोरव पाठ्य विषयक) २ चम्पूमंडन

(द्रौपदी विषयक) ३ कादम्बरी मंडन (कादम्बरी का सार) ४ शृंगार मंडन ५ अलंकार मंडन ६ संगीत मंडन ७ उपसर्ग मंडन ८ सारस्वत मंडन (सारस्वत व्याकरण पर विस्तृत विवेचन) ९ चंद्रविजय प्रबन्ध।” इनमें से कई ग्रंथ तो मंडन ग्राथावली के नाम से दो भागों में “हेमचंद्र सूरि ग्रंथमाला” पाटण से प्रकाशित हो चुके हैं।

“मंडन की तरह धनराज या धनद भी बड़ा अच्छा विद्वान् था। इसने ‘धनद त्रिशती’ नामक ग्रंथ भर्तृहरि की तरह शतकत्रयी का अनुकरण करने वाला लिखा है। यह काव्यत्रय निर्णयसागर प्रेस काव्यमाला १३ वें गुच्छक में छप चुका है। इन ग्रंथों में इनका पाण्डित्य और कवित्व अच्छी तरह प्रगट हो रहा है।

मंडन का वंश और कुटुम्ब खरतरगच्छ का अनुयायी था। इन भ्राताओं ने जो उच्च कोटि का शिक्षण प्राप्त किया था वह इसी गच्छ के साधुओं की कृपा का फल था। इस समय इस गच्छ के नेता जिनभद्रसूरि थे इस लिये उनपर इनका अनुराग व सद्भाव स्वभावतः ही अधिक था। इन दोनों भाइयों ने अपने अपने ग्रंथों में इन आचार्यों की भूरि भूरि प्रशंसा की है। इनने जिनभद्रसूरि के उपदेश से एक विशाल सिद्धान्त कोष लिखाया था। वह ज्ञानभंडार मांडवगढ का विच्छेद होने से बिखर गया पर उसकी कई प्रतियां अन्यत्र कई ज्ञानभंडारों में प्राप्त हैं।

प्रगट-प्रभावो श्रीजिनकुशलसूरिजी के दिव्याष्टक, जिसकी रचना जिनपद्मसूरिजी ने की थी, पर घरणीघर को अवचूरि प्राप्त है पर कवि का विशेष परिचय और समय की निश्चित जानकारी नहीं मिल सकती। सोलहवीं शताब्दी के श्रावक कवि लक्ष्मोसेन वीरदास के पौत्र एव हमीर के पुत्र थे। उन्होंने केवल सोलह वर्ष की आयु में जिन वल्लभसूरि के सघपट्टक जैसे कठिन काव्य की वृत्ति सं० १५१३ के श्रावण में बनाई।

जिनदत्तसूरि ज्ञान भंडार सातवें ग्रन्थाक के रूप में उ० हर्पराज को लघु वृत्त एव साधुकीर्ति की अवचूरि सह प्रकाशित हो चुकी है।

सतरहवीं शताब्दी में हिन्दी जैन कवियों में कविवर बनारसीदास सर्व श्रेष्ठ कवि माने जाते हैं। वे श्रीमाल जाति के खडगसेन विहोलिया के पुत्र और जौनपुर के निवासी थे। खरतरगच्छ की श्रीजिनप्रभसूरि शाखा के विद्वान भानुचन्द्रगणि से आपने विद्याव्ययन और धार्मिक अभ्यास किया था। बनारसीदासजी के लिये भानुचन्द्रजी ने मृगांक-लेखा चोपाई स० १६६३ में जौनपुर में बनाई। बनारसी-दासजी ने अपनी नाममाला आदि रचनाओं में अपने विद्यागुरु भानुचन्द्र का सादर स्मरण किया है। आगे चलकर ये व्यापार के हेतु आगरा आये और समयसार, गोमट्टसार आदि दिगम्बर ग्रन्थों के अध्ययन से इनका भुक्ताव दिगम्बर सम्प्रदाय की ओर हो गया। उनके साथी कुवरपाल चोरडिया भी 'सिंदुरप्रकर के' पद्यानुवाद में सहयोगी रहे हैं और भी कई व्यक्ति आपकी अध्यात्मिक चर्चा से प्रभावित हुए और बनारसीदासजी का मत अध्यात्ममती या बनारसीमत नाम से प्रसिद्ध हुआ। मुल्तान आदि दूरवर्ती खरतरगच्छ के ओसवाल भी अध्यात्ममत से प्रभावित हुए और वहाँ जो भी श्वेताम्बर कवि एव विद्वान गए उन्हें भी अध्यात्मिक रचना करने के लिये प्रेरित किया। बनारसीदासजी का वह अध्यात्म-मत अब दिगम्बरों में तेरहपथ नाम से प्रसिद्ध है और लाखों व्यक्ति दिगम्बर सम्प्रदाय में उस तेरहपथी सम्प्रदाय के अनुयायी हैं। मूलतः कविवर बनारसीदासजी खरतरगच्छ के ही विशिष्ट कवि थे। उपाध्याय मेधविजय ने भी अपने युक्ति-प्रबोध नाटक में इनके खरतर गच्छानुयायी होने का उल्लेख किया है। बनारसीदासजी की प्रारम्भिक रचनायें श्वेताम्बर सम्प्रदाय से सम्बन्धित हैं।

बनारसीदासजी का अर्द्धकथानक नामक हिन्दी की पहला पद्यबद्ध आत्मचरित हिन्दी साहित्य में अपने ढंगका अद्वितीय ग्रन्थ है। समयसार, बनारसी-विलास, नाममाला आदि आपको रचनाएँ पर्याप्त प्रसिद्ध हैं और प्रकाशित हैं।

सतरहवीं शताब्दी के अंत में लखपत नामक खरतर-गच्छ के एक श्रावक कवि हुए हैं जो सिन्धु देश के सामुही नगर के कूकड़ चोपड़ा तेजसी के पुत्र थे। इनकी प्रथम रचना तिलोयसुंदरी मंगलकलश चौ० स० १६६१ के आ० सु० ७ थट्टानगर में बुहरा अमरसी के कथन से रचित है। १२ पत्रों की प्रति का केवल अंतिम पत्र ही तपागच्छ भंडार जेसलमेर में हमारे अवलोकन में आया था। कवि की दूसरी रचना मृगांकलेखा रास स १६६४ आ० सु० १५ बुधवार को जिनराजसूरि-जिनसागरसूरि के समय में रची गई। २५ पत्रों के अन्तिम २ पत्र ही तपागच्छ भंडार जेसलमेर में हमारे देखने में आये।

१८वीं शताब्दी में कवि उदयचन्द मथेन बीकानेर में हुए, जो महाराजा अनूपसिंह से आदर प्राप्त थे। अनूपसिंह के नाम से इन्होंने हिन्दी में अनूप शृंगार नामक ग्रन्थ स० १७२८ में बनाया, जिसकी एक मात्र प्रति अनुप सस्कृत लायब्रेरी, बीकानेर में है। इसकी रचना स० १७६५ में हुई। उदयचन्द मथेन का तीसरा ग्रन्थ पांडित्य-दर्पण प्राप्त है।

मलूकचन्द रचित पारसी वैद्यकग्रन्थ तिव्वसहावी का हिन्दी पद्यानुवाद 'वैद्यहुलास' नाम से प्राप्त है। कवि ने अपना विशेष परिचय या रचनाकालादि नहीं दिए, पर इसकी कई हस्तलिखित प्रतियाँ खरतरगच्छ के ज्ञानभंडारों में देखने में आईं अतः इसके खरतर गच्छीय होने की संभावना है।

१९वीं शताब्दी में अजीमगंज-मकसूदावाद के श्रावक सबलसिंह अन्धे कवि हुए जिन्होंने स० १८६१ में चौबीस

जिन स्तवनों और विहरमान ब्रोंसों की रचना की। इन्होंने अपनी रचना में श्रीजिनहर्षसूरि के प्रसाद से रचे जाने का उल्लेख किया है।

२०वीं शताब्दी में नाथनगर में श्री अमरचन्द जी बोथरा खरतरगच्छ के कट्टर अनुयायी और सुकवि थे। इनके रचित दो चौबीसियां प्रकाशित हो चुकी हैं। ये पहले तेरापथी थे श्रीजिनयशसूरिजी महाराज के अजोमगज पधारने पर अनेक वादविवाद के पश्चात् ये खरतरगच्छा-नुयायी मन्दिर-मार्गी बने। खरतरगच्छ को आचरणाओं आदि के विषय में आपका गहरा अध्ययन व चिन्तन था। श्रीमद् देवचन्द्रजी की रचनाएं आपको अत्यन्त प्रिय थीं।

उपर्युक्त खरतर गच्छ के श्रावक कवियों के अतिरिक्त कतिपय छोटे मोटे और भी अनेक कवि हुए हैं जिनके जिनभद्रसूरि गीत आदि रचनाएं हमारे अवशोकन में आई हैं। खोज करने पर और कई खरतरगच्छीय कवियों की रचनाएं प्राप्त होगी। बीसवीं शताब्दी में तो हिन्दी गद्य-पद्य लेखक, कई कवि हो गए हैं जिनमें से राजा शिवप्रसाद सितारेहिंद बहुत ही प्रतिष्ठित व्यक्ति थे। खरतर गच्छीय यति रायचन्द जी ने इनके खानदान के राजा डालचन्द के लिये सं० १८३८ में कल्पसूत्र का पद्यानुवाद किया था। उन्होंने विचित्र मालिका और अवयदी शकुनावली की रचना की। राजाशिवप्रसाद 'सितारे हिन्द' के बहुत से ग्रन्थ प्रकाशित हो चुके हैं उनकी दादी रत्नकुंवरि बौबी लखनऊ के राजा वच्छराज नाहटा की पुत्री थी। उसने सं० १८४४ में माघ वदि ५ को प्रेमरत्ननामक हिन्दी काव्य बनाया। कवियित्री रत्नकुंवरि बहुत बड़ी पंडिता थी और उसका भुकाव कृष्ण-

भक्ति की ओर दिखाई देता है। राजा शिवप्रसाद सितारे हिंद को लडकी गोमती बौबी जैनधर्म की अच्छी जानकार थी। यहखानदान खरतरगच्छीय है।

स्वयं ग्रन्थ रचना करने के अतिरिक्त खरतरगच्छ के बहुत से श्रावकों ने विद्वान यतिमुनियों से अनुरोध कर अनेकों रचनाएं करवायी थीं। उन सब का विवरण देखने से खरतर गच्छीय श्रावकों के साहित्य प्रेम का अच्छा परिचय मिल जाता है।

ज्ञानभंडारों की स्थापना और अभिवृद्धि में तो श्रावक समाज का महत्वपूर्ण योग रहा है। हजारों प्रतियां उन्होंने प्रचुर द्रव्य व्यय कर लिखवायीं। कविजनों को समय समय पर पुरस्कार आदि देकर प्रोत्साहित किया। कई श्रावक अच्छे विद्वान थे, पर साहित्य निर्माण का उन्हें सुयोग प्राप्त नहीं हुआ। विद्वानों का सत्संग, स्वाध्याय प्रेम उन्हें बहुत रुचिकर रहा है। समय समय पर विद्वान मुनियों से उन्होंने गम्भीर विषयों पर प्रश्न उपस्थित कर उनसे समाधान किया जिसका उल्लेख कई प्रश्नोत्तर ग्रन्थों में पाया जाता है।

खरतर गच्छ की कई सस्थाओं ने विद्वान बनाने की योजना बनाई थी पर खेद है कि वह योजना मफल नहीं हो पायी। आज भी इस बात की बड़ी आवश्यकता प्रतीत होती है कि उचित व्यवस्था करके उच्चस्तरीय अध्ययन कर जिज्ञासु विद्यार्थियों को विद्वान बनाने का पूर्ण प्रयत्न किया जाय। खरतरगच्छ के साहित्य के संपादन प्रकाशन, नवीन साहित्य निर्माण में विद्वान श्रावकों की अत्यन्त आवश्यकता है।

# अपभ्रंशकाव्यत्रयी : एक अनुशीलन

[ ले०—डॉ० देवेन्द्रकुमार शास्त्री ]

युगप्रधानाचार्य जिनवल्लभसूरिजी के पट्टधर, खरतर-गच्छ के परमगुरु एवं बहुश्रुत विद्वान् कवि श्रीजिनदत्तसूरि खरतरगच्छ के प्रसिद्ध आचार्य थे। यतः --

एतत्कुले श्रीजिनवल्लभाख्यो गुरुस्तत श्रीजिनचन्द्रसूरिः।  
सुपूर्वसूरिस्तदनुक्रमेण बभूव वर्यो बहुलेस्तपोभिः॥

—अपभ्रंशकाव्यत्रयी, पृ० ३५

उन्होंने केवल सस्कृत और प्राकृत भाषा में ही नहीं अपभ्रंश भाषा में भी अनेक ग्रन्थों की रचना कर भारतीय साहित्य के भाण्डार को अत्यन्त समृद्ध किया। उनका जन्म गुर्जर देश में धवलक्कपुर में वि० सं० ११३२ में हुआ था। वे हूमड जाति के वणिक् थे। वि० सं० ११४१ में उन्होंने दीक्षा धारण की थी और वि० सं० ११६६ में वे सूरि-पद को प्राप्त हुए थे। अपभ्रंश भाषा में रची हुई उनकी तीन काव्य-कृतियाँ परिलक्षित होती हैं। ये तीनों रचनाएँ टीका सहित 'अपभ्रंशकाव्यत्रयी' में—सकलित हैं। अपभ्रंशकाव्यत्रयी का सम्पादन बडोदा के प्रसिद्ध जैनपण्डित श्रीलालचन्द्र भगवानदास गांधी ने सुयोग्य रीति से किया और जिसका प्रकाशन सन् १९२७ में ओरियन्टल इन्स्टीट्यूट, बडोदा में ग्रन्थ क्रमांक ३७ के अन्तर्गत गायकवाड ओरियण्टल सोरिज में हो चुका है।

अपभ्रंश भाषा में रचे गये श्रीमज्जिमसूरि के ग्रन्थ निम्नलिखित हैं—

१. चर्चरी २. उपदेशरसायनरास ३. कालस्वरूपकुलकम्  
चर्चरी ४७ पद्यों की लघु तथा सुन्दर रचना है। लोकभाषा तथा शैली में यह रचना नृस्यपूर्वक गान करने के लिए पूज्य गुरु श्रीजिनवल्लभसूरि के गुणों की स्तुति के

निमित्त रची गई। श्रीजिनपालोपाध्याय के द्वारा विहित वृत्ति से यह स्पष्ट है कि इस चर्चरी की रचना वागजहदेश के प्रमुख भ० धर्मनाथ के जिनालय व्याघ्रपुर में श्रीजिनदत्तसूरि द्वारा की गयी थी। श्रीजिनवल्लभसूरि का स्मरण दो विशेषणों के साथ किया गया है—

जुगपवरागमसूरिहि गुणिगणदुल्लहह।

युगप्रवर तथा आगमसूरि श्रीजिनवल्लभसूरि का स्मरण बहुविध किया गया है। वस्तुतः अपभ्रंश लोकभाषा होने के कारण गुरु-स्तुतियाँ इस भाषा में लिखी जाती थी। अपभ्रंश में चर्चरी या गीत लिखे जाने के दो मुख्य कारण थे—लोक प्रचलित शैली में भावों की अभिव्यक्ति तथा जन साधारण की समझ में आने वाली बोली का प्रयोग। अभी खोज करते समय लेखक को चित्तौडगढ़ से श्रीजिनवल्लभसूरि के गीत अपभ्रंश भाषा में लिखे हुए मिले हैं। इस रचना से यह भी पता चलता है कि श्रीजिनदत्तसूरि की कवित्वशक्ति गुरु परम्परा से प्राप्त हुई थी। उनका कथन है—लोक में कवि कालिदास की रचनाओं का वर्णन किया जाता है। किन्तु वह तभी तक है जब तक कवि जिनवल्लभ को नहीं सुना। इसी प्रकार सुकवि वाक्पतिराज की अत्यन्त प्रसिद्धि है, किन्तु वह भी जिनवल्लभ के आगे फोकी पड़ जाती है। अन्य अनेक सुकवि उनके काव्यामृत के लोभी इनकी समता नहीं कर पाते। जो सिद्धान्त के जानकार हैं वे उनका नाम सुनकर ही सन्तुष्ट हो जाते हैं। इसलिये लोकप्रवाह से बचकर कुमार्ग को छोड़ कर सत्मार्ग में लगना चाहिये। यथा—

परिहरि लोयपवाहु पयट्टिउ विविविसउ  
 पारतति सहु जेण निहोडि कुमगसउ ।  
 दसिण जेण दुसंध-सुसंधह अतरउ  
 वद्धमाणजितित्यह कियउ निरन्तरउ ॥१०॥

दूसरी रचना उपदेश (धर्म) रसायनरास है। इस पर भी श्रीजिनपालोपाध्याय की वृत्ति मिलती है। यह पद्धियावन्ध रचना है। वृत्ति से स्पष्ट है कि कवि ने लोक-प्रवाह के विवेक को जाग्रत करने के हेतु सद्गुरु स्वरूप, चैत्यविधिविशेष, तथा धर्मरसायनरास की रचना की। सद्गुरु के सम्बन्ध में उसके लक्षणों का निर्देश करता हुआ कवि कहता है—

सुगुरु सु वुच्चइ सच्चउ भासइ  
 परपरिवायि नियरु जसु नामइ ।  
 सव्वि जीव जिव अप्पउ रक्खइ  
 मुक्खु मग्गु पुच्छियउ जु अक्खइ ॥४॥

अर्थात् जो सच बोलता है उसे सुगुरु कहते हैं। जिस के वचनों को सुनकर अन्य वादियों का भय नष्ट हो जाता है, सभी जीवों की रक्षा अपनी रक्षा की भांति करने लगते हैं और मोक्ष-मार्ग के पूछने पर जो सभी को बतलाता है वह सुगुरु है। तथा—

जो जिनवचनों को ज्यों का त्यों जानता है, द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव को भी जानता है और उनके अनुसार वर्तन भी कराता है तथा उन्मार्ग में जाते हुए लोगों को रोकता है (वह सुगुरु है)।

जो जिनवचणु जहट्टिउ जाणइ  
 दव्वु खितु कालु वि परियाणइ ।  
 जो उस्सग्गववाय वि कारइ  
 उम्मग्गिण जणु जतउ वारइ ॥५॥

इस रचना में कुल ८० पद्य हैं। कवि के युग में माघमाला जलक्रीड़ा, लघुडरास तथा विविध नृत्य-गानों का चैत्यग्रहों में विशेष प्रचार था। मन्दिरों में नाटक भी खेले जाते थे।

तालरासक एवं विविध वाद्य-ध्वनियों का भी वादन होता था। विविध प्रकार से लोग अपने भक्ति-भावों को प्रदर्शित करते थे। कवि का कथन है—जिन मन्दिरों में उचित स्तुति और स्तोत्र पढ़े जाते थे, जो जिनसिद्धान्तों के अनुकूल होते थे। श्रद्धाभरित होन पर भी रात में तालरासक प्रदर्शित नहीं होता था। दिन में भी महिलायें पुरुषों के साथ लघुडरास नहीं खेलती थीं।

उच्चिय थुत्ति थुयपाड पडिज्जहिं  
 जै सिद्ध तिहिं सहु संधिज्जहिं ।  
 तालारासु वि दिति न रयणिहिं  
 दिवसि वि लउडारसु सहुं पुरिसिहिं ॥६॥

धार्मिक लोग केवल नाटकों में नृत्य करते थे और चक्रवर्ती भरत तथा सगर के अभिनिष्क्रमण का एवं अन्य चक्रवर्ती चरितों का प्रदर्शन करते थे।

धम्मिय नाडय पर नच्चिज्जहिं  
 भरहसगरनिकखमण कहिज्जहिं ।  
 चक्खवट्टिबलरायह चरियइ  
 नच्चिवि अति हुति पव्वइयइ ॥७॥

इस प्रकार कवि ने यह बताया है कि इन विविध रासों, नृत्य-गानों का अभिप्राय मनोरजन न होकर अन्त में वैराग्य-भावना की अभिव्यंजना रही है। अतएव माघमाला जलक्रीड़ा तथा झूला-पालना तीनों जिनालय में करना निषिद्ध है। घर पर किये जाने वाले कार्य भी जिन-मन्दिर में करना उचित नहीं है।

माहमाल - जलकोलदौलय  
 तिवि अजुत्त न करति गुणालय ।  
 बलि अत्यमियइ दिणयरि न घरहिं  
 घरकज्जइ पुण जिनहरि न करहिं ॥८॥

लोकव्यवहार के सम्बन्ध में उन के विचार थे—कि जो बेटा-बेटियों को परणाते हैं वे समानधर्म वाले घरों में विवाह रचते हैं। क्योंकि यदि विमत वालों के घर



सम्बन्ध किया जाता है तो निश्चय से सम्यक्त्व की प्राप्ति होती है। आचार्य श्री का यह भी कथन है कि अल्प धन से ही ससार के सावध कार्य सम्पन्न हो जाते हैं। धन केवल मनुष्य के कुटुम्ब के निर्वाह का साधन है। अतएव धार्मिक कार्यों में धन का सदुपयोग कर सम्यक्त्व की प्राप्ति का प्रयत्न करना चाहिये। सम्यक्त्व की प्राप्ति प्रतिक्रमण, वन्दना, नवकार की सज्जाय आदि से होती है। उनके ही शब्दों में—

पडिकमणह वदणइ आउल्लो  
चित धरति करेइ अभुल्लो  
मणह मज्झि नवकार वि उक्कायड  
तासु सुट्ठु सम्मतु वि रायइ ॥१॥

अपभ्रंश की तीसरी रचना कालस्वरूपकुलकम् है। यद्यपि यह वत्तीस छन्दों में निबद्ध लघु रचना है, किन्तु विषय और भावों की दृष्टि से यह सशक्त रचना है। जन सामान्य के लिए यह रचना अत्यन्त उपयोगी है। रचना सरल और भावपूर्ण है। इसपर सूरप्रभ उपाध्याय की लिखी हुई वृत्ति भी साथ में प्रकाशित है।

मनुष्य जन्म के सफल न होने का कारण बताता हुआ कवि कहता है—यह जन मोह की नींद में सो रहा है, कभी जागता ही नहीं है। मोहनींद में से उठे बिना यह शिव-मार्ग में नहीं लग सकता। यदि किसी सुखकर उपाय से कोई गुरु उसे जगाता है तो उसके वचन उसे अच्छे नहीं लगते।

मोहनिद् जणु सुत्तु न जग्गइ  
तिण उट्ठिवि सिवमग्गि न लगइ ।

जइ सुहत्थु कु वि गुरु जग्गावइ  
तु वि तव्वयणु तासु नवि भावइ ॥५॥

जिस प्रकार हिन्दी भाषा में निर्गुण सन्तों ने सिर मुड़ा लेने मात्र का निषेध किया है उसी प्रकार आचार्य जिनदत्तसूरि भी कहते हैं कि लोक में बहुत से साधु सन्यासी मुण्डित दिखलाई पड़ते हैं, किन्तु उनमें राग द्वेष भरपूर विलसित है। इसी प्रकार बहुत से शास्त्र पढ़ते हैं, उनका निर्वचन तथा व्याख्यान करते हैं, किन्तु परमार्थ नहीं जानते हैं। उनके शब्द हैं—

बहु य लोय लुचियसिर दोसहिं  
पर रागदोसिहिं सहू विलसहिं ।  
पढहिं गुणहिं सत्यइ वक्खाणहिं  
परि परमत्थु तित्थु सु न जानहिं ॥७॥

कवि का यह कथन कितना सुन्दर है कि यह ससार घट्टरे के उस सफेद फूल के समान सुन्दर तथा आकर्षित करने वाला है, जो पौधे में लगा हुआ मनोहर लगता है। किन्तु जब उसका रस पिया जाता है तब सब सूना लगता है। मनुष्य का आयुष्य थोड़ा है। अतएव गुरुभक्ति कर मनुष्यजन्म सफल बनाना चाहिए।

जहिं धरि वंधु जुय जुय दोसइ  
त घर पडइ वहतु न दोसइ ।  
ज दढबंधु गेहु तं वलियउ  
जडि मिज्जतउ सेसउ गलिउ ॥२६॥

अर्थात् जिस घर में बान्धव अलग-अलग दिखलाई पड़ते हैं वह घर नष्ट हो जाता है। जिस प्रकार से बन्धु-बान्धवों के एक घर से अलग-अलग हो जाने पर वह घर फूट जाता है उसी प्रकार सयमी जनों से रहित घर भी विनष्ट हो जाता है। दृढबन्ध होने पर भी जिस घर को नींव में पानी हो वह गल कर नष्ट हो जाता है। अतएव लौकिक समृद्धि प्राप्त करना हो तो घर को बुहारी की भाँति बाँधना चाहिए। यदि बुहारी का एक-एक तिनका अलग-अलग कर दिया जाये तो फिर उससे कैसे बुहारा जा सकता है ?

कजउ करइ बुहारी बद्धो  
सोहइ गेहु करेइ समिद्धो ।  
जइ पुण सा वि जुय जुय किजइ  
ता कि कज तीए साहिजइ ॥२७॥

युगप्रवर आचार्य जिनदत्तसूरिजी के पट्टघर शिष्य मणिधारी श्रीजिनचन्द्रसूरि के अष्टमशताब्दी समारोह के शुभ सन्देश के रूप में आज भी उनके वे वचन अत्यन्त महत्वपूर्ण तथा प्रेरणादायक हैं कि हम सबको (सभी सम्प्रदायों को) अब एक जुट होकर बुहारी की भाँति जिनशासन के एक सूत्र में बंध जाना चाहिए, ताकि मानवता एवं धर्म की अधिक से अधिक सेवा हो सके।

पता—

डॉ० देवेन्द्रकुमार शास्त्री, एम० ए०,  
पी-एच० डी०,  
शासकीय स्नातकोत्तर महाविद्यालय,  
नीमच (मन्दसौर) म० प्र०

# खरतरगच्छ परम्परा और चित्तौड़

[ रामवल्लभ सोमानी ]

मेवाड़ का जैनधर्म से सम्बन्ध अत्यन्त प्राचीन काल से था। बड़ली के वीर स० ८४ के लेख में मन्वमिका नगरी का उल्लेख है<sup>१</sup>। श्वेताम्बर परम्परा के अनुसार यहां कई उल्लेखनीय माधु हुये हैं। इनमें मिद्रसेन दिवाकर, और हरिभद्रसूरि बड़े प्रसिद्ध हुये हैं। ९वीं शताब्दी में कृष्णर्षि<sup>२</sup> नामक एक जैन साधु बड़े विख्यात हुए हैं। इन्होंने चित्तौड़ में कई श्रावकों को जैन धर्म में दीक्षित किया, इस समय चित्तौड़ में श्वेताम्बरों के साथ-साथ दिगम्बरों का भी प्राबल्य था। महारावल अल्लट के शासनकाल में श्वेताम्बरों को राज्याश्रय मिलना शुरू हुआ था। इस समय कई श्वेताम्बर मन्दिरबने जिनकी प्रतिष्ठा सडेरगच्छ के यशोभद्रसूरि ने की थी<sup>३</sup>। उस समय चैत्यवासियों का बड़ा प्रबल प्रचार था।

खरतरगच्छ के साधुओं का प्रारम्भ मे जालोर, गुजरात आदि क्षेत्रों में अच्छा प्रचार था। उस समय ये चन्द्रगच्छीय कहलाते थे। मेवाड़ के चित्तौड़ में सबसे अधिक सम्पर्क इस गच्छ के जिनवल्लभसूरिका हुआ। ये प्रारम्भ में चैत्यवासी थे और आसिकादुर्ग के कुर्चपुरीय गच्छ के जिनेश्वरसूरि के शिष्य थे। ये पाटण में अभयदेवसूरि के पास शिक्षार्थ आये थे। इन्होंने चैत्यवासियों को शास्त्र विरोधी प्रक्रियाओं से अप्रमत्त होकर उसे त्यागकर अभय-देवसूरि से फिर से दीक्षा ग्रहण की थी। यह घटना वि०

स० ११३८ के बाद सम्पन्न हुई थी क्योंकि इस सवत् में लिखी “विशेषावश्यक टीका” की प्रशस्ति में जिनवल्लभसूरि ने अपने आपको जिनेश्वरसूरि का शिष्य वर्णित किया है<sup>४</sup>। ये धूमते-धूमते चित्तौड़ आये। यहां चैत्यवासियों के विरोध के कारण ये चण्डिका के मठ में ठहरे। ये कई शास्त्रों के ज्ञाता थे। अतएव शीघ्र ही इनकी बड़ी प्रसिद्धि हो गई। इनके कई उपासक भी हो गये। इनमें श्रेष्ठि बहूदेव साधारण, वीरक, रासल मानदेव आदि थे। जो कुछ धर्कटजाति के और कुछ खडेल-वाल थे। इन्हीं श्रेष्ठियों के सहयोग से जिनवल्लभसूरि ने चित्तौड़ में विधिचैत्य<sup>५</sup> की स्थापना की। इस समय एक विस्तृत प्रशस्ति भी खुदाई जिसका नाम “सप्तसप्तिका” रक्खा गया है। इसमें ७७ श्लोक हैं। इसकी प्रतिलिपि आदरणीय नाहटाजी की कृपा से मुझे प्राप्त हुई है। इस प्रशस्ति में चित्तौड़, नागौर आदि कई स्थानों पर सम्भवत खुदाया गया था।

खरतरगच्छ परम्परा के अनुसार एक बार नरवर्मा के दरबार में एक समस्या पूर्ति हेतु आई। इसकी नरवर्मा के पंडितगण पूर्ति नहीं कर सके तब चित्तौड़ में इसे जिनवल्लभसूरि के पास भेजी। इन्होंने तत्काल पूर्ति करके भिजवा दी। कालान्तर में जब वे धूमते-धूमते वारानगरी पहुँचे

(१) पूर्णचन्द्र नाहर-जैन लेख संग्रह भाग १ पृ० ६७

(२) अगरचन्द्र नाहटा-शोधपत्रिका वर्ष १ अंक १ में लेख

(३) लेखक द्वारा लिखित ‘महाराणा कुम्भा’ पृ० १६६

(४) ,, वीरभूमिचित्तौड़ पृ० ११६। (अपभ्रंशकाव्य-श्रयी की भूमिका ४)।

(५) ,, चित्रकूट नरवर नागपुर मरुपुरादि सम्बन्धित सुप्रशस्तिषु लिखित्वा च निदर्शितानि...” (अपभ्रंशकाव्यश्रयी में प्रकाशित चर्चरी गाथा १२१)

तो नरवर्मा ने इनका बड़ा सम्मान किया और इन्हें काफी दान देने की इच्छा प्रकट की। इन्होंने इसे अस्वीकार करते हुये केवल इतना ही कहा कि वे चित्तौड़ में निर्मित विधि-चैत्य की पूजा के निमित्त व पारुत्य मुद्राओं की व्यवस्था चित्तौड़ की मठपिका से करवा दें<sup>६</sup>। तदनुसार व्यवस्था करा दी गई। इनका देहावसान चित्तौड़ में वि० सं० ११६७ कार्तिक वदि १२ को हुआ था। इसके कुछ समय पूर्व ही इनका पाटोत्सव चित्तौड़ में ही सम्पन्न कराया गया था। इनके द्वारा विरचित ग्रन्थों में सघपट्टक, धर्मशिक्षा, पिंडविशुद्धि, द्वादशकुलक प्रकरण आदि प्रसिद्ध हैं।

जिनदत्तसूरि जिनवल्लभसूरि के बाद आचार्य बने। इनका पाटोत्सव चित्तौड़ में वि० सं० ११६६ वैशाख सुदि ६ को हुआ। इनका प्रारम्भ का नाम सोमचन्द्र था और आचार्य बनने पर इन्हें जिनदत्त नाम दिया गया था। चैत्यवासियों का बड़ा प्रचार चित्तौड़ में चल रहा था। जब ये चित्तौड़ में प्रवेश कर रहे थे तब एक साँप और एक नकटी औरत को इनके सामने भेजा ताकि अपशुकुन हो जाये किन्तु ज्ञानादित्य जिनदत्तसूरि ने कहा कि यह अपशुकुन<sup>७</sup> नहीं है। इसका फल वे लोग ही भाँगेगे। इस प्रकार बड़े ही समारोह पूर्वक इन्होंने चित्तौड़ में प्रवेश किया था।

श्रेष्ठि राल्हा का उल्लेख खरतरगच्छ पट्टावली के अनुसार मिलता है। इसने जिनेश्वरसूरि के उपदेश से वि० सं० १२८८ में चित्तौड़ में बड़ा महोत्सव किया। इसमें अजितसेन, गुणसेन, अमृतमूर्ति, धर्ममूर्ति, राजमती, हेमावली कनकावली, रत्नावली आदि को दीक्षा दी।

इसी वर्ष आषाढ़वदि २ को चित्तौड़ में नेमिनाथ, पार्श्वनाथ, ऋषभदेव आदि की प्रतिमाओं की प्रतिष्ठा भी की। इसमें ८००० रु० श्रेष्ठि लक्ष्मीधर ने और शेष राशि श्रेष्ठि राल्हा ने व्यय की। जैसलमेर भंडार में संगृहीत "कर्मविपाक" नामक ग्रन्थ की प्रशस्ति से पता चलता है कि राल्हा ने वि० सं० १२८६ में शत्रुंजय आदि तीर्थों की यात्रा उक्त आचार्य के उपदेश से की थी। वि० सं० १२९५ में उक्त ग्रन्थ की प्रतिलिपि करवाई थी।<sup>८</sup> सम्भवत उस समय जिनेश्वरसूरि धारा में थे और राल्हा उनके दर्शनार्थ वहाँ गया हुआ था।

मेवाड़ में महारावल जैतसिंह, तेजसिंह और समर-सिंहका शासनकाल बड़ा महत्वपूर्ण था। इस काल में जैन धर्म की बड़ी उन्नति हुई। चित्तौड़ से बड़ी सख्या में शिलालेख और ग्रन्थ प्रशस्तियाँ इस काल की मिली हैं। खरतरगच्छ परम्परा के अनुसार वि० सं० १३३४ में जिन-प्रबोधसूरि यहाँ आये थे। फाल्गुन सुदि ५ को प्रतिष्ठा मूर्त्त हुआ। इनमें मुनिसुव्रतस्वामी, युगादिदेव, अजित-नाथ, वासुपूज्य, महावीर स्वामी, समवसरणपट्टिका आदि की प्रतिमा शांतिनाथ चैत्यालय में स्थापित की थी। इस उत्सव के समय महारावल समरसिंह, राजकुमार अरिसिंह आदि भी उपस्थित थे। इस समय श्रेष्ठि आल्हक और घांघल प्रमुख श्रावक थे। श्रेष्ठिघाघल और उसके पुत्रों का उल्लेख कई ग्रन्थ प्रशस्तियों में भी है। वि० सं० १३४३ की जैसलमेर भंडार की चन्द्रदूताभिधान की प्रशस्ति में भी इसका उल्लेख है<sup>९</sup>। इस परिवार ने लाखों रुपये सार्वजनिक कार्यों के लिये व्यय किये थे। फाल्गुन सुदि

(६) „चित्रकूट मण्डपिकातस्तत् शाश्वतदान भविष्य-  
तोति कृतम्” युगप्रधान गुर्वावली पृ० १३।

(७) शोधपत्रिका वर्ष १ अंक ३ में प्रकाशित श्रीनाहटाजी  
का लेख। वीरभूमि चित्तौड़ पृ० १५७।

(८) वरदा वर्ष ६ अंक ३ पृ० ६-७ में प्रकाशित मेरा

लेख और उक्त पत्रिका के वर्ष ६ अंक ४ में प्रकाशित  
डा० दशरथ शर्मा की टिप्पणी। वीरभूमि चित्तौड़  
पृ० १५७।

(९) युगप्रधान गुर्वावली पृ० ५६, (वीरभूमि चित्तौड़  
पृ० १५६)

१४ वि० सं० १३३४ में श्रेष्ठ आल्हाक ने चित्तौड में पार्श्वनाथ चैत्यालय का जीर्णोद्धार कराया था, इस समय चित्तौड में खरतरगच्छ के अतिरिक्त चैत्रगच्छ बृहद्गच्छ और भर्तृपुरीयगच्छ के साधु भी कार्य कर रहे थे। प्रसिद्ध शृंगार चंवरी का निर्माण भी इसी काल में हुआ था।

अल्लाउद्दीनखिलजी के आक्रमण से चित्तौड के कई मन्दिर विध्वंश हो गये थे किन्तु महाराणा हमीर के राज्यारोहण के बाद स्थिति में बड़ा परिवर्तन हुआ। प्रसिद्ध मंत्री रामदेव नवलखा खरतरगच्छ का श्रावक था। इसने करेडा जैन मन्दिर में बड़ा प्रसिद्ध दीक्षा महोत्सव कराया था। यह वि० सं० १४३१ में सम्पन्न हुआ था। और इसका विज्ञप्ति लेख भी प्रकाशित हो गया है। इस परिवार ने कई खरतरगच्छ के आचार्यों की मूर्तियाँ भी देलवाड़ा (देवकुल पाटक) में बनवाई। इसकी पत्नी मेलादेवी ने भी कई ग्रंथ लिखवाये। उस समय देलवाड़ा में इस परिवार ने एक ग्रन्थ भंडार भी स्थापित किया था<sup>१०</sup>। रामदेव के २ पुत्र थे (१) सहणा और (२) सारंग। सहणा के वि० सं० १४६१ के तीन मूर्ति लेख मिले हैं<sup>११</sup> जिनमें खरतरगच्छ के जिनचन्द्रसूरि के विष्णु जिनसागरसूरि द्वारा प्रतिमाओं की प्रतिष्ठा का उल्लेख मिलता है। वि० सं० १४६४ के नागदा के मूर्ति लेख में और वि० सं० १५०१ के शृंगार चंवरी चित्तौड के शिलालेख में कई आचार्यों के नाम हैं<sup>१२</sup> यथा—जिनराजसूरि, जिनवर्धन, जिनचन्द्र, जिनसागर, जिनसुन्दर, जिनहर्ष आदि जिनराज का जन्म वि० सं० १४३३ और मृत्यु वि० सं० १४६१ में हुई। इनकी मूर्ति देलवाड़ा में स्थापित की गई थी। इनके समय की वि० सं० १४५० में लिखी “आचारांग चूर्णि” पुस्तिका मिली है जिसकी प्रतिलिपि मेरुनन्दन उपाध्याय ने की थी। जिनवर्द्धन के समय की लिखी वि० सं० १४७१

की प्रशस्ति वाली ताऽपर्यं परिशुद्धि पुस्तक मिली है। इन्होंने देलवाड़ा में समाचारी मिमामिली है। इस समय खरतरगच्छ के जयसागर नामक एक प्रसिद्ध पंडित हुये थे। इसी प्रकार मेरुसुन्दर नामक एक उपाध्याय का भी उल्लेख मिलता है जिसने कई “वालावबोध” लिखे थे<sup>१३</sup>।

महाराणा कुम्भा के शासन काल में शृंगारचंवरी का वि० सं० १५०५ का भंडारी वेला का शिलालेख बड़ा प्रसिद्ध है। इसी मंदिर में वि० सं० १५१२ और १५१३ के ४ शिलालेख और लग रहे हैं जिनमें जिनसुन्दरसूरि द्वारा प्रतिष्ठा कराने का उल्लेख है। वि० सं० १५३८ का एक और लेख “रामपोल” पर लगा रहा है। इसमें खरतरगच्छ जिनहर्षसूरि का उल्लेख है। इनके अतिरिक्त जयकीर्ति महोपाध्याय, हर्षकुजरगणि रत्नशेखरगणि ज्ञानकुजरगणि आदि का भी उल्लेख है<sup>१४</sup>। वि० सं० १५३८ के एक मूर्ति के लेख में भंडारी भोजा का उल्लेख है। इसकी प्रतिष्ठा जिनहर्षगणि ने की थी। खरतरगच्छ का एक बृहद् शिलालेख वि० सं० १५५६ का है। यह बृहद् शिलाओं पर उत्कीर्ण था। इसमें से एक शिला श्लोक सं० ८३ से १२८ का ही अंश वाला मिला है। इसमें महाराणा रायमल के राज्य का उल्लेख है।<sup>१५</sup> इसमें जिनहर्षगणि जयकीर्ति उपाध्याय आदि का उल्लेख है। वि० सं० १५७३ की महाराणा सोगा के समय लिखी “खडन विभक्ति” नामक ग्रन्थ की प्रशस्ति देखने को मिली। इसे खरतरगच्छ के कमलसयमोपाध्याय ने लिखा था। यह ग्रन्थ अब पाटण भंडार में है।<sup>१६</sup>

महाराणा वणवीर के समय श्रेष्ठ सूरा का उल्लेख मिलता है। उस समय विभिन्न चैत्य-परिपाटियों में खरतरगच्छ के शातिनाथ के मन्दिर का उल्लेख मिलता है।

इस प्रकार दीर्घ काल तक चित्तौड खरतरगच्छ का केन्द्र रहा है।

(१०) महाराणा कुम्भा पृ० ३०५ ३३०-३३२

(११) उक्त पृ० ३३०-७१

(१२) उक्त पृ० ३३१ ७२

(१३) उक्त पृ० २१५-१६

(१४) वीरभूमी चित्तौड पृ० २४६

(१५) उक्त पृ० २४६-४७

(१६) उक्त पृ० २५७

# खरतरगच्छ की भारतीय संस्कृति को देन

[ लेखक - रिषभदास रांका ]

भारत में जैन मन्दिरों की व्यवस्था और स्वच्छता बहुत अच्छी समझी जाती है क्योंकि जैन मन्दिर की व्यवस्था किसी ऐसे सन्त-महन्त के हाथ में नहीं होती जिसमें उनका स्वार्थ या सत्ता जुड़ी हो। जिन धर्म या सम्प्रदायों में मन्दिर या मठों की व्यवस्था सन्त-महन्तों की होती है वहाँ क्या होता है इसके किस्से अखबारों में छपते हैं और उनमें चलनेवाले दुराचार या विलासिता की कहानियाँ पढ़ने या देखने को मिलती हैं। कई इतिहासज्ञों का कहना है कि बौद्धों का इस देश से निष्काल या प्रभाव कम होने के कारणों में राजाओं की कृपा तथा विहारों की विलासिता और दुराचार भी एक कारण था। बौद्धों की तरह जैनियों में यह विकृति न आई हो ऐसी बात नहीं। चौथी शताब्दी में वे भी पतन की ओर तेजी से बढ़ रहे थे। आचार्य हरिभद्रसूरि ने लिखा है कि “कई जैन साधु मन्दिरों में रहने लग गये थे, मन्दिरों के धन का अपने भोग-विलास में उपयोग करते, मिष्टान्न ताबूलादि से जिह्वा को तृप्त करते, नृत्य संगीत का आनन्द लूटते। केश-लुंछन का त्याग कर दिया था। स्त्री-संग को वे सर्वथा त्याज्य नहीं मानते, धनिकों का आदर करते और ऐसी बहुत सी बातें जो जैनाचार के विपरीत थी उसे करने लग गये थे। धनिकों तथा राजाओं पर उनका अत्यन्त प्रभाव था उसका उपयोग वे अपना सम्मान बढ़ाने तथा सुखोपभोग में करते। हाथियों पर सवारी और छत्र-चामर आदि द्वारा राजाओं की तरह उनका मान-सम्मान होता था।

श्री हरिभद्राचार्य जैसे प्रतापी तथा प्रभावशाली आचार्य ने इस स्थिति को सुधारने का प्रयत्न किया, कुछ

सफलता भी प्राप्त हुई, उनके बाद भी वह सघर्ष चलता रहा। उस काल में चैत्यवासियों का बहुत प्रभाव था। जो चावडा तथा चौलुक्य वंश के गुरु थे। जैन धर्म को पतन के गर्त से बचाने तथा प्राचीन श्रमण परम्परा और आचार की प्रतिष्ठापना करने का काम प्रभावशाली ढंग से जिन महापुरुष ने किया, जिन्होंने ‘खरतरगच्छ’ की पदवी प्राप्त कर खरतरगच्छ की परम्परा चल ई। वे थे श्रीजिनेश्वरसूरि और उनकी परम्परा के आचार्य जिनवल्लभ, जिनदत्तसूरि, जिनचन्द्रसूरि, जिनपतिसूरि आदि। इन्होंने चैत्यवास का विरोध एवं पुनः कठोर जैन श्रमण आचार की प्रतिष्ठापना की। जैन श्रमण सस्था को विशुद्ध सयमयुक्त तथा तेजस्वी बनाने का प्रयास किया। विशुद्धि से समाज में आई हुई चैत्यवास की विकृति को दूर करने के प्रबल प्रयास किये।

खरतरगच्छ ने जो जैन संस्कृति की सेवा की है उसका ठीक मूल्यांकन जैन समाज में भी नहीं हो पाया। कारण अनेक है उसमें से एक कारण गच्छ और सम्प्रदाय का अभिनिवेश है। जब सम्प्रदाय या गच्छों में विचारों की भिन्नता रहते हुए भी एक दूसरे के गुणों और विशेषताओं से लाभ उठाया जाता है तब ये गच्छ अथवा सम्प्रदाय एक दूसरे के लिये लाभदायक होते हैं पर इसके स्थान में उनमें जब प्रतिस्पर्धा या ईर्ष्या का भाव निर्माण होता है तब एक दूसरे से लाभ लेना तो दूर, वे एक दूसरे की हानि पहुँचाने में भी कसर नहीं छोड़ते। इस साम्प्रदायिक अभिनिवेश ने जैन समाज को बहुत हानि पहुँचाई है। हम न तो अपना निष्पक्ष और ठीक इतिहास ही लिख पाये हैं, न

ऐतिहासिक मूलों से शिक्षा ही ले सके हैं और न पूर्वजों की विशेषताओं से लाभ ही उठा सके है ।

खरतरगच्छ की स्थापना के समय के भारत के इतिहास का गहराई से अध्ययन होना आवश्यक है । वह समय भारत के इतिहास में इसलिये महत्वपूर्ण है कि उस समय भारत में आपसी झगड़े और द्वेष बढ़कर छोटे-छोटे राजा अपने अहंकार के प्रदर्शन के लिये एक दूसरे का नाश करने पर तुले हुए थे । जब देश में धर्म रूढ़िगत आचार वन जाता है, और उसे साम्प्रदायिक लोग महत्व देकर चरित्र-धर्म एवं नैतिकता को भूल जाते हैं तब प्रजा अनैतिक बनती है, उसमें दुर्बलता आती है । धर्म के ऊँचे सिद्धान्तों की पूजा तो होती है लेकिन वे जीवन से लुप्त हो जाते हैं । मनुष्य स्वार्थी बनकर धर्म का उपयोग भौतिक सुख प्राप्ति में करने लगता है । उसके गुण या विशेषतायें दुर्गुण बन जाती हैं । साधु-सन्तों की विद्या, शक्ति, नायना विकृत बनती है । राजाओं का शौर्य व शक्ति भी आत्मनाश का कारण बनती है । वे समाज और राष्ट्र को दुर्बल बनाते हैं । इसलिये ऐसे समय में राष्ट्र के चरित्र निर्माण का प्रश्न महत्वपूर्ण बन गया था । यदि राष्ट्र में फिर से नैतिकता प्रतिष्ठित नहीं होती और हम उदार तथा व्यापक दृष्टिकोण नहीं अपनाते तो राष्ट्र को विदेशियों के आक्रमण से बचा नहीं पावेंगे, ऐसी दृष्टिवाले जो कुछ दीर्घ-दृष्टा थे उनमें से खरतरगच्छ की स्थापना करने वाले आचार्य वर्द्धमानसूरि थे । जिन्होंने समय धर्म को अपना कर उसका प्रचार करने का प्रबल प्रयत्न किया और चैत्यवासियों को समय और विहित धर्मपालन की तरफ आकृष्ट करने लगे ।

प्रारम्भ में यह काम बहुत कठिन था । क्योंकि चैत्यवासियों के पास साधन और सत्ता का बल था । और श्रमण सस्कृति को विशुद्ध और तेजस्वी बनाने वालों के पास तो आध्यात्मिक त्याग और सहन की शक्ति के सिवाय भौतिक साधन थे ही नहीं, पर आहिस्ता-आहिस्ता परि-

स्थिति बदली और उनके प्रबल प्रयत्नों का यह परिणाम आया कि जैन-मन्दिर चैत्यवासियों ने प्रभाव से मुक्त हुए । इतना ही नहीं, मन्दिरों का द्रव्य, देव-द्रव्य समझा जाकर उसका उपयोग मन्दिरों की व्यवस्था, सुरक्षा और पुनर्निर्माण में ही होने लगा । फलस्वरूप जैन मन्दिरों की सुव्यवस्था हो सकी, वे सुरक्षित रह सके । आज हमारी प्राचीन वास्तुकला को जिस रूप में हम देखते हैं उसका कारण चैत्यवासियों के प्रभाव से जैन मन्दिरों को मुक्त कराना है और इस महान कार्य को खरतरगच्छ के आचार्यों ने कर जैनधर्म और भारतीय सस्कृति को बहुत बड़ी सेवा की ।

मंदिरों, मठों, विहारों को चरित्रहीन व्यक्तियों के प्रभाव से बचाने का काम कितना महत्वपूर्ण था यह जब हम अन्य सम्प्रदाय के उपासना-स्थलों व मंदिरों की बातें सुनते हैं तब पता चलता है । हसा दामोदरलालजी के विवाह जैसी अनेक घटनाएँ घटती हैं । मंदिरों का करोड़ों रुपया जब इन धर्मगुरुओं के भोग-विलास या बड़प्पन के दिखावे में खर्च होता है तब धर्मस्थान धर्म साधना के नहीं पर भ्रष्टाचार के स्थान बन जाते हैं ।

खरतरगच्छ के इस कार्य ने जैन साधुओं को फिर से समयधर्म की ओर मोड़ा और जैनधर्म को बौद्धधर्म की तरह भारत से लुप्त होने से बचाया । इतना ही नहीं, जैन समाज को एक ओर बहुत बड़ी सेवा ओसवाल जाति को प्रतिबोध देकर उन्हें जनधर्म में दीक्षित करके की थी । उस ओसवाल जाति ने जैन समाज की ही नहीं, भारत तथा भारतीय सस्कृति के विविध क्षेत्रों में जो सेवा की उस विषय में प्रसिद्ध इतिहासज्ञ मुनि जिनविजयजी ने जो कहा वह यहां देने जैसा है :—

‘श्वेनम्बर जैन सघ जिस स्वरूप में आज विद्यमान है, उस स्वरूप के निर्माण में खरतरगच्छ के आचार्य, यति, और श्रावक समूह का बहुत बड़ा हिस्सा है । एक तपा-

गच्छ को छोड़कर दूसरा और कोई गच्छ इसके गौरव की बराबरी नहीं कर सकता। कई बातों में तो तपागच्छ से भी इस गच्छ का प्रभाव विशेष गौरवान्वित है। भारत के प्राचीन गौरव को अक्षुण्ण रखने वाली राजपूताने की वीरभूमि का पिछले एक हजार वर्ष का इतिहास, ओसवाल जाति के शौर्य, ओदार्य, बुद्धि-चातुर्य और वाणिज्य व्यव-  
साय-कौशल आदि महद् गुणों से प्रदीप्त है और उन गुणों का जो विकास इस जाति में इस प्रकार हुआ है वह मुख्य-तया खरतरगच्छ के प्रभावान्वित मूल पुरुषों के सदुपदेश तथा शुभाशीर्वाद का फल है। इसलिए खरतरगच्छ का उज्ज्वल इतिहास यह केवल जैनसंघ के इतिहास का ही एक महत्वपूर्ण प्रकरण नहीं है, बल्कि समग्र राजपूताने के इति-  
हास का एक विशिष्ट प्रकरण है।”

भारतीय संस्कृति और इतिहास में खरतरगच्छ के आचार्यों ने महत्वपूर्ण काम किया, उसका महत्व खरतर-  
गच्छ और ओसवाल समाज के लिए तो और भी अधिक हो जाता है। ओसवाल समाज को जैनधर्म में दीक्षित कर उच्च परम्परा की देन दी है, इसलिए ओसवाल समाज का इस परम्परा के प्रति कृतज्ञता व्यक्त करना स्वाभाविक है और वैसा ओसवाल समाज ने किया भी है। उनको प्रति-  
बोध देनेवाले दादा जिनदत्तसूरिजी की स्मृति ताजा रहे, इसलिए दादावाडियों का जगह-जगह निर्माण किया है। एक तरह से ये दादावाडियाँ समाज के मिलन का स्थान और दादा जिनदत्तसूरिजी के प्रति कृतज्ञता के सुन्दर प्रतीक हैं। जहाँ उनके चरणों की स्थापना कर पूजा की जाती है। उनके गुणों और कार्यों की याद की जाती है।

लोगों में मान्यता है कि उन्होंने केवल अपने जीवन-  
काल में ही कल्याण नहीं किया था पर वे आज भी उनके भक्तों के संकट दूर करते हैं। चूँकि हम किसी महापुरुष की पूजा, भक्ति कामना-भाव से करना जैन तत्वों की दृष्टि से प्रतिकूल मानते हैं इसलिए इस बात को हम उत्ते-

जन देना उचित नहीं समझते किन्तु उनके गुणों से लाभ उठाकर पुरुषार्थ युक्त परिश्रम की अधिक महत्त्व देते हैं, वही आत्मविकास की दृष्टि से श्रेयस्कर भी है। उस दृष्टि से खरतरगच्छ के महान आचार्यों ने जो कार्य किया उसका महत्व इतना अधिक है कि जैन समाज ही नहीं पर भार-  
तीय संस्कृति के उपासक उनके कार्यों का ठीक मूल्यांकन करे। वैसा सम्यक् मूल्यांकन तभी हो सकेगा जब हम उनके द्वारा लिखे गये साहित्य का गहराई से अनुशीलन व अध्य-  
यन करेंगे। इस विषय में भी मुनिजिनविजयजी के शब्द उद्धृत किये बिना नहीं रहा जाता, मुनिजी कहते हैं :—

“खरतरगच्छ में अनेक बड़े-बड़े प्रभावशाली आचार्य, बड़े-बड़े विद्यानिधि उपाध्याय, बड़े-बड़े प्रतिभाशाली पंडित मुनि और बड़े-बड़े मांत्रिक, तांत्रिक, ज्योतिर्विद, वैद्यक विशारद आदि कर्मठ यति-जन हुए जिन्होंने अपने समाज की उन्नति, प्रगति और प्रतिष्ठा बढ़ाने में बड़ा योग दिया है। सामाजिक और साम्प्रदायिक उत्कर्ष के सिवा खरतर-  
गच्छ के अनुयायियों ने संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश एवं देशी भाषा के साहित्य को भी समृद्ध करने में असाधारण उद्यम किया और इसके फलस्वरूप आज हमें भाषा, साहित्य, इतिहास, दर्शन, ज्योतिष, वैद्यक आदि विविध विषयों का निरूपण करनेवाली छोटी बड़ी सैकड़ों हजारों ग्रन्थ-कृतियां जैन भंडारों में उपलब्ध हो रही हैं। खरतरगच्छीय विद्वानों की की हुई यह उपासना न केवल जैनधर्म की दृष्टि से ही महत्व वाली है, अपितु समुच्चय भारतीय संस्कृति के गौरव की दृष्टि से भी उतना ही महत्व रखती है।”

खरतरगच्छ द्वारा चैत्यवास का उन्मूलन सयम मार्ग को पुनः प्रतिष्ठा का ही परिणाम है। लेकिन पिछले दो सौ वर्षों में इस कार्य में कुछ शिथिलता आई है। कारण स्पष्ट है, हमने पार्थिव शरीर या रूढ़ आचार्यों का तो महत्त्व दिया पर उसके पीछे जो समाज कल्याण की भावना और सावना थी, वह नहीं रही। फिर उन युगपुरुषों ने



मंत्र, तंत्र, ज्योतिष, चिकित्सा आदि विद्याओं का उपयोग किया था, वह विशुद्ध समाजहित की भावना से किया था। कहीं अपने व्यक्तिगत प्रभाव बढ़ाने या स्वार्थ के लिए नहीं किया। परन्तु वह परम्परा आगे नहीं चली। उल्टे हम उन उत्तम, महापुरुषों की भक्ति अपने व्यक्तिगत भौतिक सुखों की प्राप्ति और दुःख-विमुक्ति के लिये करने लगे। इस कामनिक भक्ति ने हमें भिखारी या दीन बनाया, हमारे पुरुषार्थ और सुप्त आत्मिक शक्ति का विकास होने में बाधा पहुँचायी। फलस्वरूप हमारा तेज नष्ट हुआ और हम उन युगप्रधान आचार्यों की परम्परा निभा नहीं सके।

आज ऐसे महान प्रभावशाली आचार्य मणिधारी जिनचन्द्रसूरि की ८ वीं शताब्दी के अवसर पर हम सब खरतरगच्छ के साधु, साध्वी, श्रावक-श्राविकाएँ गहराई से चिन्तन कर हमारे तेजस्वी और प्रभावशाली आचार्यों

के गुण और कार्यों का अनुसरण कर, गच्छ को महत्वपूर्ण स्थान प्राप्त कराने का प्रयत्न करें तभी हमारा जयन्ती मनाना सार्थक होगा। नहीं तो बड़े बड़े जुलूस, सभा, भाषण, साहित्य प्रकाशन, स्वामी-वत्सल आदि में लाखों का खर्च करके भी विशेष लाभ नहीं उठा पावेंगे। आशा यह करनी चाहिये कि हमारे बन्धु इस विषय में चिन्तन कर ऐसा मार्ग अपनावेंगे जिससे समाज, राष्ट्र और मानव कल्याण में खरतरगच्छ महत्वपूर्ण योगदान दे। महा प्रभावी पुरुषों की शताब्दियों या जयन्तियों के मनाने की परम्परा और हमारा उन्हें श्रद्धांजलि अर्पण करना तभी उपयोगी हो सकेगा।

हमें आशा ही नहीं पर पूर्ण विश्वास है कि खरतर-गच्छ सघ उस दिशा में अवश्य ही सही कदम उठावेगा और युग के अनुकूल समाज व सघ के हित के कार्य करेगा।

मणिधारी जिनचन्द्रसूरि की हस्तलिखित मूलिका का अन्तर्गत भाग। इसमें 'खरतरगच्छ' के अन्तर्गत 'मणिधारी' के नाम से एक अध्याय है। इस अध्याय में 'मणिधारी' के जीवन और कार्यों का विवरण दिया गया है। इस अध्याय के अन्तर्गत 'मणिधारी' के नाम से एक अध्याय है। इस अध्याय में 'मणिधारी' के जीवन और कार्यों का विवरण दिया गया है।

# जैसलमेर के महत्वपूर्ण ज्ञानभंडार

[ आगम्य प्रभाकर मुनिश्रीपुण्यविजय जी ]

[ जैसलमेर के ज्ञानभण्डारों में श्रीजिनभद्रसूरि ज्ञानभण्डार ही प्राचीन एवं प्रमुख है । जैसलमेर को सुरक्षित व जैन समाज का केन्द्र समझकर अन्य स्थानों की प्राचीन प्रतियाँ भी मगवा कर वही सुरक्षित की गई और श्रीजिन-भद्रसूरिजी ने सैकड़ों नवीन प्रतियाँ भी लिखवायी इस भण्डार का समय-समय पर अनेक विद्वानों ने निरीक्षण किया । इस ज्ञानभण्डार के महत्व से आकृष्ट हो विदेशी विद्वान भी यहाँ कण्ट उठाकर पहुँचे । बड़ौदा सरकार ने पं० ची० डा० दलाल के भेजकर सूची बनवायी जो ला० भ० गांधी द्वारा संपादित होकर प्रकाशित की । श्रीजिनकृपाचन्द्रसूरिजी हरिसागरसूरिजी ने इस ज्ञानभण्डार का उद्धार करवाया मुनिजिनविजय ने भी अनेक ग्रन्थों की प्रेस कापियाँ ६ मास रह कर करवायी इसे वर्तमान रूप देने में मुनिपुण्यविजयजी ने सर्वाधिक उल्लेखनीय कार्य किया उन्हीं के गुजराती लेख कासार यहाँ प्रस्तुत किया जा रहा है—

सम्पादक ]

जैसलमेर अपने प्राचीन और महत्वपूर्ण ज्ञानभंडार के लिये विश्व-विश्रुत है । कहा जाता है कि अब से डेढ़सौ वर्ष पूर्व वहाँ जैनों के २७०० घर थे । जैसलमेर के किले में खरतरगच्छीय जैनों के बनवाये हुए भव्य कलाघाम रूप आठ शिखरवद्ध मन्दिर है । इनमें अष्टापद, चिन्तामणि पार्श्वनाथ का युगल मन्दिर और दूसरे दो मन्दिर तो भव्य शिल्प स्थापत्य के उत्कृष्ट नमूने हैं । विशेषतः मन्दिर में प्रवेश करते ही तोरण में विविध भावों वाली भव्याकृतियां शालभञ्जिकाएँ आदि दर्शनीय हैं ।

जैसलमेर में सब मिलाकर दस ज्ञानभण्डार थे । जिनमें से तपागच्छ और लौकागच्छ के दो ज्ञानभण्डारों को छोड़कर सभी खरतरगच्छ की सत्ता और देखरेख में हैं । जैसलमेर के भण्डारों में ताडपत्री की चारसौ प्रतियाँ हैं । दो मन्दिरों के बीच के गर्भ में जिनभद्रसूरि ज्ञानभण्डार सुरक्षित है जिसमें प्राचीनतम ताडपत्रीय एवं कागज की प्रतियाँ विशेष महत्वपूर्ण हैं ।

जैसलमेर के ताडपत्रीय ज्ञानभंडार में काष्ठ चित्र-पट्टिकाएँ एवं स्वर्णाक्षरी रोप्याक्षरी एवं सचित्र प्रतियाँ

विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं । ताडपत्रीय प्रतियों में ऐसे बहुत से ग्रन्थ हैं जिनकी अन्यत्र कहीं भी प्रतियाँ प्राप्त नहीं हैं । प्राचीनतम और महत्वपूर्ण प्रतियों का सशोधन की दृष्टि से बड़ा महत्व है ।

यहाँ के ज्ञानभण्डारों में चित्रसमृद्धि और प्राचीन काष्ठपट्टिकाएँ आदि विपुल परिमाण में संगृहीत हैं । १३वीं से १५वीं शताब्दी तक की चित्रित काष्ठपट्टिकाएँ व सचित्र प्रतियों में तीर्थंकरों के जीवन-प्रसङ्ग, प्राकृतिक दृश्य व अनेक प्राणियों की आकृतियाँ देखने को मिलती हैं । १३वीं की चित्रित एक पट्टिका में जिराफ का चित्र है जो भारतीय प्राणी नहीं है । इन चित्र पट्टिकाओं के रङ्ग इतने जोरदार हैं कि पाँच-सातसौ वर्ष बीत जाने पर भी फीके और मंले नहीं हुए । ताडपत्रीय प्रतियों में भी तीर्थंकरों, जैनाचार्य और श्रावकों आदि के चित्र हैं वे आज भी ज्यों के त्यों देखने को मिलते हैं । ताड-पत्रीय प्रतियोंमें काली स्याही से चक्र, कमल आदि मुशोभन रूप चित्राङ्कित हैं ।

प्राचीन ताडपत्रीय प्रतियों की संख्या की दृष्टि से पाटण के भंडार बड़े-बड़े हैं पर जैवलमेर के भण्डारों में कई ऐसी विशेषताएँ हैं जो अन्यत्र कहीं नहीं हैं। जिनभद्रसूरि ज्ञानभंडार में जिनभद्रगणि धमाश्रमण के विशेषावश्यक महाभाष्य को प्राचीनतम ताडपत्रीय प्रति नौवीं दसवीं शताब्दी का है। इतना प्राचीनतम और कोई भी प्रति किसी भी जैनभण्डार में नहीं है। अतः यह प्रति इस भंडार के गौरव की अभिवृद्धि करती है। प्राचीन लिपियों के अभ्यास की दृष्टि से भी प्राचीन प्रतियों का विशेष महत्त्व है।

ताडपत्रीय प्राचीन प्रतियों के अतिरिक्त कागज पर लिखी हुई विक्रम सं० १२४६-१२७८ आदि की प्रतियाँ विशेष महत्वपूर्ण हैं। अब तक जैन ज्ञानभण्डारों में कागज पर लिखी हुई इतनी प्राचीन प्रतियाँ कहीं नहीं मिली। इस प्रकार यह ज्ञानभण्डार साहित्य संशोधन की दृष्टि से अत्यन्त महत्वपूर्ण है।

व्याकरण, प्राचीन काव्य, कोश, छंद, अलंकार, साहित्य, नाटक आदि विषयों की अलम्य विशाल सामग्री यहाँ है। केवल जैनग्रन्थों की दृष्टि से ही नहीं वैदिक और बौद्ध साहित्य संशोधन के लिए भी यहाँ अपार और अपूर्व सामग्री है। बौद्ध दार्शनिक तत्त्व-संग्रह ग्रन्थ को बारहवीं के उत्तरार्द्ध की प्रति यहाँ है, उसकी टीका और धर्मोत्तर पर

मल्लवादी की व्याख्या की प्राचीन और शुद्ध प्रति भी यहाँ है। आगम साहित्य में दशवैकालिक की अगस्त्यसिंह स्थविर की चूर्णि भी यहाँ है जो अन्य किसी भी ज्ञानभंडार में नहीं है। पादलिप्तसूरि के ज्योतिष करण्डक टीका की अन्यत्र अप्राप्त प्राचीन प्रति भी इसी भंडार में है। जयदेव के छंद शास्त्र और उस पर लिखी हुई टीका तथा कइसिट्ट सटीक छंद ग्रंथ भी यही है। वक्रोक्तिजीवित और प्राकृत का अलङ्कारदर्पण, रुद्रट काव्यालंकार, काव्यप्रकाश की सोमेश्वर की अभिधावृत्ति, मातृका, महामात्य अम्बादास की काव्यकल्पलता और सकेत पर की पल्लवशेष व्याख्या की सम्पूर्ण प्रति भी इसी भण्डार में सुरक्षित है। इस प्रकार यह ग्रन्थ-भण्डार साम्प्रदायिक दृष्टि से ही नहीं व्यापक दृष्टि से भी बड़े महत्त्व का है। यहाँ के ग्रन्थों के अन्त में लिखी पुष्पिकाएँ भी ऐतिहासिक और सांस्कृतिक दृष्टि से बड़े महत्त्व की हैं। इनमें से कई प्रशस्तियों और पुष्पिकाओं में प्राचीन ग्राम-नगरों का उल्लेख है जैसे मल्लवारी हेमचन्द्र की भव-भावनाप्रकरण की स्वोपज्ञ टीका सं० १२४० की लिखी हुई है उसमें पादरा, वासद आदि गावों का उल्लेख है। इस तरह अनेक ऐतिहासिक और सांस्कृतिक सामग्री जेसलमेर के ज्ञानभण्डारों में भरी पड़ी है, इसीलिए देश-विदेश के जैन जैनतर विद्वानों के लिए ये आकर्षण केन्द्र हैं।

# खरतरगच्छ की महान् विभूतिदानवीर सेठ मोतीशाह

[ लेखक—चाँदमल सीपाणी ]

मूर्तिमान धर्मरूप संधपति स्व० सेठ मोतीशाह ने धार्मिक संस्कार के बल पर प्राप्त की हुई लक्ष्मी का उपयोग रग-राग में या ससार के क्षण-भंगुर विलासों में नहीं करके, आत्म श्रेय के अपूर्व साधन सम, स्वपर का एकांत कल्याण करनेवाले मार्ग पर उपयोग किया। स्व० मोती शाह ने गृहस्थ जीवन में जैन शासन की प्रभावना के तथा जोवदया आदि के अनेक सुन्दर कार्य अपने अमृत्य मानव जीवन में पुरुषार्थ पूर्वक आत्मा का ऊर्ध्वीकरण कर अपने जीवन को सफल किया।

बम्बई के श्री चिंतामणि पार्श्वनाथ तथा गोडीजी पार्श्वनाथ के मंदिरों को देखकर, सहसा मोतीशाह सेठ को धन्यवाद दिये बिना नहीं रहा जाता। इसके सिवा प्रति वर्ष कार्तिकी-चैत्रीपूर्णिमा पर सम्पूर्ण बम्बई की जैन जनता भायखला के श्रीआदिनाथ मंदिर पर जाती है। यह देवालय व दादावाड़ी सेठ मोतीशाह ने ही बनवाये और इसके आसपास की विशाल जगह जैन समाज को दे गये। इन्ही प्रकार बम्बई पांजरापोल के आद्य प्रेरक-आद्य सस्थापक और मुख्य दाता थे। उनका नाम आज भी लोग दयावीर और दानवीर के रूप में स्मरण करते हैं। पांजरापोल को तन, मन और धन से सहयोग देकर अमर आत्मा सेठ मोतीशाह आज भी जीवित हैं। उस विशाल पांजरापोल का प्रत्येक पत्थर और ईंट उनके जीते जागते नमूने हैं।

केवल बम्बई में ही नहीं सम्पूर्ण भारतवर्ष के आबाल वृद्ध नर-नारी और विदेश से आनेवाले पर्यटक जिसकी मुष्कठ से प्रशंसा करते हैं ऐसी श्री शत्रुंजय पर की

‘‘मोतीशाह सेठ’’ की टूंक यहाँ याद आये बिना नहीं रहती। शाश्वतगिरि पर गहरी खाई को पूरकर, जिस मज्जल धाम का निर्माण किया वह लाखों आत्माओं की आत्म कल्याण को-जीवन-सफल करने को-लक्ष्मी मिली हो तो ऐसे प्रशस्त मार्ग पर खर्च करने की प्रेरणा देने की मौजूद है। इसको देखकर कहे बिना नहीं रहा जाता कि सेठ मोतीशाह चाहे देह रूप में न हो, परन्तु ऐसी अद्भुत कृति के सर्जरूप में अमर है।

सेठ मोतीशाह में दान का गुण असाधारण था। विक्रम को उन्नीसवीं शताब्दी के उत्तरार्ध में बम्बई के जैन समाज में जो जागृति व प्रभाव पैला उसमें उनवेयश का बहुत बड़ा श्रेय इन्हीं को है। कर्जदार के रूप में जीवन यात्रा को शुरू करनेवाले व संवत् १८७१ में सारे कुटुम्ब में अकेले रह जानेवाले-जिस व्यक्ति ने दानवीरता के जो अनेक शुभ कार्य किये हैं, उसकी राशि अठ्ठाईस लाख से भी ऊपर जाती है। इसमें सबसे बड़ा काम जिनमें उन्होंने धन व्यय किया वह है पालीताना के शत्रुंजय पर्वत पर मोतीव-सहि टूंक का काम। इस कार्य के निर्माण में ग्यारह लाख एवं उनकी आज्ञा इच्छा के अनुसार प्रतिष्ठा महोत्सव में सात लाख सात हजार मिलकर कुल अठारह लाख सात हजार खर्च हुआ। दो लाख रुपया बम्बई की पांजरापोल के लिये खर्च किये। इनके सिवा नीचे का वर्णन खास ध्यान देने लायक है। यह सब उनकी धर्म भावना, अहिंसा-मय हृदय और तत्कालीन जनता को आवश्यकताओं पर उनको तत्परता को बताते हैं।

**भूदेवदर—**मुंभार टुकड़ा के चितामणी पार्श्वनाथ देहरासर की प्रतिष्ठा सं० १८६८ के दूसरे वैशाख सुद ८ शुक्रवार के दिन सेठ नेमचन्द भाई ने कराई और उसके लिये रु० ५००००/- दिये ।

**भीड़ो बाजार :—**शान्तिनाथ महाराज के देहरासर की प्रतिष्ठा सं० १८७६ माह सुद ११ के रोज हुई, उसके लिये रु० ४००००/- दिये ।

**कोट दोरा बाजार :—**शान्तिनाथ महाराज के देहरासर की प्रतिष्ठा सं० १८६५ माह वद ५ के दिन हुई उनकी प्रतिष्ठा के लिये और देहरासर के निर्माण हेतु उनके कुटुम्ब ने दो लाख रुपये खर्च किये । सेठ अमोचन्द जिस जगह रहते थे और जिसके पास शान्तिनाथजी का मन्दिर है वह वास्तव में उपाश्रय था जिसे उनके बड़े भाई नेमचन्द ने तीन हजार रुपये खर्च कर बनवाया था । पीछे और जगह लेकर वहाँ नेमचन्दभाई ने एक लाख और खर्च कर मन्दिर बनवाया । प्रतिष्ठा और निर्माण में कुल दो लाख खर्च हुए ।

मदरास की दादावाड़ी की जमीन खरीदने और निर्माण हेतु रु० ५००००/- सं० १८८४ में दिया ।

पालीताना की धर्मशाला के निर्माण में रु० ८६,०००/- खर्च हुए ।

भायखला की दादावाड़ी - मन्दिर को जमीन, निर्माण व प्रतिष्ठा में० ( सं० १८८५ मगसर सुद ६ ) दो लाख रुपये खर्च किये ।

बम्बई गोडीजी के मन्दिर की प्रतिष्ठा सं० १८६८ के वैशाख सुद १० के दिन हुई जिसमें पचास हजार रुपये दिये ।

पायधुनी के आदोश्वरजी के मन्दिर की प्रतिष्ठा सं० १८८२ के ज्येष्ठ सुद १० के दिन हुई । उसको उच्चा-मणि में पचास हजार को बोली बोली ।

कर्जदारों को छूट-अत समय नजदीक आया जान जिन कई अशक्त लोगों ने रुपया लेना था उनको कर्ज मुक्त करने के लिये एक लाख रुपया छोड़ दिया ।

इन सब का योग २८,०८,००० अठ्ठाइस लाख आठ हजार होता है ।

इस मोटी रकम के अलावा छोटी-छोटी रकमें तो कई थी जिनका कोई हिसाब नहीं । बम्बई की कोई चन्दा-पानडी ऐसी नहीं होती थी जिसमें उनका नाम न होता हो । इस प्रकार की रकम भी कई लाख है । आप प्रायः सब दान सेठ अमोचन्द साकरचन्द के नाम से ही देते थे और इसी में अपना गौरव समझते थे ।

इनका रहन-सहन बिल्कुल साधारण नहीं था । सिर पर सूरती पगड़ी और शरीर पर बालावधी केडियू लम्बो कडचलो वाला पहनते थे ।

सं० १८५५ में सेठ मोतीशाह के पिता की मृत्यु के बाद उनकी उत्तरोत्तर उन्नति होती गई । इसके बाद सारे जीवन में धन सम्बन्धी दुःख तो इन्होंने देखा नहीं । उनके ग्रह सं० १८८० से तो और भी बलवान हो गये । कुतासर के तालाब को पुराने के समय से लेकर के अंतिम तक दिनोदिन बलवान ही होते रहे ।

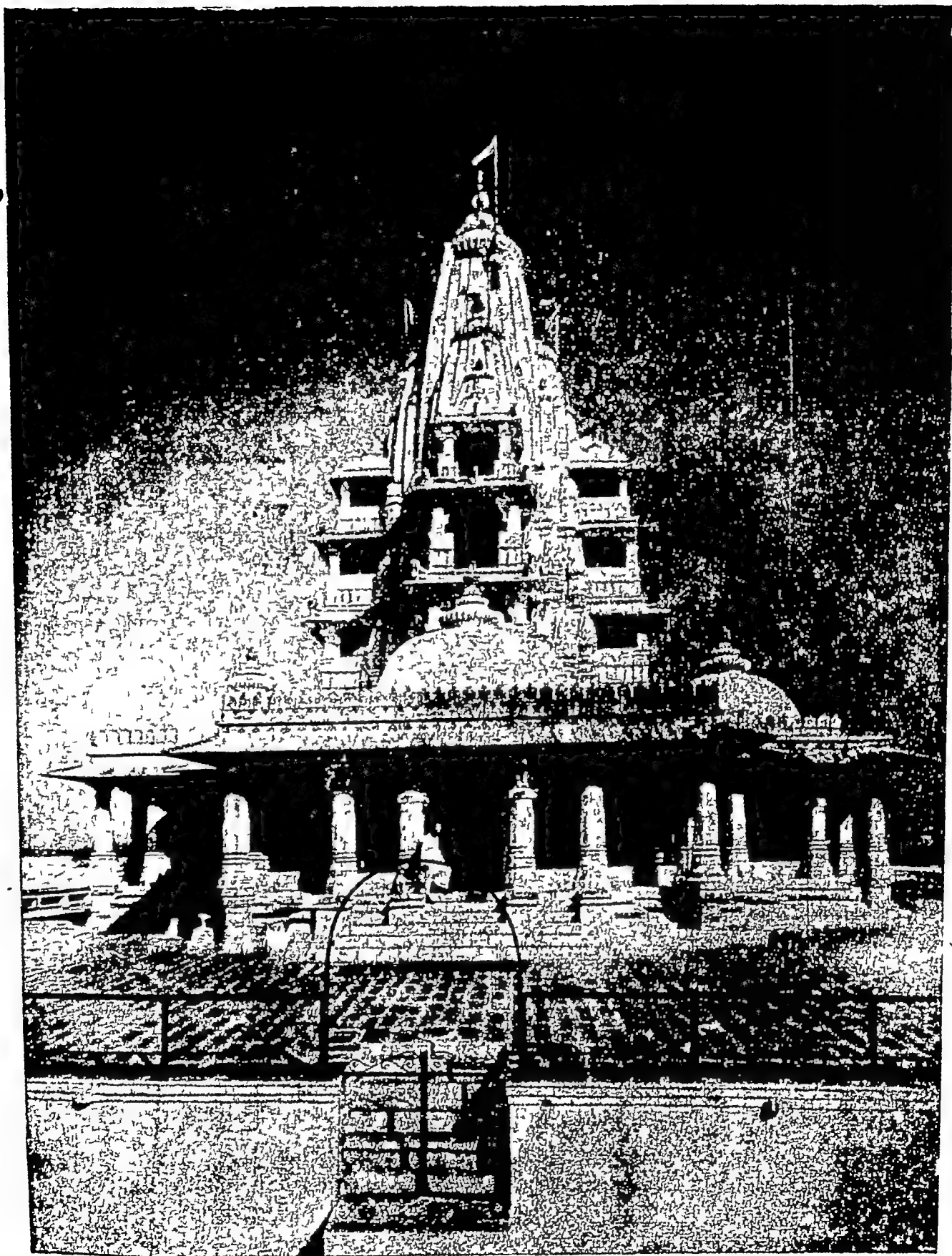
मोतीशाह सेठ का अपने मुनीमों के साथ सम्बन्ध कुटुम्बी जनों के समान था । उनको यही इच्छा रहती थी कि उनके मुनीम भी उनके जैसे धनी बने । मुनीमों को अच्छे बुरे अवसरों पर उदारता पूर्वक मदद करते । सेठ मोतीशाह के मुनीम लक्षाधिपति हुए हैं, इसके कई उदाहरण मौजूद हैं । उनको टूक में उनके मुनीमों ने मन्दिर बनवाये हैं । उनके यहां अधिक कार्यकर्त्ता जैन थे । इसके अलावा हिन्दू व पारसी भी थे । सेठ मोतीशाह का जैन, हिन्दू व पारसी व्यापारियों व कुटुम्बों के साथ भी अच्छा सम्बन्ध था । इनमें सम्बन्धित जैनो ने मोतीशाह टूक में देहरासर दनाये । हिन्दू व पारसी कुटुम्ब भी इनके प्रत्येक कार्य में हर प्रकार की सलाह एवं मदद देने को तैयार रहते थे । जिस समय उनके पुत्र खेमचन्द भाई ने पालीताना का संघ निकाला तब सर जमशेदजी ने एक लाख रुपया खर्च किया यह उल्लेखनीय एवं महत्वपूर्ण घटना है । इससे ज्ञात होता है कि परस्पर सहकार व सम्बन्ध किसप्रकार हृदय की भावना से निभाया जाता था । यही कारण था कि सेठ की मृत्यु के बाद पालीताना संघ व प्रतिष्ठा के अवसर पर अनेक लोगों ने सहयोग दिया । उनके पुत्र खेमचन्द भाई तो एक राजा की तरह रहे ।

*[The page contains dense handwritten text in Devanagari script, which is mostly illegible due to extreme fading and blurring.]*

महोपाध्याय कविवर समयसुन्दरजो को हसल्लिणि

*[The page contains dense handwritten text in Devanagari script, which appears to be bleed-through from the reverse side of the leaf. The ink is dark and somewhat faded, making it difficult to decipher specific words or sentences.]*



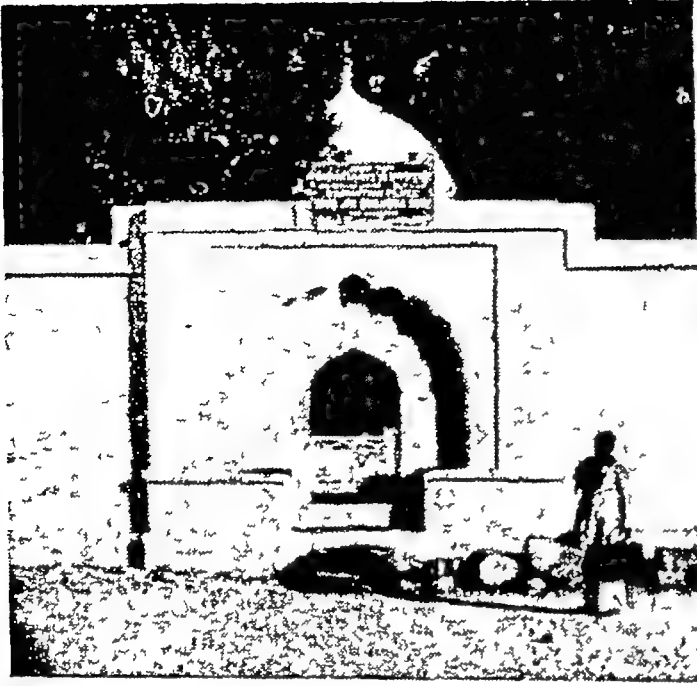


श्रीभानाजी भण्डारी क्कारित पार्श्वनाथ जिनालय, कापरडाजी





खरतर गच्छाचार्य श्रीजिनचन्द्रसूरि प्रतिष्ठित स्वयंभू पार्श्वनाथ, कापरडा तीर्थ-



प्रवेश द्वार, दादावाडी महरोली



मणिधारी पूजा स्थान, महरोली



मुनि श्री उदयसागरजी, प्रभाकरसागरजी



प्रवर्त्तिनीजी श्री प्रमोदश्रीजी



विदुषी आर्याश्री सज्जनश्रीजी आदि



मणिधारी श्री जिनचन्द्रसूरि चित्र (चन्द्रपुर जिनालय)



ॐ श्रीमुखसागरजी, शि० मुनि मंगलसागरजी  
व कान्तिसागरजी



श्रीजिनदत्तसूरि व जिनकुशलसूरि मूर्ति  
व चरण, अजमेर दादावाड़ी

मणिधारी श्रीजिनचन्द्रसूरि अष्टम शताब्दी  
स्मृति ग्रन्थ



# खरतरगच्छ-साहित्यसूची

संकलनकर्त्ता—अगरचंद नाहटा, भँवरलाल नाहटा

संपादक—महोपाध्याय दिनयसागर, साहित्याचार्य, दर्शनशास्त्री, साहित्यरत्न, शास्त्रविशारद

भगवान् महावीर के, महान् और पवित्र शासन में समय-समय पर अनेक गण, कुल, गच्छादि प्रगट हुए। कल्पसूत्र की स्वविरावली में प्राचीन गण एव कुलो का अच्छा विवरण प्राप्त होता है। आगे चल कर वज्रशाखा व चन्द्रकुल में जो चौरासी गच्छ हुए उनमें खरतर गच्छ का मूर्धन्य स्थान है। लगभग एक हजार वर्ष से इस गच्छ के महान् आचार्यों ने जैन शासन की जो विशिष्ट सेवा की है, वह स्वर्णधरो में लिखे जाने योग्य है। मध्यकाल में जो चैत्यवास की विकृति छा गई थी उसका प्रबल परिहार इस गच्छ के महान् ज्योतिर्धरो ने अपने दीर्घकालीन विशिष्ट प्रयास द्वारा करके जैनधर्म की उन्नति में चार चाद लगा दिये। लाखों भजनों को जैनधर्म का प्रतिबोध देकर उन्हें एक संगठित जाति और गोत्र में प्रतिष्ठित किया, इस महान् उपकार और विशिष्ट देन को जैन समाज कभी मुला नहीं सकता।

खरतर गच्छ के महान् आचार्यों और साधु-साध्वियों ने जैन धर्म के प्रचार का खूब प्रयत्न किया। भारत के कोने-कोने में उन्होंने भगवान् महावीर का सन्देश राजमहलों से लेकर भोंपड़ियों तक प्रसारित किया। उनके उपदेश से प्रभावित होकर श्रावक-श्राविकाओं ने हजारों विनाल जिनालय और लाखों प्रतिमाएँ प्रनिष्ठित करवायीं। ताडपत्र और कागज पर लाखों प्रतियाँ लिखवाकर अनेक स्थानों में बड़े-बड़े ज्ञानभण्डार स्थापित किये, जिनमें जैन साहित्य ही नहीं, अनेकों जैनग्रन्थों की भी अन्यत्र अप्राप्य, अज्ञात एव प्राचीनतम प्रतियाँ भी पायी जाती हैं। इस गच्छ के विद्वान् मुनियों ने स्वयं भी हजारों प्रतियाँ लिखकर साहित्य के संरक्षण में बड़ा भारी योग दिया है। इधर-उधर से कोई भी अच्छा ग्रन्थ उन्हें प्राप्त हो गया तो उसे बड़ी सावधानी से अपने ज्ञानभण्डारों में सभाल के रखा और किसी भी विषय के किसी भी अच्छे ग्रन्थ के मिलते ही स्वयं उसकी प्रतिलिपि करके या करवाके अपने ज्ञानभण्डार को समृद्ध किया।

साहित्य निर्माण में खरतर गच्छ के आचार्यों, साधु-साध्वियों और श्रावकों का भी बहुत बड़ा और विशिष्ट योग रहा है। ग्यारहवीं शती के वर्द्धमानसूरिजी से लेकर आज तक साहित्य सर्जन की वह अखण्ड धारा निरन्तर प्रवाहित होती रही है। इसके फलस्वरूप हजारों उल्लेखनीय रचनाएँ प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश, हिन्दी, गुजराती, राजस्थानी, सिन्धी आदि भाषाओं में प्रत्येक विषय की प्राप्त हैं। गाव-गाव, नगर-नगर में साधु-साध्वी विहार करते थे, यतिजन रहते थे, अतः उस साहित्य का विखराव इतना अधिक हो गया कि उसका पूरा पता लगाना भी असंभव हो गया है। असुरक्षा, उपेक्षा आदि अनेक कारणों से गत सौ वर्षों में बहुत बड़े परिमाण में वह साहित्य नष्ट एव इतस्तत हो गया फिर भी जो कुछ बच गया है, उसकी एक सूची बनाने का प्रयत्न हम गत चालीस वर्षों से निरन्तर करते रहे हैं। भारत के प्रायः सभी प्रदेशों और सैकड़ों गाव-नगरों में जाकर तथा प्रकाशित-अप्रकाशित सूचियों द्वारा जो भी जानकारी हमें अब तक मिल सकी है, उसे अपने साहित्य सूची की पुस्तक में बराबर नोट (नोट) करते रहे हैं। हमने यह सूची प्रायः सवतानुक्रम और लेखक के नामानुसार तैयार की थी। वर्षों से उसे सुमपादित कर प्रकाशित करने का विचार रहा पर अब तक वैसा सुयोग प्राप्त नहीं हो सका। अभी मणिवारी श्रीजिनचन्द्रसूरिजी के अष्टम शताब्दी स्मारक ग्रन्थ की योजना बनने पर हमारा वह चिरमनोरथ पूर्ण होते देख कर अत्यन्त प्रसन्नता हो रही है।

खरतर गच्छ के मान्य विद्वान् आचार्य श्री मणिसागरसूरिजी का जब बीकानेर के हमारे शुभविलास में चातुर्मास हुआ तो उनके अन्तेवासी श्री विनयसागरजी मे साहित्य और इतिहास की रुचि जाग्रत की गई और योग्यतम विद्वान् बनाने का पूर्ण प्रयत्न किया गया। तब से आज तक उन्होंने साहित्य के सग्रह, संरक्षण, सूची-निर्माण, सम्पादन, प्रकाशन आदि में पर्याप्त श्रम किया है। खरतर गच्छ के कई छोटे-बड़े ग्रन्थों को उन्होंने सुसंपादित कर प्रकाशित करवाया और महान् विद्वान् आचार्य श्रीजिनवल्लभसूरि पर "वह्नुभ-भारती" नामक शोध-प्रबन्ध लिखकर हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग से "महोपाध्याय" उपाधि प्राप्त की। राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर द्वारा आपके सम्पादित छंद शास्त्रीय "वृत्तमौक्तिक" ग्रन्थ तो बहुत ही महत्वपूर्ण है। जिनपालोपाध्याय का सनत्कुमार चरित महाकाव्य भी आपके सम्पादित वहीं से प्रकाशित हुआ है। और भी आपके सम्पादित कई ग्रन्थ प्रकाशित हो चुके हैं व हो रहे हैं।

खरतर गच्छ की साहित्य-सूची जब अष्टम शताब्दी स्मारक ग्रन्थ मे प्रकाशन की योजना बनी तो महो० विनयसागरजी को उसके सम्पादन का भार दिया गया। उन्होंने बड़े परिश्रम व लगन से हजारों चिट वना के विषय वार और अकारादिक्रम से ग्रन्थ नामों को व्यवस्थित करके अपनी नई जानकारी के साथ यह सूची सम्पादित की है इसके लिए हम उनके बहुत आभारी हैं। उनके सत् सहयोग से ही इतने थोड़े समय में तैयार होकर यह प्रकाशित की जा रही है।

इस सूची के अतिरिक्त उन्होंने खरतर गच्छ के स्तोत्रों, स्तवनों, सज्जायों, ऐतिहासिक गीतों आदि लघु रचनाओं की सूची भी बड़े परिश्रम से तैयार की है जिसे इस ग्रन्थ की सीमित पृष्ठ संख्या में देना सम्भव नहीं हुआ। इस सूची के अनेक परिशिष्ट भी ग्रन्थकार नाम व ग्रन्थों की अकारादि सूची आदि को देना बहुत आवश्यक है उन सबका प्रकाशन यथावसर किया जायगा।

यह सूची अपने ढंग की एक ही है। अभी तक किसी भी गच्छ के साहित्य की ऐसी शोधपूर्ण सूची न तो किसी ने तैयार की है और न प्रकाशित ही हुई है। इस सूची द्वारा खरतर गच्छ की महान् साहित्य-सेवा का भली-भांति परिचय मिल जाता है। इसमें कई ऐसे ग्रन्थ हैं जो विश्व और भारतीय साहित्य में बेजोड़ व अद्वितीय हैं। उदाहरणार्थ कविवर समयसुन्दर रचित अष्टलक्ष्मी, ठक्कुर फेरू रचित द्रव्य-परीक्षा, जिनपालोपाध्यायादि की युगप्रधानाचार्य गुर्वावली, जिनप्रभसूरिजी का विविध तीर्थकल्प आदि के नाम लिये जा सकते हैं। आगम प्रकरणादि की टीकाओं के अतिरिक्त जनेतर ग्रन्थों की टीकाएँ भी सर्वाधिक खरतर गच्छ के विद्वान् मुनियों ने बनायी हैं। उपाध्याय श्रीवह्नुभ ने जिस उदारभाव से तपागच्छ के आचार्य श्री विजयदेवसूरि सम्बन्धी 'विजयदेव माहात्म्य' काव्य की रचना की, वह तो अन्य गच्छ-सम्प्रदायों के लिए बहुत ही प्रेरणादायक व अनुकरणीय है। एक एक विषय के अनेकों महत्वपूर्ण ग्रन्थ और विशिष्ट ग्रन्थकारों के सम्बन्ध में महो० विनयसागरजी एक अध्ययनपूर्ण भूमिका लिखने वाले हैं जो समयाभाव से इस कृति के साथ नहीं दी जा सकी है।

इस सूची में आए हुए ग्रन्थों के अतिरिक्त और भी बहुत सी रचनाएँ खरतर गच्छ की हैं जिनकी प्रामाणिक जानकारी प्राप्त करने में हम प्रयत्नशील हैं। अन्य जिन सज्जनों को एतद्विषयक नवीन जानकारी प्राप्त हो वे कृपया हमें सूचित कर इस साहित्यिक महायज्ञ में सहयोग दें।



## खरतर गच्छ-साहित्य सूची आगम-टीकाएं

क्रमांक	ग्रन्थ नाम	कर्त्ता	रचना सवत् तथा स्थान	मुद्रित अमुद्रित प्राप्ति स्थान
१	अनुत्तरोपपातिक दशा सूत्र टीका अभयदेवसूरि		१२वी	मु०
२	,, हिन्दी अनुवाद	जिनमणिसागरसूरि	२०वीं	मु०
३	अन्तकृद्दशाङ्ग सूत्र टीका	अभयदेवसूरि	१२वी	मु०
४	,, हिन्दी अनुवाद	जिनमणिसागरसूरि	२०वी	मु०
५	आवारागसूत्र टीका 'आचार-चिन्तामणि'	जिनचन्द्रसूरि, आद्यपक्षीय	१८वी	अ० राप्राविप्र० जोधपुर मु० कुछ अक्ष
६	आचारांगसूत्र टीका 'दीपिका' जिनहंससूरि		१५७२ बीकानेर	मु०
७	उत्तराध्ययन सूत्र टीका 'सर्वार्थसिद्धि'	कमलसंयमोपाध्याय	१५४४,	मु०
८	,, ,, दीपिका	चारित्रचन्द्र P/ जयरग	१७२३ रिणी	अ० विनय० कोटा
९	,, ,, लघुवृत्ति	तपोरत्न	१५५०	अ० लीबडी
१०	,, ,, मकरदोद्वार'	धर्ममंदिर P/ दयाकुशल	१७५०	अ० ,,
११	,, ,,	P/, मतिकोर्ति	१७वी	अ० अभय० बीकानेर
१२	,, ,,	लक्ष्मीवल्लभोपाध्याय P/	१८वी	मु०
१३	,, ,,	वादी हर्षनन्दन P/ समयसुंदर	१७११ बीकानेर	अ० बडा भडार बीकानेर
१४	उत्तराध्ययनसूत्र 'बालावबोध' अभयसुंदर P/.	समयराजापाध्याय	१७वी	अ० सेठिया बीकानेर (१३ वा अध्ययन)
१६	,, ,,	कमललाम P/ अभयसुंदर	१६७४-१६९९ के मध्य	अ० विनय ३६१
१७	उपासकदशाङ्गसूत्र टीका अभयदेवसूरि		१२वीं	मु०
१८	,, बालावबोध हर्षवल्लभ P	जिनचन्द्रसूरि	१६६२ राजनगर	अ० अभय बीकानेर
१९	,, हिन्दी अनुवाद विनयश्री P/ हुलासश्री		२०वी	मु०
२०	ओपपातिकसूत्र टीका अभयदेवसूरि		१२वी	मु०
२१	,, हिन्दी अनुवाद जिनहरिसागरसूरि		२०वी	अ० हरि० लोहावट
२२	कल्पसूत्रटीका 'कल्पमुबोधिका' कीर्तिसुंदर P/.	धर्मवर्द्धन	१७६१	अ० बाल० चित्तौड़

२३	कल्पसूत्र टीका 'पर्युषणा कल्पसूत्र'	केशरमुनि	२०वीं	मु०
२४	„ संदेहविषोपधि'	जिनप्रभसूरि P/. जिनसिंहसूरि	१३६४	अयोध्या मु०
२५	„ राजसोम P/. जयकीर्ति,	१७०६	अ० चारित्र राप्राविप्र	वीकानेर
	(चतुर्दशस्वप्नानां)	जिनसागरसूरिशाखायां		
२६	कल्पसूत्र टीका 'कल्पद्रुमकलिका'	लक्ष्मोवल्लभोपाध्याय	१८वीं	मु० वालचित्तोड़ ८६, १७२६ लि०
२७	„ लब्धिमुनि उपाध्याय	२०वीं	अ०	
२८	„ (समाचारी)	विमलकीर्ति P/. विमलतिलक	१७वीं	अ० धर्म आगरा
२९	„ कल्पलता	समयसुन्दरोपाध्याय	१६८५ रिणी	मु० वितय ८२८,
३०	„ कल्पमंजरी	सहजकीर्ति P/. हेमनन्दन	१६८५	अ० ख० कोटा
				वितय ५७३
३१	„ कल्पचन्द्रिका	सुमतिहंस P/. जिनहर्षसूरि	१८वीं	अ० केशरिया जोधपुर
		आद्यपक्षीय		वद्रीदास
३२	कल्पसूत्र वालावबोध	गुणविनयोपाध्याय P/. जयसोम	१७वीं	अ० वद्रीदास कलकत्ता
३३	„ „	चन्द्र P/. देवघोर	१६०८	अजयदुर्ग अ० „ कलकत्ता
३४	„ „	जिनसमुद्रसूरि P/. जिनचन्द्रसूरि	१८वीं	अ० डूंगर जेसलमेर
		वेगड		
३५	„ „	रत्नजय P/. रत्नराज	१८वीं	अ० महिमा वीकानेर
३६	„ „	राजकीर्ति P/. रत्नविमल	१९वीं	अ० गोपाल मथेरण
				वीकानेर
३७	„ „	रामविजय (रूपचन्द्र) P/. दयासिंह	१८१६	वीदासर अ०
३८	„ „	शिवनिवानोपाध्याय	१६८०	अमरसर अ० अभय वीकानेर
३९	„ „	समयराजोपाध्याय P/. जिनचन्द्रसूरि	१७वीं	अ० अभय वीकानेर
४०	(चतुर्दश स्वप्नानां)	साधुकीर्ति P/. अमरमाणिक्य	१७वीं	राप्राजोधपुर २५४७२
४१	„ „	सुमतिहंस P/. जिनहर्षसूरि	१८वीं	अ० जैनरत्न पुस्तकालय
		आद्यपक्षीय		
४२	„ „	P/ अमरमाणिक्य	१७वीं	अ० अभय वीकानेर
४३	कल्पसूत्र स्तवक	विद्याविलास P/. कमलहर्ष	१७२६	अ० अभय वीकानेर
४४	„ „	कमलकीर्ति P/. कल्याणलाल	१७०१	मरोट अ०
४५	कल्पसूत्र हिन्दीपद्यानुवाद	रायचन्द्र	१८३८	बनारस मु०
४६	कल्पसूत्र हिन्दी अनुवाद	वीरपुत्र आनन्दसागरसूरि	२०वीं	मु०
४७	„ „	जिनकृपाचन्द्रसूरि	२०वीं	मु०

४८	कल्पसूत्र हिन्दी अनुवाद	जिनमणिसागरसूरि	२०वीं	मु०
४९	कल्पसूत्रगत वचनिकाम्नाय	जिनसागरसूरि, जिनसागरसूरिशाखायां		१७वीं, उल्लेख जिनरत्नकोष,
५०	कल्पान्तर्वाच्य	जिनसमुद्रसूरि, बेगड,	१८वीं	अ० वृद्धि० जेसलमेर
५१	"	जिनहससूरि P/. जिनसमुद्रसूरि	१६वीं	अ० डूंगर, जेसलमेर
५२	"	भक्तिलाभोपाध्याय P/ रत्नचन्द्र	१६वीं	अ० विनय, कोटा ४५३५६६
५३	चतु शरणप्रकीर्णक बालावबोध	मुनिमेर	१७वीं	अ० तपाभट्टार, जेसलमेर
५४	जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति टीका	पुण्यसागरोपाध्याय P/ जिनहससूरि	१६४५	जेसलमेर अ० हरि, लोहावट
५५	ज्ञाताधर्मकथांगसूत्र टीका	अभयदेवसूरि	१२वीं,	मु०
५६	" "	कस्तूरचन्द्र P/. भक्तिविलास,	१८६६	जयपुर अ० सेठिया बीकानेर विनय, कोटा
५७	ज्ञाताधर्मकथाङ्गसूत्र स्तवक	रत्नजय P/. रत्नराज	१८वीं	अ० पालणपुर
५८	दशवैकालिकसूत्र टीका	समयसुन्दरोपाध्याय	१६६१ खंभात	मु०
५९	" पर्याय (४ अध्याय मात्र)	"	१७वीं	अ० अभय, बीकानेर
६०	" बालावबोध	राजहस P/. हर्षतिलक	१६वीं	अ०
६१	" स्तवक 'दोषिका'	चारित्रचन्द्र P/. जयरग लघुखरतर	१७२३	अ० विनय ५८५
६२	" स्तवक	विमलकीर्ति P/. विमलतिलक	१६५२	अ० हरि, लोहावट
६३	" "	सहजकीर्ति (यतीन्द्र ?) P/. हेमनन्दन	१७११	अ०
६४	" हिन्दी अनुवाद	जिनमणिसागरसूरि	२०वीं	मु०
६५	दशाश्रुतस्कन्व सूत्र टीका 'सुबोध' मतिकीर्ति P/	गुणविनयोपाध्याय	१६६७	अ० जैन स्थान० लुधियाना
६६	निशीथसूत्र अर्थ	सहजकीर्ति P/, हेमनन्दन	१७वीं	अ० जैन भवन, कलकत्ता
६७	नन्दीसूत्र मलयगिरि टीकोपरिटीका	श्रीजिनचारित्रसूरि P/	२०वीं	श्रीपूज्यजी, बीकानेर
६८	पञ्चनिर्ग्रन्थी टीका (प्रज्ञापना तृतीयपद सग्रहणो)	अभयदेवसूरि	१२वीं	मु०
६९	" बालावबोध	मेरुसुन्दरोपाध्याय P/. रत्नमूर्ति	१६वीं	अ० नाहर, कलकत्ता १६४५ लि०
७०	पाक्षिकसूत्र बालावबोध	विमलकीर्ति P/ विमलतिलक	१७वीं	अ०
७१	प्रतिक्रमणसूत्र स्तवक	रत्नजय P/. रत्नराज	१८वीं	अ० दान० बीकानेर
७२	" "	विमलकीर्ति P/. विमलतिलक	१७वीं	अ० आचार्य बीकानेर केशरिया जोधपुर
७३	" बालावबोध (वन्दित्सूत्र)	सहजकीर्ति	१७०४	अ० हरि, लोहावट

७४	प्रतिक्रमण (वन्दितुसूत्र) स्तवक	विद्यासागर P/. सुमतिकल्लोल १७वीं	अ० भाचार्य बीकानेर
७५	प्रश्नव्याकरण सूत्र टीका	अभयदेवसूरि १२वीं	मु०
७६	वृहत्कल्पसूत्र अर्थ	सहजकीर्ति P/. हेमनन्दन १७वीं	उल्लेख-स्वकृत निशीथसूत्र अर्थ
७७	वृहत्कल्पादि छेदग्रन्थ लघु भाष्यादि टिप्पण	साधुरंगोपाध्याय P/. सुमतिसागर १७वीं	उल्लेख-देवचन्द्र कृत विचारसावर टीका
७८	भगवती सूत्र टीका	अभयदेवसूरि ११२८ पाटण	मु०
७९	" "	जिनराजसूरि P/ जिनसिंहसूरि १७वीं (शतक ६ उद्देशक २२-२३ मात्र)	अ० चंपालाल वैद भीनासर पुण्य अहमदाबाद
८०	विपाकसूत्र टीका	अभयदेवसूरि १२वीं	मु०
८१	" हिन्दी अनुवाद	वीरपुत्र आनन्दसागरसूरि २०वीं	मु०
८२	व्यवहारसूत्र अर्थ	सहजकीर्ति P/. हेमनन्दन १७वीं	उल्लेख-स्वकृत निशीथसूत्र अर्थ
८३	श्रावक प्रतिक्रमण सूत्र वाला० मेरुसुन्दरोपाध्याय P/. रत्नमूर्ति १६वीं		अ० महर, बीकानेर
८४	पडावश्यकसूत्र प्रणिधानावचूर्णिः	जिनप्रभसूरि P/. जिनसिंहसूरि १४वीं	अ० ख० जयपुर
८५	पडावश्यकसूत्र वालावबोध	जयकीर्ति P/. वादो हर्षनन्दन १६६३ जेसलमेर	अ० अभय, बीकानेर
८६	" "	तरुणप्रभसूरि १४११ पाटण	अ० हरि लोहावट विनय ८०६
८७	" "	मेरुसुन्दरोपाध्याय P/. रत्नमूर्ति १५२५ माण्डवगढ	अ० भावनगर भडार
८८	पडावश्यकसूत्र वालावबोध	विमलकीर्ति P/. विमलतिलक १६७१	अ० अभय, बीकानेर
८९	" "	समयसुन्दरोपाध्याय १६८३ जेसलमेर	अ० अभय, बीकानेर
९०	समवायाङ्ग सूत्र टीका	अभयदेवसूरि १२वीं	मु०
९१	साधुप्रतिक्रमणसूत्र वृत्ति	जिनप्रभसूरि P/ जिनसिंहसूरि १३६४ अयोध्या	अ० अभय, बीकानेर
९२	साधु समाचारी व्याख्यानं	गुणविनयोपाध्याय P/ जयसोम १७वीं	अ० चारित्र, राप्राविप्र बीकानेर
९३	साधु समाचारी वालावबोध	धर्मकीर्ति P/. धर्मनिधान १६६६ बीकानेर	अ०
९४	" "	समयराजोपाध्याय १६६२	अ० धर्म, आगरा अभय बीकानेर
९५	सूत्रकृताङ्गसूत्र टीकादीपिका	साधुरंग P/ भुवनसोम आद्यपक्षीय १५६६ वरलू	मु० विनय ५६४
९६	" वालावबोध	जिनोदयसूरि P/. जिनसुन्दरसूरि वेगड १८वीं	अ० डूगर-जेसलमेर
९७	स्यानाङ्गसूत्र टीका	अभयदेवसूरि १२वीं	मु०
९८	" "	जिनराजसूरि P/. जिनसिंहसूरि १७वीं	अनुपलब्ध
९९	स्यानाङ्गसूत्र गायगवतवृत्ति	वादो हर्षनन्दन तथा सुमतिकल्लोल १७०५	उ० श्रीसार कृत रास में अ० हंस, बडोदा

## सैद्धान्तिक-प्रकरण

१ अध्यात्म अनुभव योगप्रकाश	चिदानन्द द्वि० १९५५ जावद	मु०
२ अध्यात्मप्रबोध	देवचन्द्रोपाध्याय P/ दीपचन्द्र १८वी	अ० हितविजय पं० घाणेराव, नकल अभय बीकानेर
३ अध्यात्मशान्तरसवर्णन,	„ „ „	अ०
४ अनुयोग चतुष्क गाथा	जिनप्रभसूरि P/, जिनसिंहसूरि १४वीं,	„
५ अनेक शास्त्रसार समुच्चय	सहजकीर्ति P/. हेमनन्दन १७वीं,	उरलेख-जैन साहित्यनो स० इतिहास देशाई
६ अरुपावहुत्वगर्भितस्तव स्वोपजटीकासह समयसुन्दरोपाध्याय P/ १७वी		मु०
७ अष्टकर्मविचार	रामचन्द्र P/ शिवचन्द्रोपाध्याय १९वीं,	अ० हरि लोहावट
८ आगम अष्टोत्तरी	अभयदेवसूरि P/. जिनेश्वरसूरि १२वीं,	मु०
९ आगमसार (देवचन्द्रीय अनुवाद)	चिदानन्द द्वि० २०वीं,	मु०
१० „	देवचन्द्रोपाध्याय P/, दीपचन्द्र १७७६ मरोट	मु० विनय १५५, पाल ३३७
११ आगमिकवस्तुविचारसार जिनवल्लभसूरि P/. अभयदेवसूरि १२वीं, प्रकरण (पडशीति)		मु०
१२ „ टिप्पणक	रामदेवगणि P/ जिनवल्लभसूरि „	अ० हरि लोहावट, जेसलमेर
१३ ईर्यावही मिथ्यादुष्कृत— वालावबोध	राजसोम P/. जयकीर्ति १८वीं, (जिनसागरसूरिशाखा)	आचार्यशाखा बीकानेर
१४ उदयम्बामित्व पचाशिका	देवचन्द्रोपाध्याय P/ दीपचन्द्र १८वीं,	अ० ल० जयपुर विनय कोटा
१५ उदययन्त्र	सुमतिवर्द्धन P/ विनीतसुन्दर १९वीं	विनय ३०६
१६ एकविंशतिस्थानकप्रकरण	अवचूरि घर्ममेरु P/ चरणघर्म १६७६ पूर्व	अ० जेनरत्न पुस्तकालय
१७ „ स्तवन	विमलकीर्ति P/ विमलतिलक १७वीं,	अ० महरचद भ, बीकानेर
१८ कर्मग्रन्थ (तृतीय) विवरण	जिनकीर्तिसूरि १९वीं, (जिनसागरसूरिशाखा) „	अ० आचार्यशाखा, बीकानेर
१९ कर्मग्रन्थ पञ्चक स्तवक	देवचन्द्रोपाध्याय P/ दीपचन्द्र १८वीं,	मु०
२० कर्मग्रन्थ स्तवक	साधुकीर्ति P/ अमरमाणिक्य १७वीं,	अ० नाहर कलकत्ता, आचार्य शाखा बीकानेर,
२१ कर्मग्रन्थ चतुष्टय-स्तवक	साधुकीर्ति P/ „	अ० विनय ६८८

- ૨૨ કર્મગ્રન્થાદિ યન્ત્ર સુમતિવર્દન P/. વિનીતસુન્દર ૧૬વીં, ઇ૦ સ જયપુર, હરિ લોહાષટ,
- ૨૩ કર્મવન્ધવિચાર (પન્નવળાનુસાર) રામચન્દ્ર P/, શિવચન્દ્રોપાધ્યાય ૧૬૦૭ ગ્વાલિયર અ૦
- ૨૪ કર્મવિચારસાર પ્રકરણ સાધુરગ P/. ભુવનસોમ આઘપક્ષીય ૧૬વીં ઇ૦ રાપ્રાવિપ્ર જોધપુર ૨૮૪૩ ગુટકા
- ૨૫ કર્મવિપાક, કર્મસ્તવ રતવક સુમતિ P/ જયકીર્તિપિપ્પલક ૧૭વીં અ૦ ચારિત્ર રાપ્રાવિપ્ર બીકાનેર
- ૨૬ કર્મસમ્બેધ દેવચન્દ્રોપાધ્યાય P/. દીપચન્દ્ર ૧૮વીં મુ૦ સ૦ જયપુર
- ૨૭ કર્મસ્તવ સ્વોપજ્ઞ ટીકાસહ, જિનવલ્લભસૂરિ P/ અભયદેવસૂરિ ૧૨વીં સલ્લેખ, પાઙ્ગભાષા અને સાહિત્ય  
પૃ૦ ૧૬૦, મૂલ મુદ્રિત
- ૨૮ „ „ ભાષ્ય રામદેવ ગણિ P/ જિનવલ્લભસૂરિ ૧૨વીં અ૦ અભય બીકાનેર,
- ૨૯ „ „ વિવરણ કમલસંયમોપાધ્યાય ૧૫૪૬ અ૦ પુણ્ય અહમદાવાદ, માંડાકર પૂના
- ૩૦ કલ્પપ્રકરણ બાલાવબોધ મેઘસુન્દરોપાધ્યાય P/. રત્નમૂર્તિ ૧૬વીં ઇ૦
- ૩૧ કાંચસ્થિતિ પ્રકરણ બાલાવબોધ સાધુકીર્તિ P/ અમરમાણિક્ય ૧૬૨૩ મહિમનગર ઇ૦ ઘરણેન્દ્ર, જયપુર
- ૩૨ કાલચત્રકુલક જિનપ્રભસૂરિ P/ જિનસિંહસૂરિ ૧૪વીં અ૦ અભય બીકાનેર
- ૩૩ કાલસ્વરૂપકુલક જિનદત્તસૂરિ P/ જિનવલ્લભસૂરિ ૧૨વીં મુ૦
- ૩૪ „ „ ટીકા જિનપાલોપાધ્યાય P/. જિનપતિસૂરિ ૧૩વીં મુ૦
- ૩૫ ક્ષુલ્લકભવાવલિકા સ્તોત્ર જિનચન્દ્રસૂરિ P/ જિનહર્ષસૂરિ, પિપ્પલક, ૧૭વીં ડૂંગર જેસલમેર,
- ૩૬ ક્ષેત્રસમાસ પ્રકરણ બાલાવબોધ ઉદયસાગર P/ સહજરત્નપિપ્પલક ૧૬૫૬ ઉદયપુર મુ૦
- ૩૭ „ „ ક્ષમામાણિક્ય P/ ૧૬વીં અ૦ વર્દમાન ભં, બીકાનેર
- ૩૮ ક્ષેત્રસમાસ પ્રકરણ બાલાવબોધ ક્ષેમ P/ રત્નસમુદ્ર ૧૭વીં અ૦ મહિમા બીકાનેર વૃદ્ધિ જેસલમેર  
- ઉદયચન્દ્ર જોધપુર, વાલ ૨૭૨
- ૩૯ „ „ શ્રીદેવ P/ જ્ઞાનચન્દ્ર ૧૮વીં અ૦ નાહર કલકત્તા, વિનય કોટા
- ૪૦ „ „ યન્ત્ર સુમતિવર્દન P/, વિનીતસુન્દર ૧૬વીં અ૦ ઉદયચન્દ્ર જોધપુર, સુજાગ્ની બીકાનેર
- ૪૧ ગણધરવાદ બાલાવબોધ ક્ષમામાણિક્ય P/. ૧૮૩૮ અ૦ વર્દમાન ભં બીકાનેર,
- ૪૨ ગત્યાદિમાર્ગના સ્વોપજ્ઞ ટીકા દેવચન્દ્રોપાધ્યાય P/, દીપચન્દ્ર નૂતનપુર ૧૭૮૨ મુ૦
- ૪૩ ગાથાસહસ્રી સમયસુન્દરોપાધ્યાય ૧૬૬૮ મુ૦ વિનય ૬૨૫, વાલ ૩૫૮
- ૪૪ ગુણમ્યાનક અધિકાર દેવચન્દ્રોપાધ્યાય P/, દીપચન્દ્ર ૧૮વીં મુ૦
- ૪૫ ગુણસ્થાનક્રમારોહ બાલાવબોધ શ્રીસારોપાધ્યાય P/, રત્નહર્ષ ૧૬૬૮ મહિમાવતી અ૦ ફત્તહપુર મંડાર
- ૪૬ ગુણસ્થાન પ્રકરણ બાલાવબોધ શિવનિધાનોપાધ્યાય ૧૬૬૨ સાંગાનેર અ૦ કેશરિયા, જોધપુર,
- ૪૭ ગુણસ્થાન શતક સ્વોપજ્ઞટીકા દેવચન્દ્રોપાધ્યાય P/, દીપચન્દ્ર ૧૮વીં મુ૦
- ૪૮ ગુરુગુણપટ્ટત્રિશિકા સ્તવક „ „ મુ૦
- ૪૯ ચતુરશીતિરાગાતનાસ્થાન વિ૦ જિનપ્રભસૂરિ P/, જિનસિંહસૂરિ ૧૪વીં અ૦ સ્થ મહાર પાટળ
- ૫૦ 'ચત્તારિ મરમગણિ' ટીકા સમયસુન્દરોપાધ્યાય ૧૬૮૭ પત્તન અ૦

५१ चरणसत्तरी करणसत्तरी भेद	गुणविनयोपाध्याय P/ जयसोम १७वी	अ०
५२ चैत्यवन्दनक	जिनेश्वरसूरि P/ वर्द्धमानसूरि १८८० जालोर	अ० थाहरू जेसलमेर, जिनविजय सं०
५३ चैत्यवन्दन कुलक	जिनदत्तसूरि P/ जिनवल्लभसूरि १२वीं	मु०
५४ चैत्यवन्दन कुलक वृत्ति	जिनकुशलसूरि P/ जिनचंद्रसूरि १३८३ बाडमेर	मु०
५४A ,, ,, टिपणक	लब्धिनिधानोपाध्याय P/ जिनकुशलसूरि १४वीं	मु०
५५ चैत्यवन्दनभाष्य वृत्ति 'तत्त्वार्थ दीपिका'	धर्मप्रमोद P/ कल्याणधीर, १६६४	अ० वडा भंडार बीकानेर
५६ चैत्यवन्दन भाष्य यन्त्र	सुमतिवर्द्धन P/ विनीतसुन्दर १६वी	अ० ख० जयपुर, हरि लोहावट
५७ चैत्यवन्दनस्थान विवरण	जिनप्रभसूरि P/ जिनसिंहसूरि १४वी	अ० सघ भंडार पाटण
५८ चावीस दण्डक विचारकुलक लक्ष्मीवल्लभोपा० P/ लक्ष्मीकीर्ति १८वी		अ० दिगंबर भंडार, जयपुर
५९ जिनसत्तरीप्रकरण	जिनभद्रसूरि P/ जिनराजसूरि १५वी	अ० नाहर कलकत्ता, अभय बीकानेर
६० जीवविचारप्रकरण टीका क्षमाकल्याणोपाध्याय P/ अमृतधर्म १८५० बीकानेर	मु० अभय क्षमा बीकानेर पाल ४२४	
६१ ,, ,, रत्नाकरोपाध्याय P/ मेघनन्दन १६१०		अ० वि० कोटा ६११, ६१२ अ० बी०
६२ ,, वालावबोध विमलकीर्ति P/ विमलतिलक १७वीं		अ० ,, ६०६
६३ ,, स्तवक महिममिह (मानकवि) P/ शिवनिधान १७वी		अ० फतहपुरभण्डार, कान्तिमागरजी
,, ,, साधुकीर्ति P/	१७वी	विनय ८८२
६४ ,, यन्त्र सुमतिवर्द्धन P/ विनीतसुन्दर १६वी		अ० ख० जयपुर
६५ जीवविचारादि प्रकरण स्तवक जिनकृपाचन्द्रसूरि	२०वी	मु०
६६ जीवविभक्ति	जिनचन्द्रसूरि P/ जिनेश्वरसूरि १२वीं	अ० पाटण भंडार
६७ जैनतत्त्वसार स्वोपज्ञ टीका	सूरचन्द्रोपाध्याय १६७६	अमरमर मु०
६८ ज्ञानसारकी ज्ञानमञ्जरी टीका देवचन्द्रोपाध्याय P/ दीपचन्द्र १७६६		नवानगर मु०
६९ ज्ञानार्णव भाषा	लब्धिविमल P/ लब्धिरंग १७२८	अ० फतहपुर भंडार
६९A ,, ,, ध्यानदीपिका	देवचन्द्र P/ दीपचन्द्र १८वी	मु०
७० तत्त्वावबोध	देवचन्द्रोपाध्याय P/ दीपचन्द्र १८वीं	उल्लेख-स्वकृत विचारसारस्तवक
७१ तिथि पयन्नादि	अभयदेवसूरि P/ जिनेश्वरसूरि १२वी	अ० अभय बीकानेर
७२ दर्शनकुलक	जिनदत्तसूरि P/ जिनवल्लभसूरि १२वीं	मु०
७३ द्रव्यप्रकाश	देवचन्द्रोपाध्याय P/ दीपचन्द्र १७६७ बीकानेर	मु०
७४ द्रव्यसंग्रह वालावबोध	हसराम P/ पिप्पलक १७वी	अ० स्टेट लायब्रेरी
७५ द्रव्यानुभव रत्नाकर	चिदानन्द द्वि० १६५२ फलोदी	मु० विनय १००३
७६ द्वादशाङ्गीप्रमाणकुलक	जिनभद्रसूरि P/ जिनराजसूरि १५वी	अ० अभय बीकानेर
७७ नयचक्रसार	देवचन्द्रोपाध्याय P/ दीपचन्द्र १८वी	मु० विनय २५१
७८ नवकार यन्त्र	सुमतिवर्द्धन P/ विनीतसुन्दर १६वीं	अ० उदयचन्द जोधपुर



७६	नवतत्त्वप्रकरणशब्दार्थवृत्ति	समयसुन्दरोपाध्याय	१६८८	अमदावाद	अ०
८०	„ बालावबोध	जिनोदयसूरि (जिनसागरसूरि शा०)	१८वी	अ०	आचार्य शाखा बीकानेर
८१	„ „	रत्नलाभ P/ विवेकरत्नसूरि पिप्पलक	१६वीं	अ०	चारित्र्य प्राविप्र बीकानेर
८२	„ „	विमलकीर्ति P/ विमलतिलक	१७वी	अ०	„ विनय ६०६
८३	„ „	हर्षवर्द्धन	१७८५	अ०	अभय बीकानेर
८४	„ स्तवक	जिनराजसूरि P/ जिनसिंहसूरि	१७वी	अ०	विनय कोटा हरि लोहावट
८५	„ „	रामविजयोपाध्याय P/ दयासिंह	१८३६	अजीमगंज	अ० हीराचन्द्रसूरि बनारस
८६	„ भाषावन्ध	लक्ष्मीवल्लभोपा० P/ लक्ष्मीकीर्ति	१७४७	हिसार	अ०
८७	„ स्वरूपयन्त्र	सुमतिवर्द्धन P/ विनीतसुन्दर	१६वी	अ० ख०	जय० वट्टीदासकल० खजाची बीका०
८८	नवपदप्रकरण भाष्य	अभयदेवसूरि P/ जिनेश्वरसूरि	१२वी	अ०	जेसलमेर भण्डार
८९	नवपदप्रकरण अभिनववृत्ति	देवेन्द्रसूरि P/ संघतिलकसूरि रुद्रप०	१४५२	उल्लेख	जिनरत्नकोष
९०	निगोदपट्टिशिका	अभयदेवसूरि P/ जिनेश्वरसूरि	१२वी	अ०	
९१	निर्युक्ति स्थापन	मत्तिकीर्ति P/ गुणविनयोपाध्याय	१६७६	अ०	बडा भ० बीकानेर डूंगर जेमलमेर
९२	पाचचारित्र्यके ३६ द्वार भाषा	रामचन्द्र P/ शिवचन्द्रोपाध्याय	२०वी	अ०	वृद्धि जेमलमेर
९३	पचलिङ्गी प्रकरण	जिनेश्वरसूरि P/ वर्धमानसूरि	११वीं	मु०	
९४	„ टीका	जिनपतिसूरि P/ मणि० जिनचन्द्रसूरि	१३वी	मु०	
९५	„ लघुटीका	सर्वराजगणि		अ०	तपा भ० जेमलमेर
९६	„ टिप्पणक	जिनपालोपा० P/ जिनपतिसूरि	१२६४	मु०	
९७	पच समवाय विचार	ज्ञानसार P/ रत्नराज	१६वी	अ०	अभय बीकानेर
९८	पचाशक टीका	अभयदेवसूरि P/ जिनेश्वरसूरि	१२वीं	मु०	
९९	पन्नावणा २ गायिका के २० द्वार यत्र	ज्ञानसार	१६वी	अ०	डूंगर जेमलमेर
१००	परमात्माप्रकाश हिन्दीटीका	धर्मवर्द्धन P/ विजयहर्ष	१७६२	अ०	दिगंबरभ० अजमेर
१०१	परसमयसारविचारसंग्रह	क्षमाकल्याणोपाध्याय P/ अमृतधर्म	१६वीं	अ०	
१०२	पिण्डविशुद्धिप्रकरण	जिनवल्लभसूरि P/ अभयदेवसूरि	१२वी०	मु०	
१०३	पुद्गलपट्टिशिका	अभयदेवसूरि P/ जिनेश्वरसूरि	१२वी०	अ०	
१०४	परममुखद्वारिशिका (तत्त्वावबोध)	जिनप्रभसूरि P/ जिनसिंहसूरि	१४वीं०	अ०	अभय बीकानेर
१०५	प्रतिक्रमणहेतव	क्षमाकल्याणोपाध्याय P/ अमृतधर्म	१६ वी०	बीकानेर	अ० खजय० अभय क्षमा बीका०
१०६	प्रतिलेखनाकुलक	जिनवर्द्धनसूरि P/ जिनराजसूरि	१५ वी०	अ०	
१०७	प्रत्याख्यानप्रमुखविचार	समयसुन्दरोपाध्याय	१७ वी०	उल्लेख	जिनरत्नकोश
१०८	प्रत्याख्यानस्थानविचार	जिनप्रभसूरि P/ जिनसिंहसूरि	१४ वीं०	अ०	सधमडार पाटण
१०९	प्रवचनविचारसार	नयकुञ्जर P/ जिनराजसूरि	१६ वी०	अ०	
११०	प्रवचनसारोद्धार बालावबोध पद्ममन्दिर	P/ विजयराज	१६५१	अ०	चारित्र्यप्राविप्रबीकानेर

१११	प्रवचनसारोद्धार वाला० सहजकीर्ति P/. हेमनन्दन	१६६१	अ० तेरापथीसभा सरदारशहर
११२	प्रव्रज्याविधानकुलकवाला० जिनेश्वरसूरि वेगड	१७ वी०	अ० जेसलमेर भडार
११३	वृहद्वन्दनकभाष्य अभयदेवसूरि P/. जिनेश्वरसूरि	१२ वी०	मु०
११४	वृहत्संग्रहणी वालावबोध गुणविनयोपाध्याय P/. जयमोम	१७ वी०	अ० अनतनाथ ज्ञान भ० बबई
११५	भाषाविचार प्र० स्वोपज्ञअव० चारुचन्द्र P/ भवितलाभ	१६ वी०	अ० आचार्यशाखा बीकानेर
११६	भाष्यत्रय स्तवक मतिकीर्ति P/. गुणविनयोपाध्याय	१७ वी०	अ० ऋडियालागुह भडार
११७	महादण्डक अभयदेवसूरि P/. जिनेश्वरसूरि	१२ वी०	अ० अभय बीकानेर
११८	लोकतत्त्ववालावबोध नयविलास P/. जिनचन्द्रसूरि	१७ वी०	अ० अभय बीकानेर चारित्र- राप्राविप्र बीकानेर विनय ८६२
११९	लोकनालवार्तिक उदयसागर P/. सहजरत्न पिप्पलक	१७ वी०	अ० अभय बीकानेर
१२०	वन्दनकस्थानविवरण जिनप्रभसूरि P/ जिनसिंहसूरि	१४ वी०	अ० सधभडार पाटण
१२१	विचारपट्टत्रिशिका स्वोपज्ञ टीका० गजमारगणि P/. धवलचन्द्र	१५८१ पाटण	मु० विनय ८८५
१२२	„ टीका समयसुन्दरोपाध्याय	१६६६ अमदाबाद	अ०
१२३	„ वालावबोध आनन्दवल्लभ P/. रामचन्द्र	१८८० अजीमगज	अ० दान भ० बीकानेर
१२४	„ „ देवचन्द्रोपाध्याय P/. दीपचन्द्र	१८०३ नवानगर	अ० अभय बीकानेर
१२५	„ „ विमलकीर्ति P/. विमलतिलक	१७ वी०	अ० चारित्र राप्राविप्र बीकानेर
१२६	„ अर्थ (पद्यानुवाद) ज्ञानसार	१९ वी०	मु० ख जयपुर
१२७	„ प्रश्नोत्तर जिनसमुद्रसूरि P/. जिनचन्द्रसूरि वेगड	१७२४	अ० विनयचन्द्रज्ञान भ० जयपुर
१२८	„ यन्त्र सुमतिवर्द्धन P/ विनोतसुन्दर	१९ वी०	अ० ख० जयपुर
१२९	विचारपट्टत्रिशिका स्वोपज्ञ होरकलश P/ हर्षप्रभ	१७ वी०	अ० नाहर कलकत्ता
अर्थसह ( १ से ३६ तक की वस्तुओं )			
१३०	विचारमारस्तवक देवचन्द्रोपाध्याय P/. दीपचन्द्र	१७६६ नवानगर	मु०
१३१	विशिका जिनदत्तसूरि P/. जिनवल्लभसूरि	१२ वी०	मु०
१३२	शुद्धदेवअनुभवविचार चिदानन्द द्वि०	१९५२	मु०
१३३	श्रावकधर्मविधि जिनेश्वरसूरि P/ जिनपतिसूरि	१३१३ पालणपुर	मु०
१३४	„ वृहदवृत्ति लक्ष्मीतिलकोपाध्याय P/	१३१७ जालोर	अ० जेसलमेर भडार हप्तवडोदा
१३५	श्रावकमुख्यस्थिकाकुलक वर्द्धमानसूरि	११ वी०	अ० हप्तवडोदा, अभय बीकानेर
(मुख्यवस्त्रिका स्थापनप्रकरण)			
१३६	श्रावकविधिदिनचर्या जिनचन्द्रसूरि P/ जिनेश्वरसूरि	१२ वी०	अ०
१३७	पट्टस्थान प्रकरण जिनेश्वरसूरि P/ वर्द्धमानसूरि	११ वी०	अ०
१३८	„ भाष्य अभयदेवसूरि P/. जिनेश्वरसूरि	१२ वी०	मु०

१३६	पट्मथान प्रकरण टीका	जिनपालोपाध्याय P/. जिनपतिसूरि	१२६२	श्रीमालपुर मु०
१४०	षष्टिशतकप्रकरण	नेमिचन्द्रभण्डारी पिता जिनेश्वरसूरिद्वि०	१३वी०	मु०
१४१	टीका	गजसार P/, धवलचन्द्र	१६वी०	अ० दानवी० राप्राविप्र जोध०
१४२	तपोरत्न P/.		१५०१	मु० विनयकोटा ६३३
१४३	राजहस P/. हर्षतिलक लघुखरतर		१५७६	सिकंदरपुर दि० भण्डारसूचीभाग ४
१४४	टिप्पणक	भक्तिलाभ P/. जिनचन्द्र	१५७२	अ० दि० भण्डार सूचीपत्र भाग ४
१४५	वालावबोध	जिनसागरसू० P/. जिनेश्वरसूरि पिप्पलक	१४६१	अ०
१४६	धर्मदेव P/. क्षान्तिरत्न		१५१५	अ० विजयेन्द्रसूरि सं० आ० क० पेढी
१४७	मेरुसुन्दरोपाध्याय P/ रत्नमूर्ति		१६वी	मु०
१४८	विमलकीर्ति P/. विमलतिलक		१७वी०	अ० सेठिया बीकानेर
१४९	षोडशकप्रकरण टीका (हारि०) अभयदेवसूरि P/. जिनेश्वरसूरि		१२वी०	अ० केशरिया जोधपुर
१५०	सग्रहणी अवचूरि	साधुसोम P/. सिद्धान्तरत्नि	१५१०	मांडवगढ अ० जेसलमेर भण्डार
१५१	टीका	गुणविनयोपाध्याय P/. जयसोम	१७वी०	अ० अनतनाथ ज्ञानभं० वंदई
१५२	वालावबोध	आनन्दवल्लभ P/. रामचन्द्र	१८८०	अजीमगज अ० ज्ञानभण्डार बीकानेर
१५३	शिवनिधानोपाध्याय		१६८०	अमरसर अ० ख० जयपुर राप्राविप्र जोधपुर
१५४	यन्त्र	सुमतिवर्द्धन P/. विनीतसुन्दर	१९वी०	अ० ख० जयपुर, विनय ४२४
१५५	सदेह दोलावली प्रकरण	जिनदत्तसूरि P/ जिनवल्लभसूरि	१२वी०	मु०
१५६	वृहद्वृत्ति	प्रबोचचन्द्रगणि P/. जिनेश्वरसूरि	१३२०	प्रल्हादनपुर मु०
१५७	लघुटीका	जयसागरोपाध्याय	१४६५	अ० अभय बीकानेर, विनय ६०२
१५८	पर्याय	समयसुन्दरोपाध्याय	१६६३	अ०
१५९	सप्ततिका भाष्य	अभयदेवसूरि P/. जिनेश्वरसूरि	१२वी०	अ०
१६०	टिप्पणक	रामदेवगणि P/. जिनवल्लभसूरि	१२वी०	अ० हरिलोहावट
१६१	सप्ततिशतप्रकरण वालाबोध	धर्मकीर्ति P/. धर्मनिधान	१७वी०	अ० क्षमा बीकानेर
१६२	सम्बोध अष्टोत्तरी	ज्ञानसार	१८५८	अ० क्षमाबीकानेर, अभयबीकानेर
१६३	सम्बोधसप्तति टीका	गुणविनयोपाध्याय P/ जयसोम	१६५१	मु० विनय ६३२
१६४	वालावबोध	मेरुसुन्दरोपाध्याय P/. रत्नमूर्ति	१६वी०	अ० डूंगरजेसलमेर, ख० जयपुर
१६५	सम्यक्त्वकुलक वालावबोध	मतिकीर्ति P/. गुणविनयोपाध्याय	१७वी०	अ० महरचद भं० बीकानेर
१६६	सम्यक्त्वभेद	क्षमामाणिक्य P/	१८३४	राजपुर अ० वर्द्धमान भं० बीकानेर
१६७	सम्यक्त्वत्रिचारस्तववालावबोध चारित्रसिंह	१६३३ भर्भरपुर	अ० डूंगरजेसलमेर, अभय बीकानेर	विनय ७४२
१६८	सम्यक्त्वसप्तति टीका	संघतिलकसूरि रुद्रपल्लीय	१४२२	सारस्वत मु० पत्तन
१६९	सम्यक्त्वस्तवावचूरि	गजसार P/. धवलचन्द्र	१६वी०	अ० ख० जयपुर

१७०	सर्वजीवशरीरावगाहनास्तव	जिनवल्लभसूरि P/ अभयदेवसूरि	१२वी०	अ० विनयवल्लभभारती
१७१	सामायिककुलक	जिनकीर्तिसूरि जिनसागरसूरिशाखा	१६वी०	अ० अभय बीकानेर
१७२	सिद्धिसप्तशतिका	शिवचन्द्रोपाध्याय P/ पुण्यशील	१६वी	अ० बालरात्राविप्रचित्तोड
१७३	सिद्धान्तबोल	ज्ञानचन्द्र P/ सुमतिसागर	१७वी०	अ०
१७४	सिद्धान्तसारोद्धार	कमलसयमोपाध्याय	१६वी०	अ० हरिलोहावट, अनूपबीकानेर
१७५	सूक्ष्मार्थविचारसारोद्धार प्र०	जिनवल्लभसूरि P/ अभयदेवसूरि	१२वी०	मु०
१७६	,, टिप्पणक	रामदेवगणि P/ जिनवल्लभसूरि	१२वी०	उ०-गणधरसार्द्ध० बृहद्भुक्ति
१७७	स्यण्डिलके १०२४ भांगे	पद्मराज P/ पुण्यसागरोपाध्याय	१७वी०	अ० ख० जयपुर
१७८	स्याद्वादानुभवरत्नाकर	चिदानन्द द्वि०	१९५०	अजमेर मु०

## औपदेशिक प्रकरण

१	अष्टकप्रकरण टीका ( हारिभ० )	जिनेश्वरसूरि P/ वर्द्धमानसूरि	१०८०	जालोर मु०
२	आत्मप्रबोध	जिनलामसूरि	१८३३	मिनरावदर मु०
३	,, हिन्दी अनुवाद	पद्मोदय ( पन्नालाल )	२० वी०	मु०
४	आत्मभावना	लछिमसुनि उ०	२० वी०	मु० विनय १००४
५	आत्मानुशासनम्	जिनेश्वरसूरि P/ जिनपतिसूरि	१९ वी०	अ० जेस० भ० हरिलोहावट
६	इन्द्रियपराजयशतक टीका	गुणविनयोपाध्याय P/ जयसोम	१६६४	अ०
७	ईसरशिक्षा	जिनसमुद्रसूरि P/ जिनचन्द्रसूरि वेगड	१८ वी०	अ० अभयबीकानेर
८	उत्तमपुरुषकुलक	जिनरत्नसूरि	१४ वी०	अ० जेसलमेरभडार
९	उपदेशकुलक	जिनदत्तसूरि P/ जिनवल्लभसूरि	१२ वी०	मु०
१०	,,	जिनप्रभसूरि P/ जिनसिंहसूरि	१४ वी	अ० जेसलमेरभडार
११	उपदेशकोष	जिनेश्वरसूरि P/ वर्द्धमानसूरि	११ वीं	अ० हरिलोहावट, अ० बी०
१२	उपदेशपद टीका	वर्द्धमानसूरि	१०५५	अ० हरिलोहावट
१३	उपदेशमणिमाला	जिनेश्वरसूरि P/ वर्द्धमानसूरि	११ वी०	अ० अभयबीकानेर
१४	उपदेशमालाबृहद्भुक्ति ( धर्मदासीय ) वर्द्धमानसूरि		११ वी०	अ० जेसलमेरभडार
१५	उपदेशमाला-संस्कृतप० तथा स्तवक	शिवनिधानोपाध्याय	१६६०	जोधपुर अ० वृद्धि जेसलमेर
१६	उपदेशमाला बालावबोध	मेरुसुन्दरोपाध्याय P/ रत्नमूर्ति	१६ वी०	अ०
१७	उपदेशमालास्तवक	विमलकोर्ति P/ विमलतिलक	१६६६	अ० जेसलमेरभडार
१८	उपदेशरसायन	जिनदत्तसूरि P/ जिनवल्लभसूरि	१२ वी०	मु०
१९	,, टीका	जिनपालोपाध्याय P/ जिनपतिसूरि	१२६२	मु०

२०	उपदेशसप्ततिका स्वोपज्ञटीका सह	क्षेमराज P/. सोमध्वज	१५४७	हिसार	मु०
२१	ऋषिमण्डलप्रकरण अवचूरि	गुणविनयोपाध्याय P/. जयसोम	१७	वी०	अ०
२२	" "	समयसुन्दरोपाध्याय	१६६२	सांगानेर	अ०
२३	" टीका	पद्ममन्दिर	१५५३	जेसलमेर	मु० विनय ३६८
२४	" "	वादी हर्षनन्दन P/. समयसुन्दर	१७०५	अ० वडा भडार वी०	विनय ६६६
२५	" बालावबोध	" "	१७	वी०	अ० वडाभडार जेसलमेर
२६	कर्पूरप्रकर टीका	जिनसागरसूरि P/. जिनवर्द्धनसूरि पिप्पलक	१६	वी	अ० चारित्रराप्राविप्र वी० कान्तिछाणी
२७	" बालावबोध	मेरुसुन्दरोपाध्याय P/. रत्नमूर्ति	१५३४		अ० वृद्धि जेसलमेर
२८	क्षपकशिक्षाप्रकरण (धर्मोपदेशकाव्य)	जिनचन्द्रसूरि P/. जिनेश्वरसूरि	१२	वी०	मु०
२९	गणधरसप्तति (सुगुरुगुणसथवसत्तरिया)	जिनदत्तसूरि P/. जिनवल्लभसूरि	१२	वी	मु०
३०	गणधरसाद्धशतक प्रकरण	जिनदत्तसूरि P/. जिनवल्लभसूरि	१२	वी	मु०
३१	" बृहद्वृत्ति	सुमतिगणि P/. जिनपतिसूरि	१२६५		अ० जेसलमेरभडार
३२	गणधरसाद्धशतकप्रकरण-लघुवृत्ति	सर्वराजगणि P/. जिनेश्वरसूरि द्वितीय			अ० तपाभडार जेसलमेर, उदयचद जोधपुर कान्तिछाणी विनय ४३३
३३	" "	पद्ममन्दिर P/. विजयराज	१६४६	जेसलमेर	मु० ख० जयपुर
३४	" स्तवक	विमलकीर्ति P/. विमलतिलक	१७	वी०	अ० कान्तिसागरजी १६८० लि० प्रति
३५	गणधरसाद्धशतकान्तर्गतप्रकरण	चारित्रसिंह P/. मतिभद्र	१७	वी	मु०
३६	गुणमाला प्रकरण	रामविजयोपाध्याय P/. दयासिंह	१८१७	जेसलमेर	अ० ख जयपुर वालचित्तोड़ १२४ अभय बीकानेर, विनय ६०५
३७	गुणविलास	ऋद्धिभार (रामलाल) कुशलनिधान	२०	वी०	अ०
३८	गुणानुरागकुलक	जिनप्रभसूरि P/ जिनसिंहसूरि	१४	वी०	अ० लीबडीभडार, पाटणभडार
३९	गौतमकुलक टीका	ज्ञानतिलक P/ पद्मराज	१६६०	मु० विनय ८४	
४०	" "	सहजकीर्ति D/ हेमनन्दन	१६७१	अ० नाहर स कलकत्ता	
४१	गौतमपृच्छा—भाषा	नयरग	१७	वी०	अ० अभय बीकानेर ख० जयपुर क्षमा बीकानेर
४२	गौतमपृच्छा टीका	भतिवर्द्धन P/ सुमतिहस आद्यमक्षीय	१७३८	जैतारण	अ० अभय बीकानेर ख० जयपुर चरित्रराप्राविप्र बीकानेर
४३	" "	श्रीतिलक P/. देवभद्रसूरि रुद्रपल्लीय	१५	वी०	अ० चारित्रराप्राविप्र बीकानेर कान्तिसागरजी राप्राविप्र जोधपुर
४४	" बालावबोध	शिवसुन्दर / क्षेमराज	१५६६	खीमसर	अ० अभय बीकानेर

४५ चर्चरी	जिनदत्तसूरि P/ जिनवल्लभसूरि	१२वीं	मु०
४६ ,, टिप्पणक	जिनपालोपाध्याय P/ जिनपतिसूरि	१२६४	मु० विनय ४१८
४७ जिनवचनरत्नकोष	राजहस P/ ज्ञानतिलक लघुखरतर	१५७२	अ० आहोर भडार
४८ जीवप्रबोधप्रकरण भाषा	विद्याकीर्ति P/ जिनतिलकसूरि लघुखरतर	१५०५	हिसार अ० चारित्रराप्राविप्र बीकानेर
४९ जैनदिग्वजयपताका	ऋद्धिसार (रामलाल) P/ कुशलनिधान	२०वीं	मु०
५० ज्ञानानन्दप्रकाश	पुण्यशील P/ रामविजय	१६वीं	अ० बाल राप्राविप्र चित्तोड
५१ दानोपदेशमाला	दिवाकराचार्य P/ सघतिलकसूरि रुद्रपल्ली	१५ वीं	अ० ख० जयपुर प्रतिलिपि विनय कोटा
५२ ,, (टी० दिवाकरीय ) देवेन्द्रसूरि P/ सघतिलकसूरि		१४१८	अ० ख० ज० अ० भ० कातिबडौदा
५३ द्वादशकुलक	जिनवल्लभसूरि P/ अभयदेवसूरि	१२वीं	मु०
५४ ,, टीका	जिनपालोपाध्याय P/ जिनपतिसूरि	१२६३	मु०
५५ द्वादशभावनाकुलक	जिनेश्वरसूरि P/ जिनपतिसूरि	१३वीं	अ० खजाची बीकानेर
५६ धर्मरत्नकरण्डक स्वोपज्ञ टीका	वर्द्धमानसूरि P/ अभयदेवसूरि	११७२	दायिकाकूप अ० हरिलोहावट वृद्धि जेस०
५७ धर्मविलास	मतिनन्दन P/ धर्मचन्द्र पिप्पलक	१६वीं	मु०
५८ धर्मशिक्षाप्रकरण	जिनवल्लभसूरि P/ अभयदेवसूरि	१२वीं	मु०
५९ ,, टीका	जिनपालोपाध्याय P/ जिनपतिसूरि	१२६३	अ० विनय कोटा
६० धर्माधर्मप्रकरण	जिनप्रभसूरि P/ जिनसिंहसूरि	१४वीं	अ०
६१ धर्मोपदेश	साधुरग P/ सुमतिसागर	१७वीं	अ०
६२ पञ्चपरमेष्ठिनमन्त्रफलकुलक	जिनचन्द्रसूरि P/ जिनेश्वरसूरि	१२वीं	मु०
६३ पर्युषणव्याख्यानपद्धति	समयराजोपाध्याय P/ जिनचन्द्रसूरि	१६६२	अ० धर्म आगरा
६४ पुष्पमालाप्रकरण टीका	साधूसोम P/ सिद्धान्तरुचि	१५१२	अह० ख० जयपुर विनयकोटा ६०४
( मल० हेमचन्द्रोप )			
६५ पुष्पमाला प्रकरण बालावबोध	मेरुमुन्दरोपाध्याय P/ रत्नमूर्ति	१५२२	अ० अभय, चारित्र राप्राविप्र बीकानेर
६६ प्रश्नोत्तररत्नमाला टीका	देवेन्द्रसूरि P/ सघतिलकसूरि ( रुद्र० )	१४२६	अ० चारित्र राप्राविप्र बीकानेर
६७ ,, लेखन प्रशस्तिः	देवमूर्ति P/ जिनेश्वरसूरि द्वि०		अ० जेसलमेर भडार,
६८ प्रश्नोत्तररत्नमालिका बालावबोध	जिनराजसूरि P/ जिनसिंहसूरि	१७वीं	अ० वृद्धि जेसलमेर,
६९ ,, स्तवक	जिनरगसूरि P/ जिनराजसूरि	१८वीं	अ० पाटण भडार,
७० प्रास्तविक अष्टोत्तरी	ज्ञानसार	१८८०	बीकानेर मु०
७१ बलिराम आनन्दसार सग्रह	लामोदय P/ भुवनकीर्ति	१७वीं	अ० पुण्य अहमदाबाद
७२ ब्रह्मचर्यपरिकरण	कपूरमल्ल	१२वीं	मु०
७३ भावनाकुलक	जिनप्रभसूरि P/ जिनसिंहसूरि	१४वीं	अ०

७४ भावनाप्रकाश	शिवचन्द्रोपाध्याय P/. रामविजय १६वी	अ० वाल राप्राविप्र चित्तोड
७५ भावनाविलास	लक्ष्मीवल्लभोपाध्याय P/. लक्ष्मीकीर्ति १७२७	अ० अभय वीकानेर, हरिलोहावट
७६ भावपदविवेचन	गुणविनयोपाध्याय P/. जयभोम १७वी	अ०
७७ मध्याह्नव्याख्यानपद्धति	वादी हर्षनन्दन, P/. समयसुन्दर १६७४ पाटण	अ० वडाभंडार वी० हरिलोहावट
७८ मातृकाक्षर घर्मोपदेश स्वोपज्ञ टीका	लक्ष्मीवल्लभोपाध्याय P/. लक्ष्मीकीर्ति १७४५	अ० हरिलोहावट
७९ रत्नकरण्ड	अभयचन्द्र P/. आणदराज, लघुखरतर १६वी	अ० अभय वीकानेर
८० रूपकमाला	पुण्यनन्दी P/. समयभक्ति १६वी	अभय वीकानेर विनय ६७५
८१ ,, अवचूरि	समयसुन्दरोपाध्याय P/. सकलचन्द्र १६६३ वी०	अ० थाहरु जेसलमेर
८२ ,, टीका	चारित्रसिंह P/. मतिभद्र १६४३ अ० अंवाला भं० गवैया सं० सरदारशहर	
८३ ,, वालावदोष	रत्नरंगोपाध्याय १५८२	अ० आचार्यशाखा वीकानेर
८४ वादीकुलक	जिनदत्तसूरि P/. जिनवल्लभसूरि १२वी	अ० पाटण भंडार
८५ विंशतिपदप्रकाश	शिवचन्द्रोपाध्याय P/ पुण्यशील १६वी	अ० वाल राप्राविप्र, चित्तोड
८६ शिक्षाकुलक	जिनदत्तसूरि P/ जिनवल्लभसूरि १२वी	अ० पाटण भंडार
८७ शीलकल्पद्रुममञ्जरी	चारित्रसिंह P/. मतिभद्र १७वी	अ० पंजाव भंडार अंवाला
८८ शीलोपदेशमाला टीका	गुणविनयोपाध्याय P/ जयभोम १७वी	अ० आत्मानंद सभा भावनगर
८९ , ,	ललितकीर्ति १६७८ लाटद्रह अ० विनय ६०० कोटा ख० जयपुर, चारित्र, वीका०	
९० ,, , (शीलतरंगिणी)	सोमतिलकसूरि P/. संघतिलकसूरि रुद्रपल्लीय १३६२ मु०	
९१ ,, वालावदोष	अमामूर्ति P/. मतिवर्द्धन पिप्पलक १७वी	अ० कृपा भंडार बिकानेर
९२ ,, ,	मेरुसुन्दरोपाध्याय P/ रत्नमूर्ति १५२५ मांडवगढ अ० ख० ज० रा० जोधपुर विनय २२,	
९३ श्राद्धदिनकृत्य वालावदोष	आनन्दवल्लभ P/. रामचन्द्र १८८२ अजीमगंज मु०	
९४ सज्जानचिन्तामणि	ऋद्धिसार (रामलाल) P/. कुशलनिधान २०वीं	मु०
९५ समयमार वालावदोष	रामविजयोपाध्याय P/. दयासिंह १७६२ जालोर अ०	
९६ सवेगकुलक	वनेश्वरसूरि (जिनभद्रसूरि) १२वी	अ० प्रतिलिपि विनय कोटा
९७ सवेगमञ्जरी	देवभद्रसूरि P/ सुमतिवाचक १२वी	अ० पाटण भंडार
९८ संवेगरगशाला	जिनचन्द्रसूरि P/. जिनेश्वरसूरि १२वीं	मु०
९९ सर्वतीर्थमहर्षिकुलक	जिनेश्वरसूरि P/ जिनपतिसूरि १२वी	मु०
१०० सिन्दूरप्रकरण टीका	चारित्रवर्द्धन P/. कल्याणगजलघुखरतर १५०५ अ०	
१०१ ,, ,	धर्मचन्द्र P/. जिनसागरसूरि पिप्पलक १५१३ अ०	
१०२ ,, वालावदोष	राजशील P/. साधुहर्षोपाध्याय १६वी अ० जैनरत्नपुस्तकालय, संस्कृत लाइब्रेरी	
१०३ स्वधर्मीवात्सल्यकुलक	अभयदेवसूरि P/. जिनेश्वरसूरि १२वी	मु०
१०४ ,, स्तवक	समयप्रमोद P/. ज्ञानविलास १६६१ वीरमपुर अ० अभय वीकानेर	



१०५ स्वप्नप्रदीप	वर्द्धमानसूरि P/. रुद्रपल्लीय	१५वीं मु०
१०६ स्वप्नफलविवरण	जिनपालोपाध्याय P/. जिनपतिसूरि	१३वीं अ० प्रेसकापी विनय कोटा
१०७ स्वप्नविचारभाष्यवृत्ति	„ „ „ „	अ० „ „
१०८ स्वप्नसप्ततिका	जिनवल्लभसूरि P/. अभयदेवसूरि	१२वीं अ० विनय 'वल्लभभारती'
१०९ स्वप्नसप्ततिका टीका	सर्वदेवसूरि	१२८७ अ० कान्ति छाणी
११० स्वात्मसम्बोध (ज्ञानमारप्रकाश)	धर्मचन्द्र P/. जिनसागरसूरि पिप्पलक	१६वीं अ० देशाई सग्रह
१११ हितशिक्षा भाषा	भद्रसेन	१७वीं अ०
११२ हितोपदेशप्रकरण	प्रभानन्दसूरि P/. देवभद्रसूरि	१२वीं अ० जेसलमेर भडार

## वैधानिक, सैद्धान्तिक प्रश्नोत्तर एवं चार्चिक ग्रंथ

१ अविधिकुलक	जिनेश्वरसूरि P/. वर्द्धमानसूरि	११वीं अ० कान्ति छाणी
२ अष्टोत्तरीस्नात्रविधि	जयसोमोपाध्याय	१७वीं लाहोर अ० ह० लोहावट
३ आगमानुसार मुंहपत्ति निर्णय जिनमणिसागरसूरि P/ सुमतिसागरजी	२०वीं मु०	
४ आचारदिनकर	वर्द्धमानसूरि P/. रुद्रपल्लीय	१४६८ जालघर नंदनवनपुर मु० विनय कोटा ७०३
५ आत्मभ्रमोच्छेदनभानु	चिदानन्द	१९५२ नागोर मु०
६ आरात्रिकवृत्तानि	जिनदत्तसूरि P/. जिनवल्लभसूरि	१२वीं मु०
७ आराधना	जिनचन्द्रसूरि P/. जिनेश्वरसूरि	१२वीं अ० प्रतिलिपि रमणीकवि अहमदाबाद
८ आराधनाप्रकरण	अभयदेवसूरि P/ जिनेश्वरसूरि	१२वीं अ० जेसलमेर भडार १२६५ लि०
९ आलोचनाविधिप्रकरण	„ „ „	अ० प्रतिलिपि विनय कोटा
१० इच्छापरिमाण टिप्पणक समयराजोपाध्याय P/. जिनचन्द्रसूरि	१६६०	अ० महतावसिंह सग्रह बीकानेर
११ ईर्यापथिकी षट्त्रिंशिका स्वोपज्ञ टीका	जयसोमोपाध्याय	१६४० टी० १६४१ मु०
१२ उपघानविधिपचाशक प्रकरण	अभयदेवसूरि	खभात भडार ताडपत्रीय प्रति
१३ उत्सूत्रोद्घाटनकुलक	जिनदत्तसूरि P/ जिनवल्लभसूरि	१२वीं मु०
१४ „ (कुमतिमत्तखडन)	गुणविनयोपाध्याय P/ जयसोम	१६६५ नवानगर मु०
१४A एक सौ अडतीस वक्तव्य	„ „ „	१७वीं अ० विनय ७८०
१५ कल्याणकपरामर्श	बुद्धिमुनि P/. केशरमुनि	२०वीं मु०
१६ कुमत्तकुलिगोच्छेदनभास्कर (जैनलिङ्गनि०)	चिदानन्द द्वि०	१९५५ जीरण मु० कोटा भडार
१७ कुम्भस्थापना भाषा	देवचन्द्रोपाध्याय P/ दीपचन्द	१८वीं अ० ख० जयपुर
१८ क्या पृथ्वी स्थिर है ? जिनमणिसागरसूरि P/. सुमतिसागरजी	२०वीं मु०	
१९ चर्चाप्रश्नोत्तर	तिलोकचन्द लुणिया प्रश्नकर्ता	१९वीं अजमेर अ० हस बड़ौदा

२०	चैत्रीपूर्णिमा देववन्दनविधि क्षमाकल्याणोपाध्याय P/. अमृतधर्म १६वीं	अ० ६० लोहावट
२१	जिनपूजाविधि जिनप्रभसूरि P/. जिनसिंहसूरि १४वीं	मु०
२२	जिनप्रतिमास्थापितग्रन्थ प्रश्नोत्तर ज्ञानसार १८७४	अ० क्षमा बीका, ला० द० बह०
२३	जिनाज्ञाविधिप्रकाश चिदानन्द द्वि० १९५१ अजमेर	मु०
२४	तपागच्छचर्चा गुणविनयोपाध्याय P/. जयसोम १७वीं	अ० आत्मानन्द सभा भावनगर
२५	तपोदमतकुट्टनकम् जिनप्रभसूरि P/. जिनसिंहसूरि १४वीं	अ० अमय बीकानेर जैमलमेर भं०
२६	तेरापंथी नाटक प्रेमचन्द यति १९६५ रतनगढ	मु०
२७	दयानन्दमतनिर्णय (आर्यसमाजभ्रमोच्छेदनकुठार) चिदानन्द द्वि० १९४७	अ० विनय कोटा २०४
२८	दिगम्बर ८४ बोलविसंवाद जिनममुद्रसूरि P/. जिनचन्द्रसूरि घेगढ १८वीं	अ०
२९	देवद्रव्यनिर्णय जिनमणिसागरसूरि P/. मुमतिसागरजी २०वीं	मु०
३०	देवार्चन एक दृष्टि जिनमणिसागरसूरि P/. मुमतिसागरजी २०वीं	मु०
३१	द्वादशव्रतटिप्पणिका क्षमाकल्याणोपाध्याय P/. अमृतधर्म १६वीं	अ० ख० जयपुर
३२	नवकार अनुपूर्वी क्षेमराज P/. सोमवज १६वीं	अ० ख० जयपुर
३३	निर्णयप्रभाकर बालचन्द्रसूरि १९२०	अ० विनय कोटा ५८७
३४	पदव्यवस्था जिनदत्तसूरि P/ जिनवल्लभसूरि १२वीं	मु०
३५	पर्युपणापरामर्श बुद्धिमुनि P/. वेशरमुनि २०वीं	मु०
३६	पिण्डकट्टात्रिणिका जिनप्रभसूरि P/. जिनसिंहसूरि १४वीं	अ० पालणपुर भंडार
३७	पिण्डालोचनविधानप्रकरण " " " " "	" "
३८	पूजाष्टकवार्त्तिक कमललाभ P/ अभयसुन्दर १७वीं	अ० चपालाल वैद भीनासर
३९	पौषघविधिप्रकरण जिनवल्लभसूरि P/ अभयदेवसूरि १२वीं	मु०
४०	" टीका जिनचन्द्रसूरि P/ जिनमाणिक्यसूरि १६१७ पाटण	अ० बड़ो भंडार बीकानेर
४१	पौषघपट्टत्रिशिका स्वोपज्ञ टीका जयसोमोपाध्याय १६४३ टी० १६४५	मु० विनय ६६०
४२	प्रतिक्रमण समाचारी जिनवल्लभसूरि P/. अभयदेवसूरि १२वीं	मु०
४३	" स्तवक विमलकीर्ति P/ विमलतिलक १७वीं	अ० आचार्यशाखा बीकानेर
४४	प्रतिमापुष्पपूजासिद्धि देवचन्द्रोपाध्याय P/. दीपचन्द्र १८वीं	मु०
४५	प्रबोधोदयवादस्थल जिनपतिसूरि P/. मणिधारीजिनचन्द्रसूरि १३वीं	अ० जे० भ० वि० को० ४९७ क्षमा बी०
४६	प्रश्नपद्धति हरिश्चन्द्रगणि P/. अभयदेवसूरि १२११ (?) पाटण	मु० पाटण भंडार
४७	प्रश्नोत्तर जयसोमोपाध्याय १७वीं	अ० चारित्र राप्राविप्र बीकानेर
४८	" २६ " " लाहोर	अ० चारित्र राप्राविप्र बीकानेर
४९	" १४१ " "	मु०
५०	" जिनसुखसूरि १७६७ पाटण	अ० जयचन्द्र राप्राविप्र बीकानेर

५१ प्रश्नोत्तरग्रन्थ	मेरुसुन्दरोपाध्याय P/. रत्नमूर्ति	१५३५	अ० महिमा बीकानेर
५१A ,, ,,	ज्ञानसार P/. रत्नराज	१६वी	
५२ प्रश्नोत्तरमाला	चिदानन्द (कपूरचन्द्र)	१६०६ भावनगर मु०	
५३ प्रश्नोत्तरशतक	उम्मेदचन्द्र P/ रामचन्द्र	१८८४ जयपुर	अ० वर्द्धमान भ० बीकानेर
५४ प्रश्नोत्तरसारसंग्रह	समयसुन्दरोपाध्याय	१७वी	अ० कान्ति बडोदा
५५ प्रश्नोत्तरसार्द्धशतक	क्षमाकल्याणोपाध्याय P/. अमृतधर्म	१८५१ जेसलमेर मु०	हरि लोहावट, अभय बीकानेर
५६ प्रश्नोत्तरसार्द्धशतक भाषा	,, ,,	१८५३ बीकानेर	अ० हरि लोहावट, विनय २५२, ३६७
५७ बारहन्नत की टीप	हर्षकल्याण	१६२०	अ० ख० जयपुर, स्वयं लि०
५८ बारहन्नत टिप्पण	मेघ P/. जिनमाणिक्यसूरि	१६०६	अ०
५९ ,, ,,	सहजकीर्ति P/. हेमनन्दन	१६८८	अ० अभय बीकानेर
६० बृहत्पर्युषणानिर्णय	जिनमणिसागरसूरि P/. सुमतिसागरजी	२०वी	मु०
६१ मूर्तिमण्डनप्रकाश (कु०)	सुमतिमडन (सुगनजी) P/. धर्मानन्द	२०वी	अ० हरि लोहावट
६२ यतिश्राद्धालोचन	जिनप्रभसूरि P/. जिनसिंहसूरि	१४वी	अ० सुराणा लायब्रेरी चूरू
६३ यत्थाराधना	समयसुन्दरोपाध्याय	१६८५ रिणी	अ० ख० जयपुर
६४ लखमसीकृत २१ प्रश्नोत्तर मतिकीर्ति	P/. उ०गुणविनय	१७वी	अ० बडा भंडार बीकानेर ह० लोहावट
६५ लघुतपोटविचारसार	उ०गुणविनय P/ जयसोम	१७वी	अ० चारित्र राप्राविप्र कोटा
६६ लघुविधिप्रपा	शिवनिधानोपाध्याय	१७वी	अ०
६७ वादस्थल	उ०अभयतिलक P/. जिनेश्वरसूरि	१४वी	अ० अभय बीकानेर
६८ विचार आलावा	गुणरत्नसूरि P/. कीर्तिरत्नसूरि	१६वी	अ० जेसलमेर भंडार
६९ विचाररत्नसंग्रह (टुडिका)	उ०गुणविनय P/. जयसोम	१६५७ सेरूणा	अ० बडा भंडार बीकानेर
७० विचाररत्नसार	देवचन्द्रोपाध्याय P/ दीपचन्द्र	१८वी	मु० ख० जयपुर अभय बीकानेर
७१ विचारशतक	समयसुन्दरोपाध्याय	१६७४ मेडता	अ० विनय ६८८
७२ ,, बीजक	क्षमाकल्याणोपाध्याय P/ अमृतधर्म	१६वी	अ० ख० जयपुर
७३ विचारादि	रामचन्द्र P/. शिवचन्द्रोपाध्याय	१६वी	
७४ विधिकन्दली स्वोपज्ञ टीका	नयरंग	१६२५ बीरमपुर	अ० हरि लोहावट, चारित्रराप्राविप्र बी०
७५ विधिमार्गप्रपा	जिनप्रभसूरि P/. जिनसिंहसूरि	१६६३ कोसलानगर मु०	वाल ३६१
७६ विविधप्रश्नोत्तर, न० १, २	ज्ञानसार P/. रत्नराज	१६वी	
७७ विशेषशतक	समयसुन्दरोपाध्याय	१६७२ मेड़त	मु०
७८ ,, भाषा	आनन्दवल्लभ P/. रामचन्द्र	१८८१ बालूचर	अ० अभय बीकानेर
७९ विशेषसंग्रह	समयसुन्दरोपाध्याय	१६८५	अ० ख० जयपुर विनय ६८३
८० विसम्वादशतक	,, ,	१७वी	अ० अभय बीकानेर हरि लोहावट

- ८१ वीरायु ७२ वर्ष स्पष्टीकरण रामविजयोपाध्याय P/. दयासिंह १८३७ मेडता अ०
- ८२ व्यवस्थाकुलक मणिधारी जिनचन्द्रसूरि P/. जिनदत्तसूरि १३वीं मु०
- ८३ शान्तिपर्वविधि जिनदत्तसूरि P/. जिनवल्लभसूरि १२वीं अ० थाहरू जेसलमेर
- ८३A शास्त्रीयप्रश्नोत्तर वालचन्द्राचार्य १९२५ अ० विनय ४४१
- ८४ शुद्धसमाचारीमण्डन चिदानन्द द्वि० २०वीं अ० हरि लोहावट
- ८५ श्रावकव्रतकुलक जिनवल्लभसूरि P/. अभयदेवसूरि १२वीं अ० विनय 'वल्लभभारती'
- ८६ ,, समयसुन्दरोपाध्याय १६८३ वीकानेर मु०
- ८७ श्रावकविधिप्रकाश क्षमाकल्याणोपाध्याय P/. अमृतधर्म १८३८ जेसलमेर मु० विनय ३७०, ३९६, वालचित्तोड़ ४१
- ८८ श्रावकाराधना समयसुन्दरोपाध्याय १६६७ उच्चानगर अ० अभय वीकानेर ख० जयपुर
- ८९ ,, भाषा राजसोम P/. जयकीर्ति जिनसागरसूरिशाखा १७१५ नोखा अ० वालचित्तोड़ ५५४
- ९० पट्कल्याणकनिर्णय जिनमणिसागरसूरि P/. सुमतिसागरजी २०वीं मु०
- ९१ सक्षिप्तपौषधविधि जिनपालोपाध्याय P/. जिनपतिसूरि १३वीं अ० प्रतिलिपि अभय वीकानेर
- ९२ सङ्घपट्टक जिनवल्लभसूरि P/ अभयदेवसूरि १२वीं मु०
- ९३ ,, बृहद्बुद्धि जिनपतिसूरि P/. मणिधारीजिनचन्द्रसूरि १३वीं मु० विनय ७९३
- ९४ ,, टीका लक्ष्मीसेन S/. हम्मोर १५१३ मु० विनय कोटा ७९२
- ९५ ,, ,, साधुकीर्ति P/. अमरमाणिक्य १६१९ मु०
- ९६ ,, ,, हर्षराज P/. अभयसोम १६वीं मु० विनय ७९१
- ९७ ,, पजिका P/. ज्ञानचन्द्र १८वीं अ० आचार्यशाखा वीकानेर
- ९८ ,, वालावबोध ऋद्धिसार (रामलाल) P/. कुशलनिधान १९६७ अ०
- ९९ ,, ,, लक्ष्मीवल्लभोपाध्याय P/. लक्ष्मीकीर्ति १८वीं अ० अवीर वीकानेर
- १०० सद्रत्नसार्द्धशतक चारित्रनन्दी P/ तवनिधि १९०९ इन्दोर अ० आचार्यशा० वी० मुनि कांतिसागरजी
- १०१ समाचारी जिनपतिसूरि P/. मणिधारीजिनचन्द्रसूरि १३वीं मु० अभय वीकानेर
- १०२ समाचारीशतक समयसुन्दरोपाध्याय १६७२ मेडता मु०
- १०३ सम्वेगी मुखपटाचर्चा जयचन्द्र P/. कपूरचन्द्र १९वीं अ० महरचंद भडार वीकानेर
- १०४ साधुप्रायश्चित्तविधि क्षमाकल्याणोपाध्याय P/. अमृतधर्म १९वीं बालूचर अ० ह० लो० ख० ज० वि० को० बाल ५७४
- १०५ साधुविधिप्रकाश ,, ,, १८३८ मु०
- १०६ ,, भाषा चारित्रसागर P/. सुमतिवर्द्धन १८९६ नागोर अ० केशरिया जोधपुर
- १०७ साव्वाचारपट्टत्रिशिका रामविजयोपाध्याय P/. दयासिंह १९वीं अ० ख० जयपुर
- १०८ साध्वीव्याख्याननिर्णय जिनमणिसागरसूरि P/. सुमतिसागरजी २०वीं मु०
- १०९ सिद्धमूर्तिविवेकविलास ऋद्धिसार (रामलाल) P/. कुशलनिधान २० वीं मु०
- ११० सिद्धान्तबोल ज्ञानचन्द्र P/. सुमतिसागर १७वीं अ०

१११ स्थापनावट्ट्रिशिका	जयसोमोपाध्याय	१७वी	अ०
११२ स्नात्रपूजा पत्र० (शुभशीलीय) वालावबोध जिनहर्ष P/.	शान्तिहर्ष	१७६३	अ० पाटण भडार, खजाची बीकानेर
११३ स्नात्रविधि	कुमारगणि P/ जिनेश्वरसूरि द्वि०	१४वी	अ० विनय कोटा, अभय बीकानेर
११४ स्फुट प्रश्नोत्तर	समयसुन्दरोपाध्याय	१७वी	अ०
११५ ,,	देवचन्द्रोपाध्याय P/.	दीपचन्द्र १८वीं	अ०
११६ हुण्डिकाचौरासी बोल (तकराणामुपरि) नयरग	१६२५	वीरमपुर	अ० अभय बीकानेर
११७ हुण्डिका १२५ बोल (लुंकोपरि)	,, ,, ,,		अ० उदयचद जोधपुर

## काव्य-साहित्य तथा टीकादि ग्रंथ

१ अग्रगल्भ्येति पद्यस्यषोडशार्थी	मुनिमेरु	१७वीं	अ० वडा भ० बी० ख० बी०
२ अभयकुमारचरित महाकाव्य चन्द्रतिलकोपाध्याय P/.	जिनेश्वरसूरि द्वि०	१३१२	खंभात मु० विनय ५४७
३ अभयकुमारचरितप्रशस्ति	कुमारगणि P/.	जिनेश्वरसूरि द्वि०	१३१३ बीजापुर मु०
४ अमरुशतक वालावबोध रामविजय (रूपचन्द्र) P/.	दयासिंह	१७६१	अ० बालचित्तोड १६०
५ अरजिनस्तव (चित्रकाव्य) स्वोपज्ञ टीकासह श्रीवल्लभोपाध्याय P/.	ज्ञानविमलो०	१७वीं मु०	विनयसागर
६ अविदपदशतार्थी	विनयसागर P/.	सुमतिकलश पिप्पलक	१७वीं अ०
७ अष्टलक्षी (अनेकार्थरत्नमजूषा)	समयसुन्दरोपाध्याय	१६४६	लाहोर मु०
८ अष्टसप्ततिका (चित्रकूटोयवीरचैत्यप्रशस्ति)	जिनवल्लभसूरि	११६३	चित्तोड अ० विनय वल्लभभारती
९ अष्टार्थीश्लोकवृत्ति	सूरचन्द्रोपाध्याय	१७वीं	अ० यतिवृद्धिकरण चूरु
१० आर्ष्य वलविते श्लोकव्याख्या	सूरचन्द्रोपाध्याय	१७वी	अ० पुण्य० अहमदाबाद
११ आचारदिनकर-लेखनप्रशस्ति	वादीहर्षनन्दन P/.	समयसुन्दर	१७वीं अ०
१२ उद्गच्छत्सूर्यविम्बाष्टक	समयसुन्दरोपाध्याय	१७वी	मु०
१३ उपकेश शब्दव्युत्पत्ति श्रीवल्लभोपाध्याय P/.	ज्ञानविमल	१६५५	बीकानेर अ० वडा भडार बीकानेर
१४ कर्पूरमञ्जरी-सट्टक टीका (राजसेखरीय) धर्मचन्द्र P/.	जिनसागरसूरि पिप्पलक	१६वी	अ० रॉयल एशि० सो० द०
१५ कर्मचन्द्रवशप्रबन्ध	जयसोमोपाध्याय	१६५०	लाहोर मु०
१६ ,, टीका	गुणविनयोपाध्याय P/.	जयसोम	१६५६ तोसामपुर मु०
१७ कल्पसूत्र-लेखनप्रशस्ति	साधुसोम P/.	सिद्धान्तरुचि	१५१७ पाटण अ० भावनगर भडार
१८ कादम्बरीमण्डन	मन्त्रि-मण्डन P/.	वाग्भट (वाहड)	१५वीं मडवगढ मु०
१९ कामोद्दीपन (जयपुरप्रतापसिंहवर्णन)	ज्ञानसार	१८५६	जयपुर अ० अभय बीकानेर
२० काव्यमण्डन	मन्त्रि-मण्डन S/.	वाग्भट (वाहड)	१५वीं मु०
२१ कुमारसम्भव महाकाव्य (कालिदासीय) टीका क्षेमहंस	१६वीं	उल्लेख-स्वकृत रघुवश टीका	

- २२ कुमार संभव चारित्र्यवर्द्धन P/. कल्याणराज लघुखरतर १६वीं मु० हेमचन्द्र भंडार बीकानेर
- २३ „ „ जिनभद्रसूरि ? १५वीं अ०
- २४ „ „ जिनसमुद्रसूरि P/. जिनचन्द्रसूरि लघुखरतर १६वीं अ० डेक्कन कॉलेज
- २५ „ „ लक्ष्मीवल्लभोपाध्याय P/. लक्ष्मीकीर्ति १७२१ सूरत अ० महिमा बी० ह० लो० वि० ६०१
- २६ „ „ समयसुन्दरोपाध्याय १७वीं अ०
- २७ कृष्णरुक्मिणीवेली टीका श्रीसार P/. रत्नहर्ष १७०३ अ० गोविन्द पुस्तकालय बीकानेर
- २८ „ वालावदोव कुशलघोर P/. कल्याणलाल १६६६ अ० बड़ा भंडार बीकानेर
- २९ „ „ जयकीर्ति P/. हर्षनन्दन १६८६ बीकानेर अ० अभय बीकानेर
- ३० „ „ लक्ष्मीवल्लभ P/. लक्ष्मीकीर्ति १८वीं अ० पुण्य अहमदाबाद, १७५० लि०
- ३१ „ „ स्तवक दानधर्म P/. कमलरत्न १७२७ अ० महिमा बीकानेर
- ३२ „ „ शिवनिधानोपाध्याय १६८६ अ० सेठिया बीकानेर
- ३३ 'खचराननपश्य सखे खचर' काव्यअर्थत्रयी श्रीवल्लभोपाध्याय P/. ज्ञानविमल १७वीं उल्लेख निघट्टोप टीका भूमिका
- ३४ खण्डप्रशस्ति (हनुमत्कृता) टीका गुणविनयोपाध्याय P/. जयसोम १६४१ फलवर्द्धि मु० संपादक विनयसागर
- ३५ गायत्रीविवरण जिनप्रभसूरि P/. जिनसिंहसूरि १४वीं मु०
- ३६ गीतासार टीका गुणविनयोपाध्याय P/. जयसोम १७वीं उल्लेख-‘नलचम्पू’ प्रस्तावना-नन्दकिशोर
- ३७ गौतमीयमहाकाव्य रामविजयोपाध्याय P/. दयासिंह १८०७ जोधपुर मु० विनय ५५१, वाल ३३८
- ३८ „ टीका उ० क्षमाकल्याण P/. अमृतधर्म १८५२ जेसलमेर मु० विनय ५५१, वाल ३३८
- ३९ चंद चौपाई समालोचना (मोहनविजयकृता) ज्ञानसार P/ रत्नराज १८७७ बीकानेर अ०
- ४० चन्द्रद्रुतम् विमलकीर्ति P/. विमलतिलक १६८१ मु० अभय बीकानेर विनय ८
- ४१ चन्द्रविजय मंत्रि-मण्डन P/. बाहड १५वीं मु०
- ४२ चम्पूमण्डन „ „ मु०
- ४३ चाणिक्यनीति-स्तवक लाभवर्द्धन P/. शान्तिहर्ष १८वीं अ० वालापुर भंडार
- ४४ जयन्तविजयमहाकाव्य अभयदेवसूरि रुद्रपल्लीय १२७८ मु०
- ४५ जिनसिंहसूरिपदोत्सवकाव्य समयसुन्दरोपाध्याय १७वीं अ० प्रतिलिपि अभय बीकानेर
- ( रघुवशद्वितीयसर्गपादपूर्ति. )
- ४६ तत्त्वप्रबोधनाटक जिनसमुद्रसूरि P/. जिनचन्द्रसूरिवेगड १७३० अ०
- ४७ तृणाष्कम् समयसुन्दरोपाध्याय १७वीं मु०
- ४८ दमयन्तीकथाचम्पू टीका गुणविनयोपाध्याय P/. जयसोम १६४६ सेहगा अ० रात्रावित्र जोधपुर प्रेसकॉपी विनय
- ४९ द्वयाश्रय महाकाव्य स्वोपज्ञ टीकावह जिनप्रभसूरि P/. जिनसिंहसूरि १३५६ अ० जेसलमेर, हरि लोहावट
- ५० द्वयाश्रयमहाकाव्य टीका हेमचन्द्रोय (संस्कृत) अभयतिलकोपाध्याय P/. जिनेश्वरसूरि द्वि० १३१२ वालापुर मु०
- ५१ द्वयाश्रयमहाकाव्य टीका हेमचन्द्रोय (प्राकृत) पूर्णकण्ठ P/. जिनेश्वरसूरि द्वि० १३०७ मु०

- ५२ नलवर्णनमहाकाव्य विनयसागर P/. सुमतिवल्लभ पिप्पलक १८वी उल्लेख-स्वकृत अविदपदशतार्थी
- ५३ नीतिशतकम् धनराज S/. देहड १४६० मंडपदुर्ग मु०
- ५४ नीतिशतक भाषा (भर्तृहरि) नैनसिंह P/. जशशील १७८६ बीकानेर अ०
- ५५ नेमिनाथ महाकाव्य कीर्तिरत्नसूरि १४६५ मु०
- ५६ नेमिदूतम् विक्रम P/. सांगण १४वीं मु० विनय ७५६, ७६६,
- ५७ ,, टीका गुणविनय P/. जयसोम १६४४ मु० खजाची बी० स्वयं लि० वि० ५३२
- ५८ नेमिसन्देशकाव्य हंसप्रमोद P/. हर्षचन्द्र १७वीं अ० दिगांबर भडार अजमेर
- ५९ नेपथ्यचरितमहाकाव्य टीका चारित्रवर्द्धन P/. कल्याणराज १५११ अ०
- ६० ,, , जिनराजसूरि P/. जिनसिंहसूरि १७वीं अ० भाडारकर पूना विनय ३६० कोटा
- ६१ पदैकविंशति सूरचन्द्र १७वीं अ०
- ६२ पासदत्त प्रति प्रेषितपत्र रघुपति १६वीं अ० अभय बीकानेर
- ६३ 'प्रणम्य' पदमयार्थ सूरचन्द्र १७वीं अ० अभय बीकानेर
- ६४ प्रतापविह समुद्रवद्ध काव्यवचनिका ज्ञानसार P/ रत्नराज १६वीं ,,
- ६५ प्रद्युम्नलीलाप्रकाश शिवचन्द्रोपाध्याय P/ पुण्यशील १८७६ जयपुर अ० वाल राप्राविप्र चित्तोड ३७०
- ६६ प्रत्येकबुद्धचरितमहाकाव्य लक्ष्मीतिलकोपाध्याय P/. जिनेश्वरसूरि द्वि० १३११ पालणपुर अ० हरिलोहावट हंस बडोदा
- ६७ प्रशस्ति लब्धनिधानोपाध्याय P/. जिनकुशलसूरि १४वीं अ० जेसलमेर
- ६८ प्रश्नप्रबोधकाव्यालङ्कार स्वोपज्ञ टीकासह विनयसागर P/. सुमतिकलश १६६७ दिल्ली अ० क्रांति बडोदा-स्वयं लिखित
- ६९ प्रश्नमय काव्य धर्मवर्द्धन P/ विजयहर्ष १८वीं मु०
- ७० प्रश्नोत्तरैकपण्टिशतककाव्यम् जिनवल्लभसूरि १२वीं मु०
- ७१ ,, अवचूरि कमलमन्दिर P/. जिनगुणप्रभसूरि १६२७ अ० अभय बीकानेर
- ७२ ,, टीका पुण्यसागरोपाध्याय १६४० बीकानेर अ० विनय कोटा ७६०
- ७३ फलवर्द्धिपार्श्वनाथ माहात्म्यमहाकाव्य सहजकीर्ति P/ हेमनन्दन १७वीं मु०
- ७४ मातृकाप्रथमाक्षरदोषक पृथ्वीचन्द्र P/. अभयदेवसूरिरुद्रपल्लीय १३वीं मु०
- ७५ मातृकाश्लोकमाला श्रीवल्लभोपाध्याय P/ ज्ञानविमल १६५५ बीकानेर अ० पुण्य अहमदाबाद
- ७६ मानमनोहर कल्याणचन्द्र P/. कीर्तिरत्नसूरि १५१२ अ०
- ७७ मूलराजगुणवर्णनसमुद्रवद्धकाव्य शिवचन्द्रोपाध्याय पुण्यशील १८६१ जेसलमेर अ० वाल चित्तोड ३६२
- ७८ मेघदूत (कालोदासीय) अवचूरि कर्णिककीर्ति P/. जयमन्दिर १७वीं अ० विनय कोटा चारित्र रा० बीकानेर
- ७९ ,, ,, विनयचन्द्र P/ सागरचन्द्र शाखा १६६४ राडग्रह अ०
- ८० ,, टीका क्षेमहंस , अ० विनय कोटा ८००
- ८१ ,, ,, 'पजिका' गुणरत्न P/. विनयसमुद्र १७वीं अ० मोहनलाल भडार सूरत
- ८२ ,, ,, चारित्रवर्द्धन P/. कल्याणराज १६वीं मु० विनय ६६०



८३	मेघदूत	„ महिमसिंह (मानकवि) P/ शिवनिधानोपाध्याय १६६३	अ० चारित्र राप्राविप्र वीकानेर
८४	„	„ सुमतिविजय P/. विनयमेरु १८वी	अ० भांडारकरपूना दि० भ० आमेर
८५	„	„ समयसुन्दरोपाध्याय १७वी	अ० विद्वेश्वरानंद शो० सं० होशियारपुर
८६	मेघदूत प्रथमपद्यस्य त्रयोऽर्थं	समयसुन्दरोपाध्याय १७वीं	अ० डूंग० जेसलमेर अभय वीकानेर
८७	रघुवंश महाकाव्य (कालीदासोय) टीका	क्षेमहम १६वीं	अ० राप्राविप्र जोधपुर
८८	„	„ सुवोधिनी गुणरत्न I/ विनयममुद्र १६६७	जोधपुर अ० जेसलमेर भडार
८९	„	„ गुणविनयोपाध्याय I/. जयसोम १६४६	वीकानेर अ० रा० जो० व० भ० वी० विन १७३
९०	„	„ शिष्यहितैषिणी चारित्रवर्द्धन P/. कल्याणराज १५०७	मु० विनय ५११
९१	„	„ जिनसमुद्रसूरि P/, जिनचन्द्रसूरिलिखितरतर १६वीं	अ० अभय वीकानेर
९२	„	„ धर्ममेरु P/. चरणधर्म १७वीं	अ० रा० जो० दि० भ० आं० आं० कॉ ला
९३	„	„ पुण्यहर्ष P/. ललितकीर्ति (?) १८वी	दिगम्बर जयपुर सूची भाग ४
९४	„	„ अर्थलापनिका समयसुन्दरोपाध्याय १६६२	खमात अ० डूंगर जे०-स्व० लि० रा० जो० वि० ५१
९५	„	„ सुमतिविजय P/ विनयमेरु १६६८	वी० अ० जयकरणफेतपुर अभय वीकानेर
९६	रघुवंशसर्गाधिकार	जयमागरोपाध्याय १५वीं	अ० तपा भडार जेसलमेर
९७	रजोष्टकम्	समयसुन्दरोपाध्याय १७वीं	मु०
९८	राक्षसकाव्य टीका	विनयसागर P/ सुमतिकलगपिप्पलक १७वीं	उल्लेख-स्वकृत अविदपदशतार्थी
९९	राघवपाण्डवीयकाव्य टीका	चारित्रवर्द्धन P/ कल्याणराज १६वीं	अ०
१००	„	„ विनयसागर P/, सुमतिकलगपिप्पलक १७वीं	उल्लेख-स्वकृत अविदपदशतार्थी
१०१	राजगृहप्रशस्तिः	भुवनहिताचार्य १४१२	मु०
१०२	रामेअष्टादशार्थाः	धर्मवर्द्धन P/ विजयहर्ष १८वीं	मु०
१०३	विचित्रमालिका (ब्रजविलासकासार)	रायचन्द्र १९वीं	अ० प० रघुनाथराय बनारस १८३४ लि०
१०४	विजयदेवमहात्म्यमहाकाव्य श्रीवल्लभोपाध्याय P/.	ज्ञानविमल १७वी	मु०
१०५	विज्ञप्तिपत्रम् (महादण्डकस्तुतिगर्भ)	समयसुन्दरोपाध्याय १८वी	मु०
१०६	विज्ञप्तित्रिवेणी	जयसागरोपाध्याय १४८४	मलिकवा० मु०
१०७	विज्ञप्तिपत्र	ज्ञानतिलक P/. विजयवर्द्धन १८वीं	मु० अभय वीकानेर
१०८	„	„	मु०
१०९	विज्ञप्तिमहालेख-लोकहिताचार्यप्रति	मेरुनन्दन P/. जिनोदयसूरि १४३१	पत्तन मु०
११०	विज्ञानचन्द्रिका	क्षमाक्लृपाणोपाध्याय १८५९	जेस० अ० ख० जयपुर चारित्र राप्राविप्र जोधपुर
१११	विद्वत्प्रबोधकाव्यम् श्रीवल्लभोपाध्याय P/.	ज्ञानविमल १७वीं	मु० अभय वीकानेर विनय ७
११२	विपमकाव्य-अवचूरि	जिनप्रभसूरि P/. जिनसिंहसूरि १४वी	अ० धर्म आगरा

११३	वैराग्यशतकम्	घनराज S/. देहड	१४६०	मंडपदुर्ग मु०
११४	„	पद्मानन्द S/. घनदेव	१२वीं	मु०
११५	„	सहजकीर्ति P/. हेमनन्दन	१७वीं	अ० अभय बीकानेर
११६	वैराग्यशतक टीका (प्राकृत) गुणविनयोपाध्याय P/	जयसोम १६४७	मु०	
११७	„ „	ज्ञानसागर P/ क्षमालाभ	१८वीं	अ० केशरिया भडार जोधपुर
११८	„ „	सर्वार्थसिद्धि मणिमाला जिनसमुद्रसूरि P/	वेगड जिनचन्द्रसूरि १७४०	अ० अभय बीकानेर
११९	शतकत्रयभर्तृहरि वालावबोध अभयकुशल	१७५५	सिणली अ०	यति प्रेमसुन्दर फलौदी
१२०	„ „	रामविजयोपाध्याय P/ दयासिंह १७८८	सोजत अ० रा० जो० वि० ७६	बा० चि० १६३-१६५
१२१	शतकत्रयस्तवक (भर्तृ०) लक्ष्मीवल्लभोपाध्याय P/.	लक्ष्मीकीर्ति १८वीं	अ०	खजांची बीका० पजाब भ० सूची
१२२	शतकत्रय हिन्दी पद्यानुवाद भाषाभूषण विनयलाभ P/.	विनयप्रमोद १८वीं	१७२७ अ०	अभय बीकानेर
१२३	शत्रुञ्जयतीर्थोद्धारकल्प	महिमसुन्दर P/ साधुकीर्ति १६६६	जे०	अ० अभय बी०
१२३A	शत्रुञ्जयोद्धारलहरी	स्वरूपचन्द्र P/. हितप्रमोद	२०वीं	अ० सुमेरमल भीनासर
१२३B	शत्रुजयोत्पत्ति	सुमतिकल्लोल P/	१७वीं	अ० विनय २०८
१२४	शान्तिलहरी	सूरचन्द्र P/ वीरकलश	१७वीं	अ० प्रेसकापी-विनय को० आमेट भ०
१२५	शिशुपालवधमहाकाव्य टीका चारित्र्यवर्द्धन P/	कल्याणराज १६वीं	अ०	स्टेट लायब्रेरी
१२६	„ „	धर्मरुचि P/ मुनिप्रभ	१७वीं	अ० विनय कोटा
१२७	„ „	‘संदेहध्वान्तदीपिका’ ललितकीर्ति	१७वीं	अ० विनयकोटा राप्राविप्र जोधपुर ६८१
१२८	„ „	(तृतीयसर्ग) समयसुन्दरोपाध्याय	१७वीं	अ० सुराणा चूरू-स्वयल्लिखित
१२९	शृङ्गारमण्डन	मन्त्रि-मण्डन	१५वीं	मु०
१३०	शृङ्गाररसमाला	सूरचन्द्र P/. वीरकलश	१६५६	नागोर अ० जयकरण
१३१	शृङ्गारवैराग्यतरंगिणी टीका	नन्दलाल	१८वीं	मु० विनय ६८६
१३२	शृङ्गारशतकम्	जिनवल्लभसूरि	१२वीं	अ० विनय ‘वल्लभभारती’
१३३	„	घनराज P/. देहड	१४६०	मंडपदुर्ग मु०
१३४	शृङ्गारादिसंग्रह सोदाहरण श्लोक सूरचन्द्र P/.	वीरकलश १७वीं	अ०	बडोदा इस्टीट्यूट
१३५	सधपतिरूपजीवंशप्रशस्ति श्रीवल्लभोपाध्याय P/	ज्ञानविमल १७वीं	मु०	सपादक-विनयसागर
१३६	सनत्कुमारचक्रिचरित महाकाव्य जिनपालोपाध्याय P/.	जिनपतिसूरि १३वीं	मु०	„
१३७	„	स्वोपज्ञटीका	„	उल्लेख-गणधरसार्द्धशतक बृहद्वृत्ति
१३८	संदेशरासक टीका लक्ष्मीचन्द्र P/.	देवेन्द्रसूरि रुद्रपल्लीय १४६५	मु०	
१३९	समुद्रवद्धचित्रकाव्य	दुर्गादास P/. विनयाणद १७८०	कर्णगिरि अ०	बाल चितौड
१४०	सयोगद्वात्रिंशिका	मान P/ सुमतिमेरु	१७३१	अ० अभय बीकानेर
१४१	सव्यत्यशब्दार्थसमुच्चय गुणविनयोपाध्याय P/.	जयसोम १७वीं	मु०	

१४२ सारङ्गसार टीका हंसप्रमोद P/. हर्षचन्द्र	१६६२	अ० हरिलोहावट
१४३ सूक्तिमुक्तावली जिनवर्द्धमानसूरि पिप्पलक	१७३६	उदयपुर अ० सरस्वती भंडार उदयपुर
१४४ सूक्तिरत्नावली स्वोपज्ञ टीका क्षमाकल्याणोपाध्याय P/. अमृतधर्म	१८४७	मकसूदाबाद ख० जयपुर
१४५ स्थूलभद्रगुणमाला महाकाव्य सूरचन्द्र P/ वीरकलश	१६८०	संग्रामनगर सांगानेर अ० वेश० जोष० घाणेराव
१४६ स्वर्णाक्षरी कल्पसूत्रलेखनप्रशस्ति शिवसुन्दर P/. क्षेमराज	१६वी	मु० नाहर कलकत्ता
१४७ ,, ,, साधुसोम P/. सिद्धान्तरुचि	१५२४	पाटण अ० तपा भंडार जेसलमेर
१४८ सभाकुतूहल कुशलधीर P/. कल्याणलाम	१८वी	अ० आचार्यशाखा भंडार वीकानेर
१४९ समस्यापूर्तिश्लोकादिपद्य १८ समयसुन्दरोपाध्याय	१७वी	मु०
१५० समस्यापूर्तिस्फुटपद्याः धर्मवर्द्धन P/. विजयहर्ष	१८वी	मु०
( सस्कृत ३८, भाषा ३५ पद्य )		
१५१ समस्याष्टकम् समयसुन्दरोपाध्याय	१७वी	मु०

## काव्य-कथा-चरित्र

१ अञ्जनासुन्दरी कथा	मेरुसुन्दरोपाध्याय P/. रत्नमूर्ति	१६वी	अ० सिद्धक्षेत्र सा०म० पालीताणा २०४६
२ ,, चरित्र	गुणसमृद्धिमहत्तरा	१४०६	जेस० अ० जेसलमेर भंडार
३ अतिमुक्तक चरित्र	पूर्णभद्रगणि P/. जिनपतिसूरि	१२८२	मु०
४ अम्बडचरित्र	क्षमाकल्याणोपाध्याय P/. अमृतधर्म	१८५४	पाली० मु० विनय कोटा ३६४
५ आदिनाथचरित्र	वर्द्धमानसूरि P/. अभयदेवसूरि	११६०	खभात अ० हरि लोहावट
६ ,, (कल्पसूत्रान्तर्गत)	ज्ञाननिधान P/ मेघकलश	१८वी	अ० अभय वीकानेर
७ ,,	जिनसागरसूरि पिप्पलक	१५वी	अ० विनय ६७५
७A आदिनाथ व्याख्यान	वादीहर्षनन्दन P/. समयसुन्दर	१७वी	अ० ,, ,,
८ आरामशोभा कथा जिनहर्षसूरि P/. जिनचन्द्रसूरि पिप्पलक	१५३७		,, लीवडी भंडार
९ ,,	मलयहस P/. जिनचन्द्रसूरि पिप्पलक	१६वी	अ० कान्ति छाणी
१० उत्तमकुमार चरित्र	चारुचन्द्र P/. भक्तिलाम	१६वी	अ० अ० वी० स० १५७१ स्वलि० विनय ३०१
११ ,,	मुमतिवर्द्धन P/. विनीतसुन्दर	१६वी	अ० हरि लोहावट
१२ उपमितिभवप्रपञ्चकथासमुच्चय	वर्द्धमानसूरि	११वी	मु०
१३ कथाकोप	समयसुन्दरोपाध्याय	१६६७	मरोट अ० विनय कोटा अपूर्ण
१३A ,,			अ०
१४ कथाकोपप्रकरण स्वोपज्ञ टीका	जिनेश्वरसूरि P/. वर्द्धमानसूरि	११०८	डीडवाणा मु०
१५ कथारत्नकोप	देवभद्रसूरि P/. मुमतिवाचक	११५८	भरुच मु०

१६	कन्यानयन (कन्ताणा) तीर्थकल्प सोमतिलकसूरि P/.	सधतिलकसूरि रुद्रपल्लीय १४वीं	मु०
१७	कालिकाचार्य कथा	कनकनिधान P/.	चारुदत्त १८वीं अ० चारित्र राप्राविप्र बीकानेर
१८	„	कनकसोम P/	१६३२ जेस० अ०
१९	„	कमलसयमोपाध्याय	१६वीं अ० ख० जयपुर
२०	„	कल्याणतिलक P/ जिनसमुद्रसूरि	१६वीं अ० अभय बीकानेर
२१	„	जयकीर्ति P/.	वादीहर्षनन्दन १७वीं अ० बाल राप्राविप्र चित्तोड ७६४
२२	„	जिनदेवसूरि P/.	जिनप्रभसूरि १४वीं मु०
२३	„	ज्ञानमेरु P/.	महिमसुन्दर १७वीं अ० बाल राप्राविप्र चित्तोड जोध० २१६२०
२४	„	लक्ष्मीवल्लभोपाध्याय P/.	लक्ष्मीकीर्ति १८वीं अ० ख० जयपुर
२५	„	शिवनिधानोपाध्याय	१७वीं अ० वृद्धि जेसलमेर
२६	„	समयसुन्दरोपाध्याय	१६६६ वीरमपुर मु० बाल चित्तोड ६६
२७	„	सुमतिहंस P/.	जिनहर्षसूरि आद्यपक्षीय १७१२ अ० यति सूर्यमल सग्रह
२८	कुन्युनाथ चरित्र	विबुधप्रभसूरि	१३वीं उल्लेख-वृहट्टिप्पनिका
२९	कुमारपालप्रबन्ध	सोमतिलकसूरि P/.	सधतिलकसूरि रुद्रपल्लीय १४२४ मु० केशरिया जोधपुर कांतिश्याणी
३०	कृतपुण्यचरित्र	पूर्णभद्रगणि P/.	जिनपतिसूरि १३०५ अ० जेसलमेर भडार, बढवाणकैप भडार
३१	गुणदत्तकथा	अभयचन्द्र P/.	आणदराजलघुखरतर १६वीं अ०
३२	गुणसागरप्रबोधचन्द्रयुद्धप्रकाश	जिनसमुद्रसूरि P/.	जिनचन्द्रसूरि बेगड १८वीं अ० जेसलमेर भंडार
३३	चन्द्रप्रभचरित्र	जितेश्वरसूरि P/.	जिनपतिसूरि १३वीं मु०
३४	„ टीका	„ साधुसोम P/.	सिद्धान्तरुचि १६वीं अ० आचार्यशाखा भडार बीकानेर
३५	„	जिनप्रभसूरि P/	जिनसिंहसूरि १४वीं अ० प्रेसकॉपी त्रिनय कोटा
३६	जयसेनचरित्र	रत्नलाम P/.	विवेकरत्नसूरि निष्पलक १८वीं अ० पालणपुर भडार
३७	जिनकुशलसूरि चरित्र	लङ्घिमुनि उ०	२०वीं अ०
३८	जिनकृपाचन्द्रसूरिचरित	जयसागरसूरि	„ मु०
३९	जिनचन्द्रसूरिचरित (मणिधारी)	लङ्घिमुनि उ०	„ मु०
४०	„ „ (युगप्रधान)	„	„ मु०
४१	जिनदत्तसूरिचरित	लङ्घिमुनि उ०	२०वीं अ०
४२	जिनयशसूरिचरित	„	„ अ०
४३	जिनरत्नसूरिचरित	„	„ अ०
४४	जिनवल्लभीय (आदि-शाविनेमि-पार्श्व-महावीरचरित प०	टीका कनकसोम १७वीं	अ० ख० बी० १६१५ रचलिखित
४५	„ „ टीका	साधुसोम P/.	सिद्धान्तरुचि १५१६ अ० आ० शा० भ० बी० म० च० वि० ८०१
४६	„ „ बालावबोध	कमल नीति	१६६८ जेस० अ०

४७	जिनवल्लभीय आदिनाथचरित	जिनवल्लभसूरि P/.	अभयदेवसूरि १२वीं	मु०
४८	,, शान्तिनाथचरित	,,	,,	,,
४९	,, नेमिनाथ	,,	,,	,,
५०	,, पार्श्वनाथ	,,	,,	,,
५१	,, महावीर	,,	,,	,,
५२	,, ,,	,, टीका समयसुन्दरोपा०	१६८४ लूण०	अ० क्षमा वीकानेर ख० जयपुर
५२A	,, ,,	,, बालावबोध	१६६६	अ० स्वलिखित वि० २५६०६
५३	,, ,,	,, ,,	रघुपति P/.	विद्यानिधान १८१३ अ०
५४	,, ,,	,, ,,	विमलरत्न P/.	विजयकीर्ति १७०२ सा० अ० व० भं० वी० ख० वी० जैनर
५५	,, ,,	,, स्तवक रामविजयोपाध्याय P/.	दयासिंह १८१३ वी०	अ० वा० राप्राविप्र वित्तोड़ हूँ० जेस०
५६	,, ,,	,, सुमति P/.	जयकीर्ति पिप्पलक १५वीं	अ० महिमा वीकानेर
५७	जैनरामायण (भाषा)	जिनराजसूरि P/.	जिनसिंहसूरि १७वीं	अ० ख० कोटा
५८	थावच्चा मुकोशलचरित्र	कनकसोम	१६५५ नागोर	अ० आचार्यशाखा भंडार वीकानेर
५९	दश आश्चर्यकाणि	पद्मलाभ	१८वीं	अ० अभय वीकानेर
६०	जिनवल्लभीय महावीरचरित	बालावबोध नयमेरु P/.	१६७८	अ० विनय ७१५ स्वयलिखित
६१	दशष्टान्तकथानक	बालावबोध अभयधर्म	१५७६	अ० सस्कृतालय कलकत्ता १२३
६२	दश श्रावकचरित्र	पूर्णभद्रगणि P/.	जिनपतिसूरि १२७५	अ० जेसलमेर भंडार
६३	देवदिन्न चरित्र	जयनिधान P/.	राजचन्द्र १७वीं	अ०
६४	देवदूष्यवस्त्रार्पण कथानक	समयसुन्दरोपाध्याय	१७वीं	अ०
६५	द्रौपदीसहरण	,,	,,	अ० खजांची वीकानेर
६६	धन्यगालिभद्रचरित्र	पूर्णभद्रगणि P/.	जिनपतिसूरि १२८५	जेस० मु०
६७	घूर्ताख्यान	संघतिलकसूरि रुद्रपल्लीय	१५वी	मु०
६८	नरवर्मचरित्र	विद्याकीर्ति P/.	पुण्यतिलक १६६६	अ० हिम्मत राप्राविप्र वीकानेर
६९	,,	विनयप्रभोपाध्याय P/.	जिनकुशलसूरि १४१२	खंभात मु० विनय ६७३
७०	,,	विवेकसमुद्रोपाध्याय	१३२०	खंभात अ० धर्म आगरा
७१	निर्वाणलीलावतीकथा	जिनेश्वरसूरि P/.	वर्द्धमानसूरि १०६२	आशापल्ली अनुपलब्ध
७२	निर्वाणलीलावतीकथासार	जिनरत्नसूरि	१३४०	अ० जेसलमेर भंडार
७३	पञ्चकुमारकथा	लक्ष्मीवल्लभोपाध्याय P/.	लक्ष्मीकीर्ति १७४६	रिणी अ० केशरिया जोध० चा० राप्राविप्र० वीकानेर
७४	परमहंससम्बोधचरित्र	नयरग	१६२६	बाल० मु० विनय कोटा ६०३
७५	पर्वरत्नावली	जयसागरोपाध्याय	१४७८	पाटण अ० ख० जयपुर विनय ६०७
७६	पार्श्वनाथ चरित्र	देवमद्रसूरि P/.	मुप्रतिवाचक ११६८	अ० जेसलमेर भंडार
७७	पार्श्वनाथदशभव	बालावबोध पद्मनन्दिन P/.	विजयराज १६वीं	अ० जेसलमेर भंडार

७८ पार्श्व-नेमिचरित भाषा वादीहर्षनन्दन P/. समयसुन्दर १७वी	अ० आत्मानन्द सभा भावनगर
७९ पुण्यसारकथानक विवेकसमुद्रोपाध्याय १३३४ जेस० मु०	
८० पृथ्वीचन्द्र चरित्र जयसागरोपाध्याय १५०१ पालणपुर अ० ख० जयपुर	
८१ प्रत्येकबुद्ध चरित्र जिनवर्द्धनसूरि १५वीं अ० हीराचन्द्रसूरि बनारस	
८२ प्रदेशी चरित्र चारित्रनन्दी P/. नवनिधि १९१३ खभात अ० पुण्य अहमदाबाद	
८३ वकनालिकेर कथानक पंचाख्याने हीरकलश १६४९ अ० अभय	
८४ भुवनभानुकेवली चरित्र प्राकृतगद्य लक्ष्मीलाभ लघुखरतर १७वी अ० जिनदत्तसूरि ज्ञानभंडार सूरत	
८५ „ (लक्ष्मीलाभीय का संस्कृतानुवाद) तत्त्वहस १८०१ अ० जैनानन्दपुस्तकालय सूरत	
८६ मदनतरिदचरित्र दयासागर P/. उदयप्रभुद मिगलक १६१९ जालोर अ० वर्द्धमान भंडार उदयपुर	
८७ मनोरमाचरित्र वर्द्धमानसूरि P/. अभयदेवसूरि ११४० अ० ते० सभा सरदार० भावहर्ष बालोतरा	
८८ महावीरचरित देवभद्रसूरि P/ सुमतिवाचक ११३९ मु०	
८८A महावीर चरित्र अभयदेवसूरि अ० खभात ताडपत्रीय	
८९ महावीर २७ भव कथानक रगकुशल P/. कनकसोम १६७० अ० आचार्य उपासरा, वीकानेर	
९० „ समयसुन्दरोपाध्याय १७वीं० अ०	
९१ „ बालावबोध रत्ननिधानोपाध्याय P/ जिनचन्द्रसूरि १७वीं० अ० आचार्य शाखा वीकानेर	
९२ मुनिसुव्रतचरित्र पद्मप्रभसूरि P/. विबुधप्रभसूरि १२९४ अ०	
९३ मूँछ मांखण कथा अमरविजय P/ उदयतिलक १७७५ राहसर अ० अभय वीकानेर	
९४ मोहजीतचरित्र क्षेमसागर १९३९ कोटा मु०	
९५ यशोधरचरित्र क्षमाकल्याणोपाध्याय P/. अमृतवर्म १८३९ जे०, अ० विनय कोटा ४२८ वा० वि० १३८	
९६ यशोधरसम्बन्ध सहजकीर्ति P/ हेमनन्दन १७वीं० अ० धरणेन्द्र जयपुर, अभय वी०	
९७ रणसिंहनरेन्द्रकथा मुनिसोम P/, सिद्धान्तरुचि १५४० शितपत्र मु० अभय वी०, विनय १०१२	
९८ रत्नसेनपद्मावती कथा जिनसमुद्रसूरि P/ जिनचन्द्रसूरि वेगड १८वीं० अ० अभय वीकानेर	
९९ रुक्मिणी चरित्र „ „ „ „ „	
१०० वर्द्धमानदेशना राजकीर्ति P/. रत्नलाभ १७वीं० मु०	
१०१ वाग्बिलासकथा सग्रह कीर्तिमुन्दर P/ धर्मवर्द्धन १८वीं० अ० जेमलमेर भ०, वृद्धि जेमलमेर	
१०२ विविधतीर्थकल्प जिनप्रभसूरि P/ जिनसिंहसूरि १३८९ दिल्ली मु०	
१०३ वीरचरितम् जिनवल्लभसूरि P/. अभयदेवसूरि १२वीं० अ० विनय 'वल्हभभारती'	
१०४ वैतालपञ्चीसी हेमाणद P/, हीरकलश १६४९ अ०	
१०५ गीतवसन्तराजकथा लक्ष्मीचन्द्र P/ बालचन्द्रसूरि १९६० काशी अ० हीराचन्द्रसूरि बनारस	
१०६ शीलवतीकथा आत्मासुन्दर P/. आणंदपुन्दर हृदयल्लोय १५६२ काडिउपुर अ० तथा भंडार जेस रूनेर	
१०७ श्रीगालचरित्र (रत्नोत्तरोय) टीका अनाहारागोपाध्याय P/ अमृतवर्म १८६३ वीकानेर मु० विनय ७०२	

१०८ श्रीपालचरित्र वालावबोध मनसोम		१७२५	?
१०९ श्रीपालचरित्र	चारित्रनन्दी P/. नवनिधि	१९०८	अ० कान्ति वडोदा १९१० स्वयं लि०
११०	„ जयकीर्त्ति	१८६८	जेसलमेर मु० विनय ७१२
१११	„ (प्राकृत का स्तवक) जिनकृपाचन्द्रसूरि	२०वीं०	मु०
११२	„ लविवमुनि उ०	२०वीं०	मु०
११३	„ भाषा देवमुनि	१९०७	अ० अभय बी०, क्षमा बी० हरि लोहावट, विनय १८
११४	„ „ ऋद्विसार (रामलाल) P/. कुशलनिधान	१९५७	अ० विनय कोटा ९८
११५	„ हिन्दीअनुवाद वीरपुत्र आनन्दसागरसूरि	१२वीं०	मु०
११६	समरादित्यकेवलीचरित्र पूर्वार्द्ध क्षमाकल्याणोपाध्याय P/. अमृतधर्म	१९वीं०	अ०
११७	„ उत्तरार्द्ध सुमतिवर्द्धन	१८७४	अजमेर अ० वर्द्ध० बी०, पुण्यश्री जयपुर, हस वडोदा
११८	शत्रुञ्जय लघुमाहात्म्य जिनभद्रसूरि P/. जिनराजसूरि	१५वीं०	अ० जेसलमेर भंडार
११९	शिवरात्रिकथा मुनिराज P/. गुणसागर पिप्पलक	१६८४	मांडवगढ अ० हरि लोहावट
१२०	सिंहासनवत्तोसी हीरकलश	१६३६	अ० अभय वोकानेर ख० जयपुर
१२१	सुमित्रचरित्र हर्षकैजरोपाध्याय P/. जयकीर्त्ति पिप्पलक	१५३५	ज्यायहपुरी अ० तपा भ० जे०, वि० ३१६
१२२	सुरसुन्दरीचरित्र घनेश्वरसूरि (जिनभद्रसूरि)	१०६५	चन्द्रावती मु०
१२३	सुसहचरित्र लविवमुनि उ०	२०वीं०	अ०
१२४	स्वप्नाधिकार राजलभ P/. राजहर्ष	१७६५	केला अ०

## पर्व-व्याख्यान

१ द्वादशपर्वकथा	लविवमुनि उ०	२०वीं०	अ०
२ द्वादश पर्वव्याख्यान हिन्दी अनुवाद, वीरपुत्र आनन्दसागरसूरि		२०वीं०	मु०
३ अष्टाह्निकाव्याख्यान	क्षमाकल्याणोपाध्याय P/. अमृतधर्म	१८६०	जेसलमेर मु०
४ „	नन्दलाल	१७६९	अ० दान बी० अभय बी० हीराचदसूरि बनारस
५ „ भाषा	आनन्दवल्लभ P/. रामचन्द्र	१८७३	अ० जैनभवन कलकत्ता
६ „ „	मतिमन्दिर	१८८२	अ० खजांची बी०, यतिजयकरण बी० आचार्य शाखा भ० बी०
७ „ „	ऋद्विसार (रामलाल) P/. कुशलनिधान	१९४९	अ० खजांची वीकानेर
८ अक्षयतृतीयाव्याख्यान	क्षमाकल्याणोपाध्याय P/. अमृतधर्म	१९वीं०	मु०
९ „ भाषा	चारित्रसागर P/. सुमतिवर्द्धन	१९०९	अ० बद्रीदास सं० कलकत्ता
१० कार्तिकपूर्णिमाव्याख्यान	जयमार	१८७३	जेसलमेर मु० खजांची वीकानेर



११	चातुर्मासिक व्याख्यान	क्षमाकल्याणोपाध्याय P/. अमृतधर्म	१८३५ पाटोदी	मु०
१२	"	शिवनिधानोपाध्याय	१७वीं० अ० चारित्र राप्राविप्र, खजांची, आचार्य शाखा वी०	
१३	"	ममयमुन्दरोपाध्याय	१६६५ अमरसर	मु० विनय कोटा
१४	"	नूरचन्द्र	१७वीं० अ० क्षमा वी०, चारित्र राप्राविप्र वी०	
१५	" भाषा	आनन्दवल्लभ P/. रामचन्द्र	१८७३	अ० जैनभवन कलकत्ता
१६	चैत्रीपूर्णमासव्याख्यान	जीवराज P/ भवानीराम जिनसागरसूरि	शाखा १९वीं०	मु०
१७	ज्ञानपञ्चमीन्यायान (मोभाग्यपंचमी)	बालचन्द्रसूरि	२०वी०	अ० हीराचन्द्रसूरि बनारस
१८	" बालावबोध	जिनहर्ष		
१९	" भाषा	आनन्दवल्लभ P/. रामचन्द्र	१८७३	अ०
२०	दीपमालिका व्याख्यान	उम्पेदचन्द्र P/. रामचन्द्र	१८८६ अजीमगज	मु०
२१	दीपमालिकावत्स (जिनमुन्दरीय)	बाला० जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष	१७५१ पाटण	अ०
२२	"	" जिनहर्षसूरि P/. पिप्पलक	१८२८	अ० विनय ४८१
२३	"	ममयमुन्दरोपाध्याय	१६८२	अ० आचार्यशाखा वी० खजांची वी०
२४	पौषदशमी व्याख्यान	जीवराज P/. भवानीराम जिनसा०शाखा	१९वीं० मु० चा० राप्राविप्र	आचार्यशाखा वी०
२५	मेरुत्रयोदशी व्याख्यान	क्षमाकल्याणोपाध्याय	१८६० वीकानेर	मु०
२६	" भाषा	चारित्रयागर P/. सुमतिवर्द्धन	१९०६	अ० बद्रीदास स० कलकत्ता
२७	मौनकादशी व्याख्यान	जीवराज P/. भवानीराम (जिनसागर शा०)	१८४७ वीकानेर	अ० डूगर जेसलमेर
२८	"	शिवचन्द्रोपाध्याय P/. पुण्यशील	१८८४ जेसलमेर	अ० बालराप्राविप्र जोधपुर
२९	" बालावबोध जिनहर्ष	P/. शान्तिहर्ष	१८वीं	अ० राप्राविप्र० जोधपुर
३०	" भाषा	आनन्दवल्लभ P/. रामचन्द्र	१९वीं	अ०
३१	"	चारित्रसागर P/. सुमतिवर्द्धन	१९०६	अ० बद्रीदास स० कलकत्ता
३२	रोहिणी व्याख्यान भाषा	आनन्दवल्लभ P/. रामचन्द्र	१८७३	अ०
३३	होलिका व्याख्यान	क्षमाकल्याणोपाध्याय	१९वी	मु०
३४	" भाषा	आनन्दवल्लभ P/ रामचन्द्र	१८७३	अ०

## पट्टावली एवं गीत

१	खरतरगच्छ पट्टावली	क्षमाकल्याणोपाध्याय P/. अमृतधर्म	१८३० जीर्णगढ	मु०
२	"	उ० लखिमूनि	१९७०	अ० अभय वीकानेर
३	"	ममयमुन्दरोपाध्याय P/. सकलचन्द्र	१६६० खभात	अ० प्रेसकापी अभय वीकानेर
४	खरतरगच्छालङ्कारयुगप्रबानाचार्यगुर्वावली	जिनपालोपाध्याय P/. जिनपतिसूरि	१३०५	मु०

५ गुरुपट्टावली	गुणविनयोपाध्याय P/ जयसोम	१७वी	अ०
६ गुरुपर्वत्रय	जयसोमोपाध्याय	१७वी	अ० केशिरिया जोधपुर, पूना
७ पट्टावली	राजलाम P/. राजहर्ष	१८वीं	अ०
८ वच्छावत वशावली	समयसुन्दरोपाध्याय लि०	१७वी	अ० विनय २५६
९ महाजनवश मुक्तावली	ऋद्धिसार (रामलाल) P/ कुशलनिधान	१६६०	मु०
१० वर्द्धमानसूरि आदि प्राकृत प्रबन्ध राजहस P/. हर्षतिलक, लघु खरतर	१६वीं	मु०	

### गुर्वावली गीतावलि

११ खरतरगच्छगुर्वावली (गुरुपरम्परा गीत)	गुणविनयोपाध्याय P/. जयसोम	१७वी	अ० पद्य ३१ 'प्रणमुं पहिली श्रीवर्द्धमान'
१२ खरतरगच्छ पट्टावली (खरतर गुर्वावली) सोमकुजर		१५वीं	मु० 'घण घण जिनशासन' प० ३०
१३ खरतर गुरु गुणवर्णन छप्पय	अभयतिलकोपाध्याय, आदि	१४वीं १५वी	मु० 'सो गुरु मुगुरु जु छविह जीव'
१४ खरतर गुरुपट्टावली	समयसुन्दरोपाध्याय F/ सकलचन्द्र	१७वी	मु० प्रणमी वीर जिनेश्वर' ८
१५ गुर्वावली	चारित्रसिंह P/. मतिभद्र	१७वी	मु० 'सिवसुखकर रे पास जिनेसर' प० २१
१६ गुर्वावली	नयरग	१७वी	मु० 'भारति भगवति रे तु वसि मुखकजे' प० ४
१७ गुर्वावली गीत	समयसुन्दरोपाध्याय P/. सकलचन्द्र	१७वीं	मु० उद्योतन वर्द्धमान जिनेसर' ३
१८ गुर्वावली फाग	खेनहस	१६वीं	मु० पणमवि केवललच्छिवर' १६
१९ गुर्वावली रेलूआ	सोममूर्ति P/. जिनेश्वरसूरि	१४वीं	अ० अभय
२० जिनप्रभसूरि परम्परा गुर्वावली		१५वीं	मु० 'वदे सुहम्म सार्मि' १४
२१ पिप्पलक खरतर पट्टावली चौपई	राजसुन्दर P/. जिनचन्द्रसूरि पिप्पलक	१६६६	मु० 'समहं सरसति गौतम पाय' १६
२२ वेगड खरतरगच्छ गुर्वावली			मु० 'पणमिय वीर जिनदचन्द्र' ७
२३ सुगुरु वंशावली	कुशलवीर P/. कल्याणलाम	१७वी	मु० 'भट्टारक जिनभद्र खरउ' २

### योग

१ ध्यानशतक वालाववोध	सुगनचन्द्र P/ जयरग	१७३६	जेसलमेर	अ० सूर्यमल यति संग्रह, जैनरत्नपुस्तकालय
२ योगप्रकाश वालाववोध	मेलसुन्दरोपाध्याय P/. रत्नमूर्ति	१६वीं		अ० उ० जैन गू० क०
३ योगशास्त्र वालाववोध (हेमचन्द्रीय), ,		१६वी		अ० महिमा वीकानेर
४ , , स्तवक	शिवनिधानोपाध्याय	१७वी		अ० तपा भण्डार जेसलमेर

### दर्शन

१ प्रमाण प्रकाश	देवभद्रसूरि P/. प्रसन्नचन्द्राचार्य सुमतिवाचक	१२वीं	मु०
२ प्रमालक्ष्म स्वोपज्ञ टीकासह	जिनश्वरसूरि P/. वर्द्धमानसूरि	११वीं	मु०
३ पड्दर्शन स० टीका (हरि०)	सोमतिलकसूरि P/. सप्ततिलकसूरिरूपपल्लीय	१३६२	आदित्यवर्द्धनपुर मु० राप्राविप्र० जोधपुर
४ पड्दर्शनसमुच्चय (हरि०)	वालाववोध कस्तूरचन्द्र	१८६४	वीकानेर अ० मुक्कनजी वीकानेर
५ स्याद्वादपुष्पकलिका प्रकाश स्वोपज्ञटीकासह	चारित्रचन्द्र	१६१४	अ० सिद्धेश्वर साहित्यमंदिर पालीताणा

## ન્યાય

૧ તત્ત્વચિન્તામણિ ટિપ્પણક	સુમતિસાગર P/ પુણ્યપ્રધાન	૧૭વી	ઉલ્લેખ-દેવચન્દ્રકૃત વિચારસાર ટીકા
૨ તર્કભાષા 'પ્રકાશ' વ્યાખ્યા તર્કતરંગિણી (ગોવર્દનીય) ગુણરત્ન P/.	વિનયસમુદ્ર ૧૭વી	અંબડૌદાઈસ્ટોડ્યૂટ. ત્રિંમ્બુ	
૩ તર્કસંગ્રહ ફક્કિયા	ક્ષમાકત્યાણોપાધ્યાય P/.	અમૃતધર્મ ૧૮૫૪	મું
૪ , પદાર્થવોધિની ટીકા	કર્મચંદ P/.	દીપચંદ્ર ૧૮૨૨	નાગપુર સં જૈન સં સાંઈ.
૫ ન્યાયસાર ચૂર્ણિ	ભક્તિલાભ P/.	રત્નચંદ્ર ૧૬વી	અં જૈન ભવન કલકત્તા
૬ ન્યાયરત્નાવલી	દયારત્ન P/.	જિનહર્ષસૂરિ આદ્યપક્ષીય ૧૬૨૬	અં મં પૂના તેરાપથી સરદારશહર
૭ ન્યાયસિદ્ધાન્તદીપ શશં ટિપ્પં (મગલવાદ)	ગુણરત્ન P/.	વિનયસમુદ્ર ૧૭વી	અં સ્ટેટ લાઈબ્રેરી વીકાનેર
૮ ન્યાયાલંકાર ટિપ્પણક	સં અભયતિલક P/.	જિનેં દ્વિતીય ૧૪વી	અં જેસલમેર મળ્હાર
૯ પન્જિકાપ્રવોધ	જિનપ્રવોધસૂરિ P/	જિનેં દ્વિતીય ૧૪વી	ઉલ્લેખ લં યું ગુર્વાવલી પૃં ૫૭
૧૦ વૌદ્ધાધિકાર વિવરણ	" "	" "	" "
૧૧ મજ્જિમવાદ	સમયસુન્દરોપાધ્યાય	૧૬૫૩	દ્વાલદુર્ગ અં જેસલમેર મળ્હાર
૧૨ સપ્તપદાર્થી ટીકા	જિનવર્દનસૂરિ P/	જિનરાજ ૧૪૭૪	મું અભય વીં હરિલાહાવટ વિં કોટા
૧૩ " ,	ભાવપ્રમોદ P/	ભાવવિનય ૧૭૩૦	વેનાટટ અં

## વ્યાકરણ

૧ અનિટ્કારિકા	સમયસુન્દરોપાધ્યાય	૧૭વી	અં અભય વીકાનેર
૨ અનિટ્કારિકા અવચૂરિ	ક્ષમામાણિક્ય	૧૬વી	જાલધર અં ચારિત્રરાપ્રાવિપ્ર વીકાનેર
૩ ઉક્તિરત્નાકર	સાધુસુન્દર P/.	સાધુકીર્તિ	મું ચારિત્ર રાપ્રાવિપ્ર વીં વિનય ૭૬૮
૪ ઉક્તિસમુચ્ચય	જયસાગરોપાધ્યાય	૧૫વીં	અં અભય વીકાનેર
૫ ઉપસર્ગમળ્હન	મન્ત્રિ-મળ્હન S/.	વાહડ ૧૫વીં	મહપદુર્ગ મું
૬ ઋજુપ્રાશ્નવ્યાકરણ	મહજકીર્તિ P/.	દેમનન્દન ૧૭વી	અં જેસલમેર મં ક્ષમા વીકાનેર
૭ એકાદિશતપર્યન્તશબ્દસાધનિકા	" , ,	૧૭વીં	અં યતિરામલાલ મીનાસર યતિ વિષ્ણુદયાલ ફતહપુર
૮ કાતન્ત્રદુર્ગપદપ્રવોધટીકા	જિનપ્રવોધસૂરિ P/	જિનેશ્વરસૂરિ દ્વિતીય ૧૩૨૮	અં
૯ કાતન્ત્રવિભ્રમવૃત્તિ	જિનપ્રભસૂરિ P/.	જિનસિંહસૂરિ ૧૩૫૫	દિહ્લી અં વિનય કોટા ૮૦૨
૧૦ કાતન્ત્રવિભ્રમાવચૂરિ	ચારિત્રસિંહ P/.	મતિમદ્ર ૧૬૩૫	ધવલકપુર અં વિનય કોટા રાપ્રાવિપ્ર જોધંવાલ ૪૦૮
૧૧ ગુણકિત્વપોઢશિકા	મતિકીર્તિ P/	ગુણવિનય ૧૭વીં	અં લં જયપુર, પ્રેસકૉપી વિનયકોટા
૧૨ ચતુર્દશસ્વરવાદસ્યલ	શ્રીવલ્લભોપાધ્યાય P/	જ્ઞાનવિમલ ૧૭વીં	અં અભય વીકાનેર
૧૩ ધાતુરત્નાકર 'ત્રિયાકલ્પલતા' રવોપજટીકા	સાધુસુન્દર P/.	સાધુકીર્તિ ૧૬૮૦	અં વડા મં ચાં વીં કાન્તિ છાણી
૧૪ પદ્યગ્રન્થીવ્યાકરણ (શબ્દલક્ષ્મલક્ષણ) વૃદ્ધિસાગરસૂરિ		૧૦૮૦	જાલોર અં જેસલમેર મળ્હાર

१५	पदव्यवस्था	विमलकीर्ति P/. विमलतिलक	१७वीं०	अ० अनूप वीकानेर भं० पूना
१६	टीका	उदयकीर्ति P/. साधुसुन्दर	१६८१	,, ,,
१७	प्रक्रियाकौमुदी टीका	विशालकीर्ति P/ ज्ञानप्रमोद	१८वीं०	अ० चारित्रराप्राविप्र वी० अ० वी०
१८	प्राकृतशब्दसमुच्चय	तिलकगणि	१५६६	अ०
१९	बालशिक्षाव्याकरण (जयानन्दसूरिकृत शब्दानुसारत ) भक्तिलाभ			अ० जेसलमेर भडार
२०	भूधातुवृत्ति	उ० क्षमाकल्याण P/ अमृतधर्म	१८२६	राजनगर अ० ख० जयपुर प्रेसकाँपी विनयकोटा
२१	रुचादिगणवृत्ति	जिनप्रभसूरि P/. जिनसिंहसूरि	१३७६	अ० लीवडी भं०, अभय वी० राप्रा० जो
२२	वेदथपदविवेचन	समयसुन्दरोपाध्याय	१६८४	वीकानेर अ०
२३	व्याकरणकठिनशब्दवृत्ति	श्रीवल्लभोपाध्याय P/ ज्ञानविमल	१७वीं०	अ० बडा भडार वीकानेर
२४	शब्दान्वयव्याकरण (धातुपाठ) सहजकीर्ति P/. हेमनन्दन		१७वी०	अ० धर्म आगरा
२५	षट्कारक	जयसागर P/. जिनसागरसूरि	१८वीं०	अ० धरणेन्द्र, जयपुर
२६	सारस्वतधातुपाठ (धातुमुक्तावली) जिनसमुद्रसूरि P/ जिनचन्द्रसूरि	वेगड	१८वीं०	अ०
२७	सारस्वतप्रयोगनिर्णय	श्रीवल्लभोपाध्याय P/ ज्ञानविमल	१७वी०	अ० अभय वीकानेर
२८	सारस्वतमण्डन	मन्त्रि-मण्डन S/. बाहड	१५वी मङ्गपदुर्ग	अ० विनयकोटा ५२६ स्टेटलायब्रेरी
२९	सारस्वतरहस्य	समयसुन्दरोपाध्याय	१७वी०	अ० बडा भं० वी० प्रेसकाँपी वि०कोटा ४६६
३०	सारस्वतव्याकरण टीका 'क्रियाचन्द्रिका' गुणरत्न		१६४१	अ०
३१	सारस्वत टीका	विशालकीर्ति P/. ज्ञानप्रमोद	१७वीं०	अ० गधैया स० सरदारशाहर
३२	,, ,,	समयसुन्दरोपाध्याय	१७वीं०	अ०
३३	,, ,,	सहजकीर्ति P/. हेमनन्दन	१६८१	अ० चारित्रराप्राविप्र वीकानेर
३४	,, बालावबोध (पञ्चसन्धिपर्यन्त) राजसोम		१८वी०	अ० आचार्यशाखा वीकानेर
३५	,, ,,	श्रीसारोपा० P/. रत्नहर्ष	१७वी०	अ० जेसलमेर भडार
३६	,, भाषाटीका	आनन्दनिधान P/ मतिवर्द्धन	आद्यपक्षीय	१८वी० अ० बहादुरमलवांठिया भीनासर
३७	सारस्वतानुवृत्त्यवबोधक	ज्ञानमेरु (नारायण) P/. महिमसुन्दर	१६६७	डीडवाणा अ० अनूपसंस्कृत ला० वी०
३८	सारस्वततीय शब्दरूपावली	समयसुन्दरोपाध्याय	१७वीं०	अ० पूनमचन्द्रधेरिया छापेर स्वयलिखित
३९	सिद्धहेमशब्दानुशासनलघुवृत्ति	जिनसागरसूरि पिप्पलक	१६वीं०	अ० हीराचन्द्रसूरि बनारस
४०	सिद्धहेमशब्दानुशासन टीका	श्रीवल्लभोपाध्याय P/. ज्ञानविमल	१७वीं०	अ० धर्म आगरा
४१	सिद्धान्तचन्द्रिका टीका	ज्ञानतिलक P/ विजयवर्द्धन	१८वीं०	अ० महिमा-अवीर वी० ख० जयपुर
४२	,, ,, पूर्वार्द्ध	रामविजयोपाध्याय P/. दयासिंह	१८वीं०	अ० दान वी०, बाल चि० २५८ वि० ७३७
४३	,, ,,	सदानन्द P/. भक्तिविनय	१७६६	मु० ख० जयपुर, बाल २६०-२६१
४४	सिद्धान्तरत्नावली	P/. जिनहेमसूरि जिनसागरसूरिशाखा	१८६७	जयपुर अ०
४५	,, टीका	नन्दलाल	१८वीं	अ० दान वीकानेर

- ४६ हैमलिङ्गानुशासन अवचूर्णि समयसुन्दरोपाध्याय १७वीं० अ० आचार्य भ० बीकानेर  
 ४७ हैमलिङ्गानुशासन दुर्गपदप्रबोधटीका श्रीवल्लभोपाध्याय P/ ज्ञानविमल १६६१ जोधपुर मु० ख० जयपुर  
 ४८ सिद्धान्तरत्निका व्याकरण जिनचन्द्रसूरि मु० विनय १२

## कोष

- १ अनेकार्थसंग्रह (हेमचन्द्रोद्य) टीका जिनप्रभसूरि P/ जिनसिंहसूरि १४वीं० अ० पाटण भडार  
 २ अभिधानचिन्तामणि नाममाला चारित्रसिंह P/. मतिभद्र १७वीं० अ० मोहन भ० सूरत  
 (हेमचन्द्रोद्य) टीका 'दीपिका'  
 ३ ,, ,, सारोद्धार श्रीवल्लभोपाध्याय P/ ज्ञानविमल १६६७ जोधपुर अ० राप्राविप्र जोधपुर  
 ४ ,, ,, सारोद्धारस्य स० (श्रीवल्लभोद्य) रत्नविशाल P/. गुणरत्न १७वीं० राप्राविप्र० जोधपुर ४३०५  
 ५ ,, भाषाटीका रामविजयोपाध्याय P/. दयासिंह १८२२ कालाऊना अ० डूंगर जे० वाल चित्तौड ११७, ३५०  
 ६ ? अमरकोष टीका धर्मवर्द्धन P/. विजयहर्ष १८वीं० अ० हरिलोहावट  
 ७ पञ्चवर्गपरिहासनाममाला (अपवर्गनाममाला) जिनभद्रसूरि P/. जिनप्रियोपाध्याय १३वीं० अ० प्रेसकॉपी वि०कोटा  
 ८ विशेषनाममाला साधुकीर्त्युपाध्याय P/. अमरमाणिक्य १७वीं० अ० चारित्र राप्राविप्र बीकानेर  
 ९ शब्दप्रभेद टीका ज्ञानविमलोपाध्याय P/. भानुमेह १६५४ बीकानेर अ० बडाभडार बीकानेर ख० जयपुर  
 १० शब्दरत्नाकर (शब्दप्रभेदनाममाला) साधुसुन्दर P/. साधुकीर्ति १७वीं० मु०  
 ११ शिलोच्छ्रिताममाला जिनदेवसूरि P/. जिनप्रभसूरि १४वीं० मु०  
 १२ ,, टीका श्रीवल्लभोपाध्याय P/. ज्ञानविमल १६४५ नागोर अ० चारि० जेठी बाईवी० प्रेकॉ० वि०  
 १३ शेषसंग्रह (हेमचन्द्रोद्य) टीका ,, ,, १६५४ बी० अ० विनयकोटा ७७७  
 १४ ,, ,, जिनप्रभसूरि P/. जिनसिंहसूरि १४वीं० अ० खजाची बीकानेर  
 १५ सिद्धशब्दार्णव नामकोष सहजकीर्ति P/. हेमनन्दन १७वीं० मु० डेक्कनकॉलेज पूना हरि० लो०  
 १६ हैमनिघण्टुकोष टीका श्रीवल्लभोपाध्याय P/ ज्ञानविमल १७वीं० मु०

## छन्दःशास्त्र

- १ छन्दोनुशासन जिनेश्वरसूरि प्रथम ११वीं० जेस० ज्ञानभं० प्रेसकॉपी विनय कोटा  
 २ छन्दोरहस्य धनसागर P/. गृगवल्लभोपाध्याय १६वीं० अ० राप्राविप्र जोधपुर २१४३२  
 ३ छन्दोऽवतस लाभवर्द्धन P/. शान्तिहर्ष १८वीं० अ० राप्रा० चि० आ०शा०वीका० वाल ४१५  
 ४ छन्दस्तत्त्वसूत्रम् धर्मनन्दन वाचक १६वीं० अ० राप्राविप्र जोधपुर १७३०२  
 ५ छन्द शास्त्र बुद्धिसागरसूरि ११वीं० चलेख-देवभद्रीय महावीरचरित्रप्रशस्ति  
 ६ पिङ्गलशिरोमणि कुशललाभ १५७५ जेस० मु० विनय कोटा ५०५  
 ७ मालापिंगल ज्ञानसार १८७६ वीका० मु० अभय वीकानेर

८ वृत्तप्रबोध	जिनप्रबोधसूरि P/. जिनेश्वरसूरि द्वितीय	१४वी	उल्लेख-खगांची यु० गुर्वावली पृ० ५७
९ वृत्तरत्नाकर	शिष्यण क्षेमहस	१६वी	अ० राप्रा विप्रजोधपुर हेमचन्द्रसूरि पु० बी०
१० „ टीका	समयसुन्दरोपाध्याय	१६६४	जालोर अ० विनय कोटा ७३२, ७३६ अमय वीका०
११ „ बालावबोध	मेरुसुन्दरोपाध्याय P/. रत्नमूर्ति	१६वीं	अ० राप्रा० जोध० गधेया सं० सरदारशहर

## लक्षण-ग्रंथ

१ अनूपशृङ्गार	उदयचन्द्र	१७२८	अ० स्टेट लायब्रेरी
२ अलङ्कारमण्डन	मन्त्रि-मण्डन S/. वाहड	१५वीं	महपदुर्ग मु०
३ कविमुखमण्डन	ज्ञानमेव (नारायण) P/. महिमसुन्दर	१६७२ फ३ह०	अ० दिगवर भडार जयपुर
४ काव्यप्रकाश टीका (मम्मटोय)	गुणरत्न P/ विनयममुद्र	१६१०	अ० दान वीकानेर
५ „ „ नवमोल्लासस्य	क्षमामाणिक्य	१८८४	राजपुर अ० वडा भडार वीकानेर
६ चतुरप्रिया	कीर्तिवर्द्धन (केशव) P/. दयारत्नआद्यपक्षीय	१७०४	अ० राज० शोधसंस्थान चौपासनी
७ पाण्डित्यदर्पण	उदयचन्द्र	१७३४	अ० हरि लोहावट
८ भावशतक	समयसुन्दरोपाध्याय	१६४१	अ० प्रेसकॉपी अमय वीकानेर
९ रसमञ्जरी	महिमसिंह (मानकवि) P/. शिवनिधान	१७वी	अ० अमय वीकानेर
१० रसिकप्रिया टीका (संस्कृत)	समयमाणिक्य (समरथ)	१७५५ जालिपुर०	अ० दान, चारित्र वीकानेर
११ रसिकप्रिया भाषा टीका	कुशलघोर P/. कल्याणलाम	१७२४ जो०	अ० अमय वीकानेर
१२ वाग्मटालङ्कार टीका	उदयसागर P/. सहजरत्न पिप्पलक	१७वी	अ० सरस्वती भडार उदयपुर
१३ „ „	क्षेमहस	१६वी	उल्लेख-स्वकृत वृत्तरत्नाकर विनय ५२४ टीका
१४ „ „	जिनवर्द्धनसूरि P/. जिनराजसूरि	१५वीं	अ० विनय कोटा ६६५, ७२६ राप्राविप्र जो०
१५ „ „	ज्ञानप्रमोद	१६८१	अ० वडाभडार बी० अ० वीका० रा० जोधपुर
१६ „ „	राजहस P/. जिनतिलकसूरि लघुखरतर	१४८६ तेजपुर	अ० भडारकर पूना
१७ वाग्मटालकार टीका	समयसुन्दरोपाध्याय	१६६२	अ० वीका०
१८ „ „	साधुकीर्ति P/. अमरमाणिक्य	१७वी	अ०
१९ „ बालावबोध	मेरुसुन्दरोपाध्याय	१५३५	अ० स्टेट लायब्रेरी जोधपुर
२० विदग्धमुखमण्डन अवचूरि	जिनप्रभसूरि P/. (जिनसिंहसूरि)	१४वीं	अ० विनय कोटा ५४४, ५५५
२१ „ टीका	विनयसागर P/. सुमतिकलश पिप्पलक	१६६६ तेज०	अ० वृद्धि जेस० ज० राप्राविप्र वी० वि० को०
२२ „ „ 'सुवोदिका'	शिवचन्द्र P/. लब्धिवर्द्धन पिप्पलक	१६६६ अल०	अ० डू० जे० चा० ख० रा० वी० तथा जो०
२३ „ „ 'दर्पण'	श्रीवल्लभोपाध्याय P/. ज्ञानविमल	१७वी	अ० अमय वीकानेर
२४ „ बालावबोध	मेरुसुन्दरोपाध्याय P/. रत्नमूर्ति	१६वीं	अ० कोटडी भडार जोधपुर

## संगीत

१ सङ्गीतमण्डन मन्त्रि-मण्डन S/ बाहड १५वी मङ्गपदुर्ग अ० पाटण भडार

## वास्तुशास्त्र

१ वास्तुसार प्रकरण ठक्कुर फेर S/ चन्द्र १३७२ कन्नाणा मु०

## मुद्रा-रत्न-धातु

१ द्रव्यपरीक्षा (मुद्राशास्त्र) ठक्कुरफेर S/ चन्द्र १३७५ मु०  
 २ धातुत्वत्ति " " १४वीं "  
 ३ भूगर्भप्रकाश " " १४वीं अ०  
 ४ रत्नपरीक्षा " " १३७२ मु०  
 ५ रत्नपरीक्षा हिन्दी तत्त्वकुमार P/ दर्शनलभ १८४५ राजगज मु० अभय वीकानेर कातिसागरजी

## मन्त्र

१ महाविद्या पूर्णकलश P/ जिनेश्वरसूरि १४वीं ऐलक पन्नालाल सरस्वती भवन व्यावर  
 २ बृहत्सूरिमन्त्रकल्प विवरण जिनप्रभसूरि P/. जिनसिंहसूरि १४वीं मु०  
 ३ बृहत्ह्रींकारकल्प विवरण " " " मु०  
 ४ वर्द्धमानविद्यापट्ट भक्तिलाभ P/. रत्नचन्द्र १६वीं मु०  
 ५ " कल्प सघतिलकसूरि, रुद्रपल्लीय १५वीं अ०  
 ६ सूरिमन्त्रकल्प जिनभद्रसूरि १५वीं अ० घरणेन्द्र जयपुर  
 ७ सूरिमन्त्रचूलिका जिनप्रभसूरि P/. जिनसिंहसूरि १४वीं मु०

## आयुर्वेद

१ कविप्रमोद मान P/. सुमतिमेरु १७४६ राप्रा० जोधपुर चा० राप्राविप्र वीकानेर  
 २ कविविनोद मान P/. " १७४५ लाहोर "  
 ३ गुणरत्नप्रकाशिका गुणविलास P/. सिद्धिवर्द्धन १७७२ आचार्यशाखा भडार वीकानेर  
 ४ तिन्त्रसहावी भाषा-वैद्यहलास मलूकचन्द १८वीं अभय वीकानेर  
 ५ पथ्यापथ्यनिर्णय दीपचन्द्र P/ दयातिलक १७९२ जय० राप्राविप्र जोधपुर अभय वीकानेर  
 ६ पथ्यापथ्य स्तवक चैतरूप १८३५ दान वीकानेर  
 ७ बालतन्त्र-बालावबोध दीपचन्द्र P/. दयातिलक १७९२ जयपुर अभय वीकानेर  
 ८ भोजनविधि रघूपति P/. विद्यानिधान १८वीं अभय वीकानेर  
 ९ माघवनिधान-ज्वराधिकार टीका कर्मचन्द्र P/ चौथजी १८वीं हीराचन्दसूरि बनारस



१० माधवनिधान-स्तवक	ज्ञानमेरु P/ महिमसुन्दर	१७वीं	दान वीकानेर
११ मूत्रलक्षण	हृषराज पिप्पलक	१८वीं	ख० जयपुर
१२ योगचिन्तामणि वालावबोध	रत्नजय P/ रत्नराज	१८वीं	महिमा वीकानेर भाडारकर पुना
१३ रामविनोद वैद्यक	रामचन्द्र P/. पद्मरंग	१७२०	मु०सककीनगर हरि लोहावट
१४ वातगितम्	चारुचन्द्रसूरि रुद्रपल्लीय	१५वीं	उल्लेख-पुरातत्त्ववर्ष २ पृ० ४१८
१५ वैद्यक ग्रन्थ	दीपचन्द्र P/ दयातिलक	१८वीं	आचार्यशाखा भंडार वीकानेर
१६ वैद्यजीवन स्तवक	चैनसुख P/. लाभनिधान	१६वीं	फतहपुर भंडार
१७ " "	सुमतिधोर	१६वीं	चूरु भंडार १८४१ लिखित
१८ वैद्यदोषक	ऋद्धिगार (रामलाल) P/. कुशलनिधान	२०वीं	मुद्रित
१९ गतश्लोकी स्तवक	चैनसुख P/. लाभनिधान	१८२०	फतहपुर भंडार
२० " "	रामविजयोपाध्याय P/. दयासिंह	१८३१ पाली	वाल राप्राविप्र चित्तोड़ १९
२१ सन्निपातकलिका स्तवक	" "	१८३१ पाली	
२२ " "	हेमनिधान	१७३३	चारित्र राप्राविप्र वीकानेर
२३ सारगवर चापाई-वैद्यविनोद	रामचन्द्र P/. पद्मरंग	१७२६ मरोट अ०	
२४ समुद्रप्रकाश जिनसमुद्रसूरि P/ जिनचन्द्रसूरि वेगड		१८वीं	जेसलमेर भंडार

## ज्योतिष-गणित

१ अङ्कप्रस्तार	लाभवर्द्धन P/. शान्तिहर्ष	१७६१ गूढा	मु०
२ अवयवी शकुनावली	रायचन्द्र P/.	१८१७ नागपुर अभय	वीकानेर
३ अनलसागर	मुनिचन्द्र लघुखरतर		राप्राविप्र जो० २५८०७
४ उदयविलास	जिनोदयसूरि P/. जिनसुन्दरसूरि वेगड	१८वीं०	डूगर जेसलमेर
५ करणराजगणित	मुनिमुन्दर P/. जिनसुन्दरसूरि रुद्रपल्लीय	१६५५	स्थाणवीश्वरपुर स्टेट लायब्रेरी वी०
६ कालज्ञानभाषा	लक्ष्मीवल्लभोपाध्याय P/ लक्ष्मीकीर्ति	१७४१	अभय वी० वि० १६२ वाल २८७
७ खेटसिद्धि	महिमं दय P/. मतिहस	१८वीं०	राप्राविप्र जोधपुर
८ गणित नाठिसौ	" "	१७३३	अभय वीकानेर
९ गणितसार	ठ० फेरु S/ चन्द्र	१४वी०	मुद्रित
१० ग्रहाधवसारिणी टिप्पण	राजसाम P/	१८वी०	वरणेन्द्र जयपुर
११ ग्रहायु	पुण्यनिलक P/ हर्षनिधान	१८वी०	अभय वीकानेर
१२ चमत्कारचिन्तामणि टीका	अनयकुंगल P/ पुण्यहर्ष	१८वीं०	चारित्र राप्राविप्र वीकानेर
१३ " " स्तवक	मतिनार P/	१८वीं	फरीदकोट दान वीकानेर
१४ जन्मपत्रीपद्धति	महिमादय P/. मतिहम	१८वी०	अभय वीकानेर

१५ जन्मपत्री पद्धति	रत्नजय P/ रत्नराज	१८वी०	मानमल कोठारी बीकानेर
१६ ,,	लखिचन्द्र P/ कल्याणनिधान	१७५१	महिमा बीकानेर
१७ जन्मपत्री विचार	श्रीसारोपाध्यय P/	१७वी०	आचार्यशाखा भ० बीकानेर
१८ जन्मप्रकाशिका ज्योतिष	कीर्तिवर्द्धन (केशव) P/ दयारत्न आद्यपक्षीय	१७वी०	मेडता वृद्धि जेसलमेर
१९ जोइसहीर (ज्योतिसार)	हीरकलश P/ हर्षप्रभ	१६२१	प० भगवानदास जयपुर, नाहर क०
२० ज्योतिषचतुर्विंशिका अवचूरि साधुराज P/		१६वी०	अभय बीकानेर
२१ ज्योतिषरत्नाकर	महिमोदय P/ मतिहस	१७२२ अ०	
२२ ज्योतिषसार	ठ० फेर S/ चन्द्र	११७२	मुद्रित
२३ दीक्षाप्रतिष्ठाशुद्धि	समयसुन्दरोपाध्याय	१६८५	लूणकरणसर
२४ नरपतिजयचर्या टीका	पुण्यतिलक P/ हर्षनिधान	१८वी०	हरिलोहाबट
२५ पञ्चाङ्गानयनविधि	महिमोदय P/ मतिहस	१७२३	महरचन्द भ० बीकानेर
२६ प्रेमज्योतिष	,, ,,	१८वी०	राप्राविप्र जोधपुर
२७ भुवनदीपक बालावबोध	रत्नधीर P/ ज्ञानसागर	१८०६	प० भगवानदास जयपुर
२८ ,, ,,	लक्ष्मीविनय P/ अभयमाणिक्य	१७६७ अ०	
२९ मुहूर्तमणिमाला	रामविजयोपाध्याय P/ दयासिंह	१८०१	बालोतरा भडार
३० भौवरी ग्रहसारणी	भूधरदास P/ रगवल्हभ जिनसागरसूरि शाखा	१८२७	अभय बीकानेर
३१ लघुजातक टीका	भक्तिलाभ P/ रत्नचन्द्र	१५७१	बीकानेर महिमा बीकानेर
३२ विवाहपटल अर्थ	विद्याहेम	१८३०	वर्द्धमान भ० बीकानेर
३३ ,, बालावबोध	अमर P/ सोमसुन्दर	१८वी०	अभय बीकानेर
३४ ,, भाषा	अभयकुशल P/ पुण्यहर्ष	१८वी०	अभय बीकानेर हरिलोहाबट
३५ ,, ,,	रामविजयोपाध्याय P/ दयासिंह	१७वी०	अभय बीकानेर
३६ जातकपद्धति व्याख्या	जिनेश्वरसूरि P		बडोदा इन्स्टीट्यूट २८०५
३७ शकुनरत्नावली-वर्द्धमानसूरि P/ अभयदेवसूरि		१२वीं	उ०-जे० मा० वृ० ड० भाग ५ पृ० १६८
३७A शकुनविचार दोहा	P/ लक्ष्मीचन्द्र	१८वीं	डूंगर जेसलमेर
३८ पटपञ्चांगिका वृत्ति बालावबोध महिमोदय P/ मतिहस		१८वीं	चारित्र राप्राविप्र बीकानेर
३९ सामुद्रिक भाषा	रामचन्द्र P/	१७२२ अ०	
४० स्वरोदय	चिदानंद (कपूरचन्द्र) P/ चुन्नीजी	१६०७	मु० सेठिया बीकानेर
४१ स्वरोदय भाषा	लाभवर्द्धन (लालचन्द) शान्तिहर्ष	१७५३	महिमा-रामलालजी बीकानेर
४२ हीरकलश (जोइसहीर)	हीरकलश P/ हर्षप्रभ	१६५७	मु० भावहर्ष भडार
४३ होरावबोध	लखोदय P/ ज्ञानराज	१८वी०	अभय बीकानेर
४४ सईकी	जयचन्द P/ विनयरग	१७७१	मुद्रित कातिसागरजी

## कक्क-फागु-वेलि-विवाहलो-संधि-चौपई-रासादि

१	अग फुरकण चौपई	हेमाणद P/ हरिकलश	१६३६	अभय बीकानेर
२	अचलमत स्वरूपवर्णन चौपई	गुणविनयोपाध्याय P/.	जयसोम १६७४	मालपुरा थाहरू जेसलमेर
३	अजनासुन्दरी चौपई	कमलहर्ष P/.	मानविजय १७३३	आचार्यशाखा भडार बीकानेर
४	„ „	जिनोदयसूरि P/	जिनसुंदरसूरि वेगड १७७३	डूंगर, जेसलमेर
५	„ प्रवन्ध	गुणविनयोपाध्याय P/.	जयसोम १६६२	खंभात अभय वोका० चा०राप्रावि बी०स्व०लि०
६	„ रास	पुण्यभुवन (जिनरगोय)	१६८४ (?)	उदयपुर राणा जगतसिंह राजकोट
७	„ „	भुवनकीर्ति P/.	ज्ञानमन्दिर १७०६	उद० अभय बीकानेर
८	अतरग फाग	रगकुशल P/.	कनकसोम १७वीं	केशरिया जोधपुर
९	अगड़दत्त चौपई	पुण्यनिधान P/	विमलोदय भावहर्षीय १७०३	वैरागर पाटण वाड़ी०
१०	„ प्रवन्ध	श्रीमुन्दर P/.	हर्षविमल १६६६	भाणवड० अभय बी० भडियाला गुरु भडार
११	„ रास	कुशललाभ	१६२५	वीरमपुर
१२	„ „	गुणविनयोपाध्याय P/	जयसोम १७वीं	अभय बीकानेर
१३	„ „	ललितकीर्ति	१६७६	भुजनगर उ० जै० गु० क०
१४	अघटकुमार चौपई	मतिकीर्ति P/.	गुणविनयोपाध्याय १६७४	आगरा „
१५	अघटित राजर्षि चौपई	भुवनकीर्ति P/.	ज्ञानमन्दिर १६६७	लवेरा ख० जयपुर
१६	अजापुत्र चौपई	पद्मरत्न P/.	विजयसिंह आद्यपक्षीय १६६५	मेडता भूँझू
१७	„ „	भावप्रमोद P/	भावविनय १७२६	बीकानेर सेठिया बीकानेर
१८	„ „	रूपमद्र P/.	उदयहर्ष १७६८	देवीकोट केशरिया जोधपुर
१९	अजितसेन कनकावती रास	जिनहर्ष P/.	शान्तिहर्ष १७५१	पाटण क्षमा बीकानेर सेठिया बीकानेर
२०	अध्यात्म रास रगविलाम P/.	(जिनचन्द्रसूरि जिनसागरसूरिशाखा)	१७७७	मु०
२१	अनाथी सन्धि	विमलविनय P/	नयरग १६४७	कसूरपुर अभय बीकानेर ख० जयपुर
२२	अभयंकर श्रीमतो चौपई	लक्ष्मीवल्लभ P/.	लक्ष्मीकीर्ति १७२५	बद्रीदास कलकत्ता जिनविजयजी
२३	अभयकुमार चौपई	पद्मराज P/.	पुण्यसागरोपाध्याय १६५०	जै० ख० जयपुर अभय बीकानेर
२४	„ रास	जिनहर्ष P/.	शान्तिहर्ष १७५८	पाटण
२५	„ „	लक्ष्मीविनय P/.	अभयमाणिक्य १७६०	मरोट
२६	अभयकुमार जयसावु रास	कीर्तिमुन्दर P/.	धर्मवर्द्धन १७५६	जयतारण० अभय बीकानेर
२७	अमरकुमार राम	लक्ष्मीवल्लभ P/	लक्ष्मीकीर्ति १८वीं	क्षमा बीकानेर
२८	अमरतेज धर्मवुद्धि रास	रत्नविमल P/.	कनकसागर १६वीं	राप्राविप्र जोधपुर
२९	अमरदत्त मित्रानन्द रास	जिनहर्ष P/.	शान्तिहर्ष १७४६	पाटण

- १० अमरदत्त मित्रानन्द रास यशोलाभ १८वीं अभय बीकानेर
- ३१ " " " लक्ष्मीप्रभ P/. कनकसोम १६७६
- ३२ अमरसेन जयसेन रास जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष १७५६ पाटण मुद्रित
- ३३ अमरसेन जयसेन चौपई धर्मसमुद्र P/. विवेकसिंह पिप्पलक १६वीं अभय बीकानेर हरि लोहावट
- ३४ अमरसेन वयरसेन चौपई जयरग (जैतसी) P/ पुण्यकलश १७१७ जेसल० अभय बीकानेर
- ३५ " " " दयासार P/. धर्मकीर्ति १७०६ शीतपुर क्षमा बीकानेर
- ३६ " " " धर्मवर्द्धन P/. विजयहर्ष १७२४ सरसा "
- ३७ " " " पुण्यकीर्ति P/. हसप्रमोद १६६६ सांगानेर फूलचंदजी भावक फलौदी
- ३८ " " " राजशील P/. साधुहर्ष १५६४
- ३९ " " रास जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष १७४४ पाटण
- ४० " " सधि रंगकुशल P/. कनकसोम १६४४ सांगानेर अभय बीकानेर
- ४१ अयवंतीसुकुमाल चौढालिया कीर्तिपुन्दर P/. धर्मवर्द्धन १७५७ मेढता
- ४२ " " रास जिनहर्ष P/ शान्तिहर्ष १७४१ राजनगर अभय बीका० क्षमा बीकानेर वाल ४५८
- ४३ अरहदास चौपई खुश्यालचंद P/. जयराम १६वीं सेठिया बीकानेर, पार्श्वनाथ जैनपुस्तकालय सूतगढ
- ४४ अरहन्तक चौपई राजहर्ष P/. ललितकीर्ति १७३२ दंतवासपुर क्षमा बीकानेर
- ४५ " " सुमतिहंस P/. जिनहर्षसूरि आद्यपक्षीय १७१२ बुरहानपुर दि० भट्टारक भडार नागोर
- ४६ " प्रबन्ध नयप्रमोद P/. हीरोदय १७१३
- ४७ " रास आनन्दवर्द्धन P/ महिमसागर १७०२ अभय बीकानेर
- ४८ " " विमलविनय P/. नयरग १७वीं अभय-मुकनजी-बीकानेर चारित्र राप्रा० बी०
- ४९ " " समयप्रमोद P/ ज्ञानविलास १६५७ घरणेन्द्रसूरि जयपुर
- ५० अर्जुनमाली चौपई विद्याविलास P/. कमलहर्ष १७३८ हरिलोहावट
- ५१ " सधि नयरग P/. १६२१ वीरमपुर बद्रीदास कलकत्ता
- ५२ अर्हदास चौपई हीरकलश P/. १६२४ विनय ५८२
- ५३ अर्हदास सबन्ध महिमसिंह (मानकवि) P/. शिवनिधान १६७५ झूठापुर बद्रीदास कलकत्ता
- ५४ अक्षनादिविचार चौपई राजसोम P/ जयकीर्ति जिनसागरसूरिशाखा १७२६ आचार्यशाखा भडार बीकानेर
- ५५ अष्टमद चौपई यु० जिनचन्द्रसूरि P/ जिनमाणिक्यसूरि १७वीं प्र०
- ५६ आणद सधि श्रीसारोपाध्याय P/. रत्नहर्ष १६८४ मु० पुष्करणी अभय बीकानेर विनय कोटा
- ५७ आत्मकरणी सवाद (रसरचना चतुष्पदिका) जिनसमुद्रसूरि P/. जिनचन्द्रसूरि वेगड १७११ मुलतान डूंगर जेमलमेर
- ५८ आत्ममतप्रकाश चौपई धर्ममन्दिर P/. दयाकुशल १८वीं
- ५९ आराधना चौपई हीरकलश P/. हर्षप्रभ १६२३ नागोर
- ६० आरामनन्दन पद्मावती चौपई दयासार P/. धर्मकीर्ति १७०४ मुलतान कातिमागरजी

६१	आरामशोभा चौपई	जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष	१७६१ पाटण
६२	" "	दयासार P/. धर्मकीर्ति	१७०४ मुलतान राप्राविप्र जोधपुर
६३	" "	राजसिंह P/. विमलविनय	१६८७ वाडमेर
६४	" "	समयप्रमोद P/. ज्ञानविलास	१६५१ वीकानेर अभय वीकानेर
६५	आर्द्रकुमार घमाल	कनकसोम	१६४४ अमरसर अभय वीकानेर
६६	आपाढभूति घमाल	कनकसोम	१६३२ खंभात अभय वीकानेर विनय ४११
६७	" प्रवंध	साधुकीर्ति P/. अमरमाणिक्य	१६२४ दिल्ली क्षमा वीकानेर
६८	इक्षुकार सिद्ध ? चौपई	अमर P/. सोमसुन्दर	१८वीं सेठिया वीकानेर
६९	इक्षुकारी चौपई	क्षेमराज P/ सोमध्वज	१६वीं अभय क्षमा वीकानेर विनय ९४
७०	इलापुत्र "	दयासार P/. धर्मकीर्ति	१७१० गुहावानगर " " "
७१	" रास	गुणनन्दन P/. ज्ञानप्रमोद	१६७५ विहारपुर अभय वीकानेर घरणेन्द्र जयपुर
७२	" "	दयाविमल P/. कनकसागर	१८६९ राजनगर
७३	इलायचीकुमार चौपई	जिनसमुद्रसूरि P/. जिनचन्द्रसूरि वेगड	१७५१ जीवातरोग्राम डूंगर जेसलमेर
७४	उदर रासो	राजसोम	१८वी महिमा वीकानेर
७५	उत्तमकुमार चौपई	जिनचन्द्रसूरि P/. जिनेश्वरसूरि वेगड	१७०८ जेसलमेर डूंगर जेसलमेर
७६	" "	जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष	१७४५ पाटण मुद्रित
७७	" "	जिनसमुद्रसूरि P/. जिनचन्द्रसूरि वेगड	१७३२ जेसलमेर भंडार
७८	" "	महिमसिंह (मानकवि) P/ शिवनिधान	१६७२ महिम भट्टारक भट्टार नागोर
७९	" "	महीचन्द्र P/ कमलचन्द्र लघुखरतर	१५६१ जवणपुर दान-जयचंद भट्टार वीकानेर
८०	" "	तत्त्वहंस	१७३१ मडाहडा नगर विनयचंद भट्टार जयपुर विनय ६८४
८१	" "	विनयचन्द्र P/. ज्ञानतिलक (जिनसागरसूरिशाखा)	१७५२ पाटण मुद्रित
८२	उद्यम-कर्म सवाद	कुशलधीर P/ कल्याणलाभ	१६९६ किसनगढ अभय वीकानेर
८३	" "	वादी हर्षनन्दन P/. समयसुन्दर	१७वीं तेरापथी सभा सरदारशहर
८४	उपमितिभवप्रपच कथारास	जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष	१७४५ पाटण
८५	ऋषभदत्त चौपई	रत्नवर्द्धन P/. रत्नजय	१७३३ शखावती
८६	ऋषभदत्त रूपवती चौपई	अभयकुशल P/. पुण्यहर्ष	१७३७ महाजन खजाची वीकानेर
८७	ऋषिदत्ता चौपई	क्षमासमुद्र P/. जिनसुन्दरसूरि वेगड	१८वीं जेसलमेर भट्टार
८८	" "	गुणविनयोपाध्याय P/. जयसोम	१६६३ खंभात अभय वीकानेर स्वयं लिखित
८९	" "	जिनसमुद्रसूरि P/ जिनचन्द्रसूरि वेगड	१६९८ जेसलमेर भट्टार, अभय वीकानेर
९०	" "	ज्ञानचन्द्र P/. सुमतिसागर	१७वीं मुलतान जैनभवन कलकत्ता, अभय वीकानेर
९१	" "	प्रीतिसागर P/. प्रीतिलाभ जिनरगीय	१७५२ राजनगर नाहूर कलकत्ता

- ६२ ऋषिदत्ता चौपई जिनसमुद्रसूरि P/. जिनचन्द्रसूरि वेगड १६६८ जेसलमेर भंडार, अभय बीकानेर
- ६३ ,, ,, रगसागर P/. भावहर्षसूरि भावहर्षी १६२६ जोधपुर अभय बीकानेर हरिलोहावट
- ६४ ,, रास जिनहर्ष P/ शान्तिहर्ष १७४६ पाटण
- ६५ एकादशी प्रबन्ध अमर P/ सोमसुन्दर १७११ वर्द्धमान भंडार बीकानेर
- ६६ ओसवाल (गोत्र) रास रामविजयोपाध्याय P/ दयासिंह १६वी. मु० अभय बीकानेर
- ६७ कनकरथ चौपई कनकनिधान P/. चारुदत्त १८वी कातिसागरजी
- ६८ कयवन्ता चौढालिया जिनोदयसूरि P/ जिनतिलकसूरि भावहर्षीय १६६२ हुवड म० भंडार मण्डन उदयपुर
- ६९ ,, चौपई ज्ञानसागर P/ क्षमालाभ १७६४ सेठिया बीकानेर
- १०० कयवन्ता चौपई विनयमेरु P/. हेमधर्म १६८६ बुरहानपुर राप्राविप्र जोधपुर
- १०१ ,, ,, समयप्रमोद P/ ज्ञानविशाल १६६३ सेत्रावा अभय बीकानेर
- १०२ ,, रास जयरंग(जैतसो) P/. पुण्यकलश १७२१ बीकानेर अभय-सेठिया बीकानेर हरिलो०, विनय ६३, बाल २५३
- १०३ ,, ,, जिनराजसूरि P/. जिनसिंहसूरि १६८६ बुरहानपुर राप्राविप्र जोधपुर
- १०४ ,, ,, लाभोदय P/. भुवनकीर्त्ति १७वी ख० जयपुर, जैनभवन कलकत्ता
- १०५ ,, सधि गुणविनयोपाध्याय P/ जयसोम १६५४ महिम
- १०६ करसवाद ,, अभयसोम P/ सोमसुन्दर १७४७ अभय बीकानेर
- १०७ करमचन्द वशावली रास गुणविनयोपाध्याय P/ जयसोम १६५५ तोसामनगर मुद्रित
- १०८ कलावती चौपई गुणविनयोपाध्याय P/. जयसोम १६७३ सागानेर पादरा ज्ञानभंडार
- १०९ ,, ,, रगविनय P/. जिनरगसूरि जिनरगीय १७०६ खभात अभय बीकानेर
- ११० ,, ,, विद्यासागर P/ सुमितकल्लोल १६७३ नागोर
- १११ ,, ,, सहजकीर्त्ति P/ हेमनन्दन १६६७ चारित्र राप्राविप्र बीकानेर
- ११२ ,, रास जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष १७५६ पाटण बाल राप्राविप्र चित्तोड
- ११३ कामलक्ष्मीकथा चौपई प्रबन्ध जयनिधान P/. राजचन्द्र १६७६ (?४६) जेसलमेर भंडार
- ११४ कालासवेलि चौपई अमरविजय P/. उदयतिलक १७६७ राजपुर जयचन्द्र भ० बीकानेर
- ११५ कीर्तिधर सुकोशल चौढालिया आनन्दनिधान P/. मतिवर्द्धन आद्यपक्षीय १७३६ वगडी केशरिया जोधपुर
- ११६ ,, ,, प्रबन्ध महिमसिंह (मानकवि) P/ शिवनिधान १६७० पुष्कर
- ११७ कुवेरदत्ता चौपई नयरग १६२१ थाटूर जेसलमेर
- ११८ कुमतिकदली कृपाणिका चौपई कमलसयमोपाध्याय १६ वीं हस वडोदा
- ११९ कुमति-विव्वसन चौपई हीरकलश P/ हर्षप्रभ १६१७ कर्णपुरी, नाहर कलकत्ता
- १२० कुमारपाल रास जिनहर्ष P/ शान्तिहर्ष १७४२ पाटण मुद्रित, विनय ४३७, बाल चित्तोड २२२
- १२१ कुमारमुनि रास पुण्यकीर्त्ति P/. हसप्रमोद १७ वीं
- १२२ कुरुवजकुमार चौपई आनन्दनिधान P/. मतिवर्द्धन आद्यपक्षीय १७३४ सोजत कांतिसागरजी

१२३	कुलध्वजकुमार चौपई	कमलहर्ष P/. मानविजय	१८वीं	आचार्य शाखाभं० बीकानेर
१२४	" "	विद्याविलास P/. कमलहर्ष	१७४२	नूतनकरणसर गुमेरमल भीनासर
१२५	" रास	उदयसमुद्र P/. कमलहर्ष पिप्पलक	१८वी	अहमदावाद
१२६	" "	धर्मसमुद्र P/. विवेकसिंह पिप्पलक	१५८४	सेठिया बीकानेर
१२७	" "	राजसार P/. धर्मसोम	१७०४	हाजीखानदेरा
१२८	कुलध्वज रास-रसलहरी उदयसमुद्र P/ कमलहर्ष		१७२८	अहमदावाद डूंगर जेसलमेर
१२९	कुसुमश्री महासती चौपई	जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष	१७०७	अभय बीकानेर
१३०	कुर्मापुत्र चौपई	जयनिधान P/. राजचन्द्र	१६७२	देरावर जयचन्द्र म० बीकानेर
१३१	कृतकर्म रास	लब्धिकल्लोल P/. विमलरंग	१६५२	बावेरापुर जयकरण बीकानेर हरिलोहावट
१३२	केशी गौतम चौडालिया	गुमानचद P/. खुशालचन्द	१८६७	दशपुर आचार्य शाखा भ० बीकानेर
१३३	केशी चौपाई	अमरविजय P/. उदयतिलक	१८०६	गारवदेसर
१३४	केशी प्रदेगी संवि	नयरग	१७वीं	अभय बीकानेर
१३५	" " प्रवध	समयसुन्दरोपाध्याय	१६६६	अहमदावाद मुद्रित
१३६	झुल्लककुमार चौपई	महिमसिंह (मानकवि) P/. शिवनिधान	१७वीं	अभय बीकानेर
१३७	" "	मेघनिधान P/. रत्नमुन्दर भावहर्षीय	१६८८	तिमरी वालोतरा भंडार झडियालागुरु भंडार
१३८	" प्रवध	पद्मराज P/. पुण्यसागरोपाध्याय	१६६७	मुलतान
१३९	" मुनि प्रवध	जिनसिंहसूरि P/ यु० जिनचन्द्रसूरि	१७वीं०	हरि लोहावट
१४०	" रास	श्रीसुन्दर P/ हर्षविमल	१७वी	भट्टारकभंडार नागोर
१४१	" "	समयसुन्दरोपाध्याय	१६६४	जालौर
१४२	खन्धकमुनि चौडालिया	उदयरत्न P/ विद्याहेम	१८८३	देशणोक
१४३	खापरा चोर चौपई	अभयसोम P/. सोमसुन्दर	१७२३	सिरोही
१४४	गजभजन कुमार चौपई	मुनिप्रभ P/. जिनचन्द्रसूरि	१६४३	बीकानेर
१४५	गजसिंह चरित्र चौपई	जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष	१७०८	"
१४६	" तरिद "	नन्दलाल	१८वीं	"
१४७	गजसुकुमाल चौपई	जिनहर्ष P/ शान्तिहर्ष	१७१४	डूंगर जेसलमेर
१४८	" "	पूर्णप्रभ P/. शान्तिकुशल	१७८६	अनंतनाथज्ञान भं० बम्बई
१४९	" "	भुवनकीर्ति P/. ज्ञानमन्दिर	१७०३	खम्भात
१५०	" "	लावण्यकीर्ति P/. ज्ञानविलास	१७वीं	के० जोधपुर, नाहर कलकत्ता
१५१	" रास	जिनराजसूरि P/. जिनसिंहसूरि	१६६६	अहमदावाद
१५२	गुणकरड गुणावली चौपई	ज्ञानमेरु (नारायण) P/. महिमसुन्दर	१६७६	विगयपुर
१५३	" " रास	जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष	१७५१	पाटण



१५४ गुणधर्म कुमार चौपई	ज्ञानविमल P/. लब्धिरग	१७१६ भुभनू	हरि लोहावट
१५५ गुणसुन्दर ,,	जिनसुन्दरसूरि वेगड	१८वी	
१५६ ,,	गुणविनय P/. जयसोम	१६६५	चारित्रराप्राविप्र वीकानेर
१५७ गुणसुन्दरी ,,	कुशललाभ P/. कुशलधीर	१७४८	दिगम्बर ज्ञा० भ० कोटा
१५८ ,, ,,	जिनोदयसूरि P/. जिनसुन्दर० वेगड	१७५३ सकतीपुर	जेसलमेर भण्डार
१५९ ,, ,,	विनयमेरु P/. हेमधर्म	१६६७ फतेपुर	ख० जयपुर
१६० गुणस्थानकविचार चौपई	साधुकीर्ति P/. अमरमाणिक्य	१७वी	
१६१ गुणस्थानविवरण चौपई	कनकसोम	१६३१	धर्मभागरा खजाची बी०
१६२ गुणावली चौपई	अभयसोम P/. सोमसुन्दर	१७४२ सोजत	उदयचन्द जोधपुर
१६३ ,, ,,	जिनोदयसूरि P/. जिनसुन्दरसूरि वेगड	१७७३	जेसलमेर भंडार
१६४ ,, ,,	लब्धोदय P/. ज्ञानराज	१७४५ उदयपुर	
१६५ गौडी पार्श्वनाथ चौपई	सुमतिरग P/. चन्द्रकीर्ति	१८वीं	बडौदा इस्टीच्यूट
१६६ गौतमपृच्छा चौपई	समयसुन्दरोपाध्याय P/ सकलचद्र	१६६५ चाब्रेड	अभय बीकानेर
१६७ गौतम स्वामी ,,	लक्ष्मीकीर्ति	१८वीं	ख० जयपुर
१६८ ,, छन्द	मेरुनन्दन P/ जिनोदयसूरि	१५वी	अभय
१६९ ,, रास	जयसागरोपाध्याय	१५वी	,,
१७० ,, ,,	विनयप्रभोपाध्याय	१४१२ खम्भात	मुद्रित
१७१ ,, ,,	लक्ष्मीवल्लभ P/. लक्ष्मीकीर्ति	१८वीं	कान्ति० लावण्यकीर्ति गुटका
१७२ चन्दन रास	करमचन्द P/ गुणराज	१६८७ कालघरी	मुद्रित
१७३ चन्दनवाला रास	आसिगु	१३वीं	प्र०
१७४ चन्दन मलयगिरि चौपई	कल्याणकलश	१६६३ मरोट	केशरिया जोधपुर
१७५ ,, ,,	क्षेमहर्ष P/ विशालकीर्ति	१७०४ मरोट	महिमा बीकानेर
१७६ ,, ,,	जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष	१७०४	अभय सेठिया बीकानेर
१७७ ,, ,,	,, ,,	१७४४ पाटण	
१७८ ,, ,,	भद्रसेन	१७वीं	अभय बीकानेर
१७९ ,, ,,	सुमतिहस P/. जिनहर्ष० आद्य०	१७११	खजाची बीकानेर प्र०
१८० ,, रास	यशोवर्द्धन P/. रत्नवल्लभ	१७४७ रतलाम	अ० बी० विनय ४८३, ७५६
१८१ चन्द्रप्रभ जन्माभिषेक	वीरप्रभ	१४वी	अभय बीकानेर
१८२ चन्द्रलेहा चौपई	मतिकुशल P/ मतिवल्लभ	१७२८ पचियाख	अ०-क्ष० बी० ख० जयपुर विनय ८०, ४८३
१८३ चन्द्रोदयकथा ,,	अभयसोम P/ सोमसुन्दर	१७२० नवसर	अभय बीकानेर
१८४ चंपक ,,	रगप्रमोद P/. ज्ञानचन्द्र	१७१५ मुलतान	

१८५ चंपकमाला चौपई	जगनाथ P/. इलामिधुर	१८२२ माचोर	धेवर पुस्तकालय
१८६ चंपक श्रेष्ठि ,,	समयसुन्दरोपाध्याय	१६६५ जालोर	अ० धमा बी० हरिलो वि० ६८
१८७ चंपकसेन ,, जिनोदयसूरि P/.	जिनतिलकसूरि भावहर्षीय	१६६६ बीरमपुर	से० बी० जैनरत्न पु० जोधपुर
१८८ चतु शरणप्रकीर्णक सधि	चारित्रसिंह P/. गतिभद्र	१६३१ जेमलमेर	दान बीकानेर
१८९ चारकपाय सधि	विद्याकीर्ति P/. पुण्यतिलक	१७वीं	अभय बीकानेर
१९० चार प्रत्येकबुद्ध रास	समयसुन्दरोपाध्याय	१६६५ आगरा राप्राविप्र जोधपुर	अ० बी० विनय २८१
१९१ चारित्र मनोरथ माला	क्षेमराज P/. सोमव्वज	१६वीं	अभय
१९२ चित्तोड आदिनाथ फाग	शिवसुन्दर P/. क्षेमराज	,,	अभय बीकानेर
१९३ चित्रलेखा चौपई	दयासागर P/. जीवराज पिप्पलक	१६६६ दिल्ली	स्थानक० पुस्तकालय जोधपुर
१९४ चित्रसंभूति रास	ज्ञानचन्द्र P/. सुमतिसागर	१७वीं	धमा बीकानेर
१९५ ,, संधि	जिनगुणप्रभसूरि-वेगड	१७वीं जेसलमेर	जेसलमेर भंडार
१९६ ,, ,,	नयप्रमोद P/ हीरोदय	१७१६ जेसलमेर	खजौंचो बीकानेर
१९७ चित्रसेन पद्मावती चौपई	उदयरत्न P/. जिनसागरसूरि (शा०)	१६६७	हरिलोहावट, स्टेट लाइब्रेरी
१९८ ,, ,, ,,	जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष	१८वीं	हरि लोहावट
१९९ ,, ,, ,,	भावसागर	१८वीं	अभय बीकानेर
२०० ,, ,, ,,	यशोलाभ	,,	,,
२०१ चित्रसेन पद्मावती चौपई	रामविजयोपाध्याय P/. दयासिंह	१८१४	बीकानेर अभय बीकानेर
२०२ ,, ,, रास	विनयमागर P/. सुमतिकलश पिप्पलक	१७ वी	
२०३ चौदह स्वप्न चौपई	अवीरजी	२० वीं	जैनभवन कलकत्ता
२०४ चौदह स्वप्न भाषा घवल	विनयलाभ P/ विनयप्रमोद	१८ वी	चतुर्भुज बीकानेर
२०५ चौपर्वी चौपई	समयप्रमोद P/ ज्ञानविलास	१६७३ जूठाग्राम	दान-चतुर्भुज बीकानेर
२०६ चौवोली चौपई	अभयसोम P/. सोमसुन्दर	१७२४	विनय १९७
२०७ चौवोली ,,	कीर्तिसुन्दर P/ धर्मवर्द्धन	१७६२	घाणलेनगर भ० बीकानेर
२०८ ,, वार्ता ,,	जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष	१८वीं	मु० जेसलमेर भंडार
२०९ जवु स्वामी चौढालिया	जगरूप P/ दुर्गादास	१७६३	वद्रोदास कलकत्ता
२१० ,, ,,	दुर्गादास P/ विनयाणद	१८६३	वाकरोद अभयबीकानेर
२११ ,, चौपई	उदयरत्न P/ जिनसागरसूरि जिनसागरसूरि शाखा	१७२०	आचार्य शाखाभ० बीकानेर
२१२ ,, ,,	P/. जिनेश्वरसूरि वेगड	१८वीं	जेसलमेर भंडार
२१३ ,, ,,	सुवनकीर्ति P/ ज्ञानमंदिर	१६६१	खमात दान बीकानेर
२१४ ,, ,,	रामचन्द्र P/ पद्मरंग	१८वीं	उल्लेख-मिश्रबन्धुविनोद
२१५ ,, ,,	सुमतिरंग P/. चन्द्रकीर्ति	१७२६ मुल०	चारित्र राप्राविप्र जोधपुर

२१६	जंवूस्वामी चौपई	हीरकलश P/ हर्प्रभ	१६३२	महिमा बीकानेर
२१७	„ फाग	विजयतिलक P/. विनयप्रभ	१४३०	प्र०
२१८	„ रास	गुणविनयोपाध्याय P/ जयसोम	१६७०	वाडमेर अभय बीकानेर
२१९	„ „	जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष	१७६०	पाटण
२२०	„ „	पद्मचन्द्र P/. पद्मरग	१७१४	सरसा खजाची बीकानेर
२२१	„ „	यशोवर्द्धन P/. रत्नवल्लभ	१७५१	अभय बीकानेर
२२२	„ „	समयसुन्दरोपाध्याय	१७वीं	
२२३	जयती सधि	अभयसोम P/. सोमसुन्दर	१७२१	विनय कोटा २८८
२२४	जयविजय चौपई	धर्मरत्न P/. कल्याणधीर	१६४१	आगरा
२२५	„ „	श्रीसारोपाध्याय P/ रत्नहर्ष	१६८३	अभय बीकानेर
२२६	जयसेन „	धर्मसमुद्र P/		लेखन १६१० विनय ३१५
२२७	जयसेन „	सुखलाभ P/. सुमतिरग	१७४८	जेसलमेर रामचन्द्र भंडार बीकानेर
२२८	„ प्रवधरास	पूर्णप्रभ P/. शान्तिकुशल	१७६२	वाली अनन्तनाथ ज्ञान भंडार बम्बई
२२९	„ लीलावती रास	सुमतिहस P/. जिनहर्षसूरि	आद्यपक्षीय १६६१	जोधपुर अभय बीकानेर
२३०	(२४) जिनचतुष्पदिका	मोदमन्दिर	१४वी	अभय
२३१	जिनगुणरस वेणीदास (विनयकीर्ति) P/	दयाराम आद्यपक्षीय	१७६६	पीपाड
२३२	जिनपाल जिनरक्षित चौढालिया रगसार P/	भावहर्षसूरि भावहर्षीय	१६२१	मानमल कोठागी बीकानेर
२३३	जिनपालित जिनरक्षित चौपई क्षेमराज P/	सोमध्वज	१६वी	कातिसागरजी
२३४	„ „ रास	उदयरत्न P/. विद्याहेम	१८६७	बीकानेर खजाची चतुर-वद्धमान भंडार बीकानेर
२३५	जिनपालित जिनरक्षित रास	कनकसोम	१६३२	नागोर अभय बीकानेर
२३६	„ „ „	ज्ञानचन्द्र P/ सुमतिसागर	१७वीं	क्षमा बीकानेर
२३७	„ „ „	पुण्यहर्ष P/ ललितकीर्ति	१७०६	
२३८	„ „ संधि	कुशललाभ	१६२१	महिमा बीकानेर
२३९	जिनप्रतिमा बृहद रास	P/ नयसमुद्र	१७वीं	तपा भंडार जेसलमेर १६३२ लि० प्रति
२४०	जिनप्रतिमा मडन रास	कमलसोम P/ धर्मसुन्दर	१७वीं	खजाची बीकानेर
२४१	जिनप्रतिमा हुडो रास	जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष	१७२५	अभय बीकानेर हरिलोहावट ख० जयपुर
२४२	जिनमालिका	सुमतिरग P/ चन्द्रकीर्ति	१८वीं	भुवनभक्ति बीकानेर
२४३	जीभदांत सवाद	हीरकलश P/ हर्प्रभ	१६४३	बी० अभय बीकानेर
२४४	जोवदया राम	आसिगु	१२५७	प्र०
२४५	जोवस्वरूप चौपई	गुणविनयोपाध्याय P/. जयसोम	१६६४	राजनगर भंडारकर पूता अभय बीकानेर
२४६	ज्ञानकला चौपई	सुमतिरग P/	१७२२	मुलतान विनय ६६१ बाल २३१

२४७	ज्ञानदीप	कुशललाभ	१७वी	पुण्य अहमदाबाद
२४८	ज्ञानपंचमी चौपई	विद्वणु S/ ठ० माहेल	१४२३	सघ भट्टार पाटण
२४९	ज्ञानसुखडी	धर्मचन्द्र P/ पद्मचन्द्र वेगड	१७६७ थट्टा	भुवनभक्ति-सेठिया बीकानेर
२५०	ढढणकुमार चौपई	रत्नलाभ P/ क्षमारग	१६५६	जयतारण
२५१	ढुढकरास	हेमविलास P/ ज्ञानकीर्ति	१८७९	कुचेरा अभय
२५२	ढोला मारवण चौपई	कुशललाभ	१६१७	मुद्रित वाल २३४, ४६६
२५३	तपा ५१ बोल चौपई	सटीक गुणविनयोपाध्याय P/.	जयसोम १६७६	राडग्रह देशाई अभय चा० रा० वि० बी०
२५४	तपोट चतुष्पदिका	,, ,,	१७वीं	हरि लोहावट
२५५	तिलकसुन्दरी प्रवन्ध	लब्धोदय P/.	ज्ञानराज १८वीं	वाल राप्राविप्र चित्तोड
२५६	तेजसार चौपई	रत्नविमल P/.	कनकसागर १८३९	बावडीपुर
२५७	,, रास	कुशललाभ	१६२४	वीरम० अभय बीकानेर हरि लोहावट
२५८	तेतलीपुत्र चौपई	क्षेमराज P/.	सोमध्वज १६वीं	कांतिसागरजी
२५९	त्रिविक्रम रास	जिनोदयसूरि P/	जिनलब्धिसूरि १४१५	
२६०	थावच्चा चौपई	क्षमावल्याण P/.	अमृतधर्म १८४७	महिमपुर अभय-क्षमा-बीकानेर
२६१	,, ,,	समयसुन्दरोपाध्याय	१६९१	खभात अभय-सेठिया-बीकानेर वाल २३५
२६२	,, मुनि सधि	श्रीदेव P/	ज्ञानचन्द्र १७४९	जेसलमेर
२६३	,, सुत चौपई	राजहर्ष P/.	ललितकीर्ति १७०३ (१७०७)	बीकानेर आचार्यशाखा भं० बी० सुमेर भीनासर
२६४	डंभक्रिया चौपई	धर्मवर्द्धन P/.	विजयहर्ष १७४४	प्र०
२६५	दयादीपिका ,,	धर्ममन्दिर P/.	दयाकुशल १७४०	मुलतान अनूप
२६६	दश दृष्टान्त ,,	वीरविजय P/.	तेजसार १७वीं	केशरिया जोधपुर
२६७	दशार्णभद्र इन्द्र	सवाद छद आणंद P/	कनकसोम १६६८	बीकानेर अभय बीकानेर
२६८	दशार्णभद्र चौपई	धर्मवर्द्धन P/	विजयहर्ष १७५७	मेढता मुद्रित
२६९	,, नवढालिया	समयप्रमोद P/.	ज्ञानविलास १६६०	
२७०	,, भास	हेमाणद P/	हीरकलश १६५८	अभय
२७१	दानादि चौढालिया	समयसुन्दरोपाध्याय	१६६६	सगानेरप्र० अभय बीकानेर विनयकोटा, राप्राविप्र० जोधपुर
२७२	दामनक चौपई	गुणनन्दन P/	ज्ञानप्रमोद १६९७	सरसा अभय बीकानेर
२७३	दामनक ,,	ज्ञानधर्म P/	राजसार १७३५	आचार्य शाखा बीकानेर
२७४	,, ,,	ज्ञानहर्ष P/.	सुमतिशेखर १७१०	नोखा अभय बीकानेर
२७५	डुमूह प्रत्येकबुद्ध ,,	गुणविनयोपाध्याय P/	जयसोम १७वी	रामलालजी बीकानेर
२७६	दुर्गा सातसी ,,	कुशललाभ		१७वी स्टेट लाइब्रेरी बीकानेर
२७७	दुर्जन दमन-चौपई	ज्ञानहर्ष P/.	सुमतिशेखर १७०७	पूगल सुराणा-लाइब्रेरी चूरू

२७८	देवकी छ पुत्र रास	लावण्यकीर्ति P/. ज्ञानविलास	१७वी	अभय वीकानेर
२७९	देवकी रास	मतिवर्द्धन P/. सुमतिहस आद्यप०	१८ वीं	ख० जयपुर, चारित्र राप्राविप्र० वीकानेर
२८०	देवकुमार चौपई	लालचद P/. हीरनन्दन	१६७२	खजांची वीकानेर यति सूर्यमल
२८१	देवराज वच्छराज चौपई	आनन्दनिधान P/. मतिवर्द्धन आद्यपक्षीय	१७४८	सोजत महिमा वीकानेर
२८२	" " "	कनकविलास P/ कनककुमार	१७३८	जेसलमेर
२८३	" " "	परमाणंद P/. जीवसुन्दर	१६७५	मरोट आचार्यशाखा भं० वीकानेर
२८४	" " "	मतिकुशल P/. मतिवल्लभ	१७२९	तलवाड उदयचन्द जोधपुर
२८५	" " "	सत्यरत्न	१९वीं	मुकनजी वीकानेर
२८६	" " "	सहजकीर्ति P/. हेमनन्दन	१६७२	खीमसर खजांची वीकानेर वाल वित्तोड २१८
२८७	" " प्रवध	विनयमेरु P/ हेमधर्म	१६८४	रिणी " ,
२८८	रोहा कथा चौपई	विनयचन्द्र P/. ज्ञानतिलक ?	१८वीं	अभय वीकानेर
२८९	द्रौपदी चौपई	जिनचन्द्रसूरि P/. जिनेश्वरसूरि वेगड	१६९८	जेसलमेर "
२९०	" " "	विनयमेरु P/. हेमधर्म	१६९८	यति प्रेमसुन्दर
२९१	" " "	समयसुन्दरोपाध्याय	१७००	अहमदाबाद
२९२	पचसती " "	हीरकलश P/. हर्षप्रभ	१६५६	—
२९३	" रास	कनककीर्ति P/. जयमदिर	१६९३	वीकानेर अभय-क्षमा-वीकानेर विनय ७६५
२९४	घनंजय रास	भुवनसोम P/. घनकीर्ति	१७०३	नवानगर केशरिया जोधपुर
२९५	घनदत्त चौपई	समयसुन्दरोपाध्याय	१६९६	अहमदाबाद अभय वीकानेर हरिलोहावट
२९६	घन्ना " "	कमलहर्ष P/. मानविजय	१७२५	सोजत
२९७	" " "	जिनवर्द्धमानसूरि पिप्पलक	१७१०	खभात रामलालजी वीकानेर
२९८	" चरित्र " "	पुण्यकीर्ति P/. हसप्रमोद	१६८८	बीलपुर
२९९	घन्य " "	राजसार P/ धर्मसोम	१७०९	
३००	घन्ना चौपई	हितवीर P/. कुशलभक्ति	१८२६	पार्श्वनाथ पुस्तकालय सूरतगढ
३०१	" रास (सधि)	कल्याणतिलक P/ जिनसमुद्रसूरि	१६वीं	जेसलमेर अभय वीकानेर
३०२	" " "	दयातिलक P/. रत्नजय	१७१७	
३०३	घन्ना शालिभद्र चौपई	गुणविनयोपाध्याय P/ जयसोम	१६७४	महिमा वीकानेर
३०४	" " "	यशोरग P/ हीररत्न	१७३४	पूनमचन्द द्वेडिया छापर
३०५	" " "	राजलाभ P/. राजहर्ष	१७२६	वणाड दान वीकानेर
३०६	" " रास	जिनराजसूरि P/ जिनसिंहसूरि	१६७८	अभय वीकानेर विनय ३० कोटा मुद्रित
३०७	धर्मदत्त चन्द्रधवल चौपई	क्षमाप्रमोद P/ रत्नसमुद्र	१८२६	जेसलमेर वृद्धि जेसलमेर स्वय लिखितप्रति
३०८	धर्मदत्त चौपई	क्षमरविजय P/ उदयतिलक	१८१३	राहसर जयचन्द भंडार वीकानेर

- ३०९ धर्मदत्त चौपई जिनरंगसूरि P/. जिनराजसूरि १७३७ किसनगढ कांतिसागरजी
- ३१० धर्मदत्त घनपति रास जयनिधान P/. राजचन्द्र १६५८ अहमदाबाद क्षमा बीकानेर
- ३११ धर्मबुद्धि चौपई कुशललाभ P/. कुशलधीर १७४८ नवलखी अभय बीकानेर
- ३१२ धर्मबुद्धि पापबुद्धि चौपई चन्द्रकीर्त्ति P/. हर्षकल्लोल १६८२ घडसीसर केशरिया जोधपुर
- ३१३ „ „ „ प्रीतिसागर P/. प्रीतिलाभ जिनरगीय १७६३ उदयपुर प्रेमसुन्दरयति विनयचन्द ज्ञान भं० जयपुर
- ३१४ „ „ रास लाभवर्द्धन P/ शान्तिहर्ष १७४२ सरसा दान-अभय-बीकानेर
- ३१५ „ मन्त्री चौपई विद्याकीर्त्ति P/. पुण्यतिलक १६७२ बीकानेर अभय बीकानेर
- ३१६ „ रास मत्तिकीर्त्ति P/. गुणविनय १६९७ राजनगर
- ३१७ धर्ममंजरी चौपई समयराजोपाध्याय P/ जिनचन्द्रसूरि १६६२ बीकानेर खजांची जयपुर अभय बीकानेर
- ३१८ धर्मसेन „ यशोलाभ १७४० नापासर सेठिया बीकानेर
- ३१९ ध्यानदीपिका चौपई देवचन्द्रोपाध्याय P/. दीपचन्द्र १७६६ मुल्तान प्र०
- ३२० ध्वजभगकुमार चौपई लब्धिसागर (लालचन्द) P/. जयनन्दन जिनरगीय १७७० चूहाग्राम उदयचन्द जोधपुर
- ३२१ नदन मणिहार सवि चारुचन्द्र P/. भक्तिलाभ १५८७ आचार्य भंडार जेसलमेर हरिलोहावट
- ३२२ नदिपेण चौपई दानविनय P/. धर्मसुन्दर १६६५ नागोर अभय बीकानेर
- ३२३ „ „ रघुपति P/. विद्याविलास १८०३ केसरदेसर क्षमा बीकानेर
- ३२४ „ फाग ज्ञानतिलक P/. पद्मराज १७वीं
- ३२५ नमि राजपि चौपई क्षेमराज P/. सोमध्वज १६वीं कातिसागरजी
- ३२६ „ „ साधुकीर्त्ति P/. अमरमाणिक्य १६३६ नागोर
- ३२७ „ „ संवध गुणविनयोपाध्याय P/ जयसोम १६६० घनेरापुर पुण्य अहमदाबाद
- ३२८ नरदेव चौपई सहजकीर्त्ति P/. हेमनन्दन १६८२ पाली केशरिया जोधपुर
- ३२९ नरवर्म चतुष्पदी विद्याकीर्त्ति P/ पुण्यतिलक १६६९ हिम्मत राप्राविप्र बीकानेर
- ३३० नर्मदामुन्दरी चौपई भुवनसोम P/. घनकीर्त्ति १७०१ नवानगर
- ३३१ „ रास जिनहर्ष P/ शान्तिहर्ष १७६१ पाटण
- ३३२ नल दमयती चौपई ज्ञानसागर P/. क्षमालाभ १७५८ अभय बीकानेर
- ३३३ „ „ समयमुन्दरोपाध्याय १६७३ मेडता अभय बीकानेर ख० जयपुर हरिलोहावट विनय २११
- ३३४ „ „ प्रवध गुणविनयोपाध्याय P/. जयसोम १६६५ नवानगर अभय बीकानेर
- ३३५ नवकार महात्म्य चौपई जिनलब्धिसूरि P/. जिनहर्षसूरि आद्यपक्षीय १७५० जयतारण खजाची बीकानेर
- ३३६ नवकार रास धर्ममन्दिर P/. दयाकुशल १८वीं अभय बीकानेर
- ३३६A „ „ विजयमूर्त्ति P/. १७५५ विनय ७६८
- ३३७ नागधी चौपई श्रीदेव P/. ज्ञानचन्द्र „
- ३३८ नारद चौपई लब्धिरत्न P/. धर्मभैरव १६७६ नवहर खजांची बीकानेर

३३६	नेमिनाथ कलश	नयकुँजर P/. जिनराजसूरि	१५वी	
३३६A	,, छन्द	शिवसुन्दर P/ क्षेमराज	१६वीं	अभय बीकानेर
३४०	नेमिनाथ घमाल	ज्ञानतिलक P/. पद्मराज	१७वीं	अभय बीकानेर
३४१	,, फाग	कनकसोम	१७वीं	रणथमोर
३४१A	,, ,,	कल्याणकमल	१७वीं	आचार्यशाखा भडार बीकानेर
३४२	,, ,,	जयनिधान P/. राजचन्द्र	,,	चारित्र राप्राविप्र बीकानेर
३४२A	,, ,,	जिनसमुद्रसूरि P/. जिनचन्द्रसूरि वेगड	१६६८	साचोर
३४३	,, ,,	महिमामेरु P/ सुखनिधान	,,	नागोर केशरिया जोधपुर
३४४	,, ,,	राजहर्ष P/. ललितकीर्ति	१८वीं	अभय बीकानेर
३४५	,, फागु	समघर	१४वीं	
३४६	,, रास	कनककीर्ति P/. जयमदिर	१६६२	बीकानेर
३४७	,, ,,	जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष	१७७६ (?)	पाटण
३४८	,, ,,	दानविनय P/. धर्मसुन्दर	१७वीं	कातिसागरजी १६८७ लिखितप्रति
३४९	,, ,,	धर्मकीर्ति P/. धर्मनिधान	१६७५	वडोदा इन्स्टीट्यूट
३५०	,, ,,	सुमतिगणि P/. जिनपतिसूरि	१३वी	जेसलमेर भडार
३५१	,, राजीमती	,, समयप्रमोद P/. ज्ञानविलास	१६६३	जिनविजयजी
३५२	,, विवाहलो	जयसागरोपाध्याय, जिनराजसूरि	१५वी	
३५३	,, ,,	महिमसुन्दर P/. साधुकीर्ति	१६६५	सरस्वतीपत्तन महिमा कातिसागर १६६६ ज्ञानमेरु लि०
३५४	पदमण रासो	गिरधरलाल	१८३२	जोधपुर वडा भडार बीकानेर
३५५	पद्मरथ चौपई	स्थिरहर्ष P/ मुनिमेरु	१७०८	शेरगढ दान बीकानेर
३५६	पद्मावती चतुष्पदिका	जिनप्रभसूरि P/ जिनसिंहसूरि	१४वी	प्र०
३५७	पद्मिनी चौपई	लब्धोदय P/. ज्ञानराज	१७०६-७	उदयपुर मुद्रित वाल ४५७
३५८	परमात्मप्रकाश चौपई	धर्ममन्दिर P/. दयाकुशल	१७४२	जेसलमेर विनय १६५ कोटा क्षमा बीकानेर
३५९	पवनाभ्यास चौपई	आनन्दवर्द्धनसूरि (धनवर्द्धनसूरि)	भावहर्षीय	१६७८
३६०	पाण्डवचरित्र चौपई	लाभवर्द्धन P/. शान्तिहर्ष	१७६७	वील्हावास अभय सेठिया बीकानेर हरिलोहाष्ट वि० १५६
३६१	,, ,,	रास कमलहर्ष P/. मानविजय	१७२८	मेडता हुबड मंदिर भडार उदयपुर
३६२	पार्श्वनाथ धवल	भुवनकीर्ति P/ ज्ञानमन्दिर	१६६२	जेसलमेर कांतिसागरजी लावण्यकीर्ति लिखित गुटका
३६३	पार्श्वनाथ फाग	समयध्वज P/ सागरतिलक लघुखरतर	१७वी	अभय बीकानेर
३६४	,, रास	जिनसमुद्रसूरि P/. जिनचन्द्रसूरि वेगड	१७१३	गाजीपुर जेसलमेर भडार
३६५	,, ,,	श्रीसारोपाध्याय P/. रत्नहर्ष	१६८३	जेसलमेर
३६६	पालहणपुर वासुपूष्य	वोली जिनेश्वरसूरि P/. जिनपतिसूरि	१३वीं	



३६७ पुंजाऋषि रास	समयसुन्दरोपाध्याय	१६६८	मुद्रित
३६८ पुडरीक कडरीक संधि	राजसार P/. धर्मसोम	१७०६	अहमदाबाद अभय बीकानेर हरिलोहावट
३६९ पुण्यदत्त सुभद्रा चौपई	पूर्णप्रभ P/. शान्तिकुशल	१७८६	घरणावास अनंतनाथ ज्ञान भंडार वम्बई
३७० पुण्यपाल श्रेष्ठ चौपई क्षेमहर्ष P/. विनालकीर्ति	१७०४	तपागच्छ भंडार सिरौही	
३७१ पुण्यरग चौपई लब्धिसागर (लालचंद) P/. जयनंदन जिनरगीय	१७६४	अभय बीकानेर	
३७२ पुण्यसार चौपई लक्ष्मीप्रभ P/. कनकसोम	१७वीं	जिनविजयजी	
३७३ ,, रास पुण्यकीर्ति P/. हसप्रमोद	१६६२	सांगानेर अभय बीकानेर विनय १११	
३७४ ,, ,, समयसुन्दरोपाध्याय	१६७२	अभय सेठिया बीकानेर हरिलोहावट	
३७५ पुरंदर चौपई रत्नविमल P/. कनकसागर	१८२७	कालाऊना खजांची बीकानेर	
३७६ पुरुषोदय धवल लावण्यकीर्ति P/. ज्ञानविलास	१७वीं	तेरापथी सभा सरदारशहर	
३७७ प्रतिमा रास जयचन्द्र P/. कपूरचन्द्र	१८७८	आगोलाई महरचन्द बीकानेर	
३७८ प्रतिमा न्यापन रास शिवमन्दिर	१६०५	जेसलमेर भंडार	
३७९ प्रदेशी चौपई अमरसिंधुर P/. जयसार	१८६२	वम्बई घरणेन्द्र जयपुर	
३८० ,, ,, ज्ञानचन्द्र P/. सुमतिसागर	१७वीं	अभय-खजांची बीकानेर विनय ११७	
३८१ ,, संधि कनकविलास P/. कनककुमार	१७४२	वाडमेर अभय बीकानेर	
३८२ ,, सवव निलकचंद P/. जयरग	१७४१	जालोर अभय बीकानेर	
३८३ प्रभाकर गुणाकर चौपई धर्मसमुद्र P/. विवेकसिंह पिप्पलक	१५७३	अजिलाणा	
३८४ प्रवचन रचनावेली जिनसमुद्रसूरि P/. जिनचन्द्रसूरि वेगड	१८वीं	जेसलमेर भंडार	
३८५ प्रश्नोत्तर चौपई जिनसुन्दरसूरि वेगड	१७६२	आगरा	
३८६ प्रश्नोत्तरमालिका (पाश्वर्चन्द्रमतदलन) चौपई गुणविनयोपाध्याय P/. जयसोम	१६७३	सांगानेर ख० ज० थाहू जेस०	
३८७ फलवर्द्धिपाश्वर्चनाय रास क्षेमराज P/. सोमध्वज	१६वीं	अभय बीकानेर	
३८८ वारह भावना संधि जयसोमोपाध्याय	१६४६	बीकानेर अभय बीकानेर	
३८९ वारहव्रत रास आनन्दकीर्ति P/. हेममन्दिर	१६८०	धर्मआगरा	
३९० ,, ,, कमलसोम P/. धर्मसुन्दर	१६२०	सारगपुर अभय-वडा भंडार बीकानेर	
३९१ ,, ,, गुणविनयोपाध्याय P/. जयसोम	१६५५	सघभंडार पाटण	
३९२ ,, ,, जयसोमोपाध्याय	१६४७ तथा १६५०	अभय बीकानेर	
३९३ ,, ,, विमलकीर्ति P/. विमलतिलक	१६७६		
३९४ वारहव्रत रास । समयसुन्दरोपाध्याय	१६८५	लूणकरणसर मुद्रित	
३९५ ,, ,, P/. यु० जिनचन्द्रसूरि	१६३३		
३९६ बुड्ढा रास फकीरचन्द	१८३६	महर-चतुर-महिमा बीकानेर	
३९७ ब्रह्मसेन चौपई दयामेर	१८८०	भागनगर जयचन्द भंडार बीकानेर	

३६८	भद्रनंद संधि	राजलाभ P/ राजहर्ष	१७२५	चारित्र राप्राविप्र वीकानेर
३६९	भरतसंधि	पद्मचन्द्र P/. जिनचन्द्रसूरि वेगड	१८वी	वृद्धि जेसलमेर
४००	भरत बाहुबली रास	भुवनकीर्ति P/ ज्ञाननदि	१६७५	जेसलमेर अ०
४०१	भवदत्त भविष्यदत्त चौपई	दयातिलक P/. रत्नजय	१७४१	फतेहपुर अभय वीकानेर
४०२	भीमसेन चौपई	जिनसुन्दरसूरि वेगड	१७५८	सवालख कुंडपारा भाम
४०३	" "	विद्यासागर P/. सुमतिकल्लोल	१७वीं	आचार्यशाखा भंडार वीकानेर
४०४	भुवनानन्द "	सुमतिधर्म P/. श्रीसोम	१७२५	आसनीकोट दान वीकानेर
४०५	भृगुपुरोहित "	जयरंग P/. नेमचन्द	१८७२	लखनऊ अभय वीकानेर
४०६	भोज चरित्र "	हेमाणद P/. हीरकलश	१६५४	भदाणइ
४०७	भोज चौपई	कुशलवीर P/ कल्याणलाभ	१७२९	सोजत विनय ४८९
४०८	भोसठ रासो	खेता P/. दयावल्लभ	१७५७	अभय-आचार्यशाखा भंडार वीकानेर
४०९	मंगलकलश चौपई	जिनहर्ष P/ शान्तिहर्ष	१७१४	अभय वीकानेर हरिलोहावट विनय २३६
४१०	" "	रगविनय P/ जिनरगसूरि जिनरगीय	१७१४	अभयपुर पाटोदी दि० भंडार जयपुर
४११	" "	रत्नविमल P/. कनकसागर	१८३२	वेनातट अभय वीकानेर
४१२	" "	लखपत S/. तेजसी	१६९१	थट्टा तपा भंडार जेसलमेर
४१३	" रास	कनकसोम	१६४९	मुलतान अभय वीकानेर विनय १६७
४१४	मणिरेखा चौपई	हर्षवल्लभ P/. जिनचन्द्रसूरि	१६६२	महिमावती
४१५	मतिमूर्तिमडन चौढालिया	हेमविलास P/ ज्ञानकीर्ति	१९वी	हरिलोहावट
४१६	मतिसागर (रसिकमनोहर) चौपई	विद्याकीर्ति P/. पुण्यतिलक	१६७३	सरसा अभय वीकानेर
४१७	मत्स्योदर चौपई	पुण्यकीर्ति P/ हसप्रमोद	१६८२	वीलपुर "
४१८	" "	लब्बोदय P/. ज्ञानराज	१७०२	वाल राप्राविप्र चित्तोड
४१९	" "	समयमाणिक्य (समरथ) P/. मतिरत्न	१७३२	नागोर
४२०	" रास	जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष	१७१८	वाडमेर सेठिया वीकानेर
४२१	मयणरेहा "	विनयचन्द्र P/. ज्ञानतिलक ?	१८वी	
४२२	मलयसुन्दरी चौपई	लब्बोदय P/ ज्ञानराज	१७४३	गोघूदा अभय वीकानेर क्षमा वीकानेर
४२३	महाबल मलयसुन्दरी रास	चारुचन्द्र P/. भक्तिलाभ	१६वीं	अभय वीकानेर
४२४	" " "	जिनहर्ष P/ शान्तिहर्ष	१७५१	पाटण अभय सेठिया वीकानेर वाल २२५
४२५	महाराजा अजितसिंहजी रो नीसाणी	लाभवर्द्धन P/ "	१७६३	केशरिया जोधपुर
४२६	महावीर रास	अभयतिलकोपाध्याय P/ जिनेश्वरसूरि	द्वि० १३०७	मुद्रित जेसलमेर भंडार
४२७	महावीर विवाहलो	कीर्तिरत्नसूरि	१५वीं	
४२८	महाशतक श्रावक सधि धर्मप्रमोद	P/. कल्याणधीर	१७वीं	

- ४२६ महीपाल चरित्र चौपई कमलकोत्ति P/. कल्याणलाभ १६७६ हाजी खानदेरा
- ४३० मांकड रास कीर्तिसुन्दर P/. धर्मवर्द्धन १७५७ मेढता प्र०
- ४३१ माताजी री वचनिका जयचन्द P/. चतुरभुज १७७६ कुचेरा मुद्रित
- ४३२ माधवानल कामवन्दला रास कुशललाभ १६१६ जेसलमेर मुद्रित
- ४३३ मानतुग मानवती चौपई अभयसोम P/. सोमसुन्दर १७२७ अभय वीकानेर चारित्र राप्राविप्र वीकानेर
- ४३४ " " " जिनसुन्दरसूरि वेगड १७५० मरुघर छठोपाटण जैनरत्नपुस्तकालय जोधपुर
- ४३५ " " रास पुण्यविलास P/. पुण्यचन्द्र १७८० लूणकरणसर विनयचन्द्र ज्ञानभट्टार जयपुर
- ४३६ मुनिपति चौपई धर्ममन्दिर P/. दयाकुशल १७२५ पाटण अभय-सेठिया वीकानेर विनय १८३
- ४३७ " " नयरग १६१५ डूंगर जेसलमेर
- ४३८ " " हीरकलश P/ हर्षप्रभ १६१८ वीकानेर
- ४३९ मुनिमालिका चारित्रसिंह P/. मतिभद्र १६३६ रिणी अभय-क्षमा-वीकानेर खजांची जयपुर
- ४४० " पुण्यसागरोपाध्याय P/ जिनहससूरि १७वीं अभय वीकानेर
- ४४१ मूलदेव चौपई गुणविनयोपाध्याय P/. जयसोम १६७३ सागानेर मुकनजी वीकानेर
- ४४२ " " रामचन्द्र P/. पद्मरंग १७११ नवहर ऋडियाला गुरु भंडार
- ४४३ मृगध्वज " पद्मकुमार P/. पूर्णचन्द्र १७वीं मुकनजी वीकानेर जिनविजयजी
- ४४४ मृगांक पद्मावती चौपई धर्मकोत्ति P/. धर्मनिधान १६६१ सोवनगिरी अभय वीकानेर
- ४४५ मृगांकलेखा चौपई भानुचन्द्र लघुखरतर १६६३ जौनपुर दिगवर भट्टार अजमेर
- ४४६ " " मुमनिधर्म P/. श्रीसोम १८वीं अभय वीकानेर
- ४४७ " रास जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष १७४८ पाटण
- ४४८ " " लखपत S/. तेजसी कूकड़ चौपडा १६६४ तपा भट्टार जेसलमेर
- ४४९ मृगापुत्र चौपई श्रीसारोपाध्याय P/. रत्नहर्ष १६७७ वीकानेर विनय कोटा ७७६
- ४५० " सवि जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष १७१५ साचोर चतुरभुज वी ख० जयपुर
- ४५१ " " सुमतिकल्लोल १६७७ महिमनगर अभय वीकानेर
- ४५२ " " कल्याणतिलक P/. जिनसमुद्रसूरि १५५० "
- ४५३ " " लक्ष्मीप्रभ P/. कनकसोम १६७७ मुलतान खजांची वीकानेर
- ४५४ मृगावती रास समयसुन्दरोपाध्याय १६६८ मुलतान अभय-सेठिया वीकानेर हरिलोहावट विनय ६१, ६८१
- ४५५ मेघकुमार चौढालिया अमरविजय P/. उदयतिलक १७७४ वगसेठ अभय वीकानेर
- ४५६ " " कविकनक १७वीं अभय-क्षमा वीकानेर हरि लोहावट
- ४५७ " " जिनहर्ष P/ शान्तिहर्ष १८वीं खजांची जयपुर मुद्रित
- ४५८ " चौपई जिनचन्द्रसूरि P/. जिनरगसूरि जिनरगीय १७२७
- ४५९ " " सुमतिहस P/. जिनहर्षसूरि आद्यपट्टीय १६८६ पीपाड

૪૬૦	મેઘકુમાર રાસ	કનકસોમ P/.	૧૭વીં	વિનય ૨૨૬
૪૬૧	મેતાર્ય ઋષિ ચૌપદી	મહિમસિંહ (માનકવિ) P/.	શિવનિધાન ૧૬૭૦	પુષ્કર
૪૬૨	„ મુનિ ,	અમરવિજય P/.	ઉદયતિલક ૧૭૮૬	સરસા જયચન્દ મહાર વીકાનેર
૪૬૩	„ , ,	ઉદયહપ P/.	હીરરાજ ૧૭૦૮	અમય વીકાનેર
૪૬૪	„ „ „	ક્ષેમરાજ P/	સોમધ્વજ ૧૬વીં	કાતિસાગરજી
૪૬૫	મોતી કપાસિયા છંદ	શ્રીસારોપાધ્યાય P/.	રત્નહર્ષ ૧૬૮૭	ફલોધી અમય ક્ષમા વીકાનેર
૪૬૬	„ , સવાદ	હીરકલશ P/.	હર્ષપ્રભ ૧૬૩૨	સ્ટેટ લાયબ્રેરી
૪૬૭	મોહવિવેક રાસ	ધર્મમંદિર P/	દયાકુશલ ૧૭૪૧	મુલતાન અમય વીકાનેર સ્વ. જયપુર હરિલોહાવટ
૪૬૮	„ , (જાનશ્યુ ગાર ચૌપદી)	સુમતિરગ P/	ચન્દ્રકીર્તિ ૧૭૨૨	મુલતાન અમય-ક્ષમા વીકાનેર
૪૬૯	મૌન ૧૬ કાદશી ચૌપદી	આનન્દનિધાન P/.	મતિવર્દન આદ્યપદ્મીય ૧૭૨૭	જા. ય. જય. મહાર વીકાનેર વિનય ૨૦૭
૪૭૦	„ , „	આલમચંદ P/	આસકરણ ૧૮૧૪	મકસૂદાવાદ અમય ક્ષમા વીકાનેર
૪૭૧	„ „ „	કનકમૂર્તિ P/.	ગજાનંદ ૧૭૬૫	જેસલમેર અમય વીકાનેર
૪૭૨	યશોધર રાસ	જયનિધાન P/	રાજચન્દ્ર ૧૬૪૩	અમય વીકાનેર વરણેન્દ્ર જયપુર
૪૭૩	„ „	જિનહર્ષ P/.	શાન્તિહર્ષ ૧૭૪૭	પાટણ
૪૭૪	„ „	વિમલકીર્તિ P/.	વિમલતિલક ૧૬૬૫	અમરસર
૪૭૫	યામિનો બાનુ મૃગાવતી ચૌપદી	ચન્દ્રકીર્તિ P/	હર્ષકલ્લોલ ૧૬૮૬	વાડમેર નાહર કલકત્તા
૪૭૬	યુગપ્રધાન ચતુષ્પદિકા	ઠં. ફેર S/	ચન્દ્ર ૧૬૪૭	કન્નાણા મુદ્રિત
૪૭૭	યુવરાજ ચૌપદી શોભાચન્દ્ર	P/	વિનયકીર્તિ (વેણીદાસ) આદ્ય. ૧૮૨૨	મેડતા કોટડી મહાર જોધપુર
૪૭૮	યોગશાસ્ત્રભાષા ચૌપદી	સુમતિરગ P/.	ચન્દ્રકીર્તિ ૧૭૨૪	કૃપા.
૪૭૯	રતિસાર કેવલી ચૌપદી	ચારુચન્દ્ર P/	મક્તિલાભ ૧૬વીં	અમય વીકાનેર
૪૮૦	રત્નકુમાર ચતુષ્પદિકા	સુમતિકલ્લોલ	૧૬૭૬	મુલતાન હુવડ મ. મહાર ઉદયપુર
૪૮૧	રત્નકેતુ ચૌપદી	સુમતિમેર P/	હેમધર્મ ૧૬૬૮	
૪૮૨	રત્નચૂડ „	હીરકલશ P/	હર્ષપ્રભ ૧૬૩૬	તપા મહાર જેસલમેર
૪૮૩	„ રાસ	જિનહર્ષ P/	શાન્તિહર્ષ ૧૭૫૭	પાટણ
૪૮૪	„ મગિચૂડ ચૌપદી	લલ્લોદય P/.	જ્ઞાનરાજ ૧૭૩૬	ઉદયપુર
૪૮૫	„ વ્યવહારી રાસ	કનકનિધાન P/.	ચારુદત્ત ૧૭૨૮	અમય વીકાનેર વિનય ૩
૪૮૬	રત્નપાલ ચૌપદી	ગુણરત્ન I /	વિનયસમુદ્ર ૧૬૬૨	મહિમાવતી તપામહાર જેસલમેર
૪૮૭	„ „	રઘુપતિ P/.	વિદ્યાનિધાન ૧૮૧૬	કાલૂ ક્ષમા વીકાનેર
૪૮૮	„ „	રત્નવિશાલ P/.	ગુણરત્ન ૧૬૬૨	મહિમાવતી અમય વીકાનેર
૪૮૯	રત્નશેખર રત્નાવતી રાસ	જિનહર્ષ P/.	શાન્તિહર્ષ ૧૭૫૬	અ. વાલ ચિત્તોડ ૨૫૧
૪૯૦	રત્નસાર નૃપ રાસ	„ „	„ ૧૭૫૬	પાટણ

- ४६१ रत्नसिंह राजर्षि रास जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष १७४१ पाटण
- ४६२ रत्नहास चौपई यशोवर्द्धन P/ रत्नवल्लभ १७३२
- ४६३ ,, ,, लक्ष्मीवल्लभोपाध्याय P/. लक्ष्मीकीर्ति १७१५ सेठिया बीकानेर
- ४६४ रमतियाल शिष्य प्रवध बालावबोध रत्नाकर P/ मेघनंदन १७वी अमय बीकानेर
- ४६५ रसमंजरी चौपई समयमाणिक्य (समरथ) P/. मतिरत्न १७६४ अमय बीकानेर
- ४६६ राजप्रस्नीय उद्धार चौपई सहजकीर्ति P/. हेमनन्दन १६७६ हीराचंदसूरि बनारस
- ४६७ ,, सूत्र चौपई जिनचन्द्रसूरि P/. जिनेश्वरसूरि वेगड १७०६ सकीनगर वन्तूदेश जेसलमेर भंडार
- ४६८ राजर्षि कृतवर्म चौपई कुशलवीर P/. कल्याणलाभ १७२८ सोजत
- ४६९ राजसिंह चौपई जिनचन्द्रसूरि P/. जिनेश्वरसूरि वेगड १६८७ जेसलमेर भंडार
- ५०० राठौड वशावली (अनूपसिंहवर्णनादि) सवैयावद्ध जिनसमुद्रसूरि P/. जिनचन्द्रसूरि वेगड यतिइन्द्रचंद बाडमेर
- ५०१ रात्रिभोजन चौपई अमरविजय P/. उदयतिलक १७८७ नापासर जयचन्द भंडार बीकानेर
- ५०२ ,, ,, कमलहर्ष P/ मानविजय १७५० लूणकरणसर सेठिया बीकानेर
- ५०३ ,, ,, लक्ष्मीवल्लभोपाध्याय P/. लक्ष्मीकीर्ति १७३८ बीकानेर अमय-सेठिया बीकानेर
- ५०४ ,, ,, सुमतिहस P/. जिनहर्षसूरि आद्यपक्षीय १७३० जयतारण अमय बीकानेर छतीबाई उपाश्रय बीकानेर
- ५०५ ,, ,, (हसकेशव चौपई) जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष १७२८ राधनपुर बद्रीदास कलकत्ता
- ५०६ रामकृष्ण चौपई लावण्यकीर्ति P/ ज्ञाननन्दी १६७७ बीकानेर अमय ख० जयपुर हरिलो० बाल ४६३
- ५०७ रामायण चौपई विद्याकुशल-चारित्रधर्म P/ आनन्दनिधान, आद्यपक्षीय १७६१ तूणवरपुर तपसा भ० त०
- ५०८ रिपुमर्दन भुवनानन्दरास ज्ञानसुन्दर P/. १७०८ मुराणा लायब्रेरी चूरू
- ५०९ ,, ,, लब्धिकल्लोल P/ विमलरग १६४६ पालनपुर जेसलमेर भण्डार अमय बी०
- ५१० हविमणी चरित्र चौपई जिनसमुद्रसूरि P/ जिनसमुद्रसूरि वेगड १८वीं जेसलमेर
- ५११ रघुरास रघुपति P/. विद्यानिधान १८वी
- ५१२ रूपसेन राज चौपई पुण्यकीर्ति P/ हसप्रमोद १६८१ मेडता आचार्य भ० जेसलमेर फूलचन्द भावक फ०
- ५१३ रूपसेन राज चतुष्पदी लालचन्द P/. हीरनन्दन १६६३ मेडता मेडता भण्डार
- ५१४ ललितंग रास मतिकीर्ति P/ गुणविनय १७वीं अमय बीकानेर
- ५१५ लीलावती रास कुशलवीर P/ कल्याणलाभ १७२८ सोजत
- ५१६ ,, ,, लाभवर्द्धन P/. शान्तिहर्ष १७२८ सेत्रावा केशरिया जीधपुर विनय २०१
- ५१७ ,, गणित ,, १७३६ बीकानेर अमय बीकानेर
- ५१८ लुपकमततमोदिनकर चौपई गुणविनयोपाध्याय P/. जयसोम १६७५ सांगानेर हरि लो०, ख० ज० बडा० भ० बी०
- ५१९ लुपकमतनिलोठनरास शिवसुन्दर P/. क्षेमराज १५६५ अमय बीकानेर
- ५२० वक्कचूल चौपई जिनोदयसूरि P/. जिनसुन्दरसूरि वेगड १७८० यति ऋद्धिकरण जैनरत्न पुस्तकालय जोधपुर
- ५२१ ,, रास गंगदास १६७१ पाली ख० जयपुर

५८४	शोलवती रास	कुशलघोर P/. कल्याणलाभ	१७२२ साचोर	अभय बीकानेर
५८५	" "	जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष	१७५८	
५८६	" "	दयासार P/. धर्मकीर्ति	१७०५ फतेपुर	केशरिया जोधपुर
५८७	शोलरास	धर्मवर्द्धन P/ विजयहर्ष	१८वी बीकानेर	मुद्रित अभय बीकानेर ख० जयपुर १७७७ लि०
५८८	"	सिद्धिविलास P/. सिद्धिवर्द्धन	१८१० लाहोर	आचार्यशाखा भडार बीकानेर
५८९	शुकराज चौपई	जिनहर्ष P/ शान्तिहर्ष	१७३७ पाटण	
५९०	" "	सुमतिकल्लोल	१६६२ बीकानेर	खजांची बीकानेर विनय ५८३
५९१	श्रावकगुणचतुष्पदिका	समयराजोपाध्याय P/. जिनचन्द्रसूरि	१७वीं केशरिया	जोधपुर पाटण भडार
५९२	श्रावकविधि चौपई	क्षेमकुशल P/ क्षेमराज	१५४१	अभय बीकानेर
५९३	श्रावकविधि चौपई	क्षेमराज P/ सोमवज	१५४६	अभय क्षमा बीकानेर ख० जयपुर
५९४	श्रीपाल चौपई	जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष	१७४० पाटण	मुद्रित विनय ६७
५९५	" "	गुणरत्न P/. विनयसमुद्र	१७वी	राप्राविप्र जोधपुर
५९६	" "	तत्त्वकुमार P/. दर्शनलाभ	१९वी	मु०
५९७	" "	रघुपति P/. विद्यानिधान	१८०६ घडसीसर	
५९८	" "	रामचन्द्र P/. पद्मरंग	१७३५	बीकानेर
५९९	" रास (लघु)	जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष	१७४२ पाटण	
६००	" "	महिमोदय P/. मतिहस	१७२२ जहाणावाद	हीराचन्द्रसूरि बनारस
६०१	" "	रत्नलाभ P/. क्षमारग	१६६२	
६०२	" "	लालचंद (लावण्यकमल) P/. रत्नकुशल	१८१७ अजीमगज	अभय बीकानेर
६०३	श्रीमती चौठालिया	धर्मवर्द्धन P/ विजयहर्ष	१८वीं	मुद्रित
६०४	" रास	जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष	१७६१ पाटण	रामलालजी बीकानेर
६०५	श्रेणिक चौपई	जयसार P/. युक्तिसेन	१८७२ जेसलमेर	वद्रीदास कलकत्ता धरणेन्द्र विनयचन्द ज्ञान भडार जयपुर
६०६	" "	धर्मवर्द्धन P/. विजयहर्ष	१७१९ चंदेरीपुर	हरि लोहावट
६०७	" रास	भुवनसोम P/. धनकीर्ति	१७०२ अजार	केशरिया जोधपुर
६०८	षट्स्थान० प्रकरण सधि	चारित्र्यसिंह P/ मतिभद्र	१६३१ जेसलमेर	
६०९	सम्प्रति चौपई	आलमचंद P/	१८२२ मकसूदावाद	विनय ७०४
६१०	सप्रति चौपई	चारित्र्यसुन्दर P/	१९वीं	चतुर्भुज बीकानेर
६११	सत्यविजयनिर्वाण रास	जिनहर्ष P/ शान्तिहर्ष	१७५६ पाटण	मुद्रित
६१२	सयति संधि	गुणरत्न P/. विनयसमुद्र	१६३०	हूंगर जेसलमेर अभय बीका०
६१३	सधपति सोमजी वेलि	समयसुन्दरोपाध्याय	१७वीं	मुद्रित बीकानेर
६१४	सदयवच्छ सावलिगा चौपई	कीर्तिवर्द्धन (केशव) P/. दयारत्न	आद्यपक्षीय	१६९७ मु०

६१५	सनत्कुमार चौपई	कल्याणकमल P/.	१७वीं	सुमेरमलजी भीनासर
६१६	" "	यशोलाभ P/.	१७३६	अभय बीकानेर
६१७	" रास	पद्मराज P/.	पुण्यसागरोपाध्याय १६६६	
६१८	सम्मेतशिखर रास	बालचन्द्र (विजयविमल) P/.	अमृतसमुद्र १६०७	अजीमगंज मु० अभय बीकानेर
६१९	" "	सत्यरत्न	१८८०	क्षमा बीकानेर खजांची जयपुर विनय ४८६
६२०	सम्यक्त्व कौमुदी	जितहर्ष P/.	शान्तिहर्ष १८वीं	ख० जयपुर
६२१	" " चौपई	धालमचंद P/.	आसकरण १८२२	मकसूदाबाद हरि लोहावट
६२२	" " रास	हीरकलश P/.	हर्षप्रभ १६२४	
६२३	सम्यक्त्वमाइ चौपई	जगडू	१३३१	मु०
६२४	सव्वत्यवेलि	साधुकीर्ति P/.	अमरमाणिक्य १७वीं	अभय बीकानेर
६२५	सहज बीठल दूहा	मतिकुशल	१८३२	अभय बीकानेर
६२६	साधुगुणमाला	कल्याणधीर P/.	जिनमाणिक्यसूरि १७वीं	
६२७	साधुवंदना	जयसोमोपाध्याय	१७वीं	अभय बीकानेर
६२८	"	जिनसमुद्रसूरि P/.	जिनचन्द्रसूरि वेगड १८वीं	जेसलमेर मंडार
६२९	" "	देवचन्द्रोपाध्याय P/.	दीपचन्द्र १८वीं	अभय बीकानेर
६२९१	"	पुण्यसागरोपाध्याय	१७वीं	विनय ७५८
६३०	"	भावहर्षसूरि भावहर्षीय	१६२६	जोधपुर केशरिया जोधपुर
६३१	"	श्रीदेव P/.	ज्ञानचन्द्र १८वीं	अ० विनय १०८
६३२	"	समयसुन्दरोपाध्याय	१६६७	अभय बीकानेर कांतिसागरजी
६३३	सागरसेठ चौपई	सहजकीर्ति P/.	हेमनंदन १६७५	बीकानेर ,, विनय ६६४, ७६४
६३४	सिंहलसुत प्रियमेलक रास	समयसुन्दरोपाध्याय	१६७२	" मु० विनय कोटा २१७
६३५	सिंहासन वत्तीसी चौपई	विनयलाभ P/.	विनयप्रमोद १७४८	फलोदी ,,
६३६	सिद्धाचल रास	जिनमहेन्द्रसूरि P/.	जिनहर्षसूरि मंडोवरा २०वीं	"
६३७	सीताराम चौपई	समयसुन्दरोपाध्याय	१६७७	मेडता मु० ,, विनय कोटा ४६० बाल २२६
६३८	सीता सती ,,	समयध्वज P/.	सागरतिलक लघुखरतर १६११	कांति बड़ोदा
६३९	सीमंघर वीनती चौडालिया	अगरचन्द्र P/.	हर्षचन्द्र १८६४	राजपुर विनय कोटा
६४०	सुकमाल चौपई	अमरविजय P/.	उदयतिलक १७६०	आगरा ताराचन्द्र तातेड हनुमानगढ
६४१	सुकोशल ,,	" "	१७६०	आगरा
६४२	सुख दुःख विपाक सवि	धर्ममेरु P/.	चरणधर्म १६०४	बीकानेर खजांची जयपुर
६४३	सुखमाला सती रास	जीवराज P/.	राजकलश १६६३	
६४४	सुदर्शन चौपई	कीर्तिवर्द्धन (केसव) P/.	दयारत्न आद्यपक्षीय १७०३	कांतिसागरजी



५२२ वच्छराज चौपई	महिमार्ह P/. जिनसमुद्रसूरि बेगड	१८वीं सेठिया बीकानेर
५२३ ,, देवराज ,,	कल्याणदेव P/. चरणोदय	१६४३ बीकानेर
५२४ ,, ,, ,,	विनयलाम P/. विनयप्रमोद	१७३० मुलतान
५२५ वन राजर्षि चौपई	कुशललाम P/. कुशलघोर	१७५० भटनेर अभय बीकानेर
५२६ वयरस्वामी चौपई	जयसोमोपाध्याय	१६५६ जोधपुर खजांची बीकानेर दान बीकानेर
५२७ वयरस्वामी चौपई	जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष	१७५६ घरणेन्द्र जयपुर
५२८ ,, रास	जयसागरोपाध्याय	१४८६ जूनागढ विनय ४१६ अतिमपत्र
५२९ वल्कलचीरो रास	समयसुन्दरोपाध्याय	१६८१ जेसलमेर अ० बी० हरिलोहावट, वाल ५६३
५३० वसुदेव चौपई	जिनसमुद्रसूरि P/. जिनचन्द्र बेगड	१८वीं जेसलमेर भण्डार
५३१ ,, रास	जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष	१७६२ पाटण
५३२ वस्तुपाल तेजपाल रास	अभयसोम P/. सोमसुन्दर	१७२६
५३३ ,, ,, ,,	समयसुन्दरोपाध्याय	१६८२ तिमरी मुद्रित
५३४ विक्रमचरित्र लीलावती चौपई	अभयसोम P/. सोमसुन्दर	१७२४ अभय बीकानेर
५३५ विक्रमादित्य चौपई	दयातिलक P/. रत्नजय	१८वीं
५३६ ,, ,,	विनयराज P/. ललितकीर्ति	१७वीं ख० जयपुर
५३७ विक्रमादित्य खापरा चोर चौपई	राजशील P/. साधुहर्ष	१५६३ चित्तौड बडोदा इन्सस्टीच्यूट
५३८ ,, ,, ,, ,,	लामवर्द्धन P/. शान्तिहर्ष	१७२३ जयतारण अभय बीकानेर
५३९ विक्रमादित्य ६०० कन्या चौपई	,, ,,	१७२३ क्षमा बीकानेर
५४० विक्रमादित्य पचदण्ड चौपई	,, ,,	१७३३ सेठिया बीकानेर
५४१ ,, ,, रास	लक्ष्मीवल्लभोपाध्याय P/. लक्ष्मीकीर्ति	१७२८ अ० बी० ख० जयपुर विनय ५३
५४२ विजयसेठ चौपई	राजहंस P/. कमललाम	१६८२ मुलतान अभय बीकानेर
५४३ ,, रास	गगविनय P/. यशोवर्द्धन	१७८१ अभय बीकानेर
५४४ विजयसेठ विजया चौपई	उदयकमल P/. रत्नकुशल	१८२१ कमालपुर
५४५ ,, ,, प्रबन्ध ज्ञानमेरु P/. महिमसुन्दर		१६६५ सरसा अभय बीकानेर
५४६ विजयसेन राजकुमार चतुष्पदिका	सुमतिसेन P/. रत्नभक्ति जिनर०	१७०७ पचायती मंदिर दिल्ली
५४७ विद्याविलास चौपई	जिनोदयसूरि P/. जिनतिलक० भावह०	१६६२ मुकनजो, खजांची बीकानेर
५४८ ,, रास	जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष	१७११ सरसा अ० बी० जैन म० कलकत्ता
५४९ ,, ,,	जिनसमुद्रसूरि P/. जिनचन्द्र बेगड	१८वीं विनय २५३
५५० ,, ,,	यशोवर्द्धन P/. रत्नवल्लभ	१७५८ वेनातट ख० जयपुर
५५१ ,, ,,	राजसिंह P/. विमलविनय	१६७६ चपावती
५५२ विद्यानरेड (विद्याविज्ञास) चौपई	आज्ञापु-दर जिनवर्द्धन पिप्य०	१५१६ आ० म० जे० ख० बी० विनय ३८५

- ५५३ वोजलपुर वासुपूज्य वीलो जिनेश्वरसूरि P/. जिनपतिसूरि १३वीं
- ५५४ वीर जन्माभिषेक " " " जिनहर्ष भंडार बीकानेर
- ५५५ वीरमाण उदयमाण चौई कुशलसागर P/. लावण्यरत्न (केशवदास) १७४२ नवानगर जैनरत्नपुस्तकालय जोधपुर
- ५५६ वीसस्थानक-पुण्यविलास रास जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष १७४८ पाटण मुद्रित
- ५५७ वृद्धदत्त शुद्धदत्त (केशव) रास जिनोदयसूरि P/. जिनतिलकसूरि भावहर्षाय १८वीं गोकुलदासलालजी राजकोट
- ५५८ वैदर्भी चौपई अभयसोम P/. सोमसुन्दर १७११
- ५५९ " " सुमतिहंस P/. जिनहर्षसूरि १७१३ जयतारण अभय-रामलालजी बीकानेर
- ५६० वैद्यविरहिणो प्रवध उदयरज S/. भद्रसार श्रावक भावहर्षाय १८वीं अभय बीकानेर
- ५६१ शकुनदीपिका चौपई लाभवर्द्धन P/. शान्तिहर्ष १७७० तपाभंडार जेसलमेर वाल चित्तोड ६४१
- ५६२ शकुन्तला रास धर्मसमुद्र P/. विवेकसिंह पिप्पलक १६वीं मुद्रित
- ५६३ शत्रुञ्जय रास पूर्णप्रभ P/. शान्तिकुशल १७६० अनंतनाथ ज्ञानभंडार धवई
- ५६४ " " समयसुन्दरोपाध्याय १६८२ नागोर मुद्रित
- ५६५ " उद्धार " भोमराज P/. गुलाबचन्द जिनसागरसूरिशिखा १८१६ सूरत
- ५६६ " माहात्म्य " जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष १७५५ पाटण मुद्रित क्षमाबीकानेर हरिलोहावट वाल २३३
- ५६७ " " सहजकीर्ति P/. हेमनन्दन १६८४ आसनीकोट अभय बीकानेर
- ५६८ " यात्रा " कुशललाल P/. १७वीं अभय बीकानेर ख० जयपुर
- ५६९ " " विनयमेरु P/. हेमधर्म १६७६ जालोर अभय बीकानेर
- ५७० शान्तिनाथ कलश रामचन्द्र १४वीं पुण्य-अहमदाबाद
- ५७१ " बोली जिनेश्वरसूरि P/. जिनपतिसूरि १३वीं अभय बीकानेर राप्राविप्र जोधपुर ३०३६७
- ५७२ " रास रगसार P/. भावहर्षसूरि भावहर्षाय १६२०
- ५७३ " देव " लक्ष्मीतिलकोपाध्याय P/. जिनेश्वरसूरि १४वीं
- ५७४ " प्रवध " लब्धिविमल P/. लब्धिरंग १८वीं भूकनू भंडार
- ५७५ " विवाहलो सहजकीर्ति P/. हेमनन्दन १६७८ बालसीसर तेरापंथी सभा सरदारशहर
- ५७६ शाव प्रद्युम्न चौपई समयसुन्दरोपाध्याय १६५६ खभात अभय-क्षमा बीकानेर
- ५७७ शालिभद्र कक्क कवि पद्म १४वीं
- ५७८ " रास राजतिलक P/. जिनेश्वरसूरि १४वीं मुद्रित
- ५७९ " सिलोको सिंह P/. कनकप्रिय १७८१ मुद्रित
- ५८० शीलनववाड रास जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष १७२६ मु० क्षमाबीकानेर हरिलोहावट विनय २१२
- ५८१ शील फाग लब्धिराज P/. धर्ममेरु १६७६ नवहर खजांची रामलालजी बीकानेर
- ५८२ शील रास सहजकीर्ति P/. हेमनन्दन १६८६ अभय बीकानेर
- ५८३ शीलवती चौपई देवरज P/. देवकीर्ति १६६८ बालसीसर खजांची-चारित्र राप्राविप्र बीकानेर

૬૪૫	સુદર્શન	ચોપડે	સહજકીર્તિ P/. હેમનન્દન	૧૬૬૧	વગડીપુર	...વિ. ૩૦	અહમદાવાદ મહાર
૬૪૬	"	રાસ	ધર્મસમુદ્ર P/. વિવેકસિંહ, પિપ્પલક	૧૬૬૧	અમય	બીકાનેર	
૬૪૭	"	સેઠ ચોપડે	અમરવિજય P/.	૧૭૬૮	નાપાસર		
૬૪૮	"	"	જિનહર્ષ P/. શાન્તિહર્ષ	૧૭૪૬	પાટળ		
૬૪૯	સુદર્શન	ચોપડે	વિનયમેર P/. હેમધર્મ	૧૬૭૮	સોઘપુર	અમય	બીકાનેર
૬૫૦	સુપ્રતિષ્ઠ	ચોપડે	અમરવિજય P/	૧૭૬૪	મરોટ		
૬૫૧	સુવાહુ	સંધિ	પુણ્યસાગરોપાખ્યાય P/	જિનહસસૂરિ	૧૬૦૪	અમય-સેઠિયા	બીકાનેર
૬૫૨	સુમદ્રા	ચોપડે	જિનહર્ષ P/. શાન્તિહર્ષ	૧૭૬૧	હરિ	લોહાવટ	
૬૫૩	"	"	રઘુપતિ P/. વિદ્યાનિધાન	૧૮૨૫	તોલિયાસર	ક્ષમા	બીકાનેર
૬૫૪	"	"	વિદ્યાકીર્તિ P/. પુણ્યતિલક	૧૬૭૫	જૈનશાલા	મંડાર,	લખાત
૬૫૫	"	"	હેમનન્દન	૧૬૪૫	૩૦	જયપુર,	
૬૫૬	સુમંગલ	રાસ	અમરવિજય P/	૧૭૭૧	જયચન્દ્રજી	મં.	બીકાનેર,
૬૫૭	સુમતિ	નાગિલા	સમ્બન્ધ ચોપડે	ધર્મમન્દિર P/	દયાકુશલ	૧૭૩૬	બીકાનેર
૬૫૮	સુમિત્રકુમાર	રાસ	ધર્મસમુદ્ર P/	વિવેકસિંહ	પિપ્પલક	૧૫૬૭	જાલોર,
૬૫૯	સુરપ્રિય	ચોપડે	દીપચન્દ્ર P/. ધર્મચંદ્ર,	વેગડ	૧૭૮૧	જયચન્દ્ર	૫૦
૬૬૦	"	રાસ	જયનિધાન P/. રાજચન્દ્ર	૧૬૬૫	મુલતાન	કેશરિયા	જોધપુર
૬૬૧	સુરસુન્દરી	અમરકુમાર	રાસ	જિનોદયસૂરિ P/. જિનસુન્દરસૂરિ	વેગડ	૧૭૬૬	
૬૬૨	સુરસુન્દરી	ચોપડે	મતિકુશલ P/. મતિવલ્લભ	૧૭૩૧	ઘરણેન્દ્ર	જયપુર	
૬૬૩	"	રાસ	ધર્મવર્દન P/. વિજયહર્ષ	૧૭૩૬	વેનાતટ	અમય-ક્ષમા-બીકાનેર	વિનય ૫૫, ૧૬૬
૬૬૪	સુસહ	ચોપડે	સમયનિધાન P/. રાજસોમ	જિનસાગરસૂરિ	શાખા	૧૭૩૧	અકબરાબાદ સેઠિયા
૬૬૫	"	રાસ	રાજસોમ P/. જયકીર્તિ,	જિનસાગરસૂરિ	શાખા	૧૮૬૧,	આચાર્ય શાખા મં.
૬૬૬	સોમચન્દ્ર	રાજા	ચોપડે	વિનયસાગર P/	સુમતિકલશ	પિપ્પલક	૧૬૭૦
૬૬૭	સોલહ	સ્વપ્ન	ચોઢાલિયા	અમરસિન્ધુર P/	જયસાર		૧૬૬૧
૬૬૮	સૌમાન્યપચમી	ચોપડે	જિનરગસૂરિ P/. જિનરાજસૂરિ				૧૭૬૮
૬૬૯	સ્તમ્ભન	પાર્શ્વનાથ	ફાગ	મુનિમેર P/.			૧૭૬૧
૬૭૦	સ્વૈલિમદ્ર	ચોપડે	ચારિત્રસુન્દર P/				૧૮૨૪
૬૭૧	"	છન્દ	મેરુનન્દન P/	જિનોદયસૂરિ			૧૫૬૧
૬૭૨	"	ફાગુ	જિનપદસૂરિ P/.	જિનકુશલસૂરિ	૧૪૬૧	મુદ્રિત	
૬૭૩	"	રાસ	જિનહર્ષ P/. શાન્તિહર્ષ	૧૭૫૬	પાટળ	ક્ષમા	બીકાનેર
૬૭૪	"	"	રગકુશલ P/	કનકસોમ	૧૬૪૪	જિનવિજયજી	
૬૭૫	"	"	સમયસુન્દરોપાખ્યાય		૧૭૬૧	મહાવીર	વિદ્યાલય

६७६ स्थूलिभद्र चौपई	साधुकीर्ति P/. अमरमाणिक्य	१७वीं	वर्तमान भं० बीकानेर
६७७ हसरान वच्छराज चौपई	महिमसिंह (मानकवि) P/. शिवनिधान	१६७५	कोटडा
६७८ ,, ,, प्रबन्ध	विनयमेरु P/. हेमधर्म	१६६६	लाहोर अभय बीकानेर
६७९ ,, ,, रास	जिनोदयसूरि P/. जिनतिलक० भावहर्ष०	१६८०	अभय बी०ख० जयपुर वि०१२०, २२८
६८० हरिकेशी सवि	कनकसोम	१६४०	वेराट
६८१ ,, ,,	सुमतिरग P/. कनककीर्ति	१७२७	मुलतान
६८२ ,, सावु ,,	सुखलाभ P/. सुमतिरग	१७२७	बड़ौदा इन्स्टीच्यूट
६८३ हरिवल चौपई	चारुचन्द्र P/. भक्तिलाभ	१५८१	जयचन्द भं० बीकानेर
६८४ ,, ,,	जिनसमुद्रसूरि P/. जिनचंद्र० वेगड	१७०६	जेसलमेर भडार
६८५ ,, ,,	दयारत्न P/. हर्षकुशल आद्यपक्षीय	१६९१	जोधपुर ताहर कलकत्ता
६८६ ,, ,,	पुण्यहर्ष P/. ललितकीर्ति	१७३५	सरसा खजांची बीकानेर
६८७ ,, ,,	राजशील P/. साधुहर्ष	१५९६	हरि लोहावट
६८८ ,, ,,	लावण्यकीर्ति P/. ज्ञानविलास	१६७१	जेसलमेर यति नेमिचंद वाडमेर
६८९ ,, मच्छी चौपई	राजरत्नसूरि P/. विवेकरत्नसूरि पिप्पलक	१५९६	खजांची बीकानेर
६९० ,, ,, रास	जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष	१७४६	पाटण मुद्रित
६९१ ,, सवि	कनकसोम	१७वीं	
६९२ हरिवाहन चौपई	P/. जिनसिंहसूरि	१७वीं	महिमा बीकानेर
६९३ हरिश्चन्द्र रास	जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष	१७४४	पाटण
६९४ ,, ,,	लालचन्द P/. हीरनन्दन	१६७६	गगाणी
६९५ ,, ,,	सहजकीर्ति P/. हेमनन्दन	१६६७	अभय बीकानेर, विनय ७६३

## वीसो, चौवीसो, पच्चीसो, बत्तीसो, छत्तीसी, बावनो सित्तरी बारहमासा आदि

१ विहरमान वीसो	जिनराजसूरि P/. जिनसिंहसूरि	१७वीं	मुद्रित विनय ३८३ स्वयंलिखित
२ ,,	जिनसागरसूरि P/. ,,	,,	अभय बीकानेर सेठिया बीकानेर
३ ,,	जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष	१७२७	मुद्रित
४ ,,	,, ,,	१७४५	मुद्रित
५ ,,	देवचन्द्र P/. दीपचन्द्र	१८वीं	"
६ ,,	राजलाभ P/. राजहर्ष	,,	जयकरण जी बीकानेर
७ ,,	रामचन्द्र P/. कीर्तिकुशल जिनसागर	,,	आचार्य शाखा भं० बीकानेर
८ ,,	लालचन्द P/. हीरनन्दन	१६९२	पालडी अभय बीकानेर
९ ,,	विनयचन्द्र P/. ज्ञानतिलक जिनसागर	१७५४	राजनगर मुद्रित

१०	विहरमान बीसी सबलसिंह श्रावक	१८११ मकसूदावाद	महिमा बीकानेर
११	„ समयसुन्दरोपाध्याय	१६६७ अहमदावाद-मुद्रित	
१२	„ हर्षकुशल	१७वीं	अभय बीकानेर
१३	„ ज्ञानसार	१८७८ बीकानेर मुद्रित	

## चौवीसी

१	चौवीसी आनन्दवर्द्धन P/. महिमासागर	१७१२	अभय बीकानेर
२	„ कुशलघोर P/. कल्याणलाम	१७२६	सोजत जेसलमेर भंडार
३	„ गुणविलास P/. सिद्धिवर्द्धन	१७६२	जेसलमेर अभय बीकानेर
४	„ चारित्रनन्दी P/. नवनिधि	२०वीं	खजांची जयपुर
५	„ जयसागरोपाध्याय P/. जिनराजसूरि	१५वीं	अभय बीकानेर
६	„ जिनकीर्तिसूरि जिनसागरसूरिशाखा	१८०८	बीकानेर
७	„ जिनमहेन्द्रसूरि मडोवरा P/. जिनहर्षसूरि	१८६८	धरणेन्द्र जयपुर
८	„ जिनरत्नसूरि P/. जिनराजसूरि	१८वीं	अभय बीकानेर
९	„ जिनराजसूरि P/. जिनसिंहसूरि	१७वीं	मुद्रित
१०	„ (बड़ी) जिनलामसूरि P/ जिनभक्तिसूरि	१६वीं	अभय बीकानेर
११	„ (छोटी) „ „ „	„	„
१२	„ जिनसुखसूरि P/. जिनचन्द्रसूरि	१७६४	खभात „
१३	„ जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष	१७३८	मुद्रित
१४	„ „ „	१८वीं	„
१५	„ दयासुन्दर P/. दयावल्लभ	१७४३	विनय कोटा
१६	„ बालावदोष सह देवचन्द्र P/. दीपचन्द्र	१७६८	मुद्रित
१७	„ धर्मवर्द्धन P/. विजयहर्ष	१७७१	जेसलमेर मुद्रित
१८	„ अमरचन्दबोधरा	२०१८	मुद्रित
१९	„ „ „	„	„
२०	„ राजसुन्दर P/ राजलाम	१७७२	महिमा बीकानेर
२१	„ लक्ष्मीवल्लभ P/. लक्ष्मीकीर्ति	१८वीं	अभय बीकानेर
२२	„ विनयचन्द्र P/. ज्ञानतिलक जिनसागरसूरिशाखा	१७५५	राजनगर मुद्रित अभय बीकानेर हरिलोहावट
२३	„ सबलसिंहश्रावक	१८६१	मकसूदावाद अजीमगढ़ बडामन्दिर
२४	„ समयसुन्दरोपाध्याय	१६५८	अहमदावाद मुद्रित
२५	„ सिद्धितिलक P/. सिद्धिविलास	१७६६	जेसलमेर आचार्यशाखाभंडार बीकानेर

२६ चौवीसी	सिद्धिविलास P/. सिद्धिवर्धन	२०वीं	,, ,,
२७ ,,	सुमतिमण्डन P/. धर्मानन्द	२०वीं	
२८ ,,	सुमतिहंस P/. जिनहर्षसूरि, आद्यपक्षीय	१६६७ मेढता	
२९ ,,	हीरसागर P/. जिनचन्द्रसूरि, पिप्पलक	१८१७ पीपलिया उदयचन्द जोधपुर,	
३० ,,	क्षेमराज P/. सोमवज	१६वीं थाहर जेसलमेर	
३१ ,,	ज्ञानचन्द्र P/ सुमतिसागर	१७०१ मुकनजी बीकानेर	
३२ ,,	ज्ञानसार	१८७५ बीकानेर मुद्रित	
३३ अतीतचौवीसी के २१ स्तवन देवचन्द्र P/. दोपचन्द्र		१८वीं, मु० ख० जयपुर,	
३४ ऐरवत क्षेत्रस्थ चौवीसी	समयसुन्दरोपाध्याय	१६६७ मुद्रित	
३५ सवैया चौवीसी	लक्ष्मीवल्लभ P/. लक्ष्मीकीर्ति	१८वीं	
३६ सैंतालीस बोलगर्भित चौवीसी ज्ञानसार P/ रत्नराज		१८५८	
३७ बावीसी आनदधन (लामानंद)	१७वीं-१८वीं	मु०	

### सोलही

१ मूर्खसोलही	लाभवर्द्धन P/ शान्तिहर्ष	१८वीं
--------------	--------------------------	-------

### पच्चीसी

१ अव्यात्म पच्चीसी	जिनसमुद्रसूरि P/. जिनचन्द्रसूरि वेगड	१८वीं,
२ उपदेश ,,	रघुपति P/. विद्यानिधान	,,
३ कुगुरु ,,	जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष	१८वीं मुद्रित
४ कौतुक ,,	कीर्तिसुन्दर P/. धर्मवर्द्धन	१७६१ अभय बीकानेर
५ खरतर ,,	रत्नसोम P/.	१८५६ ,,
६ गौतम ,,	जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष	१८वीं मुद्रित
७ छिनाल ,,	लाभवर्द्धन P/. ,,	,,
८ भाव ,,	अमरविजय P/. उदयतिलक	१७६१ जयचन्द्रजी भंडार बीकानेर
९ राजुल ,,	लालचन्द P/. हीरनन्दन	१७वीं हरिलोहवट, ख० जयपुर
१० सुगुरु ,,	जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष	१८वीं ख० जयपुर मुद्रित
११ सप्तभगी ,,हिन्दी	भीमराज P/. गुलाबचन्द जिनसागरीय	१८२६ जेसलमेर मुद्रित

### बत्तीसी

१ अक्षर बत्तीसी	अमरविजय P/. उदयतिलक	१८०० आगरा अभय बीकानेर
२ ,, ,,	विद्याविलास P/. कमलहर्ष	१८वीं महिमा बीकानेर
३ उपदेश ,,	अमरविजय P/. उदयतिलक	१८०० आगरा अभय बीकानेर

४ उपदेश वत्तीसी	रघुपति P/. विद्यानिधान	१८वी
५ „ „	लक्ष्मीवल्लभ P/. लक्ष्मीकीर्ति	„ अभय बीकानेर
६ „ रसाल „	रघुपति P/. विद्यानिधान	„
७ ऋषि „	जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष	„ मुद्रित
८ कर्म „	जिनराजसूरि P/ जिनसिंहसूरि	१६६६ मुद्रित
९ चेतन „	(राजवत्तीसी) लक्ष्मीवल्लभ P/ लक्ष्मीकीर्ति	१७३६ अभय बीकानेर
१० जीम „	गुणलभ P/ जिनसिंहसूरि, पिप्पलक	१६५७अलवर अभय बीकानेर
११ दीपक „	कीर्तिवर्द्धन (केशव) P/. दयारत्न, आद्यपक्षीय	१७वी, विनय कोटा
१२ दूहन „	क्षेमराज P/. सोमध्वज	१६वी भुवनभक्ति भ० बीकानेर
१३ नवकार „	जयचन्द्र P/. सकलहर्ष	१७६५ बीलावास कांतिसागरजी
१४ परिहो (अक्षर),,	धर्मवर्द्धन P/. विजयहर्ष	१८वी मुद्रित
१५ पवन „	क्षेमराज P/. सोमध्वज	१६वी भुवनभक्ति भ० बीकानेर
१६ पूजा „	अमरविजय P/. उदयतिलक	१७६६ फलोधी जयचन्द्रजी भ० बीकानेर
१७ „ „	श्रीसार P/. रत्नहर्ष	१७वी अभय बीकानेर
१८ पृथ्वी „	क्षेमराज P/ सोमध्वज	१६वी भुवनभक्ति भ० बीकानेर
१९ भ्रमर „	कीर्तिवर्द्धन (केशव) P/. दयारत्न आद्यपक्षीय	१७वी मु० विनय कोटा
२० राज „	राजलभ P/ राजहर्ष	१७३८ अभय बीकानेर
२१ विचार „	जयकुशल P/ ज्ञाननिधान	१७२६ „ „
२२ शील „	जिनराजसूरि P/ जिनसिंहसूरि	१७वी मुद्रित
२३ „ „	ज्ञानकीर्ति P/ जिनराजसूरि	„ अभय बीकानेर
२४ सामायिक दोष „	गुणरग P/ प्रमोदमाणिक्य	„ अभय बीकानेर
२५ सुगण „	रघुपति P/. विद्यानिधान	१८वी „
२६ हितशिक्षा „	क्षमाकल्याण P/. अमृतधर्म	१६वी „

## छत्तीसी

१ अक्षर छत्तीसी	ज्ञानसुन्दर P/ कल्याणविनय	१७८६
२ आगम „	श्रीसार P/. रत्नहर्ष	१७वी अभय बीकानेर
३ आत्मप्रबोध „	ज्ञानसार	१६वी मुद्रित
४ आलोचना „	समयसुन्दरोपाध्याय	१६६८ मुद्रित अमदावाद
५ आहारदोष „	जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष	१७२७ क्षमा बीकानेर
६ उपदेश „	सहजकीर्ति P/. द्वेभनन्दन	१७वी अभय बीकानेर



७ उपदेश छत्तीसी बारहखड़ी खुशालचन्द P/. जयराम

८ " " सवेया जिनहर्ष P/ शान्तिहर्ष

९ कर्म " समयसुन्दरोपाध्याय

१० कुगुरु " ज्ञानमेरु P/. महिमसुन्दर

११ गुरु " श्रीसार P/. रत्नहर्ष

१२ गुरुशिष्यदृष्टान्त " धर्मवर्द्धन P/ विजयहर्ष

१३ चारित्र " ज्ञानसार

१४ जिनप्रतिमा " नयरग P/. गुणगेखर

१५ तप " गगदास

१६ तीर्थभास, समयसुन्दरोपाध्याय

१७ दया " चिदानन्द (कपूरचन्द)

१८ " " साधुरग P/. सुमतिसागर

१९ दान " राजलाभ P/. राजहर्ष

२० दृष्टान्त " धर्मवर्द्धन P/ विजयहर्ष

२१ दोषक " जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष

२२ धर्म " श्रीसार P/. रत्नहर्ष

२३ परमात्म " चिदानन्द (कपूरचन्द)

२४ पार्श्वनाथ दोषक " जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष

२५ पुण्य " समयसुन्दरोपाध्याय

२६ प्रस्ताव सवेया " "

२७ प्रीति " कीर्तिवर्द्धन (केशव) P/. दयारत्न आद्यपक्षीय

२८ " " सहजकीर्ति P/. हेमनन्दन

२९ भजन " उदयरज S/. भद्रसार श्रावक, भावहर्षीय

३० भाव " ज्ञानसार

३१ मतिप्रबोध " "

३२ मद " पुण्यकीर्ति P/. हसप्रमोद

३३ मोह छत्तीसी पुण्यकीर्ति P/. हसप्रमोद

३४ विशेष " धर्मवर्द्धन P/. विजयहर्ष

३५ वैराग्य " जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष

३६ शिक्षा " महिमसिंह (मानकवि) P/ शिवनिधान

३७ शील " राजलाभ P/. राजहर्ष

१८३१ सवाई पार्श्वनाथजैन पुस्तकभवन सूरतगढ़

१७१३ मुद्रित

१६६८ मुद्रित

१७वीं

" हरिलोहावट

१८वीं

१९वीं मुद्रित

१७वीं अभय वीकानेर

१६७५ मसूदा "

१७वीं मु० पालणपुर भटार

१६०५ भावनगर मु०

१६८५ अमदावाद अभय वीकानेर

१७२३

१८वीं मुद्रित

" "

१७वीं आचार्यशाखा भ० वीकानेर

२०वीं मुद्रित

१८वीं मुद्रित

१६६६ सिद्धपुर मुद्रित

१६६० खभात "

१७वीं वितय कोटा

१६८८ सांगानेर

१६६७ मांडावार

१८६५ किसनगढ़ मुद्रित

१९वीं मुद्रित

१६८५ मेडता महिमा वीकानेर

१६८४ नागोर महिमा वीकानेर

१८वीं

१७२७

१७वीं

१७२६ जोधपुर अभय वीकानेर

३८ शौल छत्तीसी	समयसुन्दरोपाध्याय	१६६६	मुद्रित
३९ सत्यासीयादुष्कालवर्णन	,, ,,	१७वीं	,,
४० सन्तोष	,, ,,	१६८४	,,
४१ सवासो सीख	,, धर्मवर्द्धन P/. विजयहर्ष	१८वीं	,,
४२ सुगुरु	,, हर्षकुशल	१७वीं	अभय वीकानेर
४३ ज्ञान	,, कीर्तिसुन्दर P/ धर्मवर्द्धन	१७५६	जयतारण जेसलमेर भंडार
४४ " "	ज्ञानसमुद्र P/. गुणरत्न, आद्यपक्षीय	१७०३	
४५ क्षमा	,, समयसुन्दरोपाध्याय	१७वीं	नागोर मुद्रित

## पंचाशिका

१ चौवीसजित पंचाशिका क्षमाप्रमोद P/. रत्नसमुद्र १६वीं ख० जयपुर

## बावनी

१ बावनी	खेता P/. दयावल्लभ	१७४३	दहरवास अभय वीकानेर
२ "	जितसिंहसूरि P/. जितचन्द्रसूरि	१७वीं	,,
३ "	राजलाम P/. राजहर्ष	१८वीं	भुजनगर ,,
४ "	समरय (समयमाणिक्य) P/. मतिरत्न	१८वीं	आचार्यशाखा भंडार वीकानेर
५ अध्यात्म बावनी जिनोदयसूरि P/. जितसुन्दरसूरि वेगड	१७७०		राप्राविप्र जोधपुर
६ , प्रबोध ,	जिनरंगसूरि P/. जिनराजसूरि	१७३१	दान-अभय वीकानेर
७ अन्योक्ति ,	मुनिवस्ता (वस्तुपाल विनयभक्ति)	१८२२	अभय वीकानेर
८ अष्टापदतीर्थ ,	जयसागरोपाध्याय P/. जिनराजसूरि	१५वीं	
९ आलोचना ,	कमलहर्ष P/. मानविजय	१८वीं	हरि लोहावट
१० कवित्त ,	जयचंद P/. सकलहर्ष	१७३०	सेमणा कातिसागरजी
११ " "	जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष	१८वीं	अभय वीकानेर
१२ कवित्त बावनी	लक्ष्मीवल्लभ P/ लक्ष्मीकीर्ति	१८वीं	अभय खजांची वीकानेर
१३ कुडलिया ,	धर्मवर्द्धन P/. विजयहर्ष	,,	मुद्रित
१४ " "	रघुपति P/. विद्यानिधान	१८०८	
१५ " "	लक्ष्मीवल्लभ P/. लक्ष्मीकीर्ति	१८वीं	भुवनभक्ति भंडार वीकानेर
१६ केशव ,	केशवदास (कुशलसागर) P/. लावण्यरत्न	१७३६	अभय वीकानेर
१७ गुण ,	उदयरज P/. भद्रसार श्रावक भावहर्षी	१६७६	ववेरइ ,,
१८ गूढ (निहाल बावनी) ,	ज्ञानसार P/ रत्नराज	१८८१	मुद्रित
१९ छप्पय ,	धर्मवर्द्धन P/. विजयहर्ष	१८वीं	मुद्रित

२० छप्पय वावनी	लक्ष्मीवल्लभ P/. लक्ष्मीकीर्ति	१८वीं	खजांची वीकानेर
२१ जसराज ,,	जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष	१७३८ मु०	अभय वीकानेर
२२ जैनसार ,,	रघुपति P/. विद्यानिघान	१८०२ नापासर	,,
२३ दूहा ,,	लक्ष्मीवल्लभ P/. लक्ष्मीकीर्ति	१८वीं	अभय-खजांची वीकानेर
२४ दोहा ,,	जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष	१७३०	मुद्रित
२५ घर्म ,,	घर्मवर्द्धन P/. विजयहर्ष	१७वीं	मुद्रित
२६ प्रास्ताविक छप्पय ,,	रघुपति P/. विद्यानिघान	१८२५ तोलियासर	
२७ मनोरथमाला ,,	जिनसमुद्रसूरि P/. जिनचन्द्रसूरि वेगड	१७०८	
२८ मातृका ,,	जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष	१७३८	मुद्रित
२९ योग ,,	महिमसिंह (मानकवि) P/ शिवनिघान	१७वीं	बद्रीदास कलकत्ता विनय कोटा
३० लोदवा चिन्तामणि पार्श्वनाथ ,,	वादीहर्षनन्दन P/.	समयसुन्दर १७वी मु०	आचार्यशाखा भंडार वीकानेर
३१ वेराग्य ,,	लालचंद P/. हीरनंदन	१६६५	अभय वीकानेर
३२ शाश्वत जिन ,,	हर्षप्रिय	१७वीं	,, विनय कोटा
३३ सवैया ,,	चिदानन्द (कपूरचन्द)	२०वीं	मु०
३४ ,, ,,	जयचन्द P/. सकलहर्ष	१७३३ जोधपुर	कांतिसागरजी
३५ ,, ,,	लक्ष्मीवल्लभ P/. लक्ष्मीकीर्ति	१८वीं	अभय खजांची वीकानेर
३६ ,, ,	विनयलाभ P/. विनयप्रमोद		अभय वीकानेर
३७ सार ,,	श्रीसार P/. रत्नहर्ष	१६८६ पाली	अनूप सं० ला० वीकानेर
३८ सीमन्धर ,,	,, ,,	१७वीं	नाहर कलकत्ता
३९ ज्ञान ,,	हसराज पिप्पलक	१७वीं	मु० जयचंद भं० वीकानेर

## सत्तरी

१ उपदेशसत्तरी	श्रीसार P/. रत्नहर्ष	१७वी	मु० क्षमा वीकानेर ख० जयपुर
२ व्यसन सत्तरी	सहजकीर्ति P/. हेमनन्दन	१६६८ नागौर	अ०
३ समकित सत्तरी	जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष	१७३६ पाटण	मु०

## बहुत्तरी

१ उत्पत्ति बहुत्तरी	श्रीसार P/. रत्नहर्ष	१७वीं	हरि लोहावट
२ नद ,,	जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष	१७१४ वीलावास	मुद्रित
३ पद ,,	चिदानन्द (कपूरचन्द)	२०वीं	मु०
४ ,, ,,	आनंदधन	१८वीं	मु०

५ पद बहुतरी (७४पद)	ज्ञानसार	१६वी	मुद्रित
६ रग ,,	जिनरंगसूरि P/. जिनराजसूरि	१८वी	अभय बीकानेर

## सईकी

१ सईकी	जयचंद्र	मु० कान्तिसागर
--------	---------	----------------

## बारहमासा

१	बारहमासा केशवदास (कुशलसागर) P/. लावण्यरत्न	१८वी	पूनमचन्द द्वेष्टिद्या छाप
२	,, लक्ष्मीवल्लभ P/. लक्ष्मीकीर्ति	,,	
३	,, लाभोदय P/. भुवनकीर्ति	१६८६	अभय बीकानेर
४	बारहमास रा दूहा जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष	१८वी	मुद्रित
५	जिनसिंहसूरि बारहमासा जिनराजसूरि P/. जिनसिंहसूरि	१७वी	मुद्रित
६	नेमिनाथ बारहमासा खुशालचंद P/. नगराज	१७६८	अभय बीकानेर
७	,, ,, जिनसमुद्रसूरि P/ जिनचन्द्रसूरि वेगड	१८वी	
८	,, ,, जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष	१७३२	कांतिसागरजी
९	,, ,, ,, ,,	१८वी	मुद्रित
१०	,, ,, धर्मकीर्ति P/. धर्मनिधान	१७वी	जेसलमेर भंडार
११	,, ,, माल	,,	कांतिसागरजी गुटका धर्मकीर्ति लि०
१२	,, ,, श्रीसार P/. रत्नहर्ष	,,	अभय बीकानेर
१३	,, ,, समयसुन्दरोपाध्याय	,,	मुद्रित
१४	,, राज्ञीमती ,, धर्मवर्द्धन P/. विजयहर्ष	१८वी	मुद्रित
१५	,, ,, ,, ,, ,,	,,	,,
१६	,, ,, ,, जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष	,,	,,
१७	,, ,, ,, ,, ,,	,,	,,
१८	,, राजुल ,, विनयचन्द्र P/. ज्ञानतिलक जिनसागर	,,	,,
१९	,, ,, ,, जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष	,,	,,
२०	पार्श्वनाथ ,, जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष	,,	,,
२१	राजुल ,, केशवदास (कुशलसागर) P/. लावण्यरत्न	१७३४	
२२	,, ,, जिनहर्ष P/ शान्तिहर्ष	१८वी	मुद्रित
२३	स्यूलिमद्र ,, जिनहर्ष P/. शान्तिहर्ष	१८वी	मुद्रित
२४	,, ,, ,, ,,	,,	,,
२५	,, ,, ,, ,,	,,	,,

२६ स्थूलभद्र वारहमासा	विनयचन्द्र P/ ज्ञानतिलक १८वी	मुद्रित
२७ नेमिराजुल वारहमासा	लब्धिकल्लोल P/. विमलरंग १७वी	अभय बीकानेर

## अष्टोत्तरी

१ प्रास्ताविक अष्टोत्तरी	ज्ञानसार P/. रत्नराज १८८०	बीकानेर मुद्रित
२ संबोध अष्टोत्तरी	,, P/. ,, १८८८	,,

## पूजा

१ अष्टप्रकारी पूजा	देवचन्द्रोपाध्याय P/. दीपचन्द्र १८वी	मु०
२ अष्टप्रवचनमाता पूजा	सुमतिमण्डन (सुगनजी) P/. घर्मानन्द १९४०	बीकानेर मु०
३ अष्टापद ,,	ऋद्धिसार (रामलाल) P/ कुशलनिधान २०वी	मु०
४ आवू ,,	सुमतिमण्डन (सुगनजी) P/. घर्मानन्द १९४०	बीकानेर मु०
५ इक्कीसप्रकारी ,,	चारित्रनन्दी P/. नवनिधि १८९५	वतारस अ० विनय कोटा हरिलोहावट
६ ,, ,,	शिवचन्द्रोपाध्याय P/. समयसुन्दर १८७८	मु०
७ ऋषिमण्डल २४ जिन ,,	,, ,, १८७९	जयपुर मु०
८ एकादश अग ,,	चारित्रनन्दी P/ नवनिधि १८९५	अ० नाहर कलकत्ता
९ एकादश गणवर ,,	सुमतिमण्डन (सुगनजी) P/. घर्मानन्द १९५५	बीकानेर मु०
१० गिरनार ,,	जिनकृपाचन्द्रसूरि १९७२	बबई मु०
११ ,, ,,	सुमतिमण्डन (सुगनजी) P/ घर्मानन्द २०वी	
१२ गौतमगणवर ,,	,, ,, २०वी	
१३ चौदह पूर्व ,,	चारित्रनन्दी P/ नवनिधि १८९५	अ० नाहर कलकत्ता
१४ चौदह राजलोक ,,	सुमतिमण्डन (सुगनजी) १९५३	बीकानेर मु०
१५ चौबीस जिन ,,	जिनचन्द्रसूरि P/. जिनयशोभद्र पिप्पलक १९वी	अ० केशरिया जोधपुर
१६ जम्बूद्वीप ,,	सुमतिमण्डन (सुगनजी) १९५८	बीकानेर मु०
१७ दादाजी अष्टप्रकारी ,,	जिनचन्द्रसूरि P/. जिनलामसूरि १८५३	अ० अभय बीकानेर
१८ दादाजी की पूजा	रामलाल (ऋद्धिसार) P/. कुशलनिधान १९५३	बीकानेर मु०
१९ दादाजिनकुशसूरि अष्टकारी पूजा	ज्ञानसार १९वी	अ० अभय बीकानेर मुद्रित
२० दादाजिनकुशसूरि पूजा	जिनहरिसागरसूरि P/. भगवानसागरजी २०वी	मु०
२१ दादाजिनदत्तसूरि ,,	,, ,,	मु०
२२ ध्वजपूजा		मु०
२३ नन्दीश्वर द्वीप पूजा	जेनचन्द्र १९वी	
२४ ,, ,,	शिवचन्द्रोपाध्याय P/. पुण्यशोल	मु०

२५	नवपदपूजा	चारित्रनन्दी P/. नवनिधि	२०वीं
२६	,, ,,	ज्ञानसार P/ रत्नराज	१८७१ बीकानेर अ० ख० जयपुर मुद्रित
२७	नवपदपूजा उल्लाहा	देवचन्द्रोपाध्याय P/. दीपचन्द्र	१८वीं मु०
२८	नवपदलघुपूजा	लालचन्द्रोपाध्याय	१९वीं मु०
२९	मवाणुप्रकारीपूजा	अमरसिन्धुर P/. जयसार	१८८८ वम्बई मु०
३०	पञ्चकल्याणकपूजा	चारित्रनन्दी P/. नवनिधि	१८८६ कलकत्ता अ० कुशलचन्द्र पुस्तकालय बीकानेर हरिलोहावट
३१	,, ,,	वालचन्द्र (विजयविमल) P/. अमृतसमुद्र	१९१३ बीकानेर मु०
३२	पञ्चज्ञानपूजा	चारित्रनन्दी P/. नवनिधि	१९वीं अ० विनय कोटा
३३	पञ्च ज्ञानपूजा	सुमतिमडन (सुगनजी)	१९४० बीकानेर मु०
३४	पञ्च परमेष्ठि ,,	,, ,,	१९५३ ,, मु०
३५	पार्श्वनाथप्रभु ,,	जिनकवीन्द्रसागरसूरि P/ जिनहरिसागरसूरि	२०१३ मेढतारोड मु०
३६	पैतालीस आगम ,,	ऋद्धिसार (रामलाल) P/ कुशलनिधान	१९३० बीकानेर मु०
३७	वारहन्त्र ,,	कपूरचन्द्र (कुशलसार)	१९३६ ,, मु०
३८	मणिधारी जिनचन्द्रसूरि ,,	जिनहरिसागरसूरि P/ भगवानसागर	,, मु०
३९	महावीरपट्टकल्याणकपूजा	विनयसागर P/ जिनमणिसागरसूरि	२०१२ महासमुद्र मु०
४०	महावीरस्वामी ६४ प्रकारीपूजा	जिनकवीन्द्रसागरसूरि P/. जिनहरिसागरसूरि	२०१३ मेढतारोड मु०
४१	युगप्रधानजिनचन्द्रसूरि पूजा	जिनहरिसागरसूरि P/ भगवानसागर	मु०
४२	रत्नत्रयआराधन पूजा	जिनकवीन्द्रसागरसूरि P/. जिनहरिसागरसूरि	२०१२ बीकानेर मु०
४३	बीस विहरमान पूजा	ऋद्धिसार (रामलाल) P/ कुशलनिधान	१९४४ मु०
४४	बीस स्थानक पूजा	जिनहर्षसूरि	१८७१ बालूचर मु०
४५	,, ,,	शिवचन्द्रोपाध्याय	१८७१ अजीमगज
४६	शासनपति पूजा	चतुरसागर P/. जिनकृपाचद्रसूरि	मु०
४७	श्रुतज्ञान पूजा	राजसोम	१९वीं
४८	सद्य पूजा	सुमतिमण्डन (सुगनजी)	१९६१ बीकानेर मु०
४९	सतरहमेदी पूजा	नयरग	१९१८ खभात अ० उदयचन्द्र जोधपुर
५०	,, ,,	चिदानन्द	उज्जैन सिन्धिया
५१	,, ,,	वीरविजय P/. तेजसार	१९५३ राजघामपुर अ० अभय बीकानेर
५२	,, ,,	साधुकीर्ति P/. अमरमाणिक्य	१९१८ पाटण मु०
५३	,, ,,	पद ४८ जिनसमुद्रसूरि P/. जिनचन्द्रसूरि वेगड	१७१८ अ० जेसलमेर भडार
५४	समवसरण पूजा	चारित्रनन्दी P/ नवनिधि	१९१० खभात अ० नाहर कलकत्ता
५५	सम्मेतशिखर पूजा	वालचन्द्र (विजयविमल) P/ अमृतसुन्दर	१९०८ मु० अभय बीकानेर
५६	सहस्रकूट पूजा	सुमतिमडन (सुगनजी)	१९४० बीकानेर अ० क्षमा बीकानेर
५७	सिद्धाचल पूजा	,, ,,	१९३० ,, मु०
५८	स्नात्र पूजा	देवचन्द्रोपाध्याय P/. दीपचन्द्र	१८वीं म०

### देशवर्णन एवं चैत्यपरिपाटियाँ

१ ऊजलगिरिचैत्यपरिपाटी स्तवन शुभवर्द्धन (शिवदास) P/. गजसार १९०५ पूनमचन्द्र दूधेडिया छाप

२ उदयपुर गजल खेता P/. दयावल्लभ

१७५७

अभय बीकानेर विनय ७७०

३	कापरहेडा रास	दयारत्न P/. हर्षकुशल आद्यपक्षीय	१६६५	केशरिया जोधपुर
४	" "	लक्ष्मीरत्न P/. "	१६८३	सोजत अभय बीकानेर
५	गिरनार गजल	कल्याण P/.	१८२८	हीराचन्दसूरि बनारस
६	गिरनार चैत्यपरिपाटी	रगसार P/. भावहर्षसूरि भावहर्षी	१७वीं	अभय बीकानेर
७	लिसोड गजल	खेता P/. दयावल्लभ	१७४८	अभय बीकानेर
८	जिसलमेर चैत्यपरिपाटी स्त०	जिनसुखसूरि P/ जिनचन्द्रसूरि	१७७१	मु० "
९	" " "	गुणविनय P/ जयसोम	१७वीं	"
१०	" " "	सहजकीर्ति P/. हेमनन्दन	१६७६	
११	" पटवासघ वर्णन	अमरसिंधुर P/. जयसार	१८६८	बद्रीदास कलकत्ता
१२	" " "	तीर्थमाला स्तवन " "	१८६३	मुद्रित
१३	" " "	यात्रावर्णन केशरीचन्द P/. जिनमहेन्द्रसूरि	१८६६	कांति छाणा
१४	डीसा गजल	देवहर्ष	१६वीं	अभय बीकानेर
१५	तीर्थचैत्यपरिपाटी स्तवन	लब्धिकल्लोल P/ विमलरग	१७वीं	"
१६	तीर्थमाला स्तवन	देवचन्द्र P/. दीपचन्द्र	१८वीं	"
१६A	" "	समयसुन्दर	१७वीं	मुद्रित
१७	तीर्थराज चैत्यपरिपाटी	साधुचन्द्र	१५३३	मुद्रित
१८	तीर्थयात्रा स्तवन	जयसागरोपाध्याय P/. जिनराजसूरि	१५वीं	मु०
१९	नगरकोट महातीर्थ चैत्यपरिपाटी	" " "	"	मु०
२०	पत्तनचैत्यपरिपाटी स्तवन	शुभवर्द्धन (शिवदास) P/ गजसार	१६०५	पूनमचन्द दूधेडिया छापर
२१	पाटण गजल	देवहर्ष	१८५६	अभय बीकानेर
२२	पूर्वदेश चैत्यपरिपाटी	जिनवर्द्धनसूरि P/. जिनराजसूरि	पिप्पलक	१५वीं
२३	पूर्वदेश वर्णनछंद	ज्ञानसार P/. रत्नराज	१६वीं	मुद्रित
२४	बीकानेर गजल	उदयचन्द्र (मधेन)	१७६५	अभय बीकानेर
२५	" चैत्यपरिपाटी	धर्मवर्द्धन विजयहर्ष	१८वीं	मुद्रित
२६	मण्डपाचल चैत्यपरिपाटी	क्षेमराज P/. सोमध्वज	१६वीं	मुद्रित
२७	मरोट गजल	दुर्गादास P/. विनयाणद	१७६५	
२८	शत्रुजय चैत्यपरिपाटी	गुणविनय P/. जयसोम	१६४४	अभय बीकानेर
२९	" " स्तवन	देवचन्द्र P/. दीपचन्द्र	१८वीं	धर्म० आगरा
३०	" " स्तवन	वादीहर्षनन्दन P/. समयसुन्दर	१६७१	अभय बीकानेर
३१	" तीर्थपरवाड़ी	सोमप्रभ P/. जिनेश्वरसूरि द्वि०	१४वीं	जिसलमेर भडार अभय बीकानेर
३२	" सघयात्रा परिपाटी	गुणरग P/. प्रमोदमाणिक्य	१७वीं	
३३	सिद्धाचल गजल	कल्याण	१८६४	हीराचन्द्रसूरि बनारस
३४	सम्मेतशिखर चैत्यपरिपाटी स्त०	वीरविजय P/. तेजसार	१६६१	मुद्रित केशरिया जोधपुर
३५	तीर्थमाला स्तवन	समयसुन्दर		मुद्रित
३६	तीर्थमाला (ईडर से आवू यात्रा)	सुमतिकल्लोल P/ विमलरग	गा० १७ १६५४	अभय बीकानेर
३७	शत्रुजय तीर्थचैत्यप्रवाह स्तवन	ज्ञानचन्द्र P/. सुमतिसागर P/ पुण्यप्रवान	गा० ४१ १८वीं	राधाविप्र जो० ३०३६७









मणिधारी श्रीजिनचन्द्रसूरि

अष्टम शताब्दी  
स्मृति-ग्रन्थ

(सं० १२२३—२०२७)

सम्पादक

अगरचन्द नाहटा,  
भँवरलाल नाहटा ।

मणिधारी श्रीजिनचन्द्रसूरि अष्टम शताब्दी समारोह समिति, दिल्ली